

পদামৃত সমুদ্র ।

শ্রীল শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য
প্রভুর গৌল

শ্রীল শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের

প্রণীত
সংগৃহীত
এবং তৎকৃত টীকা সহিত

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্তৃক

পরিশোধিত
প্রকাশিত

মুর্শিদাবাদ ।

বহরমপুর খাগড়াছ

রাধারমণ ঘস্ট্র

তৎ কর্তৃক

মুদ্রিত

সন ১২৮৫ । ২৩ এ কার্তিক

মূল্য—৭৯

বিজ্ঞাপন ।

আমি এক জন ক্ষুদ্র ব্যক্তি, বৈষ্ণব ধর্ম রূপ মহাসাগরে নিমগ্ন হইয়া এ যাবৎ তল স্পর্শ করিতে পারিলাম না, ভরসা এই যে কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ কার্ফিগণ এ বিষয়ে আমাকে আশ্রিত বিবেচনা করিয়া অনুকম্পা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে অবশ্যই তলের নিকটবর্ত্তি হইতে পারিব, তিন বৎসরে এই পদায়ত সমুদ্র গ্রন্থ খানি শেষ করিলাম, আমি এমত বিভব-শালী নহি যে ব্যয় নির্বাহ করিতে পারি, এ বিষয়ে আমাকে এক রূপ পরাধীন হইতে হইয়াছিল কিন্তু গত বৈশাখমাস হইতে ময়মনসিংহ স্ব শ্রীযুক্ত উমাকান্ত চৌধুরী তথা মালদহ স্ব শ্রীযুক্ত কৃষ্ণমোহন দাস, কাছাড় নিবাসি শ্রীযুক্ত ললিতাদাস বৈষ্ণব, বহরম্পুর নিবাসি শ্রীযুক্ত রামদাস সেন, মেহগ্রাম নিবাসি শ্রীযুক্ত মধুসূদন মৈত্র, দিনাজপুর নিবাসি শ্রীযুক্ত রাস বিহারী মৈত্র, কাছাড় নিবাসি শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কর, সেরপুর বগুড়া স্ব শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর তরকদার, প্রভৃতি বৈষ্ণব ধর্মের সংস্থাপক মহাত্মারা অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া এক প্রকার আমাকে উৎসাহিত করেন, এতদ্ভিন্ন কোন ব্যক্তিই এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করেন নাই, অনেকেই ধনাঢ্য আছেন মুখে বৈষ্ণব ধর্মাত্মান্ত বলিয়া পরিচয় দেন, কিন্তু কিসে যে বৈষ্ণব ধর্ম সংস্থাপন হইবেক তাহার যত্ন করেন না, আমার প্রার্থনা এই যে যাহারা ২ প্রাচীন ধর্ম সংস্থাপনে একান্তানুরক্ত তাহারা এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করেন, নৃত্য গীত রঙ্গরসে অনেকে অনেক অর্থ ব্যয় করি থাকেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্তি স্থাপনে যত্ন পান না, সে যাহা হউক, এক্ষণে এই পদায়ত সমুদ্র যাহা মুদ্রাঙ্কন করিলাম ইহাতে সাধ্যমত বহুল পরিশ্রম করা হইয়াছে, যে সকল আদর্শ গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাহা অল্প ব্যক্তিদিগের হস্তলিপি এ বিষয়ে যাহা অল্পক বিবেচনা হইবে সদাশয় ব্যক্তি অনুগ্রহ পূর্বক শোধন করিয়া লইবেন ইতি ।

নিঃ শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন
বহরম্পুর থাগড়াস্থ, —রাধরমণ যন্ত্র ।

নির্ঘণ্ট পত্র ।

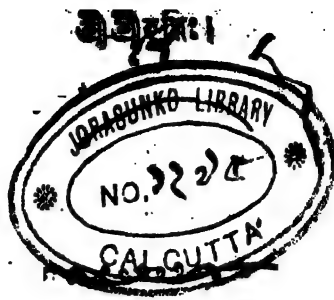
	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
শ্রীধর রাধামোহন ঠাকুরের প্রার্থনা	১	১
দশাবতার	১০	১১
রূপ	১৫	৩
রূপের গৌরচন্দ্র	১৮	৭
সামান্যতঃ পূর্ব রাগোচিত গৌরচন্দ্র	২৫	২
সামান্যতঃ পূর্ব রাগোচিত শ্রীকৃষ্ণের রূপ	২৬	৪
বক্ষ্যমাণোচিত গৌরচন্দ্র	৪৩	১
তত্তত্বভাবাক্রান্ত শ্রীগৌরচন্দ্র দশ দশা	৪৪	২
তন্মধ্যে লালসা	ঐ	১২
জাগর্যা	৪৫	৭
তানব	ঐ	১৭
জড়ি	৪৬	১
বৈয়গ্রা	৪৭	৩
ব্যাদি	ঐ	১২
উন্মাদ	৪৮	৩
মোহ	ঐ	১৩
দশমী	৪৯	৪
শ্রীরাধার দশ দশা তন্মধ্যে লালসা	৫১	১
উদ্বেগ	৫২	২
জাগর্যা	৫৩	৭
তানব	৫৪	৬
জড়ি	৫৫	৫
বৈয়গ্রা	৫৭	৩
ব্যাদি	৫৮	৭
উন্মাদ	৬০	৫
মোহ	৬৩	১১
মৃতি	৬৫	১
রসোদগার	৭৩	৩
অনুরাগ	৭৬	১
মৃগাবস্থ গৌরচন্দ্র	৮০	১
শ্রীকৃষ্ণের রূপ	৮১	৩

ত্রিক্ষের পূর্বরাগ	৮১	১০
ত্রিমতীর নাম শ্রবণ	ঐ	১৩
দর্শন	৮৬	৬
ত্রিক্ষ রূপ	৮৭	১৫
বিষয়ালম্বনের পূর্বরাগোচিত রূপ	৮৮	৭
ত্রিক্ষের আশ্রু দ্বী	১০৫	১০
বিষয়ালম্বনের রূপ যথা	১০৬	১১
প্রত্যুক্তি	১২১	৫
ত্রিক্ষের রসোদগার	১৩০	৪
অষ্ট নায়িকা বর্ণন	১৩১	৯
অভিসারিকা	১৩২	১
বাসক সজ্জা	১৪৮	১
উৎকর্ষিতা	১৫৫	২
বিপ্র লক্ষা	১৬৩	৭
খণ্ডিতা	১৬৭	১
ঐ ধীরমধ্যা	১৬৯	৩
ঐ ধীরাধীর মধ্যা	১৭৪	১৩
ঐ অধীর মধ্যা	১৭৭	১
কলহাস্তরিতা	১৮১	১
পুনর্মান	১৯০	১৫
প্রকারান্তর মান	১৯৪	১১
প্রকারান্তর খণ্ডিতা	১৯৬	১
প্রকারান্তর মান	২০১	৭
পুনঃ প্রকারান্তর মান	২০৬	৮
স্বরঃ দ্বী	২০৮	১৩
প্রকারান্তর	২১৭	৯
পুনঃ প্রকারান্তর	২১৮	৩
রাস	২১৯	১৬
প্রকারান্তর রাস	২২৬	৫
বিপরীত রাস	২৩২	১৬
রসালস	২৩৫	১৪
রসোদগার	২৩৮	৭

অমুরাগ	২৪১	১৪
দানলীলা	২৫৩	২
অভিসারামুবক	২৫৪	৬
রূপোল্লাস	২৫৬	১৬
দিবাভিসারের প্রকারান্তর	২৬৩	২
বর্ষাভিসার	২৬৬	১
তৎ সন্তোগ	ঐ	১১
শীত কালোচিত দিবাভিসার	২৬৮	১
প্রকারান্তর	২৭০	১০
সর্ব কালোচিত দিবা সন্তোগ তরাভিসার	২৭২	১৬
সুদ্র প্রবাস তন্মধ্যে ভাবি		৬
তহচিত্র শ্রীকৃষ্ণের রূপ	২৭৮	১০
কেবল শ্রীমতীর রূপ	২৮৩	১২
ভবন বিরহ	২৮৪	৫
ভূতনাগিকা প্রোষিতভর্তৃকা তত্র চিন্তা	২৯০	১
অথ ভূত স্তত্র বর্তমান প্রায়	২৯১	৪
অর্জ বাহনশাতে প্রলাপ	২৯২	৪
বিবাদ	৩১১	১২
আকস্মিক ভাবোল্লাসোৎপত্তি	৩১৩	৪
দুতীপ্রেষণ	৩১৭	১৪
তৎ কালোচিতদ্যুতাক্তি	৩১৮	৪
প্রকারান্তর	৩২১	১২
দুতী প্রেষণ	৩২৭	১
চিন্তা	৩২৮	১৬
জাগর্যা	৩২৯	৯
উষেগাক্রান্ত	৩৩০	১
ভানবাক্রান্ত	ঐ	১১
নলিনাক্রান্ত দশাক্রান্ত	৩৩১	৪

ଞ୍ଜାଳାପ ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	୩୩୧	୧୫
ବ୍ୟାଧି ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	୩୩୨	୬
ଉନ୍ନାଦ ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	ଐ	୧୬
ନୋହ ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	୩୩୩	୧
ସୁତ୍ୟ ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	ଐ	୧୧
ତତ୍ତ୍ୱ ଚେତନ	୩୩୪	୧
ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ ରୂପ	୩୩୫	୨
ଅଥ ଚିନ୍ତା	ଐ	୧୬
ଜାଗର ଦଶା	୩୩୬	୨
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦଶା	ଐ	୨
ତାନବ	୩୩୭	୨
ନଳିନୀକ୍ରାନ୍ତା ଦଶା	୩୩୮	୧୧
ଞ୍ଜାଳାପ	୩୩୯	୧୦
ବ୍ୟାଧି	୩୪୦	୧
ଉନ୍ନାଦ	୩୪୧	୧
ନୋହ	୩୪୨	୧୧
ଅଥ ସୁତ୍ୟ	୩୪୩	୧୦
ଚେତନ	୩୪୪	୨
ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ବାହୁଦଶା	୩୪୫	୬
ବାହୁ ଦଶା ଜାଗର	୩୪୬	୧
ପୁନଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ	୩୪୭	୧
ଶ୍ରୀମତୀ ନିକଟେ ମଧ୍ୟବଚନ	ଐ	୧୦
ପୁନର୍ଭୂତୀ ପ୍ରେମଣ	୩୪୮	୧
ପୁନଃ ମଧ୍ୟୋକ୍ତି	ଐ	୧୧
ତତଃ ପ୍ରାର୍ଥନା	୩୪୯	୧
ଭାବୋନ୍ନାମ	୩୫୦	୬
ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ ରୂପ	୩୫୧	୫
ବାକ୍ ଶୁଦ୍ଧ	୩୫୨	୬
ଅଥ ତତ୍ତ୍ୱମୋକ୍ଷାର	୩୫୩	୫
ରାଜି ବିଳାସ	୩୫୪	୫
ତାହାର ଉଚିତ ରୂପ	୩୫୫	୨
ସ୍ବାଧୀନ ଉତ୍ତର	୩୫୬	୬

ନିତ୍ୟ ନୀଳା	୫୦୧	୭
ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ ରୂପ	୫୦୨	୫
ଅଥ ଗୋଷ୍ଠ	୫୦୪	୧୨
ଅଥ ରମୋଦ୍ଗମ	୫୧୫	୧
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରୀ	୫	୧୬
ତତ୍ତ୍ୱତ୍ତର	୫୧୫	୮
କିଞ୍ଚିତ୍ ପ୍ରାଗଲ୍ଭ୍ୟ	୫୧୬	୩
ଅଧିକ ପ୍ରାଗଲ୍ଭ୍ୟ	୫	୧୭
ଅନୁରାଗ	୫୨୦	୮
ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ ରୂପ	୫	୧୬
ମଧ୍ୟାର ଅନୁରାଗ	୫୨୧	୧୨
ମଧ୍ୟାଦିଗେର ପରମ୍ପରାଦେଶ୍ୟ ନୟ	୫୨୫	୧୫
ମଧ୍ୟାହ୍ନଭିସାର	୫୨୬	୫
ବିଷ୍ଣୁଯୋଜି	୫୩୭	୨
ବସନ୍ତ ବିହାର	୫୩୭	୧୦
ବନ ଭ୍ରମଣ	୫୫୧	୮
ମଧୁପାନ	୫୫୨	୧୦
ଜଳକେଳି	୫୫୫	୧୦
ଉତ୍ତର ଗୋଷ୍ଠ	୫୫୧	୫
ରାତ୍ରି ବିଳାସ	୫୫୫	୧୧
ତତ୍ତ୍ୱ ରୂପୋତ୍ଥାସ	୫୫୮	୭
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ରୂପ	୫୫୯	୧
ଅଭିସାର	୫	୧୨
ଗାନ ନଟନ ରାସାଦି	୫୬୬	୭
କେବଳ ମଧ୍ୟାର ସ୍ୱାଧୀନ ତତ୍ତ୍ୱକା	୫୭୨	୧୬
ପ୍ରାଗଲ୍ଭ୍ୟ ସ୍ୱାଧୀନ ତତ୍ତ୍ୱକା	୫୭୫	୨
ମଧ୍ୟାଦିଗେର ସେବନ	୫୭୭	୧୭
ରମାଳସ	୫୭୬	୨
ପ୍ରାର୍ଥନା	୫୭୮	୭
ସାଧକ ନେହୋଚିତ୍ତ ପ୍ରାର୍ଥନା	୫୮୧	୨
ଶ୍ରୀ ସମାପ୍ତି	୫୯୬	



পদামৃত সমুদ্র ।

—:~:~:~:—

শ্রীযুতঃ জগদানন্দঃ বিধুঃ বন্দে মহাপ্রভুঃ ।

তং চৈতন্যতনুং মূৰ্দ্ধা রাধিকাকৃষ্ণবিগ্রহং ॥ ১ ॥

হরির্জয়তি ॥ গ্রন্থারম্ভে নিজেষ্টদৈবতানি স্বাতীষ্টসিদ্ধাকাজী কোহপি
শ্রীযুতমিত্যাदिना প্রণমতি। জগদানন্দ এব বিধুচন্দ্রঃ মমাজান তিমির নাশক
দয়ামৃত নামক স্তমতি প্রসিদ্ধঃ শ্রীযুক্তমহঃ বন্দে মূৰ্দ্ধা ইত্যাপলক্ষণং কারয়েন
মনসা বাচা দণ্ডবৎ প্রণতোহস্মি। মহাপ্রভুঃ ভবসাগর নিস্তার পূৰ্ব্বক গৌর
বিতরণাদি কর্তৃঃ শক্তঃ। চৈতন্যঃ জ্ঞানঃ তদজ শ্রীরাধা কৃষ্ণ তদ্বৎ, তনোতি
বিস্তারয়তি অর্থাৎদদাতি তং শ্রীশুকঃ কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
দাতারং। যদা তদ্বর্জিঃ আচার্য্যঃ মাং বিজানোগাদিতি আচার্য্য চৈত্য বগুবা
ইত্যাদি স্মরণং। তথা রাধিকাকৃষ্ণৌ বিশেষণ গৃহাতি অন্তর্ভুক্তবর্তমা
গ্রাহয়তি অনামুপদিশতি তথা তং। যদা তরোবিশেষণ গ্রহ সাধনো
যতেতি।

দয়োদ্ধিতজগজ্জনঃ ক্ষুদ্রদগ্ধগৌরভ্যতিঃ
 শ্ৰুতক্ৰময়নোৎসবঃ প্রবরভক্তিদাতা প্রভুঃ ।
 কলৌ কলিত বিগ্রহো হৃদয়কৃষ্ণভাবান্বিতঃ
 সনাতনতনুর্মুদা জয়তি কোপি লোকাশ্রয়ঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় পক্ষে চৈতন্ত্যতমঃ ভাস্মেতি বৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নান্নাতি খ্যাতঃ
 কলিযুগপাবনাবতারঃ মহাপ্রভুঃ পূর্বোক্তার্থস্ত সর্দৈব প্রকটনাত্মরান্নাপাতি
 প্রসিদ্ধঃ শ্রীযুক্তঃ নানা শক্তি বিশিষ্টঃ জগদানন্দ বিধুঃ প্রেমদানাদিনা জগৎ
 মানন্দং বিদধাতি যন্তঃ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণাবেকী ভূয় বিগ্রহঃ শরীরং যন্ত সক্তি-
 দানন্দ বিগ্রহমিত্যর্থঃ ॥

তৃতীয় পক্ষে শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্বিগ্রহঃ শ্রীমুর্তিঃ আনন্দ পরিণতিঃ রস পরি-
 পতিঃ অভেদে ষষ্ঠী বোধ্য। জীববস্তুরো দেহ দেহীতি ভেদাত্মবাৎ । শ্রীযুতঃ
 সর্ব লক্ষ্মী মহিষাদি প্রকাশকহ্লাদিনী সারশক্তি সর্সাবতার প্রকাশক সক্তি
 দানন্দসার শক্তি যুক্তঃ সর্ব লক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি । বিষ্ণু-
 মূর্ত্ত্যু স ইহ যন্ত কলা বিশেষো গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামীতি কৃষ্ণস্ব
 ভগবান্ স্বর মিত্যাди বহুবিধ প্রখ্যানাৎ অসমোর্দ্ধ লীলয়া জগতাং তত্ত্বত্যা
 শ্ৰুতভক্তানামানন্দ বিধাতারঃ । যদ্বা আনন্দয়তি ইতি আনন্দঃ সচাসৌ বিধু-
 চেতি তথা তং জগতামানন্দচন্দ্রমিতি অসমোর্দ্ধ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য লাবণ্যা-
 দিনা প্রকৃষ্টঃ ভাতি প্রভুঃ মহাশাস্ত্রো স চেতি তং চৈতন্ত্যতমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য
 এব তম্ তু যন্ত ঈশ্বর মূর্ত্তে রানন্দরূপভাবভেদঃ । যদ্বা চিদ্বদনরূপমিত্যর্থঃ । বন্দ
 ইতি সর্বত্র যোজ্যঃ ॥ ১ ॥

পুনরোৎসুকোন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবঃ শ্রীকৃষ্ণ ব্যাঙ্গদ্বন্দ্বোদ্ধিতত্যাদিনা
 প্রণমতি শ্রীসনাতন গোস্বামী তম্ তু যন্ত নিত্যা তম্ তু যন্ত বা অস্ত্যর্থঃ স্তম্ভমঃ । পক্ষে
 সাম্যার্থঃ । কলিযুগ পাবনাবতারস্ত তদ্ব্যুৎপাদ্যৎ ॥ ২ ॥

পারিতোষিক সমুদ্র :

পদ্মভূমতি ব্রহ্মাণ্ডং মূৰ্খোব্রহ্মদোৰ্ধবিস্তবেৎ ।

কৃপালেশেন যন্তাহং বন্দে তং গুরুমীশ্বরং ॥ ৩ ॥

বন্দে তং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্যদায়কং ।

গীত বেদার্থ বিস্তারে প্রবৃত্তো যৎকৃপাশয়া ॥ ৪ ॥

গুরোঃ প্রকাশকঃ শ্রীল কৃষ্ণাখ্যঃ সৰ্বসিদ্ধিদং ।

পদ্মুরিত্যাदिना उन्महिमानं वानक्ति यत्र कृपालेशेन पद्मब्रह्माण्डं उभति तहः
 श्रीगुरुः श्रीकृष्णमन्त्रदायकः समुपेतं मुक्त्य निवारकमर्थात्पम तत्र षडकमहः
 बन्दे । कीदृशः ईश्वरः श्रीकृष्ण स्वरूपः । अतएव तं शक्तिमन्त्रवितार्थः । पक्षे
 ईश्वरः वडेवर्षा युक्तः श्वरः भगवत्तः श्रीकृष्णमहं बन्दे । कीदृशः गुरुः संसार-
 तारक स्वमन्त्र दायक श्रीगुरु कृपिणः कृष्ण सार्वभौतः अत्रार्थः साम्योक्तिः ॥ ३ ॥

सर्वातीष्टे दायकः सर्वविघ्न विनाशकः श्रीगुरोः श्रीकृष्णः वा समरूपः
 सामान्ताकारेण बन्दनं कृत्वा इदानीं बन्देतमित्यादिना तवाक्ति तत्रणे कर्णधारः
 स्वरूपः पूर्वोक्त प्रकारः जगति असिद्धः श्रीजगदानन्दाख्य प्रभोः श्रीगुरो
 विशिष्टे नाम अग्रह कोऽपि अग्रमति । तः कीदृशः चैतन्य दायकः सर्वावतार
 शिरोमणि कलिभुग कृतावतार कलिभुग व्यावहित गतयुगकृतः निजावतार चरण
 परिचरण शिरोहारीकृत सकल ब्रह्माण्ड भाण्डक श्रीकृष्ण संज्ञक दायकमित्यर्थः
 श्रद्धेयैवे चेत्तना एव चैतन्य वास्तव ज्ञानः तदायकमिति यावत् । यं कृपा-
 शया वक्ष्यमाण श्रीजगदेव श्रीविद्यागत्यादि रचित श्रीकृष्णलीलावर्णनमरगीत येष
 वेदार्थः तदन्तिधेरः तत्र विस्तारे बाध्याने प्रवृत्तः ॥ ४ ॥

श्री श्रीनिवासचार्या प्रभुवंशोद्भव तं स्वरूप श्रीमज्जगदानन्द संज्ञक
 श्रीगुरोरर्चनः कृत्वा श्रद्धेयैवे तज्जनकं श्रील कृष्णप्रसाद ठकुरः बन्धते प्रसाद-
 पद संवृत्तिमित्यानेन श्रील कृष्णप्रसादठकुरो नञाते । तन्मातृमहं बन्दे
 कीदृशः करुणार्थः । पुनः कीदृशः सर्व सिद्धिदं । पक्षे सर्वेषां जनानां
 गुरोः प्रकाशकः श्रीकृष्णः श्रीमन्नमन्नमयिनि यावत् । कीदृशः प्रसाद

পদায়িত সমুদ্র ।

প্রসাদ পদসংযুক্তং বন্দেহঁহং করুণাণবং ॥ ৫ ॥

শ্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভূবি নর্যতঃ ।

তং পুত্রাংগাস্ত সর্বেষাং পাদপদ্মসংহর্ষিণং ॥ ৬ ॥

শ্রীনিবাসাচার্যবরং সততং সনরোত্তমং ।

সরাসচন্দ্র গোবিন্দ কবীন্দ্রমহমাশ্রয়ে ॥ ৭ ॥

রূপ সনাতনৌবন্দে ভট্টযুগ্মং পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীজীবং রঘুনাথঞ্চ সর্বাভীষ্টপ্রদায়কং ॥ ৮ ॥

শ্রীচৈতন্যমহংবন্দে সাবধূতং প্রভুং বরং ।

এব পদং বস্তু তদ্ব্যুৎকৃতং বদ্য প্রসাদস্ত পদং স্থানং ততঃ । অর্থাৎ সदैব তদ্ব্যুৎকৃতমিত্যর্থঃ । বদ্য প্রসাদস্ত পদং ব্যবসায় ইতি বা অর্থাৎ বিশেষণসামান্যমিতি ॥৫॥

শ্রীশুরোঃ প্রকাশক বন্দনং কৃৎবা শ্রীমদাচার্য্য প্রভোঃ পুত্রং শ্রীগোবিন্দগতিসংজ্ঞকং তং পুত্রাংগ শ্রীগোবিন্দগতিনিত্যাদিনা পুনর্কন্দতে অতঃস্থগনঃ ॥ ৬ ॥

ভূতোহপি প্রসিদ্ধঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রেম প্রচারকং গুরুশ্লোক কৃত বন্দন জনকং শ্রীনিবাসেত্যাদিনা বন্দতে । শ্রিয়াঃ রাধিকায় নিবাস ইতি ব্যাপ্ত্য সাধকঃ শ্রীনিবাসঃ শব্দঃ মন্তব্যার্থ্য কদাচাগো ভক্তেবাসং প্রবর্তক ইতি পূজাচার্য্য কৃত বচনান্তর কারকঃ সচাসৌ সচেত্যভিধারস্ত তমহমাশ্রয়ে আশ্রয় রূপস্যাং কর্ষ প্রতি পাদনাং প্রগতিরপি আক্লিপ্যতে কীদৃশঃ সততঃ সততমিতি পদেনাপি নরোত্তমাদিভিন্নং লভ্যতে তথাপি তেবাঃ প্রাধান্ত প্রতিপাদনার্য বিশেষণ দ্বয়ং দত্তমিতি ॥ ৭ ॥

ভূতোহপি প্রসিদ্ধঃ নিকৃপমং গোদ্বারিব বর্গঃ শ্রীরূপ সনাতনাবিত্যাদিনা বন্দতে । ভট্ট যুগ্মমিতি শ্রীমদোপাশ্রয়ভট্টো রঘুনাথভট্টশ্চ যিচ্ছেয়ঃ । অত্র নামান্ত্রিতি প্রসিদ্ধানি সন্তি পুনঃ পুনর্কন্দে ইতি সঙ্গগ্রাহ্যসংকেয়ঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ সর্বাধতারসার কলিযুগ পাবনাবতার প্রেম প্রচারক শ্রীমৎসংকীর্ণনা

পদ্যমুক্ত সমুদ্র ।

সাত্বেতং করুণাসিদ্ধং সগগং সম্বরূপকং ॥ ৯ ॥

ঐরাধাং কৃষ্ণচন্দ্রক ললিতাদি সখীগণং ।

বৃন্দাদেবীক তৎস্থানং বন্দে তৎ স্থানবাসিনং ॥ ১০ ॥

বিদ্যাপতিশ্চণ্ডীদাসো জয়দেবকবীন্দ্রঃ ।

লীলাশুকঃ প্রেমযুক্তো রামানন্দশ্চ নন্দদঃ ।

ঐগোবিন্দকবীন্দ্রোহং সিদ্ধ কৃষ্ণকবীনকঃ ।

পৃথিব্যাং ধন্য ধন্যাস্তে বর্তন্তে সিদ্ধরূপিণঃ ।

এতান্ বিজ্ঞবরান্ বন্দে সপ্ত বারিধিভূল্যকান্ ।

যেষাং সংসৃতি মাত্রেণ সর্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১১ ॥

সর্বাভীষ্টপ্রদাতৃশ্চ সর্বসিদ্ধি বিধায়িনঃ ।

সর্ব ভাগবতান্ বন্দে দন্তে তৃণধরো হৃহং ॥ ১২ ॥

নব্রহ্মবতারঃ পুনঃ সর্বাংশিনঃ সর্বশক্তিমন্তমসমোর্ধ করুণা করুণা ইপ্রতারক
স্বয়ং ভগবন্তঃ ভজ্ঞপ ঐশ্বর্যত্যানন্দাদিগণ সহিতঃ ঐচৈতন্তমহমিত্যাদিনা
ঐকৃষ্ণচৈতন্ত চক্রে বন্দতে ঐচৈতন্তঃ জগচ্চৈতন্ত কারক জ্ঞানাত্মন স্বরূপ
অর্থাৎ ঐকৃষ্ণচৈতন্ত মংজকং বন্দ ইতি । একদেবে সমুদারোগচারাং ॥ ৯ ॥

ভক্তঃ সর্বনারিকাপিরোমণিঃ সর্বনারিকপিরোমণিঃ সর্বশক্তিসার রূপীঃ
সর্বশক্তিমন্তঃ সর্বলক্ষ্মী সর্বমহিষাদি প্রকাশকারিণীঃ পরমোম নাথাদি
সর্ববতারি সর্বাবতার কারণঃ সাবরূপাঃ স্বাভীষ্টদেবীঃ তং দেবক বিভক্ত
সহ রূপং তৎ স্থানং ভজ্ঞপ ভক্তোক বাসিনক ঐরাধাখিত্যাদি পদ্যেন বন্দতে ।
অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১০ ॥

ভক্তঃ ঐরাধাকৃষ্ণ লীলাবর্ণন কারক পরম রসিকানায়াস পূর্ণীকৃত কৃষ্ণ জন
কামান্ ঐশ্বর্যভক্ত বর্গান্ ঐবিদ্যাপত্যাদিনা বন্দতে বিদ্যাপতিশ্চৈত্যাদি ক্রিতিঃ
কবীনকঃ কবিঃ । অত্র সিদ্ধ কবীনাং আত্যেকঃ বিবক্ষ্য সপ্তবারিধি ভূল্যক
মুক্তঃ ধন্যানাং ধন্য কস্তা ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ভক্তঃ কবিব্যতিরিক্ত সর্ব ভাগবতান্ বন্দতে সর্বাভীষ্ট ইত্যাদিনা ॥ ১২ ॥

আচার্য্য প্রভুবংশাশ্চ বন্দ্যে তৎকুলোদ্ভবঃ ।

কোহপি ছুটঃ পরীবারাংস্তদেকগতমানসান্ ॥ ১৩ ॥

কাহং ধূলিননঃ কেদং স্পর্শনং রসবারিধেঃ ।

কিস্তু সম্ভাব্যে তত্র মহদাজ্ঞা বরং বলং ॥ ১৪ ॥

আলোক্য গীতশাস্ত্রাণি সমুত্তমানাং কৃতানিহু ।

সংগৃহ্যন্তে স্ফীতানি কীর্তনশাস্ত্রাণি সারতঃ ॥ ১৫ ॥

পূর্বোক্তগীতকর্তৃণাং কদাচিদানপোষকং ।

নলভ্যতে যত্র গীতং বিচিন্ত্য হৃদি তৎপদং ।

দাশ্যামি রচনং কৃত্বা তত্র তেষাং কৃপাবলৈঃ ।

কমলমপরাধংমে শ্রোতারো হৃদোষ দর্শিনঃ ।

সংকৃতানিচ শোধ্যানি গীতানি করুণার্ণবাঃ ।

ততঃ ত্রিনিবাস প্রভুবংশান্তদগত চিত্তক তৎ পরীবারাংস্ত বন্দ্যে আচার্য্যোক্তাদিনা ছুটঃ বিষয় দ্বিভাঙ্গ্যকরণঃ ॥ ১৩ ॥

পরমাযোগ্যস্য রস বিবেচনে কারণমাহ কাহমিতি স্নোকেন অস্ত্যস্তাসম্ভবে কঃ তদা কথং প্রবৃত্ত ইত্যত আহ কিম্বিতি ॥ ১৪ ॥

স্ব কৰ্ত্তৃমালোক্য ইত্যাদিনা বারয়তি অর্থাত্তদসূসারেণ বিদ্যাপতি চণ্ডী দাসা দীনাং গীতানি সংকীর্তনে উত্তরোত্তর গীতমানাত্মিন্ গ্রন্থে সংগৃহ্যন্তে ॥ ১৫ ॥

পূর্বোক্ত গীত কৰ্ত্তৃণামিতি পূর্বোক্ত গীতকর্তৃণাং বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসা দীনাং যদ্যপি সৰ্ব্ব গীতানি পূৰ্ণানি সন্তি তথাপি মাদৃশমন্তেষণে কদাচিৎ মদুৰ্ভাগ্যবশেন গীতৈকং গীতাক্ষিপ্তং পাদৈকং বা নলভ্যতে তদা তেষাং পাদপদ্মং হৃদি বিচিন্ত্য রচনং কৃত্বা তদাস্যামি যোজয়িষ্যামি কিস্তু হে অদোষদর্শিনঃ শ্রোতারঃ সমাপরাধঃ কমলঃ তত্র হেতুঃ তেষাং কৃপাবলৈঃ । তথা জ্ঞান হর্ষ-
লস্য মম রচনাভক্তিঃ সदैব বিদ্যত এব তস্মাৎ শোধনমবশ্যীঃ কৰ্ত্তব্যমিতি ।
হে করুণার্ণবাঃ যুস্মাকং দয়ালুতা তদা ব্যক্তা ভবেদিত্যর্থঃ । অসামর্থ্যে প্যায়

তদা ময়ি ভবেদ্যক্তা যুগ্মকল্প দয়ালুতা ॥ ১৬ ॥

পদ্যমুক্তসমুদ্রাখ্যঃ সমুদ্রগীতসংগ্রহঃ ।

জ্যোত্বাং হৃদয়ানন্দং কুর্যাং তদনুভাবতঃ ॥ ১৭ ॥

জনোহ্মমিতিকাতরো হৃদয়দহনানলুষ্ঠাতে

তথাপি বত ঘোষণা প্রবর কৰ্ম কুৰ্ব্বন্নচো ।

নিগৃহ তদ্বিমং কৃপাশ্রয়লোকসংঘৈঃ প্রভো

তথা কুরু যথা ভবন্তজনসম্মনি প্রাণিনি ॥ ১৮ ॥

লবাক্ষমপি মানসং কল্পণনৈব ভীতিং ভজেৎ

কথং ভবতুপাসনা ভবতু মন্দভাগ্যস্ত মে ।

পৰিভাষ্যঃ শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধোক্ত ভগবৎসির্গো জনভাববিম্ব ইতি শ্লোকঃ
মুসারেণ গীতাদি রচনে প্রভোভোহমিতি ॥ ১৬ ॥

কিং ভাবদ্ব্যংস্য নাম তদাহ পদ্যমুক্তসমুদ্রাখ্য ইতি ॥ ১৭ ॥

ততো নিজ মানস দোষ দৃষ্টয়া স্বসোচ্চার পূৰ্বক প্রেম সেবা প্রাপ্তি
আহুৎসাদিক প্রস্তুত সমাপ্তিক শ্রীকুরুঃ শ্রীকুরুঃ জনোহ্মমিতিকাতর ইত্যাদি
দাষ্ট্যৈঃ শ্লোকৈঃ প্রার্থয়তে তত্র জনোহ্মমিত্যাদিনা প্রথমতো মানসস্য দহনং
বানজি হে প্রভো হৃদয়দহনানলি কাতর ইত্যাদাষ্ট্যৈঃ শ্লোকৈঃ প্রার্থয়তে তত্র
জনোহ্মমিত্যাদিনা প্রথমতো মানসস্য দহনং বানজি হে প্রভো হৃদয় দহন-
নালি কাতরো জনোহ্মঃ লুষ্ঠাতে মানা বিবরচক্রে ভ্রামরতা গীত্যাতে অয়মিত্যাদি
নামিতি বোধ্যঃ শিষ্টাচারীকেন্দ্রেনেদস্তা রূপেণ স্বসোব নির্দেশাৎ । কস্য
নামাত্মনেন দস্যবঃ পলায়ন্তে তস্য তস্য ঘোষণা নাম গ্রহণ রূপা ঘোহাই
ইতি বস্যাখ্যা সৈব মহৎ কৰ্ম তৎ কুৰ্ব্বন্নপি অহো অত্যাদিভ্যঃ উত্তপ্তাদিবঃ
দহ্য প্রাণিনি জীবানি ॥ ১৮ ॥

নবোভাষ্য জানবাঃ স্বঃ নীতি শিক্ষা বলেন কথং নবারয়সি তত্র মনাসামর্থ্য
মিতি লবাক্ষমিত্যাদিনাহ কল্পণ ইতি সম্বোধনাৎ । ভবৎ পাদাএব সম্পাদিত-

পদায়িত্ব সমুদ্র ।

তথা কুরু মথা ভবচ্চরণপদ্য সদ্বাসনা

ভবেদনিশামত্রহি অগণভাগ্যসিদ্ধেঃ প্রভো ॥ ১৯ ॥

অমলগরলাধিকং বিষয়পুঞ্জমভ্যাশয়া

সুখং বত ভবিষ্যতীত্যানিশমত্র মগানসং ।

কণং তব পদাম্বুজং স্মরতি নৈব পাপাশয়ং

তথা কুরু জগদুরো চরণপদ্য লুপ্তং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

অগণা বরপাপিনামতিগরিষ্ঠ পাপাত্মনঃ

কুর্কস্য ভব দোমতঃ শমনদণ্ড পাত্ত্বভমে ।

স্বমেব করুণার্ণবঃ শরণমাত্র সংসারিণঃ

প্রকৃষ্টে করুণাং প্রভো বিতর যাদবেন্দ্র প্রিয় ॥ ২১ ॥

প্রসীদ ময়ি পামরে কুঞ্জন মূঢ় পাপাশয়ে

সমুদ্রর ভবার্ণবাৎ করুণ কর্ণধার প্রভো ।

ব্যস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

নহু সদা মত্তমনেন অসাধোনাহিত তর্কাবকাশাদিবিষয়াৎ কথং তত্রাক্ষবাত্তে
তজ্জাহ অমল গরলাধিকমিত্যাদি । সুখং ভবিষ্যতীত্যানিশমেন্নাত্মান বিষয়া
ধিকং বিষয় পুঞ্জমেব বত্যাতি হর্ষণে ভুক্ত্তে ইত্যবয়বঃ জগদুরো ইত্যানেন সর্ব
নিয়ন্তব্যং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

নহু বদ্যোবঃ তদা কর্ণো মানস পাপমে দোমো নাত্মাতঃ কথং শোচসি ।
তজ্জাগণা বর পাপিনামিত্যাদিনা স্বয়েন নকেবলং মে মানসমসং, কিন্তু তৎ
সাহচর্যেণ মত্ত জ্যোপি জগতি পাতকী নাত্মাত্যাহ যাদবেন্দ্রঃ কশিৎ প্রসিদ্ধঃ
প্রিয়ো যস্য তস্য বা প্রিয়পক্ষে হে যাদবেন্দ্র হে প্রিয় । সর্ব্বার্থঃ শুদ্ধপক্ষে
হে যাদবেন্দ্রস্য প্রিয়ঃ ॥ ২১ ॥

অতঃ প্রসীদ হে করুণেত্যানেনাশ্রিত পাদাভ নাং ইত্যানেনচ মহদ্বার

নদৈব পতিতঃ নিম্ন প্রায়জনান্নাদিত্যং পদ্যজনাং তব ॥ ২২ ॥
 স্তম্ভকগণিমাং ক্রমঃ ক্রমঃ ভক্তিগতঃ পরঃ
 স্বকর্ম ভবনোত্তমঃ স্তম্ভকগণিমাং ক্রমঃ ক্রমঃ
 ভবে ভবদুপাসনা ভবন ভাগ্য দামাং প্রভো
 স্তম্ভকগণিমাং ক্রমঃ ক্রমঃ ভক্তিগতঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥
 প্রভো নহি তবোচ্চল প্রসিদ্ধ বস্তু সীমামহং
 কদাপ্যগম্যুৎপথ প্রগতিশীল পাটকরঃ ।

স্বরাবশঃ কুর্ভব্যা ইতি হৃতিতঃ প্রায়জনান্নাদিত্যং পূর্ববৎ এবং পদ্যজনাং
 বোধ্যঃ ॥ ২২ ॥

নহু স্তম্ভকগণিমাং পাপানি নস্ততি তজ্জ কাচিচ্চা সত্যং নানাবিধসাক্ষ্য ভক্তি
 রত্নধনং বিনা ৬২ আশি হুৎ ন জায়তে অততৎ বেদীতি আর্থরতে স্তম্ভক
 পীত্যাগিনা বকো দরিদ্রঃ অজ ভবে সংসারে ক্রমনিবহে বদান্ত দানশৌভাগ্য
 নপি স্তম্ভক । স্বাৰ্থদাত্ত হুৎ লক্ষ্য দানশৌভাগ্য বহুপ্রাণ ইত্যমরঃ । ব্রহ্মবিদ্যায়
 তত্ত্বজ্ঞান ইত্যনি পূর্ববৎ পদ্যজনে বোধ্যঃ ॥ ২৩ ॥

নহু কিং আর্থরতে স্তম্ভকগণিমাং পদ্যজনাং পরিশীলনেনোচ্চলঃ ক্রমঃ ভক্তি
 প্রভো নহীতি হে প্রভো তবোচ্চল প্রসিদ্ধ বস্তু সীমাং অর্থাৎ সত্য বস্তু
 স্তম্ভকিত ভবদুপাসনা রূপ নিকটরূপিক স্তম্ভকিত স্তম্ভকগণিমাং
 স্তম্ভক সীমাং কদাপ্যহং নাগম্য ন গতবান্ ভবদুপাসনা একমিত্যর্থঃ সীমাসিদ্ধি
 পাটঃ ক্রমঃ ক্রমঃ প্রগতিশীল পাটকরোহঃ বাটপাড় ইতি ব্যাভঃ । স্তম্ভক
 পাটকর স্তম্ভক ইত্যমরঃ স্তম্ভক রূপ বিপদাঙ্কসিগনেন বদান্তরূপ বিপদ
 রূপ ধনঃ হরঃ প্রায়জনান্নাদিত্যং ক্রমঃ ক্রমঃ ভক্তিগতঃ পরঃ ৬৩ স্তম্ভক
 স্তম্ভকগণিমাং পদ্যজনাং ভক্তি আগোপনোচ্চলঃ ক্রমঃ ক্রমঃ ভক্তিগতঃ
 স্তম্ভকগণিমাং পদ্যজনাং ভক্তি আগোপনোচ্চলঃ ক্রমঃ ক্রমঃ ভক্তিগতঃ

নমঃ সদৃশ নমস্কৃতং কুমতিরস্তু দেবাবনা।
 বসুং কুরু জনং কৃপা প্রবলপাপসংঘাবৃতং ॥ ২৪ ॥
 দয়া তব সুবিক্রতা পতিতসংঘনিস্তারিণী
 জড়ার্চিত চিদময় একর মুদ্ররুচোদধিনী ।
 অতঃ প্রপতিতে ময়ি প্রবরদোষমূঢ়ে জনে
 দয়াং কুরু যথা প্রভো চরণপদ্মভক্তির্ভবেৎ ॥ ২৫ ॥
 ইদং হৃদয়বর্তন গ্রথিতমেব পদ্যাক্ষকং
 গুরোশ্চরণমাধুরী স্মরণ বিক্রিয়ো যঃ পঠেৎ ।
 স তত্ত্ব কীর্ত্তনার্ণবঃ কুপণবৎসলো যঃ প্রভুঃ
 কৰোতি করুণাং বরাং কলিকৃতাপরাদস্তহি ॥ ২৬ ॥
 মালব রাগেণ রূপকতানেন গীয়াতে ॥

পূর্বকং ভবজ্জন দ্বেষাদ্যাশক্তিঃ নিবর্ত্য স্বং পথ গামিনঃ মাং ভবং কৃপা কৰো
 দ্বিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

নমঃ সাধনমেব জনঃ শোধয়তি নতু মং কপেতি চেৎ তত্রাহ দয়েত্যাদি জড়ায়
 মায়রা চিত্তা ব্যাপ্তা চিজ্ঞানং তত্শাস্ত্র একরঃ সন্তান সমূহ কামক্ৰোধাদিকঃ ।
 তেন মুদ্রং সন্মানসঃ শোধয়িতুং শীলং যত্না তথা সাচ ॥ ২৫ ॥

ইতিস্বরাহযোগ্যোপি প্রস্তুত লিখনে তদন্তেষং শক্তিমবগম্য তত্শাস্ত্রাতি
 কৃপালুতাং ব্যজয়ন তত্র শ্রোতুং প্রবর্তয়ন্তে কলমাহ ইদমিত্যাদি বর্তনং বৃত্তিঃ ।
 যৎ যত্নাং সএব প্রভুঃ সমর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ততঃ প্রথমতঃ নায়কচূড়ামণে শ্রীমন্নন্দনন্দনস্ত সর্কীবতারিহঃ সর্কীবতারিহপি
 করুণা কারিহঃ সর্ক রসপ্রয়স্বঃ সর্কানঙ্গল নাশিতক ইতি স্মৃচনায় শ্রেয়াংসি বহি
 বিদ্যাদীত্যাঙ্ক শব্দয়া নিজকৃত গীত সংগ্রহামঙ্গল রাশি নাশাদিয়েচ মহামঙ্গল
 প্রদায়ক শ্রীমঙ্গলদেব কৃতঃ প্রলয়পয়োদিকল ইত্যাদি গীতং লিখতি ॥ অত
 ব্যাখ্যানমাত্র ময়া কিং করণীয়মতোপূর্বাচার্য্য কৃত টীকা লিখ্যতে । সা যথা ।

প্রলয়পয়োদি অলং ধৃতমানসি বেদং

বিহিত বিহিত চরিত্রমহমৎ । কেশব

ধৃত মীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥

ক্ষিতিরতিবিপুলভয়ে তম তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।

অথ তৎ কেশীনাং সর্কোং কর্ণা প্রতি পাদনারদৌ সর্ক রসাপ্রসঙ্গা ত্রীকুলনা
মংতাদাক্ষিত্যিরিত্তে সর্ক রসাক্ষিত্যুঃ অখিল নারক বিরোধিতাঃ প্রতিপাদয়ন
সর্কোং কর্ণাবির্ভবেনঃ প্রার্থয়ন্তে প্রায় ইত্যাদি। বসন্তে বাসন্তীত্যন্তেন
গীতসাস্ত্র মালবরাগো রূপকতাল ইত্যাহ মালবেতি । তত্র লক্ষণং যথা ॥
নিতমিনী চুহিত বক্তৃপদঃ গুরুভাতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ । সংগীত শালাং
প্রবিশন্ প্রদোষে নালধরো মালব রাগরাগঃ ॥ বিরামন্তরুতং বসন্তঃ রূপকঃ
ত্ৰাখিলরূপ ইতি । কেশব ইতি কেশিদৈতানিহদম ত্রীকুল জয় সর্কোং কর্ণাবিক্রম
তদাবিকরণ সামার্থ্যে হেতুঃ । হে জগদীশ জগতাঃ প্রাকৃতাপ্রাকৃতানামীশন
শীল তথা বিধেহপি কারুণ্যমাহ হরে হরতি ভক্তানামশেষ ক্লেশমিতি হরিঃ হে
তথাবিধঃ । তৎ কেশহরঃ তদেক প্রয়োজনমাত্রাবতারয়েন প্রতিপাদয়তি
তত্র আদৌ মীনরূপেণ বৌকারূপ পৃথিব্যা কর্ণেণেনাহ প্রলয়েতি । ধৃতঃ
স্নেহ্যবিকৃতঃ মংতাকরঃ শরীরঃ যেন হে কথাবিশ জয় । জয়জগদীশ
হরে ইত্যেবং জয়পদঃ প্রতিপদমহু বর্তমানবাং যথোক্তং জয়বাক্তঃ জয়ঃ
প্রোক্ত আভোগচ্যান্তিমো মত ইতি বিধঃ । তদাকর্ষণ প্রকারমাহ প্রলয়
কলীনা যে সবুজা স্তেবাং একীকৃত্তে জলে নিমগ্নঃ বেদং অখেনং যথান্যাত্তথা ধৃত
বাসসি তৎ প্রকারমাহ কৃতং ত্রৌকারাশ্রয়িত্বং যত্র তদিভ্যপি ক্রিয়াবিশেষণং
বেদরক্ষণ পূর্বকং সত্যত্রয়ং প্রলয় কেশাদপাদিত্যর্থঃ । অনেনৈব মীনস্য বীভৎ
সরসাক্ষিত্যুঃ জাপজিৎ ॥ ১ ॥

ন কেশলঃ তদাকর্ষণমাত্রেন অপিতু তদ্ধারণ পূর্বক স্থিত্যপীত্যাহ ক্ষিতিরিতি
সর্কত্র পূর্ববন্ধনক যোগনা । হে ধৃতকচ্ছরূপ ভব পৃষ্ঠে ক্ষিতি তিষ্ঠতি । নহ
পক্ষাশং কোটিমোক্ষন বিত্তীর্ণা কথং মম পৃষ্ঠে স্থিতেত্যাহ । অতি অতিন

ধরণি ধরণ কিঞ্চিৎ গরিষ্ঠে । কেশব
 ধৃতকচ্ছপরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥
 বসতি দশন শিখরে ধরণী তব লগ্না ।
 শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না । কেশব
 ধৃতশূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥
 তব কর কমল বরে নখমদ্বিত শৃঙ্গং ।
 দলিত হিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গং । কেশব
 ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥
 ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্বিত বামন ।

যেন বিপুলতরে পৃথিব্যপেক্ষাপাদিক বিস্তীর্ণে পুনঃ কৌদৃশে ধরণ্যা ধরণে যৎ
 কিঞ্চিৎকং শুক ব্রহ্ম সমুহ স্তেন কঠিনে অনেনৈব কৃষ্ণস্যাচ্ছত রসাদিষ্ঠাতৃত্বঃ
 জ্ঞাপিতঃ ॥ ২ ॥

নচেতাবতা তদ্বহন পূর্বোদগমেনোপি ইত্যাহ হে ধৃতশূকররূপ তব
 দক্ষাগ্রে ধরণী লোকধারণকত্র্যপি লগ্না বসতি কুত্র কেব শশিনি চক্রে কলঙ্কস্য
 কলেব অত্র দশনস্য বালচক্রেণোপমা । ধরণ্যাঃ কলঙ্কস্য কলয়া অতএব নিমগ্ন
 শব্দোপাদানং অনেনৈব বরাহস্য ভয়ানক রসাদিষ্ঠাতৃত্বঃ জ্ঞাপিতঃ ॥ ৩ ॥

নাশ্বনঃ ক্রেশ সহনমাত্রেন পরপীড়য়ামীত্যাহ হে ধৃত নরহরিরূপ তব কর
 কমলবরে নখমস্তি কৌদৃশং অদুঃশাস্তব্যঃ শৃঙ্গমগ্রভাগো যস্য তাদৃশঃ অদ্বিত্যত্ব
 মেবাহ বিদারিতো হিরণ্য কশিপোদৈত্যস্য তদ্রূপো ভৃঙ্গোযেন তৎ অতুলিকম
 লাগ্নঃ ভৃঙ্গেন্দল্যতে ইদন্ত কনলাগ্নঃ ভৃঙ্গঃ ব্যাদানাদিত্যদ্বিত্যশৃঙ্গং নুখস্যোতার্থঃ ।
 বিষণ নখরোচ্চাগ্রে শৃঙ্গস্যাদিতি বিখ্যঃ । অমেনৈব নৃসিংহস্য বৎসল রসাদিষ্ঠা-
 তৃত্বঃ জ্ঞাপিতঃ ॥ ৪ ॥

অপিচ কণ্টদৈতাদিনাপীত্যাহ হে ধৃত বামনরূপ হে অদ্বিত বামন রূপ
 বিক্রমণে পদ্যক্রমণ নির্গন্তুপাদান বলিঃ বক্রয়সি পদনখনীবেণ জনিতঃ

পদনখ নীর জনিত জনপানন । কেশব
 ধৃতকর্মণরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥
 কত্রিয়রুধিরময়ে জগদগত পানিঃ ।
 নপন্নসি পয়সি শান্তিতত্ত্বতাপং । কেশব
 ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥
 বিভরসি দিকু রণে দিকৃপতি কমণীয়ং ।
 দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ং । কেশব
 ধৃত রামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥
 বহসি বপুষি বিষদে বসনং জলদাভং ।
 হলহতি ভীতি মিলিত যমুনাভং । কেশব

জানানাং পাবিত্রাং যেন হেতাংশ জয় অনেনৈব বামনস্য সখা রসাধিষ্ঠাতৃঃ
 জাতপিং ॥ ৫ ॥

ন মক্খমাত্র পর পীড়য়া অসকুং তৎপীড়য়া পীত্বাহ হে ভৃগুপতিরূপ
 কত্রিয়ানাং বক্রধিরং তন্ময়ে পয়সি জলে জলরূপে কুরুক্ষেত্রস্থ তীর্থে জগৎ
 প্রাণিমাভ্রমপগত পাপং যথাস্যান্তথা নপন্নসি । কীদৃশং তেন রগনেন শনিতঃ
 সংসারতাপোযস্য তাদৃশং তৎ নানেন পাপকরাং জানোংপত্যা ভবভূপ
 শান্তিরিত্যর্থঃ । অনেনৈব পরশুরামস্য রৌদ্ররসাধিষ্ঠাতৃঃ দর্শিতং ॥ ৬ ॥

নৈতাভাবতা প্রিয়ারিযোগাদি হৃৎসংহনেনাপীত্বাহ হে ধৃতরঘুপতিরূপ
 সংগ্রামে দশহু দিকু রাবণস্ত যে মন্তকাস্ত এব উপহার স্তং দদাসি কিমিতি অচে-
 তনাস্ত দিকু বলিদানং দিশাং পতীনাং ইন্দ্রদীনাং অতীষ্টঃ তৈরপি কথং সখিঃ
 কাঙ্ক্ষাতে । রমণীয়ং পরোষেজকস্ত রাবণস্য মৌলিবলি স্তেবাং কচিজনক
 এবোক্ত্যর্থঃ । অনেনৈব শ্রীরামস্য করুণ রসাধিষ্ঠাতৃঃ জাগিতং ॥ ৭ ॥

নৈতাভাবাতঃ অপ্রেয়সী শ্রমরূপ ক্লেশাগনোদনার আশ্রিতক যমুনা কর্ণপাদি-
 নাপীত্বাহ । হে ধৃতহলধর রূপ যঃ শুভ্রে বপুসি জলধর বদীণং বসনং ধারয়সি

ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

নির্দাসি যজ্ঞবিধেরহুঃ শ্রুতিজাতং ।

সদয়হৃদয় দর্শিত পশুঘাতং । কেশব

ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

স্নেহনিবহ নিম্নে কলয়সি করবালং ।

ধূমকেতুগিব কিমপি করালং । কেশব

ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেব করেগ্নিদমুদিতমুদারং ।

অত্রোং প্রেক্ষতে হলেন হৃতির্জননং তদ্বীত্যা মিলিতা যা যমুনা তদ্বদাতা যস্য
তং অনেনৈব হলধরস্য হাত্ত রসাবিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ নিজাজ্ঞা রূপ বেদ বিরুদ্ধবাদ প্রবর্তনেনাপীত্যা হে যঃ যজ্ঞবিধেঃ
বিধায়ক বেদবাক্যসমূহঃ নির্দাসীতাহেত্যাদৃতঃ স্বয়ং বেদান্ প্রকাশ্য স্বয়মেব
নির্দাসীত্বতত্ত্বং দর্শিতং পশুনাং ঘাতোদ্রেক তদ্বথা স্যাত্তথা কথং নির্দাসীত্যা হে
পশুসু সদয়ঃ হৃদয়ঃ যস্য হে তাদৃশ অহিংসা পরনোদ্রেকো ইত্যাদিমা দৈত্য-
মোহনায় পশুসু দয়া সহিত্ব ইত্যর্থঃ । অহেঃ পশুঃ পোষহিব দৈত্যানাং যজ্ঞ
করণমমুচিত মিতি তদ্রোহনং যুক্তমিতি ভাবঃ । অনেনৈব বুদ্ধস্য সান্তরসা-
বিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ৯ ॥

বুদ্ধধর্ম্যং বিনা নির্দয়তয়া প্রাণিবধেনাপীত্যা হে ধৃতকঙ্কিশরীর যঃ স্নেহ সমূহত্ব
নাশ নিগিত্বং করবালঃ খজ্ঞাঃ কলয়সি কলিহলোঃ কামধেনুত্বং ধারয়সি
কীদৃশঃ কিমপি অনির্কচনীঃ অতিশয়মিত্যর্থঃ । করালং ভয়ঙ্করং কমিব ধূম-
কেতু মিব তন্নাম শুৎপাতিকো যো এহ বিশেষ স্তমিব অনেনৈব কঙ্কিনো কীর-
সা বিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ১০ ॥

এবং প্রত্যেকাস্তরসা বিষ্ঠাতৃত্ব পুরস্কারেণ নিবেদ্য সমুদিতাস্ত রসাবিষ্ঠাতৃত্ব
পুরস্কারেণ নিবেদয়তি । হে ধৃতদশবিদ রূপ শ্রীকৃষ্ণ জয় শ্রীজয়দেব কবেগ-

শূণ্ণ হৃদয়ঃ শুভ্রঃ স্তবহারঃ । কেশব

মৃত্যুশয্যাধিকরণে জয় জগদীশ হৃদে ॥ ১১ ॥ ১ ॥

কেশবঃ স্যাদি সঙ্কটকালোভয়াৎ ॥

সৌরভ সেবিত পুষ্প বিনির্মিত মিশ্রিত কমলালা পরি-
পণ্ডিত । মন্দতরঙ্গিত কান্তি করম্বিত শঙ্খাসুজ নদ বিভ্রম
পণ্ডিত ॥ জয় জয় মরকত কন্দল হৃদয় । বরচামীকর পীতা-

সেদমুদিতঃ শূণ্ণ কীদৃশঃ শুভ্রঃ । জগদ্বন্দল প্রাঃ যতোভবস্য জয়নঃ
ভূদনভারীণাং সারঃ বহুতঃ বজ্র ভং অতএবোদারঃ পরমঃ মহৎ । হৃদয়ঃ
পরমানন্দ প্রদঃ জয় শুভমিতি ত্রিহৃতোক্তেঃ ॥ ১১ ॥ ১ ॥

ততঃ পূর্বোক্ত প্রকারেণ ত্রিকুচৈতত্ত্বাদ্বিতীয় সনাতন তত্ব ত্রিমং-সনাতন
গৌড়ামি কৃতং সৌরভ সেবিত ইত্যাদি গীত দ্বয়ঃ পূর্বরূপে গীতসাম্য কেশব
রাগোমঠকভালচ তরঙ্গণঃ যথা । প্রসারিতহ সত্তাপ ছাংখিতো ধুবরাকৃতিঃ ।
কেশব রাগঃ ভ্রামেহিঃ বুনা সর্বত্র হৃদয়ঃ ॥ ০ ॥

হে মরকতস্য কন্দলঃ কোড়াইতি লোক প্রসিদ্ধাদপি হৃদয় তথ্যচ ধরণিঃ ।
কন্দলস্ত শূলভেদে মনোহর মধোভিদি । তং জয়মুর বীণাসাং নিজ সর্বকোষকর্ষ-
মাক্ষিকুর্জিতি ভ্রমণলং সর্বত্রাহ্বয়করঃ । বরচামীকরমিষ যৎ পীতাম্বরঃ হে
ভক্ত হে কলাবন-কল সমুদেহ ইন্দ্রনং পালক । সৌরভেন সেবিতৈ পুষ্পৈঃ
সুশৈব কিশিষ্ট রূপেণাতি মৈশ্বপোষ্য মির্জিতা রা নির্মলা সমল পুষ্পাবি রহিতা
বনমালা হে তয়া পরিমণ্ডিত ভূষিত । যথা সৌরভেন সেবিতৈরিত ত্রিকুচেন
পুষ্পৈর্বনমালা লগিষ্যতি ইতি যত্নঃ সৌরভকুলেনাত্যাগ্রহ পূর্বকং তানি
পুষ্পানি সেব্যন্ত ইত্যর্থঃ । অপরোষ্ঠ ক্ষারভরা নৃকণ্ঠ্যোরের বিকরুৎ । অল-
কিত বিজঃ ধীরা উত্তমানাঃ স্মিতঃ বিহরিতি বচন প্রাণসিদ্ধাপ্যতি বৈদ্য
প্রবক্ত মনতর স্মিতেন কাস্ত্যাচ করষিতেন সংযুক্তেন শূণ্ণাশ্রুতেন নবানাং
নবদ্বী জনানাং বিভ্রমাদি ভাবত পণ্ডিত বিজ্ঞ । যথা বদনাশ্রুতান্ত বিদ্বাদ্য

মর মর বন্দাবনজনবন্দ পুষ্কর ॥ ৬ ॥ নবগুণাকল রাজিভি-
কঙ্কল কেকিশিখণ্ডক শেখর গজুল ॥ গুণবর্গাতুল গোপ
বধুকুল চিত্ত শিলীমুখ পুষ্পিত বজুল ॥ কলমুরলী কণ পূর-
বিচক্ষণ পশুপালাধিপ জন্ময়া নন্দন ॥ গিরিশ সনাতন সনক
সনন্দন নারদ কমলাসন কৃত বন্দন ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ প্রতিমণ্ডক তালো ॥

অপঘন ঘটিত ঘৃণ ঘনসার ॥ পিঙ্গু খচিত কুক্ষিত কচ-
ভার ॥ জয় জয় বল্লব রাজকুমার ॥ রাধা বক্ষসি হরিমণি
হার ॥ ৬ ॥ রাধা ধৃতিহর মুরলীতার ॥ নয়নাঞ্চল কৃত মদন
বিকার ॥ রসরঞ্জিত রাধা পরিবার ॥ কলিত সনাতন চিত্ত
বিহার ॥ ৩ ॥

সাধা মেব প্রকার চালনঃ অতো নববিভ্রমসা ইত্যন্তত কেশবসাপি অথবা
হে নববিভ্রম পণ্ডিতেতি পৃথক সম্বোধনঃ ৷ নব গুণাকলানাং রাজিভিঃ সমূহঃ
হে সেনোজ্জল ময়ূরগুচ্ছ যুক্ত চূড়য়া শোভিত হে গুণবর্গবতুলানাং গোপা-
জনানাং চিত্ত ভ্রমরা কর্কক সৌরভমিলিত পুষ্প যুক্তা চশোক বক্ষ ৷ হে মধুরাঙ্কট
মুরলী শব্দত পূরণে বিচক্ষণ-হে পশুপালাধিপ জন্ময়ানন্দ দায়ক ভ্রম্যং নিত্যঃ
বজ্রবেশ ধারণাসমোর্কি মাধুর্য বিস্তারি নন্দনকনেতি ভাবঃ ৷ নমু গোপরূপত
দেবদেঃ সর্কোং কষ্টভুং নাস্তীত্যতঃ কৃতঃ সর্কোংক স্বানিকরণ যোগ্যতা অত
আই হে গিরিশাদি কৃত বন্ধনেতি ৷ পক্ষে সনাতন গোপামি মিলিত গিরিশ
সনকাদিভিঃ কৃতবন্ধনেত্যাঃ ॥ ২ ॥

অপঘন ইত্যস্যাপি ভৈরব রাগঃ তল্লক্ষণং যথা ৷ খট্‌সধারী ত্রিকপাল মালা
বিভূষিতো ভূতি বিচিজ্রিতাঙ্গঃ ৷ দিগম্বরতাণ্ডবপণ্ডিতোহয়ঃ গৌরীপতি ভৈরব
নামধেয় ইতি ৷ বল্লবানাং গোপানাং রাজা শ্রীমানন্দঃ হে তদাশ্রয় তং জয় জয়
হে রাধাবক্ষসি ইন্দ্রনীল মণিহার তুল্য অপঘনো নমু ঘটিতো কুঙ্কন কপূরঃ
যস্য হে তাদৃশ ৷ অঙ্গঃ প্রতীকোহবয়বোপঘনোপ কলেবরমিত্যমরঃ ৷ রাধায়া
ধৈর্য্যহরো মুরলীতারঃ তদ্বচ্ছ শব্দোযস্য হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥

ভৈরবরাগ জয়মঙ্গলতালাত্যাং ॥

দামোদর রতি বর্দ্ধন বেশে । হরি নিকুটে বৃন্দাবন বিপিন-
বেশে ॥ রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে । গোকুল তরনী মণ্ডল
মহিতে ॥ ৬ ॥ বৃষভানুদধি নব শশিলেখে । ললিতা সখী গুণ
রমিত বিশাখে ॥ করুণাকরু নয়ি করুণা ভবিতে । সনক
সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৪ ॥

ভূতঃ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব সুখদারিত্যঃ সর্ব শক্তি বরীযতঃ শ্রীরাধিকারঃ সর্বো-
ৎকর্ষ ব্যঞ্জকঃ সর্বমঙ্গল ধ্বংসক শ্রীমৎ সনাতনগোবামি কৃতং দামোদরতি
বর্দ্ধনবেশে ইত্যাদি গীতঃ পুনরাহ অত্র ভৈরবী রাগঃ তল্লক্ষণং বধা নদীতি
চিন্তামণৌ সরোবরভে ক্ষটিকস্যা মণ্ডপে সরোজুহেঃ শঙ্করমূর্ত্যরতী । তাল প্রমোদ
প্রতিবন্ধ গীতি গোঁরী তহু নারদ ভৈরবীরমিতি । হে রাধে স্বং জয় জয়
কীদৃশী গোকুলাননা সমূহেঃ পূজিতে পুনঃ কীদৃশী হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নিকুটে
গৃহারামঃ গৃহত নিকটোপবনমিতি যাবৎ কিন্তুরাম বৃন্দাবিনিনঃ তরীশে গৃহা-
রানান্ত নিকটো ইত্যমরঃ । অর্থাৎ তন্মিন্ শ্রীকৃষ্ণত সুখাদি কারণরূপে ইত্যর্থঃ ।
শ্রীমত্যা জনকঃ বৃষভাহু নামা সএব উদধিঃ সমুদ্রস্ততঃ পরমানন্দ তরঙ্গ জনকো
নবোদিতোহর্থাৎ সদ্ধারানুদিতো যঃ নদী তল্লেক্ষে তৎ সমূহ রূপে ভ্রমী লেখ্যক
রাজয় ইত্যমরঃ । নবশিখরে ইতি পাঠো নরুচিরন্তজাপকটার্থাভিধানাং ।
ললিতা সখী বভাসাদৃশি । গুণেন নিজগুণেন রমিতা আনন্দিতা বিশাখা
নারী সখী লেবেণ বোড়নী তারয়ো বিশাখা নারী তজুগা বরা তাদৃশি ললিত
সখী গুণ রমিত বিশাখে ইতি পাঠে ললিতো যঃ সখীগুণঃ সখ্যুচিত গুণভেদ
রমিতা সা বরা । যন্নি করুণাকর যতো হে করুণা পূর্ণে সনক সনাতনাত্যাং ।
বর্ণিতং চরিতং বভাঃ । হে তাদৃশি । সরস্বতী সনাতন গোবামিনঃ সৌতি
সনকেন সনকাদপি বা জাদৃতো যঃ সনাতন নামা গোবামী ভেন বর্ণিত চরিতে
ইতি ॥ ৪ ॥

ଗଲାରାଗ କନ୍ଦର୍ପତାଳୋ ॥

ନିନ୍ଦିତ ଅଶଧର ନିରୁପମ ନଖରଂ । ଅକ୍ଷତ ତ୍ରିମିର ବିନାଶକ
ଶିଖରଂ । ବନ୍ଦେ ରାଧାମାଧବ ଚରଣଂ । ଭକ୍ତ ଜନାନାଂ କେବଳ
ଅରଣଂ ॥ ଛ୍ର ॥ ପରମାନନ୍ଦକ ମତିଶୟ ଲଳିତଂ । ବ୍ରଜସୁବତୀ
କୁଳ ଲୋଭକ ଚରିତଂ ॥ ଅହମତି ପାମର ପାପ ବିଶିଷ୍ଟଃ ।
ରାଧାମୋହନ ସଂସ୍କ୍ରବ ଦୁର୍ଘଟଃ ॥ ୫ ॥

ଗୋରୀ ରାଗେକତାଳି ତାଳାଭାଂ ଗୀୟତେ ॥

ଚମ୍ପକଶୋନକୁସୁମକନକାଚଳ, ଜିତଳ ଗୌରତରୁ ଲାଗିରେ ।
ଉନ୍ନତ ଗୀମ ସୀମ ନାହି ଅନୁଭବ, ଜଗମନୋମୋହନ ଭାଗିରେ ॥
ଜୟ ଶଚୀନନ୍ଦନ ତ୍ରିଭୁବନ ମଣ୍ଡନ, କଳିଭୁଗ କାଳ ଭୁଜଗ ଭୟ
ଧଣ୍ଡନ ॥ ଛ୍ର ॥ ବିପୁଳ ପୁଲକ କୁଳ ଆକୁଳ କାଳେବର, ଗର ୨ ଅନ୍ତର
ପ୍ରେମଭରେ । ଲହ ୨ ହାସନି ଗଦଗଦ ଭାଗିନି, କତ ମନ୍ଦାକିନୀ
ନୟନ ଭରେ ॥ ନିଜ ଶୁଣେ ନାଚତ ନୟନ ଚୁଲୀୟତ, ଗୀୟତ କତ ୨

ତତୋ ଯୁଗଳ ନିଜାତୀୟ ଦୈବତ ଚରଣଂ ଅକୃତ ନିନ୍ଦିତ ଅଶଧରେତ୍ୟାଦିନା ଗୀତେନ
ବନ୍ଦତେ । ଅସ୍ତ ଗଲାର ରାଗଃ ତସ୍ୟ ଲକ୍ଷଣଂ ଯଥା । ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକଃ ପଲିତ ନିନ୍ଦିତ
ଆରଦେନ୍ଦ୍ରଃ କୌଶୀନୟକମରୁଣଃ କୃଚିବଂ ବସାନଃ । ଆକ୍ତଃ ପ୍ରେମର ବଦନଃ ସୁବିହାର-
ଘୋରୀ ଗଲାର ଏବଂ କପିତଃ ପୃଥୁ ଲକ୍ଷକର୍ଣଃ । ଶ୍ରୀରାଧାମାଧବ ଚରଣଂ ପାପ ଯୁକ୍ତୋତି
ଦୁର୍ଘଟୋ ରାଧାମୋହନ ସଂସ୍କ୍ରବଃ ବନ୍ଦେ ଶିଖରୋହିତ୍ରଭାଗଃ । ଅନ୍ତାର୍ଥ ସ୍ପଷ୍ଟଃ ॥ ୫ ॥

ତତଃ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ କବିରାଜ କୃତଂ ମର୍ଦ୍ଦମନ୍ତ୍ରଣ ଧ୍ବଂସ କାରକଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଗୌର
ଛନ୍ଦୋଚମ୍ପକଶୋନ ଇତ୍ୟାଦି ଗୀତ ଲିଖିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଗୌରାଦି ଶ୍ରୀରାଗୋ-
ଦୁର୍ଘଟେ କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବମପରଂ ଗୌରୀରାଗେଣ ଗାନଂ କ୍ରତୟତୋ ଗୌରୀରାଗୋ ଲିଖିତ
ତଲକ୍ଷଣଂ ଯଥା କାନ୍ତଃ ମନୋଜ୍ଞ କୁଚସୁଖ ନିମିତ୍ତାନ୍ତଃ କାମଃ ନିବେଶ୍ୟ ହରି ଚନ୍ଦନ
ଲିଖିତୀର୍ଥେ । କଳ୍ପଦ୍ରୁମ ମଧୁ ପାୟସ ପିଟକାଦ୍ୟାଃ ସଂତୋଜ୍ୟତ୍ୟାଦିବିବତଂ ମଧୁମାସି

ভকতুঁহি মেলি । ও রসে ছানি মরণ সহীমগুল গোবিন্দ বাহ
উঁহি পরশ না ভেলি ॥ ৬ ॥

মঙ্গলরাগ দশকেন্দ্রী তালো ॥

জয়রে জয়রে গোরা ত্রীশটীনন্দন মঙ্গল নটন ঘটান ॥
কীর্তন আনন্দ ত্রীবাস রামানন্দ মুকুল বাহু গণ থান ॥ ৫ ॥ ত্রাঃ
দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল বাজত মঞ্জার মধুর রসাল । শম্ব কন-
তাল মঞ্জারব ভেল মীলল পদতলে তাল ॥ কেহ দেই অক-
স্মগন্ধি চন্দন, কেহ দেই মালতির মাল । পিরিত্তি কুলশরে
মরম ভেদল, ভাব সহচরি ভাল ॥ কেহ বলেরে গোরা জনকী
রসত রাধার প্রিয় পাঁচবাণ । নয়নানন্দের মনে আন নাহিক
জানে আমার গদাধরের প্রাণ ॥ ৭ ॥

মঙ্গলরাগ তথা তালো ॥

ত্রীবাস অঙ্গনে বিনোদ বন্ধনে নাচত গৌরঙ্গ-রায় ।
মহুজ দৈবত পুরুষ যোষিত সভাই দেখিবারে ধায় ॥ ৫ ॥
ভকত মণ্ডল গাওত মঙ্গল বাজত খোল করতাল । তার মানে

গৌরীতি অসার্থঃ হৃগমঃ ॥ ৬ ॥

ভতঃ উক্ত প্রকারেণ ত্রীনন্দনানন্দ মিত্র ঠাকুর বিরচিতেন অঙ্গরে বা গোরা
ত্রীশটীনন্দন ইত্যাদিনা কগিগুণ পাবন ধর্ম ত্রিশকীর্তনানন্দ বন্ধিতঃ সর্বক
ত্রীমঙ্গলো চত্বঃ সুরতি গীতসাম্য পঞ্চম নামা রাগঃ মঙ্গল ইতি নামা গোকে
বিশাটঃ তনুগণঃ যথা বিলাসিনী চামর চালনেন লছ্যজিন্সে ইত্যংকত
হেমগীটঃ । গুরুর্নরীট কাঞ্চনকান্তি রাত্যঃ ত্রীমানবঃ পঞ্চম নামধের ইতি ৭-৮

ভতঃ ত্রীমঙ্গলাবন দাসকৃত ত্রীবাসঅঙ্গনে বিনোদবন্ধনে ইত্যাদি গীতমঙ্গ-
লস্য আচণ্ডালং প্রেমদাতৃহমতো দয়য়া মহমপি তদাশ্যতীত্যাশয়েন তলীত

উনমত্ত নিতাই নাচত ভাইয়ার ভাবে নাতোয়াল ॥ হেমন্তস্ত
জিনি বাহর সুবলনি সিংহ জিনিয়া কটিদেশ । চন্দ্র আনন
কমললোচন মদনমোহন বেশ ॥ গরজে পুন ২ লক্ষ ঘন ২
মল্লবেশ ধরি নাচই । অরুণ লোচনে প্রেম বরিখত্র অবনি
মণ্ডল সিকুই ॥ ধরিণি মণ্ডল প্রেনে বাদল করল অবধূত
চান্দ । না জানে নর নরী ভুবন দশচারি সভাই রূপ হোর
কান্দ ॥ শাস্ত্রপুর নাথ গরজে অবিরত দেখিয়া প্রেমের বিকার ।
ধরিয়া শ্রীচরণ করয়ে রোদন পাণ্ডিত শ্রীবাস উদার ॥ মুকুন্দ
কুতূহলি কান্দয়ে ফুলি ২ ধরিয়া গদাধর কোর । নয়নে বহে
প্রেম ঠাকুর আভরাম সঘনে ভাইয়া ২ বোল ॥ না জানে
দিবাশিখা প্রেমভরে ভাসি সকল সহচর বৃন্দ । বৃন্দাবন দাস
প্রেম পরকাশ নিতাই চরণারাবন্দ ॥ ৮ ॥

ধানশ্রী রাগ নষ্টকতালৌ ॥

বিমল হেম জিনি তনু অনুপামরে তাহে শোভে নানা ফুল
দাম । কদম্বকেশর যান একটা পুলকরে তার মাঝে বন্দু ২
ঘাম ॥ চলিতে না পারে গোরাচান্দ গোসাঞিরে বালতে
না পারে আধরোল । ভাবে বিহ্বল হইয়া হার হার বোলাইয়া
আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥ ৯ ॥ গমন মন্থর গাঁত জিনি

স্বয়ং লিখিত শ্রীবাস ইত্যাদি-রাগ লক্ষণঃ প্রাপ্তকৃতঃ মনুজ দৈবত পুরুষ যৌষিত
ইত্যাদি মনুজো মনুষ্যজাতিঃ দৈবতো দেবজাতিঃ তয়োঃ পুরুষ যৌষিত
ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বিমল ইত্যাদি আচণ্ডালে ইত্যাদি ব্রাহ্মণমারভ্যতি বোধ্যঃ ॥ ৯ ॥

সরসত হাতি ভাণা বেশে ঢুলি চলি যায়। অরুণ বসন ছবি
যেন প্রাতঃকালের রবি গোরা অঙ্গে লহরী খেলায় ॥ এহেন
সম্পদ কালে গোরা না ভজিলাম ছেলে ভুয়া পদে না কবি-
লাম আশ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ গুণ গায়
হৃদ্যবন দাস ॥ ৯ ॥

সিদ্ধুড়া রাগ দশকোষী তালো ॥

গৌরাজ করুণাসিদ্ধ অবতার। নিজ গুণে গাঁথিয়া নাম
চিন্তামণি জগতে পরাঙলি হার ॥ ৬ ॥ কলি তিমিরাকুল

ততঃ শ্রীকৃষ্ণা পূর্বরাগোচিত বর্ণনময় গীতার্থ ক্ষুরগার সর্বমিহিকর
পরম করুণিকবর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোবিন্দ কবিরাজ কৃতঃ গৌরাজ করুণা-
সিদ্ধ অবতাব ইত্যাদি গীত মাহ গীতস্যাশ্রয় সিদ্ধুড়া রাগ স্তবরূপঃ বধা।
উৎকল পঞ্চম গলয়করন্যপান মতালি বহুতি ভরৈরপি দুঃমানা। কাঙ্ক্ষা
পদান্ত মিলিতঃ কটুভাবযন্তী মানোরতা বসতি সিদ্ধুড়তে সিদ্ধোড়া ইতি।
স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ করুণাসিদ্ধ রবততার প্রোহৃতবান্। করুণাশঙ্কেন বক্ষ্যমাণ
ক্রিয়য়াচ কীরাকি রতি তুচ্ছকৃত ইতি ভাবঃ। তদ্বিবরণঃ বধা কীরাকিনা
চিন্তামণিরত্নানি যর্কোভোহনতানি অরত নাম চিন্তামনীনাঃ চিন্তামাজাতী
দাতৃণাং হারান্ কৃষা দরিত্রেভ্যোপি দত্তবান্। ততঃ শ্রোতবৎ স্য কেষল
রাত্রি বিলাসিৎ হ্রাসোবুদ্ধিস্তান্তি অস্যা বদন চন্দ্রস্যাতু তদভাবঃ। তদ্বদন্তা
বৃত্তস্য কেষলমিত্রাদয়ো দেবাঃ পাতারঃ। অনেনতু প্রোমদৃত বৃষ্টিদ্বায়েন
যাবজ্জগদনস্যাদ্যাদিকাদি তাপ বিনাশাদি পূর্বক মমরহঃ কৃতমিতি ভাবঃ।
তত্বেকঃ কমলমোহনঃ সোপায়রাবতীহো লোকাদৃষ্ট দেবাঃ পূনঃ বৃত্তান্তে-
ষামপি কামনাপেক্ষকঃ। অনেনতু ভক্তকরতরঃ সর্বত্রৈব রোপিতা স্তব
শিখাদি রূপ তৎ পোত প্রোমদাদিচ্ছাদ্যপি রক্তিত ইত্যাক্ষর্যঃ। তত্বে-
রাবত নামা গজোহনঃ সোপাতি মহতে অরাধিপার দত্তঃ অনেনতু অকিক-

অখিল লোক দেখি বদন চান্দ পরকাশ । লোচন প্রেম স্বধা
রস বরিষণে জগজন ভাপ বিনাশ ॥ ভকত কলপভরু অন্তরে
অস্তরু রোপলি ঠামহি ঠাম । যছু পদভল অবলম্বন পার্থক
পূরল নিজ ২ কাম ॥ ভাব গজেন্দ্র চরণে অকিঞ্চন ঐ ছন
পছঁক বিলাস । সংসার কালকূট বিধে দগধলএকলি গোবিন্দ
দাস ॥ ১০ ॥

বিভাষ রাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

বন্দে বিশ্বস্তর পদকমলং । ঋণ্ডিত কলিযুগ জন্ম মল
মমলং ॥ ধ্রু ॥ মৌরভ কর্ষিত নিজজন মধুপং । করুণা
ঋণ্ডিত বিরহ বিতাপং ॥ নাশিত হৃদগত মায়া ভ্রমিরং । বর
নিজ কাস্ত্যা জগতাগচিরং ॥ সতত বিরাজিত নিরুপম শোভং ।

নেত্ৰোপি দরিদ্রেভ্যোপি ভাব গজেন্দ্রাভ কৃত ঐরাবতী দত্তাঃ । এবমেবং প্রকার
চমৎকার কারকঃ প্রভোর্কিনাসঃ । সংসার কালকূট ইত্যাদি চরণসার্থঃ
শ্লষ্টঃ । পক্ষে সরস্বতী স্তোতি । সংসারএব মহোদধি স্ত্রিজগন্নাশকঃ কাল-
কূটঃ শ্রীকৃষ্ণ বতদগৌণ কারকঃ কৃষ্ণকণ্ঠকঃ শ্রীগোবিন্দদাস কবিরাজ ইত্যর্থঃ
করুণাসিদ্ধ অবতার ইত্যনেন নয়ি করুণাঃ কৃষ্ণা পূর্ববৎ সর্লকাগ্যঃ করিষ্যতি
সংপ্রতি তং প্রকারেণ মম উদ্যম সংপূর্ণো ভবিষ্যতীতি প্রতিপাদিতং ॥ ১০ ॥

ততঃ পরমাসমোদ্ধ দয়ালুতাদিশুণ ভাবিতাখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাদি ইরাবত
নিশাচার জলচর খচর ধরাধর বনচরাগচর চণ্ডালাদি পর্য্যন্তকং কারুণ্যাব
তারং স্বয়ং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণচেতন্ত দেবং স্বতারক গ্রহ করণোপযোগি শ্রীবৃন্দা-
বন শ্রীনবদীপ গত তদ্বৃন্দ লীলা বিশেষ ক্ষুরণং বন্দে বিশ্বস্তর পদ কমল-
মিত্যাদি গীতধ্বনে প্রণম্য যাচতে । অনয়ো বিভাস রাগ স্তরকণং যথা ।
স্বচ্ছন্দ সঙ্কলিত পুষ্পবাণঃ প্রিয়াদরাবাদ রসেন তৃপ্তঃ । পদ্যাক্ষম্যাস্য কৃতোপ
বেশো ভাষঃ সনিদ্রোখিত হেমগোরঃ । নাশিতেভ্যাদিনা পদকমলাসাদৃশ চমৎ

রাধামোহন কলিত বিলোভিতঃ ॥ ১১ ॥

তথা রাগেণ মঠক তালেনচ ॥

জয় ২ গৌরচন্দ্র দয়াকর গোরে । ভোগার নিগূঢ় লীলা
ক্ষুণ্ণক আচারে ॥ ৫ ॥ অলৌকিক লীলা লাগি ভোগার
অনুভব । অনন্ত অনন্ত না পান জীব কোন চার ॥ এঁছে দয়া
না করিলে কোন অনতারে । জড় অন্ধ মহাপানী তরাইলা
সংসারে ॥ এই ভরসায় প্রভুর চরণে ধরি কর । রাধামো-
হনের যৈছে রসজ্ঞান হয় ॥ ১২ ॥

বরাড়ী রাগ তথা তালভাণঃ ॥

জয় নিত্যানন্দাষ্টৈত গৌরভক্ত বৃন্দ । কৃপা করি মৌর

কারিহং কলিতো জনিতঃ ॥ ১১ ॥

হে গৌরচন্দ্র কলিভিন্ননাশক জয় জয় ইতি আতীত্ব বীজগারা বিহঃ ।
বহু অবস্থীতি জয় অস্ত্র যুগাবতার অনুরাদি জয়ন বৃত্তঃ তদ্ব্যাপি দয়য়া অকুণ্ঠ
ঘাতনং বিনাপি জয়নশীলো মরি দয়াং কৃক । আশ্রসাংকুর্জিত্যর্গঃ । এবং যথা
এতদ্বন্দ্ব করণানন্ততম সাধকে ত্রিবন্দাবন ত্রীনবদীপ গত তদ্বিগূঢ় লীলা
কুর্জিতি তথাকু বদাপি তলীলানামন্তঃশেবোপি নপ্রাপ্নোতিহুতরাং বেহন্তে
তথাশুদ্ধভাবিহুতরাং লৌকিক লীলাঃ কৃপয়া অড়াবাদীন দূর্জিত্যর্গঃ মহোত্তরাং
স্বমকরোঃ অতঃ প্রভুর পাগলোহতি চুটো হঃসাহসো নিরুদ্ধ স্বচরণঃ হুয়
তলীলা রসজ্ঞানায় বাচতে ইতি ॥ ১২ ॥

অতঃ প্রভুর সখা দাস্য বাৎসল্য রক্তিমহঃ নিত্যানন্দ রূপঃ নিম্নকণা-
কৃত ব্রহ্মাণ্ড জনানন্দক ত্রিমুখিত্যানন্দ রামঃ তথা তবতের শক্তিঃ ত্রিমুখ
বৈভাচাৰ্য্যাদি ভক্ত বৃন্দক জয় নিত্যানন্দ ইত্যাদি গীতেন সংসারকরং ভিকৃত
অসা বরাড়ী রাগঃ তদ্রূপঃ যথা । বিনোদবদী দ্বিত্যক গৌরী সত্বরূপ চারি
চালনেন । কর্ণে বদনানুর পুণ্ড্রং বরাবনেনঃ কথিতা বরাড়ী ॥ তবতঃ

শিরে ধর পদদ্বন্দ্ব ॥ ধ্রু ॥ পাতকি উদ্ধার হেতু এই অবতার
মো মন পতিত সংসারে নাহি আর ॥ নিরকুশ কৃপামিক্ত
এইত নিশ্চয় । ইহাতে সংশয় যার সেই যায় ক্ষয় ॥ সৰ্ব্বার্থ
সাধক সৰ্ব্ব বল কৃপাসার । যাচে রাধামোহন তরাহ
সংসার ॥ ১৩ ॥

তোড়ী দশকোষী ভালো ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব অবতার সার । নাগ প্রেম দিয়া সকল
তরাইলা সংসার ॥ ধ্রু ॥ অধম দুর্গত জনের করিলে উদ্ধার ।
এইত ভরসা চিন্তে মুক্তি হয় পার ॥ এই বড় ডর হয় আশার
অন্তরে । মো মন পাতকি নাহি ভ্রম্মাণ্ড ভিতরে ॥ নিরপরাধি
পাপি যত তারা হইল পার । সাপরাধ মহাপাপী মুক্তি জীব
ছার ॥ সকল খণ্ডিতে পারে করুণা তোমার । লোকে শাস্ত্রে
শুনি অতি ভরসা আশার ॥ এজন উদ্ধার করি দেখাও নিজ

কৃপাং কৃত্বা পদারবিন্দানি মং শিরসি ধারয়ন্ত যদ্যপ্যহং তদযোগাস্তথাপি-
পাতকিনা মুক্তরণায় যুগ্মাকমবতার ইতি তৎকরণ মুচিতমিতার্থঃ । নিরকুশো-
হনিবার্হাঃ স্বতন্ত্র ইতি যাবৎ ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপং সাপরাধ স্বভাবগ প্রথমানন্য কারণ রূপং উবাচ
পোতঃ শ্রীগুরুঃ শ্রীবৈষ্ণবক সংসার সিদ্ধময় নিছোদ্ধারণঃ যাচেত । শ্রীগুরু
বৈষ্ণব ইত্যাদিনা । অস্ত তোড়ীরগ স্তবরূপং । উদ্ভিদ পঙ্কেকহ চাকনেত্রা
কুরঙ্গ সারং কলমস্তুরেণ । সম্ভাবয়ন্তী বিপিনোপকণ্ঠে তোড়ীয় মিনীবরজাম
রম্যা ইতি ॥ মাং সমুদ্ভূতা নিজবলং দর্শয় যথা রাধামোহনাথোহহং দ্রুতভিঃ
তাটস্থ্য লক্ষণয়া ভুবনস্থকোনাগি এতাদৃশ সাপরাধ মহাপাতকিনোহসম্ভবো
জ্ঞরণকত উদ্ধারণং কৃতমিতি যুগ্মাকং যশঃ কীর্তনং করোতু । যদ্যপ্যনায়াসেন

বল । রাধামোহন যশ গায় আর ভুবন সকল ॥ ১৪ ॥

সামান্যতঃ পূর্বরাগোচিত গৌরচন্দ্রো যথা ।

খন্ডাবতী মঙ্গল রাগাভ্যাং রূপক মণ্ডক তালান্ধ্যাক ।

মধুকর রঞ্জিত মালতী মণ্ডিত জিতঘন কুঞ্চিত কেশং ।
তিলক বিনিম্বিত শশধর রূপক যুবতি মনোহর বেশং ।
সখি কলয় গৌরমুদারং । নিম্বিত হাটক কাঙ্ক্ষিত কলেশ্বর
গর্বিত মারক মারং ॥ ১৫ ॥ মধু মধুরাগ্নিত লোভিত তনু
ভূত মনুপম ভাব বিলাসং । নিজ নব রাগ বিমোহিত মানস

তচ্চরণানাং এতাদৃশী শক্তিরস্তি তথাপি নিজ নিন্দ্য কাণ্ড স্বরণ বোধিত
সংসার সাগর স্বাহুদরণাশঙ্করাতি তারণ্য যুক্তমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৪ ॥

ভূতঃ পূর্বরাগোচিত গৌরচন্দ্র রূপঃ সামান্যতঃ স্বকৃতেন মধুকর ইত্যাহ-
দিনাহ খন্ডাবতী পাহিকা যত্না খ্যাতিস্তম্ভকং । বাসোদয়ানা শরণবত্ৰ তত্ৰাং
বিরিকবেদী পরিকল্প দক্ষা । মন্দারদাহী চতুরাননত খন্ডাবতী লব্ধ মনুপমো
ইতি । হে সখি উদারঃ দাতারঃ মহাত্ত্বঃ বা গৌরং শ্রীগৌরচন্দ্রং পত্নীকীর্ণং
নিম্বিতং হাটকং স্তব্ধং যয়া তাদৃশ কাঙ্ক্ষিত যুক্তঃ কলেশ্বরো বন্য স তথা বর্জিতঃ
মারকঃ স্বার্থক প্রত্যয়াং । মারং মদনং মারয়তি স তথা । সত্যমৌ
সচেতি তং । তন্মাং গর্বযুক্ত মনুপতাপি মনুপঃ ইতি ভাবঃ । মধুকরৈ
রঞ্জিতং মালতী পুষ্পং যত্র তাদৃশঃ মণ্ডিতঃ মণ্ডনঃ চূড়া বন্ধোচিত স্বপ্নিতরং
যত্র স তথা জিতো ঘনোমেষো যেন স তথা । তাদৃশ তাদৃশঃ কুঞ্চিতঃ কেশো
যত্র তথা তং । মধুনোপি মধুরেণাতি লোভকেন স্মিতেন লোভিতঃ স্বাহুদরণ-
স্বাবর জন্মযা যেন । অমুপম ভাবনাঃ ব্যভিচারি সাহিকাদীনাং বিনাশো যত্র
তং । নিজসা পূর্বকৃত্যবতারস্য নব রাগেণ স্বাগি ভাবেন বিমোহিতেন মানসেন
হেতুনা বিকথিতা গদগদ ভাবা যেন । এতেনাসুভাবঃ স্পষ্টঃ । দরিদ্রাদিরিত
নরগণে করুণা বিতরণ শীলঃ যত্র অকিকনো দরিদ্রে ত্যাং কিকনো ধিনি নিবৃত্তঃ

বিকণিত গন্ধন ভাষ্যং ॥ পরমাকিঞ্চন কিঞ্চন নরগণ করুণা
বিতরণশীলং । ক্ষোভিত দুঃখিত রাধানোহন নামক নিকুপন
লীলং ॥ ১৫ ॥

নটন রাগেণ কন্দর্পহালেনচ ॥

মুচুন মলয়জ পবন তরলিত চিকুর পরিগত কলাপকং ;
মাটি তরলিত নগন নগ্নাথ শঙ্কু মক্কুচিহ্নিত সুন্দরী জন জনিত
কৌতুকং ॥ মনসিজ কেলি নন্দিত মানসং । ভজত মধুরিণু
মিন্দুসুন্দর বল্লবীমুখলালসং ॥ প্র ॥ লবু তরলিত সুন্দরং

ইতি পরিশিঃ । তথাপি শ্রীপোষিক কবিরাজ ঠাকুর কৃত পতিত হেরি কান্দে ইতি
বরণ আশন কিঞ্চন অকিঞ্চন কারো কোন দোষ নাহি নামে উভায় তদর্শক
কিঞ্চন শব্দ প্রয়োগে দৃষ্টান্ত । যেহেতু বিভাবাস্তবান ব্যভিচারি সাত্ত্বিক
মিলিতঃ পূর্ণরূপে রসময়ঃ শ্রীপোষিকো ব্যাক্ত হযা দললুং দিগ্ধম বৈশিষ্ট্যং
স্তাবির্ভিষ্টত্ব অহো আশ্চর্য্যঃ শুণু রাধানোহন নামকঃ কষ্টিকদুঃখিতরিত নিম্ন
নিকুপনলীলয়া তা ক্ষোভিতনকার্য্যনামতি বিস্তরণঃ ॥ ১৫ ॥

প্রথমতঃ বিদ্যালয়ন লক্ষণ মিথুনঃ অবশ্যঃ করণায়মতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
দ্বিতীয় শ্রীমদানন্দ রায় কৃতঃ পূর্ণ রাগোচিত রূপে সূচকঃ পার্থনাময়ঃ মুচু-
লেছাদি গীতমাত্ । অত্র নটনরাগঃ সাক্ষ্যং যথা তুরদন স্বক নিবন্ধ বাগঃ স্বর্ণ
প্রভাশোণিত শোণগায়ঃ । সংগ্রাম ভূমৌ বিচরন্ সুখাসি নটোদয়কৃতঃ কিল
কাজপেন ॥ তে মনোজিরাণি মধুরিণুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ চতঃ ভজত কীদৃশঃ ইন্দরপি
সুন্দরঃ বল্লবী মুখে লালসা যন্ত তঃ । মনসিজ কেলয়ে ভাবি কেলি নিমিত্তঃ
আনন্দ মুক্তঃ মানসং যন্ত । মুচুলো মনো যৌ মলয় পরীত মধুরী পবন স্তেন
তরলিত দোলায়িত চিকুর পরিগতঃ কলাপো মধুরঃ বহর্ভা যযা । মাটি
তরলিতঃ সিবরকঃ সরসনঃ তদেবঃ নগ্নাথ শঙ্কুঃ শেল ইতিথ্যাত স্তেন মক্কুচঃ
ব্যাপ্তঃ চিত্তং বেবাং তাদৃশ সুন্দরী জনানা জনিতঃ কৌতুকঃ বেন অত্মানন্ত

হসিত নব স্মরং গজপতি প্রতাপরাজহৃদয়াসুগতমুদিতং ।

সরসং রচয়তি রামানন্দ রায় ইতি চাক্র ॥ ১৬ ॥

ধানসীরাগ ডাঁসপাহিড়া তালভ্যাং মাজপটতালভ্যাং ।

গরকত নঞ্জু গুকুর মুখ মণ্ডল মুখরিত মুরলি স্তবান্ । শুনি
পশু পাখি শাখি কুল পুলকিত কালিন্দী বহই উজান ॥ কুঞ্জে
স্মর শ্রানর চন্দ্র । কানিনী মনহি মুরতি ময় মনসিজ ভগ-
জন নয়ন আনন্দ ॥ তমু অমুলেপন ঘনসার চন্দন মৃগমদ

সর্বাস্থানং তবং তিষ্ঠতু তদেকান্তং লঘু তরলিতং যং কন্দরং তদেব ভজত
নমু পরম চমৎকারকৈকান্তমপি তিষ্ঠতু তদেকান্ত জনিত হাত্ত লবং অমৃত
দপি পরম কর্ককং ভজত ধ্যানং কুকত ইত্যর্থঃ । সর্বোচ্চিন্ন মূলে মনসি লেখ্যে
সর্বোচ্চৈঃ যুগপদ্বজনং সিধাস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ শ্রীগোবিন্দকবিরাজকৃত পূর্বরাগোচিত বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ রূপ
দর্শন সূচক মরকত নঞ্জুগুরেত্যাদি গীতমাহ । এতত্ত্ব লোটকঃ সার্বেশ
গীয়েতে তৎকৃত বহু প্রেমধ্ব ধ্যানসী দৃষ্টতে অতন্তরঙ্গণং যথা । লীলাধুর জব
দেহকাঞ্চি বালা বিলাল নয়না বিপিনে ব্রদন্তী । কাঞ্চং বিলিখা ফলকে প্রসি-
লোকরস্তী ধানাসিকা নিগদিতা কবিরূষণেন ইতি । কুঞ্জে স্মর শ্রানরচন্দ্র
অত্র নাকা সমাপিকা ক্রিয়া প্রথম দর্শন জনিত বৈবৰ্ধেন লজ্জরাত নোক্ত
পরিচয়া ভাণায়াম স্তবরাং নোক্তং । কীদৃশঃ ক্যানিত্তা মনসি অনঙ্গোপায়স্বক
নমু তদা কিং মারঃ মারয়তীতি ব্যুৎপত্ত্য তদর্থ প্রতিপাদকঃ অত আহ ভগবদ
নয়ন আনন্দ এতেন অসমনোচ্ছিন্ন রূপ শ্রীবিষ্ণুপিত চরিতরত্নঃ ধ্বনিতঃ । মর-
কতস্ত নঞ্জুদর্পণনিব মুখ মণ্ডলঃ যস্য তেন মুখরিতঃ শব্দিতো মুরলী স্তবানো
যেন তম্মাধুগামাহ শুনি পশুপাখীতাক্ষ চরণ এতেন বিজগন্মানসাকর্ষি মুর-
লীকলকৃষ্ণিত্ত্বঃ ধ্বনিতঃ । তমু অমুলেপন ঘনসার চন্দন ইত্যেব গাঠঃ
কপূর চন্দন মৃগমদ কঙ্কনানি শ্রীকৃষ্ণহাস্যলোপ্যানি চতুঃ সনাত্ততি প্রদিশ্যন্তি

কক্কুন পক্ষ । অনিকুল চুম্বিত অবনি বিলম্বিত বনি বনমাল
বিটক ॥ অতি শুকুমার চরণতল শীতল জিতল শরদরবিন্দ ॥
ব্রায় সন্তোষ মধুপ অনুদাক্ত নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥ ১৭ ॥

কেদার রাগাদি তালো ॥

মুহুর মারুত বেলিত পল্লব বলী বলিত শিখণ্ড ।
তিলক বিড়ম্বিত মরকত মণিতল নিম্বিত শশধর খণ্ড ॥

সত্ত্ব অতস্তেষামুক্তিঃ সঙ্গতা । তহু বন চন্দন ইতি পাঠ চিহ্নাঃ । বিটক
শঙ্কস্য স্তন্দরার্থ বাচকত্বঃ লভ্যতে । দেবান্যক্ষত গৃহীত গদ্যো পরাক্ষ কেদার
কুণ্ডলকিরীট বিটক বেষাবিতি শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধীয় টীকায়াঃ । গৃহীত
গদ্যে যাভ্যাং পরাক্ষৈঃ কেদারাদিভি বিটকঃ স্তন্দরো বেষা যযোঃ । শ্রীপরশ্বামি-
চরণ ব্যাখ্যানাৎ । বনিঃ বায়ঃ ধ্বনি বিশেষঃ । কৈ গৈ বৈ শঙ্ক ইত্যস্মাদ্ভাবে
অনু । তেন সম্বোধনম্ভি মে মধুপাষ্টে রণাৎ তৎ সৌরভাকুট্টে রবেদিতঃ
নন্দিতা আনন্দিতা দাসা দাসত্বা গোবিন্দা গোপা যেন স তথা ভূতঃ ।
ববা । নন্দিত দাস ইতি পৃথক পদং । গোবিন্দ ইতি গোপরূপঃ কোসাবিতি
ভাবঃ । পক্ষে শ্রীনরোত্তম ঠকুরত্ব ভ্রাতা শ্রীসন্তোষ রায় নামাসীৎ তেন
শ্রীরাধাকান্ত নাম্যা শ্রীমুর্থে রেতঃপদদর্শনং কৃত্বা শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ঠকুরায়
তৎসম্মিতুং প্রার্থনা কৃত্য অতন্তনাম দত্তং তদর্থঃ স্তুগমঃ সম্বোধনভাবাৎ
শ্রীমত্যাঃ স্বগত বাক্যমিদং ॥ ১৭ ॥

ভূতঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ স্বগতানন্তরং তত্ত্বয়লীলা ব্যঞ্জিকা কাচিং সখী
শ্রীরাধিকা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ দর্শনং বৃত্তনবৃত্তম্ভেতি সন্দিহানা শ্রীরাধিকার্যাঃ
শ্রীকৃষ্ণচক্রে দর্শয়তীতি মুহুরেত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গীতেনাহ রাগ লক্ষণং
প্রাপ্তকং । কলয় পশু পরিণত উৎকর্ষ প্রাপ্তঃ রূপবিশেষো যস্মাৎ তৎ ধর
ণ্যমাগত চক্রেমিব । কীদৃশঃ অতিশয় মন্দপবনেন বেলিতং দ্বিষৎ কম্পিতো যঃ
প্লবঃ কোমলদলঃ । যস্য ক্রা যা বলী তবেশ যোগ্য হৃদ্যমৌন্দর্যাদি বিশিষ্ট লতা

মুগতি মনোহর বেশঃ । কলয় কলানিধিগন বরণামল
পরিণত রূপ বিশেষঃ ॥ ৬ ॥ খেলা দোলায়িত মণি কুণ্ডল
কুচি কুচিরানন শোভঃ । হেলা তরলিত মধুর বিলোচন
জনিত বধুজন লোভঃ ॥ গজপতি রুদ্র নরাধিপ চৈতসি
জনয়তু মুদমনুবারং । রামানন্দ রায় কবি ভণিতঃ মধুরিণী
রূপমুদারং ॥ ১৮ ॥

সিন্দূড়া মধুত তালভ্যাং ॥

অগ্নন গগ্নন জগজন রগ্নন মেঘপুগ্ন জিনি বরণা । তরুণা
রূপ খল কমল দলারূপ মঞ্জির রঞ্জিত চরণা ॥ দেখ মণি
নাগর রাজ বিরাজে । সুখই সুখাময় হাস বিকাসিত চান্দ
মলিন ভেল লাজে ॥ ৬ ॥ ইন্দীবর বর গরব বিমোচন

নিশেষ শ্রুয়া বলিতঃ শিখণ্ডোবস্যা । তিলকেন বিভূষিতঃ মরকতমণিতলে বিভূষিতঃ
শশধরস্ত খণ্ডঃ মূলকং যেন । খেলা দোলায়িত মণিকুণ্ডল কুচিনা কুচিরাননেন
সুন্দর মুখেন শোভা বস্যা । হেলয়া হার পরিণাম রূপ বাস্ত শূন্য হৃৎক ভাব
কিশেপে তরলিতেন চকলেন মধুযুক্ত বিলোচনেন ভাষ্যে । বধুজনানাং লোভো
যেন । রামানন্দ রায় ভণিতঃ উদারং মহং মধুরিণীরূপং ঐক্যচৈতন্যচরণমি-
কতক গজ পত্নাপাধিক ঐপ্রতাপরুদ্র সংজ্ঞক নরাধিপস্য চৈতসি বারং বারং
মুদমানন্দ জনয়তু । যত্নাটিকে পারিপার্শ্বিকভাষ্যে রূপেণ বর্ণিতং তৎ প্রবক্ত
কৌশলেন কবিনা নিজ ভাব গোপনায়ৈতি বোধ্যং বস্তুতঃ ঐরাধিক্য সখীবচ
নমিকং এবং সর্বত্র বোধ্যং ॥ ১৮ ॥

অগ্নেনেত্যাদি হে সখি নাগরাণাং রাজানাং বিরাজমানং দেবীপ্যমানং পদ্ম
অভিব কেবল সুখাময় হাস বিকাশেন লজ্জয়া চন্দ্রো মলিনোহুচুপিত্যব গম্যতে ।
কীদৃশমগ্ননয়া ভ্রাকারকং । জগজ্জন রজ্জকং । মেঘ সমূহভেদে ভ্রাম পরীরক ।
তরুণারূপ বং বানি স্থলকমলদলানি তেভ্যোপি অকণৌ নুপূর রত্নকৌ চরণৌ

লোচন মনসিজ কান্দে । ভাঁউ ভুজগ পাশে বাঁধল ফুলবতী
কুলদেবতী মনকান্দে ॥ ভ্রমর করষিত জানু বিলষিত কেলি
কদম্বক মাল । গোবিন্দ দাস চিত্তে নিতি ২ বিহরিত এইছন
মুরতি রসাল ॥ ১৯ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণে জাতরত্যা শ্রীনত্যাঃ মদী প্রশ্ন প্রত্যুত্তরয়ো-
র্গাতব্যয়ো স্তুত্বচিত্ত গৌরচন্দ্রো যথা ।

শ্রীরাগ দশকোব তালৌ ॥

নীরদ নয়নে নীর ঘন দিগুনে পুলক নকুল অবলম্ব । দেদ
মরন্দ বিন্দু ২ চুরত বিকশিত ভাব কদম্ব ॥ কি পেখলু নটর
গৌর কিশোর । অভিনব হেম কলপতরু মঞ্চর সুরধূনা
তীর উজোর ॥ ধ্রু ॥ চঞ্চল চরণ কনকতলে বাকর ভকত
ভ্রমরগণ ভোর । পরিমলে লুবধ সুরাসুর যাবই অহ নিশি

যস্য । ইদং লোচন মনসিজস্ত বাগুড়া জরুর নাগপাশেস্তন ফুলবতী বধা ।
ততঃ স্তব্রাঃ কুলদেবতী রোদিত তথা ভ্রমর করষিত কেলি কদম্বমালা
কামবাগুড়া ইত্যবগন্তবাঃ শ্রীগোবিন্দদাসস্ত চিত্তে এবা মূর্তি বিহরত ।
বিহরতীতি পাঠো নাস্তিপুণ্যকরঃ ॥ ১৯ ॥

পূর্বরাগ ভাবাক্রান্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত কিশোর রূপ দর্শনেন তদ্ব্যাক্রান্তঃ
কষ্টিঃ ভক্তঃ পুঙ্খমুঃ তং মদ জনং প্রতি সএব ভক্তঃ তস্য পরমাত্মত লীলন্তঃ
বাস্তেন তস্তাবশ নীরবনয়নেত্যাদিনা বর্ণয়তি । গীতব্যানা ললিত রাগেণ
গোষ্ঠিকঃ প্রায়শঃ গানং ক্রিয়তে কীৰ্ত্তনানুসারেণ শ্রীরাগেণাপি কৰ্ত্তব্যমতঃ সএব
লিখিত স্তমকঞ্চ যথা । চতুর্ভুজঃ শ্যামতনুদ্বিনেদঃ পীতাস্তরোত্তমৌ বনমালা
যুক্তঃ । বিক্রীড়তি অপ্রিয়ৈব মার্ক্ণঃ শ্রীরাগনামা ভবতীহ রাগ ইতি । নিজ
নয়ন মেঘ কল্‌কবিবর্ত হৃষ্টি দিগুনে জন্মিত দেহাভিনবকল্পতরোমুকুল ফল

রহত আগোর ॥ অনিরত প্রেম রতন ফল বিভরণে অখিল
মনোরথ পূর । ভাকর চরণে দীনহিন বঞ্চিত গেণিন্দ দায়
রহ দূর ॥ ২০ ॥

সুহৃৎ রাগ একতালি তালো ॥

লাখবান কাঞ্চন জিনি । রসে চর চর অঙ্গ মুঞি
বাউ নিছনি ॥ ১ ॥ কি কাজ শারদ কোটি শশী । জগত
করিলে আলো গোরা মুখের হাঁসি ॥ দেপিয়া রঙ্গিনাধর
কাঁতি । মল্য ২ অনুরাগে এ বর যুবতি ॥ হৃদশন শিখর
মুরতি । মরমে ভরমে জাগে পিরিতি আরতি ॥ ভাউ গঞ্জে
মদনধনুকী । কুলবতী উনমত কৈল দুটি আঁখি ॥ অলক
ভিলক ভালে শোভে । রঙ্গিণীর মনে রঙ্গ বাড়ে ঐ লোভে ॥
চাঁচর চিকুর কবরী । নানা ফুল সাজে তাহে হেরি ২ মরি ॥
চন্দন কেশর মাখা তনু । রঙ্গিণীর প্রাণ বাঁটি লেপিয়াছে
যনু ॥ মদন বিজয়ী দোলে মালা । ইথে কি পরাণে
জিরে কামিনী অবলা ॥ রাস্তা প্রাপ্ত পীত পটবাস । পহিরণ

করণে তৎ পরমাত্মত লীলতঃ পূর্বরাগোচিত সাত্ত্বিকাদি ভাবক ব্যঞ্জয়তি ।
কি পেমলু নটনরোভাসেন উদ্ভক্তসাপি পূর্বানুষ্ঠমিব বোধাতে । বৎগাহেহ্মিন
সর্ব প্রকরণে সমুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণাদি রূপবোধক গীতঃ প্রাণেণ ধেম
মস্তি তৎ কীর্তনসাবচ্ছদ ভেদাৎ পূর্বাপর গানরীত্যা বোধঃ ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ বিবরণম্ব্যনন উদ্ভাবনং শ্রীগোবিন্দচক্রবর্তি ঠকুর
কৃত মাখবান কাঞ্চন জিনি ইত্যাদিনা করোতি । অস্যা সুহৃৎ রাগ স্তম্ভকং
যথা সিদ্ধবিন্দু মন ভাগদেপে পত্রাবলিকাপি কপোলভিত্তো । অনন্তসিক্তঃ
কুপ পানিকং কান্তঃ বগন্তী সুহৃৎ প্রদীপ্তো ॥ দৃষ্ট স্বর্ণরস গুণোচ্ছন্ন আবদন

নিতম্বিনীর রস অভিলাষ ॥ অরুণ চরণে নখ চান্দ । পাগরি
গোবিন্দ দাসের রচিত বাস্কী ফান্স ॥ ২১ ॥

কানর রাগ বিজয়ানন্দ তালভাং ॥

পুন ২ গতাগতি কর ঘর পছ ! খেনেখেনে বনে চলই
একান্ত ॥ আজু হাম পেখলু নবদীপচন্দ্র । করতলে করই
বয়ান অবলম্ব ॥ ধ্রু ॥ ছল ২ নয়ন কমল অবলাস । নব ২
ভাব করত পরকাশ ॥ পুলক মুকুল বরতরু দেহ । রাধা
বোহন না পাওল পেহ ॥ ২২ ॥

বেলাবনী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

বরণি না হএ রূপ বরণ চিকণিয়া । কিএ ঘন পুঞ্জ কিএ
কুবলয় দল কিএ কাজর কিএ ইন্দ্রনীল গণিরা • ॥ ধ্রু ॥
বিকট সরোজভান মুখ মণ্ডল দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর !
কিএ মুদুনাধুরি চান উগারই পিপি আনন্দে আঁখি পড়ল

দাখ্য স্বর্ণজ্যেষ্ঠ বর্ণস্য সংপ্রাপ্য নিম্নল সামগ্রী । নমু ৩৯ সাদৃশ্য কি তস্য
কাঠিন্যমাতং অত আহ রসে চর ইতি ॥ ২১ ॥

ততঃ শ্রীরাধাভাব প্রকটন নবদীপচন্দ্রস্য পূর্বরাগোচিত লালসা দশাঃ
বোধয়ন্ স্বকৃত পুন পুন গতাগতীত্যাদিকমাহ অস্য কানররাগ স্তরক্ষণঃ যথা
অন্দারপুষ্পপ্রথিত বনমালাবিভূষিতঃ । তপ্তচামীকরাভাসঃ কানরঃ পরিকী-
র্তিতঃ ॥ ২২ ॥

ততঃ পুনঃ সংকীৰ্ত্তনস্বাচ্ছন্দোভাবদপি পুনর্গৃহাগত শ্রীরাধায়াঃ স্বগত
শ্রীকৃষ্ণস্যাক্ষবর্ণনময়ঃ অনন্তদানঠকুরকৃতঃ বরণি না হএ রূপ ইত্যাদি গীত
সুদাহরতি । অস্য বেলাবনী রাগ স্তরক্ষণঃ সঙ্কেতদীক্ষাঃ দয়িতায় দত্তা দিতম্বতী
যাঃ তকমঙ্গলযটৌ । স্বচ্ছঃ স্বরতী সুরমিষ্ট দেবঃ বেলাবনী নীলমরাজ কাস্তি-

বিভোর ॥ অঙ্গদ বলয় হার মণিকুণ্ডল চরণনুপুর কটিকিঙ্কি
কলনা । অনুরণ বরণ কিরণ কিএ চর ২ কালিন্দী জলে
যেছে চান্দ কি চলনা ॥ কুঞ্চিত কেশ কুন্তমানলি তুঙ্গুর
শোভে শিখি চান্দকি ছান্দে । অনন্তদাস পঁছ অপরূপ লাবণি
সকল যুবাতি মন ফান্দে ॥ ২৩ ॥

বরাড়ী রাগ একতালী তালো ॥

নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব । করতলে বদন সঘন
গবলম্ব ॥ খেনে তনু গোড়সি করি কত ভঙ্গ । অনিরল পুলক

রিতি । বিকচ সরোজবৎ ভানঃ দীপ্তির্গম্য তথাভূতঃ মুখমণ্ডলঃ ভামুরিতি
মূর্ধগৌরভে । অসংখ্যঃ স্তব্ধমঃ ॥ ২৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াণাং পূর্বরাগ বোধক গীতানি প্রথমতঃ এন উদাহরতি
নিশসি ইত্যাদিভিঃ । ননু কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি আশংসরা রসবিধে রবতারি-
তানাং কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরেণেতি । শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিনানিব মধৌ মূর্ধো
হরিঃ ক্রীড়তি ঠিঠি । নারঃ প্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদ ইত্যাদিনহনিধ
পদ্য প্রাপ্তে শৃঙ্গার রসাস্বাদন লীলায়াং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্যা মুখ্যভূতঃ কর্তৃভ্যে প্রথমতঃ
স্তম্ভসান পূর্বরাগোদাহরণে দাতব্যো কথং তৎ প্রিয়াণাং পূর্বরাগোদাহরণ
মাদাবুচিতমত্রোচ্যতে । আসামহো চরণরেণু যুগ্মমহং স্যাং বন্দাননে কি-
মপি গুণালতোষদীনাং । যা চন্দ্রাজঃ 'স্বজন মার্গাপথক' হিত্বা ভেদযুক্ক
পদনীঃ স্রুতিভি বিমৃগ্যানিতি । ন পারয়ে ৯৩ঃ নিরবদা সংযুক্তামিতাদি বচনা-
স্তদ্বাদপ্যংকর্ষ প্রেমবতীনাং স্লাদিনী শক্তীনাং তদেক প্রাণানাং ব্রহ্মস্ব
রীণাং প্রথমতঃ এন তদুদাহরণং নঙ্গচ্ছতে । তথাহি শ্রীমদ্রজ্জলনীলমণৌ ।
অপি মাধব রাগসা প্রথমে সংভবতাপি । আদৌ রাগে যুগ্মাকীণাং প্রোক্তে
স্যাচ্চাক্তাংকি ইতি । কিন্তুস্মিন্ এছে নারিকোদাহরণে সর্বগোপীক
সৈবৈকা বিকোরতাস্ত বদন্ত ইতি সর্ব লক্ষ্মীময়ী সর্ব কান্তিঃ সম্মোহিনী পরা

নুকুলে ভরু অঙ্গ ॥ এ ধনি মোহে না করু আন ছন্দ । জানলু
ভেটলি শ্যামরচন্দ ॥ ৫ ॥ ভাব কি গোপসি গুপত না রহই ।
সরসক বেদন বদন সব কহই ॥ যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
দদগদ শবদে কহসি আদ বোল ॥ আন ছলে অঙ্গন আন ছলে

ইত্যাদি বচনোদিত শ্রেষ্ঠায়াঃ সৰ্বমুলাংশিতা অত্যন্তাসিক মধ্যায়া এব
ব্যাখ্যাং করোমি । তদনুযায়ণে সৰ্বায়াঃ তারতম্যেন পূৰ্ব্ব রাগাদি বর্ণনং
বোধ্যং । তত্রাদৌ মূঢ়ল ইত্যাদি গীত চতুষ্ঠয়ে পূৰ্ব্বরাগো বোধিতঃ । তল্লক্ষণং
যথা । রত্নিগা সঙ্গমাং পূৰ্ব্বং দর্শন শ্রবণাদিকা । তৎপারম্পর্যলিপি প্রোক্তেঃ পূৰ্ব্ব-
রাগঃ সউচ্যতে । তত্র দর্শন শ্রবণাদি প্রকারা বহবঃ সন্তি । কিন্তু গীতকারক
পূৰ্ব্বাচার্যো স্তং প্রকার বাছ্যোন বর্ণিতা অতস্তং সঙ্গতিঃ সংকীৰ্ত্তনানুযায়ণ
সম্ভবতি । অতস্তং প্রকারানুসৃত্য কেবলং সাক্ষাৎ দর্শনকনা পূৰ্ব্বরাগ ভিন্দ
দশদশা মিনিত গীতানি লিপ্যতি তত্র দর্শনশা যথা উক্তললীলমণৌ । যান
সোদেগ জাগৰ্গণ স্থানবাং ভক্তিমানকু । বৈয়গ্যং ব্যাপিককাদো মোহোমৃত্যু
দর্শাদেশ । সমপতি কণ প্রৌঢ় পূৰ্ব্বরাগ মিনিতবাং কতদশাদেশ শ্রীরজস্বন্দরী
পাশেব সম্ভবতি নানাসংমিতি অবগাহ্যতঃ । অসাং দশ দর্শনাং তত্তোক্তানি
সামুভাব লক্ষণানি ক্রমশো গীতেন্দাতিরণে লিপিতব্যানি । তত্র সাংকিত-
জদয়োদঘাট পাটব যুগ্মানাং সখীনাং নিজ প্রাণাদিকানাঃ স্ব যথাঃ ক্রীড়াদিকানাঃ
ক্রীড়ক বিষয়ক নবরতিঃ স্নানচীনাংপি নদো কান্দিবজানতীব তরুণে তাং
স্পষ্টৈবিতুঃ । নিশাসি নিহারসীতাদিনা তদর্শন ভিনিত লালসাং বাজ্যতীঃ তাং
পুচ্ছতি । তল্লক্ষণং যথা । অভীষ্ট লিপ্সয়া পাট গুপ্ততা লাগশো মতঃ । অকৌঃ
স্রকাং চপলতা ক্রীড়াবাদয়ন্তথা । লালসোহজ গুলিন্দ্রঃ সমহান লাগসা
দ্বয়োবিতামরকোষাং । নন্দাতরুণঃ তত্রৈব যথা । মুদদসিতা নিস্ক্রামসী
পুনশ্চ প্রবিশস্বাসো কটিতি ঘটিকা মদো বাবান্ শতং ব্রজসীমনি । অগণিত
গুণভাষাং স্বাসান্ বিমুতা কিং কণসি বহুশো নীপারণ্যে বিশেষি দৃশোদয়

পছ। সঘনে গতাগতি করসি একন্ত ॥ দূরে রহু গুরুজন
গৌরব লাজ। গোবিন্দ দাস কহে পড়ল আকাজ ॥ ২৪ ॥

তথা রাগ তালভাং গীয়েতে ॥

কি তুহুঁ ভাবসি রহসি একন্ত। ঝর ২ লোচনে হেরসি
পছ ॥ কহ ২ চম্পকগোরি। কীপসি কাহে সঘন তনু মোনি
॥ ৫ ॥ ঘাগকিরণ বিম্ব ঘাগই অঙ্গ। না জানিয়ে কানুক প্রেম
তরঙ্গ ॥ জলধর দেখি বহয়ে ঘন স্বাগে। বিশোয়াস কর
রাধামোহনদাসে ॥ ২৫ ॥

মিতি। রাগ লক্ষণঃ প্রাপ্তকঃ নিশগীতানেন স্বাসঃ আদিনা করতলে বদনালব
নেন চিত্তা খেনে তনু ইত্যাদৌঃসুখ্য ঘূর্ণা চাপল্যানি বোধ্যানি যথা সম্ভবঃ
অতঃ স্বানুভাব লালসা ব্যক্তা ॥ ২৪ ॥

ইতি ঋত্বাপি লজ্জাকৃত মৌনয়াঃ স্পষ্ট বাক্য শ্রবণার্থঃ পুনরুদ্বোধনঃ
কি তুহুঁ ভাবসীতাদিনাহ তরঙ্গণঃ। উদ্বোধনঃ মনসঃ কম্পস্তত্র নিশ্বাস চাপলে
স্তস্ত চিত্তাশ্র বৈবর্ণ্য স্বৈদাদয় উদীকিতা ইতি। শ্রীমদ্ভক্তলীলা নীলমণি ধৃত বিদগ্ধ
মাদবীয় পদ্যঃ। চিত্তা সন্ততি রদ্য কৃত্ততি সখি স্বাতন্ত্র্য কিস্তে ধৃতিঃ কিঞ্চি
সিঞ্চতি তাত্রমঘরনতি স্বৈদান্তমাং উদ্বোধনঃ। কম্পচম্পকগোরি লুপ্তি বপুঃ
হৈর্গ্যাং কথং বা বলাতুগ্যাং ত্রিহি ন মঙ্গলা পরিজনে সঙ্কোপনাসীকৃতিঃ। নমু
ময়া শ্রীশ্রামচন্দ্র দর্শন জনিতা তবৈতাদৃশী দণা ভূতেতি কথিতঃ। তত্র কিঞ্চি
কথয়সি ব্যাপিরপি নানুভূয়তে। অব্যভিচাখানুভাবেন নব প্রেমউদ্বোধন
লক্ষ্যতে। অন্তথা হে চম্পকগোরি তনুমোটনঃ কৃত্বা কম্পসি। তথা একান্তে
নির্জনে হিত্তা কিং ধ্যায়সি অত্র স্তস্তচিহ্নে শাস্বতঃ পথ নিরীক্ষণেনাশ্র চাপল্য
ঘর্ষ কিরণঃ বিনা ধর্ম্মাঙ্গঃ অতঃ কস্য প্রেমতরঙ্গায় তন্ন জানাসি অহো অস্ত
দাশ্চর্য্যঃ। মেঘদর্শনে ঘনস্বাসা বহন্তি। অতএব পরিজনে নিশ্বাসঃ কুৎসিতঃ
প্যমঙ্গলঃ কৃতে সর্ব্বঃ ভদ্রমিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

ততো বক্ষ্যমাণস্তোচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ধানসী রাগ উৎসাহ তালো ॥

মো মেনে মলু ২ । কি মেনে গৌরঙ্গ দেখিয়া আলু ॥ ধ্রু ॥
সাত পাঁচ দখী বাইতে ঘাটে । শচীর ছুলাল চলই বাটে ॥
হাসিয়া বসিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে । কৈল ঠাঠাঠারি কি রসরঙ্গে ॥
খীর বিজুরী করিঞা একে । দেহ নহে গোরা অঙ্গের রেখে ॥
আখির নাটনি জাঁঙর দোলা । নোর দিয়া নাঝে করিছে খেলা ॥
চান্দ মলিন বদন চান্দে । দেখিয়া সুবতি কুড়িয়া কান্দে ॥
চাঁচর কেশে ফুলের কুঁটা । সুবতি উনমতি কুলের গোঁটা ॥
তাহে তনুহুগ বসন পরে । গোবিন্দদাস তেঞি সে ঝুড়ে ॥ ২৬ ॥

শ্রীরাগ একতালী তালো ॥

শচীর কোঁয়র গৌরঙ্গহৃন্দর দেখিলু আখির কোণে ।
অনাথতে চিত হরিঞা লইল অরুণ নয়ন বাণে ॥ মোই নান
কহিলু ভোরে । এতেক দিবসে নদিয়া নগরে নাগরী না তবে

বক্ষ্যমাণস্য দখী প্রতি শ্রীমত্যাঃ প্রভুত্বরূপ গীতমোচিত গোচন্দ্র
মাতব্যে অত্র ঐশোবিন্দ চক্রবর্তি উদ্ধর কৃতে সামাজিক গোপীভাবানুভূতি
চিং নবদ্বীপ নাগযুক্তি বর্ণনময়ে মো মেনে মলু ২ ইত্যাদি গীতদ্বয়ে সংগত
কারেণোদা দ্রিয়ত ॥ ২৬ ॥

শচীরকোঁড়র ইত্যাদি গীতসার্থঃ সুগমঃ । নন্য কলিধন্য পাবনাবতায়না
তদন্যঃ ক্লিষ্ট নিখিল নর নারীণাঃ সঙ্গদ্যং হেতু গুণপ্রদানর্থ নিবৃত্তি পূজক
কেবল প্রেম বিতরণ কাব্যভার্যনা প্রকারেণ তৎকালীন তদ্ব্যম গভাণাঃ নারিক
লাক পরনারী পর পূজক বিবদক শৃঙ্গার সূতক কটাকাদি দাষ্ট্য কথঃ সত্ত্বতি
অত্রোচ্যতে পূজ্যবতঃ সঙ্গমঃ বিবদ্যলখন ইতি । তদন্যী তদাশ্রয়গণন ভাব
বতী কাসির দ্বীপনাগরী শ্রীমদোদরচক্রকৃত কটাপাদ্যনু বধিঃ ভিষাগানুগমনা

যরে ॥ ৫৫ ॥ রননী দেখিয়া হাসিয়া ২ রসময় কথা কহ ।
ভানিয়া চিন্তিয়া মনে দড়াইলুঁ পরাণ রহিবার নয় ॥ কোন
পুণবতী যুগতি ইহাঁর বুঝয়ে রস বিলাস । তাহার চরণ
হৃদয়ে ধরিয়া কহয়ে গোবিন্দ দাস ॥ ২৭ ॥

কানর রাগ শেখর তালো ॥

ঢল ২ কাঁচ অঙ্গের লাবনি অবনি বহিয়া জায় । ঈষত
হাসির তরঙ্গহিললে মদন মুরছা পায় ॥ কিবাসে নাগর কি
খেনে দেখিলুঁ পৈরজ রহল দূরে । নিরবধি গোর চিত নেয়া-
কুল কেনে বা সদাই ঝুরে ॥ ৫৬ ॥ হাসিয়া ২ অঙ্গ দোলাইয়া
নাচিয়া ২ যায় । নয়ন কটাক্ষ বিষম বিশিখে পরাণ বিস্মিতে
ধায় ॥ নালতী ফুলের মালাটি গলে হিয়ার মাঝারে দোলে ।
উড়িয়া পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা ঘুরিয়া ২ বলে ॥ কপালে
চন্দন ফোটার ছটা লাগিল হিয়ার মাঝে । না জানি কি ব্যাধি
মরমে বাঙ্কল না কহিল কেয় লাজে ॥ এমন কঠিন নারীর

নিজস্বার্থ প্রতি লালসামেবাবেদয়তি । বস্তত শ্রীমদগৌরচন্দ্রস্য সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃতা তৎ প্রেমত এব তে জ্ঞেয়া অগ্যাবতারস্য যস্য রূপেণাপ্রিয়ালম্বন ভাব
নিদানস্তাৎ অতো ন দুষণং তাগাং তু তস্যাশ্রয়ালম্বন ভাবাজ্ঞানমপি ন দোষঃ
কিন্তু স্বভাবব্যত্যয়াভাবাৎ শুণ এবতি সর্ব সামঞ্জস্যং বৃত্তং এবং সর্বত্রাপি
জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

সধীকর্তৃকপূর্বোক্তঃ শ্রদ্ধা কুঞ্জে হৃদয় শ্রামর চন্দ্রেতি গীতোক্ত প্রকারো
যঃ শ্রামো দৃষ্টঃ স ক ইত্যজ্ঞাতা তন্মাম গৃহ্নন্ কেবলাতিচমৎকারক শ্রামরূপ বর্ণন
পূর্বক নিজ লাগদ দশাং ঢল ২ কাঁচ অঙ্গের লাবনি ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ নীল
রতন ইত্যাদিনাচ নিজস্বার্থ প্রত্যাবেদয়তি । না জানি কি ব্যাধি মরমে

পরান বাহির নাহিক হয় । না জানি কি জানি হএ পরিণামে
দাস গোবিন্দে কয় ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাগৈকতানী তালো ॥

নীলরতন কিয়ে নবঘন ঘটা । লখিল ২ নয় সে না অঙ্গ
ছটা ॥ চূড়ার উপরে ময়ূরের পাখা । মদন মহেন্দ্র ধনু কিবা
দিল দেথা ॥ কদম্বের কুঞ্জে কিবা শ্যাম চিকণয়া । রূপ দেগি
আইলুঁ বার্তি কুল মজাইয়া ॥ প্র ॥ বদন কমল কিএ পূর্ণানক
চন্দ । অপর কিশলয় কিএ বান্দুলি বন্ধ ॥ তাহে অতি স্তমধুর
মুরলিক মানে । ভুলল আখির লাজ সাঁপাইল কানে ॥ নয়ন
যুগল কিএ ভ্রমর বিরাজ । অলংকিতে দংশএ যুবতি চৈয়া
মাঝ ॥ গোবিন্দ দাস কহে সেনাদিঠি বিসে । নাপিলে বদন

বাপল ইতি লগনৈব ব্যাপি রূপেণোক্তা নতু ব্যাপিঃ । তদমুভাবঃ । তদঙ্গ
উশিঃ হিন্দোল অন তস্য বায়ুঃ । বিশিষ্টো বাণঃ ॥ ২৮ ॥

নীলরতনেত্যাদি কদম্বকুঞ্জে শ্যাম চিকণঃ ম কঃ হে মখি যজ্ঞঃ দৃষ্টো জ্যোতি
কুল পদ্ম লজ্জনং বৃদ্ধা এবাগতঃ । অশ্লিষ্টম রতিবাতা ইতিহু কলাঙ্গনানাং রীতি
নেতি ভাবঃ কদম্বতলে ইতি পাঠে কদম্ব কুঞ্জমৌলি কদম্বতলে ইত্যব গন্তব্যং ।
অহো পরমাশ্চর্য্যং তদঙ্গ ছটা অলঙ্কার্য কিমিচ্ছনৌলমপি ঘটা তন্ন তয়াতি
কঠিনত্বাং কিন্তু বিবি সৃষ্ট নবানাপ্প ঘনবটা মেঘ সমূহঃ । তস্য চূড়ায়ঃ যে
ময়ূর পক্ষাঃ সন্তি তে মদন মহেন্দ্র ধনু ইব পরম চমৎকার কারকঃ । বদনঃ
কিং কমলঃ কিং চন্দ্রো বা । অপরঃ অত্যন্ত কোমল নীলরক্তপত্রঃ বন্ধুঃ
কুন্তলঃ বা ॥ পূৰ্ব্ব গীতোক্ত মুরতি মুকলি সূতান ইতি যং স্বগত মুক্তং তদ-
ধুনা তাহে অতি স্তমধুর ইত্যাদি ক্ষুটং কথয়তি । অহো ততোপ্যাশ্চর্য্যং নয়ন
যুগলমেব বিরাজমান ভ্রমরঃ যুবত্যা ছন্দয়ঃ দংশতি অলঙ্কিতমজাতং যথাসািতপা
অত্রহু যুবতি ছন্দয়স্য পদাদি রূপেণোপমান কণ্ঠব্য ভ্রমর কর্তৃক পুষ্প দংশনে

সুখা কেবা জিয়া আইসে ॥ ২৯ ॥

ধানগী রাগ যতি তালৌ ॥

মরকত রতন মুকুর বর লাবণি প্রতিভা পিরিতি পসার ।
শারদ চান্দ ফান্দ মুখ মণ্ডল কুণ্ডলজবণ বিচার ॥ সজনি
কে নব নাগররাজ । তরণিতনয়াতট নিকট নীপতরু তেলন
নটবর রাজ ॥ ধ্রু ॥ নাচত ভাঙু মদনধনু ভঙ্গিম নট খঞ্জন দিতি
জোর । বাঙ্কুলি অধরে মুরলি বন মাধুরী উমতায়ল মনমোর ॥
উড়ত চড় চারু শিখিচন্দ্রক মলয় পবন সঞ্চে মেলি । যত্ন
নন্দন ভণ নয়ন রসায়ন মগ ন রসায়ন কেলি ॥ ৩০ ॥

গাঙ্গার রাগ সমতালৌ ॥

ইন্দীবর বর উদর সহোদর মেঘুর মদহর দেহ । জাম্বনদ
মদবন্দ বিমোহিত অম্বর বর পরিধেয় ॥ সজনি কে নব
নাগররাজ । মোচন মুরলি খুরলি রুচিরানন দাহন কলবতী
লাজ ॥ ধ্রু ॥ মোতিমসার হার উর অম্বর নখতর দামক

বিষজালা ন সম্ভবতি ॥ ২৯ ॥

ওৎসুকোন পুন শুভ্রণ বর্ণন পূর্ণকং মরকত রতন ইত্যাদিনা পরিচয়
পৃচ্ছতি । হে স্বজন স কঃ নাগরানাং রাজা যমুনা তট নিকট কদম্ব তলে নটবর
রাজো সৌদৃষ্টঃ প্রতিপাদে তৎ সৰ্বসৌষ্ঠবং কথয়িত্বা তেন মম মতি রম্যাদিভ্য
ইতি কথিতং ॥ ৩০ ॥

পুনরোৎসুকোন রূপবজ্রাদি নিরূপমভেন বর্ণয়ন্তী ইন্দীবর ইত্যাদিনা
পরিচয়ঃ পৃচ্ছতি । তথাহি পদ্যানল্যাঃ ইন্দীবরোদরসহোদর মেঘুর প্রীতানো
জবৎ কনকবৃন্দনিভঃ দধানঃ । আযুক্ত মোক্তিক মনোহরহার বক্ষাঃ কোমল
যুবা জগদনঙ্গময়ঃ করোতি । হে স্বজন সকল বনাং রাজা স কঃ সম্বোধনকারি

ভান । করি কর গরব কবল কর সুন্দর চুবলম লাছ শুঠাম ॥
মদ গজ রাজ লাছ গতি মন্তর জগভরি ভরই অনঙ্গ । যদুনন্দন
ভণ মো নন্দনন্দন চন্দন শীতল অঙ্গ ॥ ৩১ ॥

ধানসী রাগ নন্দন ভালো ॥

চুড়ি চুড়ে শিখণ্ডি শিখণ্ডক মণ্ডিত মানতী মাল ।
মৌরভে উনমত ভ্রমরা ভ্রমরী কত চৌদিশে করত বাঙ্কার ॥
মজনি কো কছ কাম অনঙ্গ । কেলিকদম্ব তলে মো রতি
নায়ক পেখলু নটবর ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ কতহুঁ বিষম শর নয়ন তৃণ-
ভরু সঞ্চরু ভাঙু কামিন । নাগরী নারী মরন মাতা চানই লখই
না পরই আন ॥ ক্রুতি মূলে চঞ্চল মণিময় কুণ্ডল দোলত
মকর আকার । গোবিন্দ দান অতএ অনুমানল মদনমোহন
অবতার ॥ ৩২ ॥

মুরলী বাদনাভাসি কচিরাননেন কুলবশীনাং লজ্জা দন্দহতে উভানেন নিজে-
দেগঃ সূতিতঃ অন্তঃগম প্রত্যহ রূপ বর্ণনাং ধানকণ চিত্রা বাধ্যতে । অভাস
খুরলী যোগ্যা ইতি বিখ্যঃ । গীত শেষে পূর্ব দৃষ্ট নন্দগুণভেদ পরিচয়ো
দ্রষ্টঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি ধ্রুবা নন্দনন্দনো ন মনুষ্য স্তাবৎ এতাদৃশ গুণ রূপৈর্বাদশ কলাঙ্গ
নানাং নিমোহন কারিত্বং মনুষ্যস্য ন সম্ভবতি ইতি বিম্বাষা দ্বয়োক্তঃ স কন্দর্পো
ভবিষ্যতীতি চুড়ি চুড়ে শিখণ্ডীত্যাदिना সোধেগমাত হে অশ্বন কেন কামসা
নঙ্গতোচাতে । তন্নির্ণেয়ং নহা কিন কদম্বনা মূলে স রতিপতিনটবর রূপো-
ইষ্টেব দৃষ্টঃ নয়ন তৃণস্ত কতিপয় বিষমশর ভ্রদন্তঃ সন্ধানেন নাগরী নারীণাং
মর্দ্যাবচ্ছেদে হস্তি তা এব তজ্জানন্তি নতুগাঃ । গীত কর্তা সখীভাবেন বস্তি
মদনন্যাপি মোহনাবতারঃ সএব নতু মদনঃ ॥ ৩২ ॥

সরসত সরস সরস উজের। হেরইতে প্রতি অঙ্গ
অঙ্গ আগের। মা যুবল কি কহল সরস সরস। হানল
অঙ্গ কুমারসরস। এ সখি কাহে ভেটল মনমন্দনা।
সখির গহন দহন ভেল চন্দনা। ৬। তৈখনে দখিণ পবন
ভেল বাস। সহই না পারিএ হিমকর সখি। সাজহ শেক
কমলদল পাতি। কুলবতী যুবতী নেউ নিজ সাতি। তাঁহি
রহল মন লোচন লাগি। ধৈরজ লাজ গেল ছুই ভাগি।
কি কল একল বিকল পরাণ। গোবিন্দদাস কহ সৌন্দর্য

পূর্ব দৃষ্টান্ত নন্দনবস্ত্রঃ ক্রতা সবিম্বরঃ লজ্জা শঙ্কাদিনা মম তং সখ্যে ন
তথিবাভীতি যথা বিদ্যাদ দৈন্ত চাগল্যাণি ভাব সাবলোন গাঢ়োৎসাহাদিনা
সরসতেত্যাধিনা দশমীদশা মাকাজ্জতি। অরি সখি বস্ত্রত পরিচরকেন নন্দ-
নন্দনেম সাজ্জং কথং দর্শন ভূতং তেন সখিরং কামনং চন্দনং দহনং বৃত্তং। নহ
কথং তদ্বর্ণনেম সখির চন্দনরো ভীষক্ছোপ ভাগকত্রে জাতে অত আহ সরসত
সরসপেত্যাধিকং অনঙ্গ আগের আগোল রলরোরেক্যাং রক্ষক ইত্যর্থঃ।
অন্যাপি গৃহাদেঃ শল্যাদেকী রক্ষকে বেশভাবরা আগোল ইতি শব্দঃ কথ্যতে
অরমর্থঃ। দর্শন কালে তস্য রক্ষকঃ ক্রতা ব্যভিচারি চিহ্ন পুশ্পদ্রব্যং বৃত্ত
তং পুরুষাজ্ঞা কার্য্যনবোৎসাহাদী ময়া দৃষ্ট শুভৈবাজ্ঞা কার্য্যনবায় অঙ্গ নহ
সেন কটাক দ্বারা গুচ রূপেণ কিম্বাজাপিতমন্তঃ ন কুমারসরঃ কমলো বারি
সখি একিষ্টবাদ্ তৎকালমারভ্য সখিরাদেকত্ব একারো দক্ষিণানিলস্য বারি
চন্দনমল্যাপি নাম প্রবণাসহিত্য চাতুং ততদর্শন জনিত মোহাত্তরেণ
লক্ষিতং অতএব কমলদল শল্যাং কুল ততাং শরিভা তলভ চন্দন চন্দনমহ
জীবেন কুলযুবত্যাচিত সরস নত্ব এইহং করবাণি। নহ কথং এতং কমল
বধা ততঃ তথিবাতি তথিবাতি অত আহ তাঁহি রহল মনলোচন লাগি

কান ॥ ৩৩ ॥

শ্রীগোবিন্দ চন্দ্রশেখর তালো ।

ঢল ২ সজ্জল জলদতনু সোহন মোহন অভরণ সাজ ।
অরুণ নয়ন গতি বিজুরি চমক জ্বিত দগধল কুলবতী লাজ ।
সজ্জনি যব ধরি পেধলু কান । তব ধরি জগভরি ভরল কুন্তল
শর নয়নে না হেরিএ আন ॥ ৩৩ ॥ মঝু মুখ দরশি বিহসি
তনু মোড়ই বিগলিত মোহন বংশ । না জানিএ কোন
মনোরথে আকুল কিশলয় দলে করু দংশ ॥ অতএ সে মঝু মন
জলতহিঅনুখন দোলত চপল পরাণ । গোবিন্দদাস মিছই
আসো আসল অবলু না মীলল কান ॥ ৩৪ ॥

ত্যাাদিকং ॥ গীত শেষে সখীকৃতাস্বাসবচনং স্পষ্টং ॥ ৩৩ ॥

ততঃ পূৰ্ব্ব গীত শেষে পুনঃ সখী ভাবেনে ভূয়া সহ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ কারয়িষ্যাণী-
কৃতাস্বাস বচনং ব্যাখ্যেন গীতকর্তা কথয়িত্বা শ্রীকৃষ্ণ নিকটং তদশাং কথয়িত্বং
পতন্ততঃ কিঞ্চিৎ সমাখ্যাস্য তদবসরে চাপলোন কিঞ্চিৎ কাল বিলম্বাসহিষ্ণু
তরাভ্যং কণ্ঠমাত্র সখীং প্রতি ঢল ২ সজ্জল ইত্যাদিকং বক্তি ঢল ২ শব্দেন
তারল্যমিব লাবণ্যমুচ্যতে । তথাহি । মুক্তা ফলেষু ছারায়ান্তরলত্ব মিবাস্তরা ।
প্রতিভাতি যদ্বৈষু লাবণ্যং তদিহৌচ্যতে । তদ্যু ক সজ্জল জলদাদপি তনোঃ
শোভা অঙ্গভরণানাং ময়ূরবর্হা মুক্তা মালাদীনাং ইন্দ্রধনু বকপঙ্ক্তাদিবং
মোহনেতি বাক্য পোষক ব্যঙ্গং অরুণ নয়নস্ত গতিচাপল্যাং বজ্রজ্বলিত চন্দ্র-
কার শ্বেত অতএব কুলবত্যা মম লজ্জা দগ্ধা অতরাপি নাবশিষ্টা এতদ্রূপং
যদবধি দৃষ্টং তদবধি পূৰ্ব্ব গীতৌক্ত তদঙ্গ রক্ষকাজ্ঞাকারিণং মদ্বেনোদাস
ভক্তিযুক্তং কুসুমশরং কন্দর্পং সর্বত্রৈব পশ্যামি তথা তস্তা পূৰ্ব্ববাণ বিদ্ধা
করহং জীবানি তজ্জ সন্দেহ হেতু বর্থা । মঝু মুখ দরশিত্যাদি বচনং । শেষ চরণে
কাল বিলম্বতাং ব্যক্তা । ৩৪ ॥

ভক্তো বক্ষ্যমাণোচত গৌরচন্দ্রো যথা।

ধানসী রাগ মধুর ভালৌ।

গৌরবরণ মণিমত্তরণ নটুয়া মোহন বেশ। দেখিতে হু
ভুবন ভুলিল টলিল সকল দেশ। মনু' ২ সেই দেখিয়া গৌর-
ঠাম। বধিতে যুবতি কি বিধি গড়ল কানের উপর কাম। গুণ
চম্পা নাগেশ্বর মল্লি ধরে ধর বিনোদ কেশের সাজ। ও রস
দেখিতে মুরতি উনমতি ছাড়ল ধৈর্য লজ। সে ভবি
দেখিয়া পতি উপেখিয়া নদীয়া নাগরী কান্দে। ভণে বলরাম

বিবরণলবন রূপ শ্রীমদগৌরচন্দ্র দর্শন জনিত প্রৌঢ় লালসারাঃ প্রাণাধি-
কারাঃ কতশ্চিৎ হৃৎক ভরণেক্রান্ত। কাচিৎ নিরন্ত দোষাক্রান্ত। গৌরবরণ
ইত্যাদিকং বক্তৃ সই হে সখি বিধাজ্ঞা কিমসৌ কল্যপৌ যুগতি বধাধমের
নির্মিতঃ। কল্যপ নীড়ারাঃ কুলসিনানঃ পত্নাপেক্ষানুভিষ্ট ন ভবেৎ অতঃ
কানের উপরে কাম ইতানেন বিচিত্র কর্মকারি নবমারতঃ সূচিতঃ। অতঃ
গৌরঠাম গৌরভানুঠানঃ শৃঙ্গার বিবরকোদালাঃ দৃষ্ট। মম সখ্য। মরণেনারঃ
স্বিয়েতারণঃ। নহু তৎ কথমত আহ এতক্রপঃ দৃষ্ট। যুবতী। সা উন্মাদযুক্তা সতী
বৈরা লজ্জে তাক্রবতী অস্যাচ্চ মণিমত্তরণ পুষ্পাদি গ্রহণেন পরম বিবসিৎ
শৃঙ্গারাক্রান্ত। বোধেপি যদৌদাতঃ যদোবঃ তদা কথং সুরা দোষাঃ নকৃতমত
আহ। সে ভবি দেখিয়া ইত্যাদি নববীণ নাগধোঁ। যদর্থঃ পতি ত্যক্ত। কল্যপ
কেবলঃ তথাপি তান স্বীকরোতি অন্তঃস্মারিত্তা অন্তএব শ্রীবলরাম কবিরাজ
ঠকুরেণ তত্তাবাক্রান্তেনোক্তঃ মম প্রাণাঃ তৎপাদ চন্দ্র নির্মহানঃ ব্রজত অন্যত
ভক্তঃ ভবতি। যদি কচিদয় প্রকারেণ কবি নির্মল বক্তৃ লালসার
ব্যাখ্যাঃ করোতি তন্ন বাচ্যার্থাভ্যসাৎ ব্যক্তন বেন্যার্থাদেবতাবাৎ চরণধরে নারী
মোহনরূপ ব্যক্ত যুবতী পদতত মনকৃত্ত্বাৎ প্রকরণাত্ত্রোদেশানাবৃত্তমণীঃ

আপনা নিছিল সে পদ নধর চান্দে ॥ ৩৫ ॥

ততস্তম্ভাবাক্রান্তস্য ত্রিগোরচন্দ্রস্য দশ দশা যথা ॥

তত্র লালসা । কাশ্যোদ রাগ প্রতিনষ্ঠক তালৌ ॥

কুসুমিত কানন হেরি শচীনন্দন ডারত কাহে ঘনশ্বাস ।
খেনে করতলে অবলম্বই মুখচান্দ খেনে ২ রহত উদাস ॥
দেখ নব ভাব তরঙ্গ । যো অভিলাষিহঁ প্রকট নবদ্বীপ তাকর
বাহিক ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ চঞ্চল নয়ন চাহ চপল মতি জিতি গতি
সত্ত গজরাজ । পুন ২ ঐ ছন হেরত ফুলবন কিছু নাহি
বুঝিএ কাজ ॥ ঐ ছন তাঁতি করি তারল ত্রিভুবন ভাসায়ল
প্রেমামৃত দানে । রাধামোহন পুন বিন্দু না পাওন আপন
করয় বিধানে ॥ ৩৬ ॥

উদ্বোগো যথা ॥

সিন্ধুরাগ ধ্রুবতালৌ ॥

কানড় কুসুম হেরি শচীনন্দন করতলে মুগবিধু আপি ।
অমুভাব বেকত করত নব অমুরাগ তনু গন ছুই উঠে কাঁপি ॥

যথা সম্ভবমিতিজ্ঞেয়ং ॥ ৩৭ ॥

ততঃ ত্রীমদোরচন্দ্রস্তাশ্রয়ালম্বন ভাবোঃ লালসাদি দশ দশা বর্ণন ময়ানি
কৃত কুসুমিত কাননেত্যাদি দশ বথাক্রমমুদাহরতি । তত্র শ্বাস চাপল্যে স্পষ্টে
করতলে মুখাবলম্বনে চিন্তা পুন ২ ঐছন হেরত ফুলবন ইত্যানেন লালসা
বাক্তিতা কুসুমিত কানন হেরি ইত্যন্ত প্রথমতঃ । উদীপনত্বাং চাপল্য কথন
জ্ঞাচ্চ নপৌনরুক্ত্যঃ ॥ ৩৮ ॥

ততো লালসা মিলিতোদ্বগদশাঃ কানড় কুসুম ইত্যাদিনা দর্শয়তি অত্র
অমুভাবাঃ স্পষ্টাঃ । মুগবিধু আপি মুখচন্দ্রমর্পয়িত্বা । গদ ২ কর্তৃহি ইত্যাদৌ

অপরূপ গৌর বিজ্ঞান । বো বরভাব বিভাবিত অঙ্গর মোই
রতিক পরকাশ ॥ ২৮ ॥ ঘামহি ছীণল সকল কলেশর নিবরণ
দীপই তাঁতি । বদনক বীরহি মিকই দৃতল যেন পাঁএন মেঘকি
ভাঁতি ॥ গদ ২ কর্ণহি করত হরি কীর্তন অদভুত কড়ীহুত
অঙ্গ । রাধামোহন করু কহকে নাচিয়ে যনু না বুঝিয়ে ও নর
রঙ্গ ॥ ৩৭ ॥

জাগর্যা যথা ॥

ধানসী রাগ যতিতালৌ ॥

কাহে পুন গৌরকিশোর । জাগত যামিনী যনু জল
কামিনী নব ২ ভাব বিভোর ॥ ৩৮ ॥ কাঞ্চন বরণ তেল পুন
বিবরণ গদগদ হরি ২ বোল । মুখ অতি নিরস শরদাহি বুঝিয়ে
মনযথ মথন হিলোল ॥ শুভ কল্প অক্ল অঙ্গ পুলক ভরু
উতপত সকল শরীর । ঘন ২ ষাম বহত লুঠত নহী নয়নহি
বহ ঘননীর ॥ ঐ ছন ভাঁতি করত কত বিতরণ প্রেমরতন
বর দীনে । আপন করম দোষে ও ধনে বঞ্চিত রাধামোহন
দাস মতিহীনে ॥ ৩৮ ॥

অথ তানবং যথা ॥

দেবদার সমতালৌ ॥

শর ভদ্রো বরিকীর্তনক ভদ্রক স্বাক্ষরিত বর্ষা বিবেশতঃ পূর্ণসমাসাংগি পূর্ণ
চাঁটীরজন বর্ণিতোক্তি কড়ীহুত অঙ্গ ইত্যং অকল স্বাক্ষঃ ভাবঃ কল
নতু স্বাক্ষা নশা ইতি ॥ ৩৭ ॥

ভদ্রক বর্ষা মিলিত স্বাক্ষর্যাং কাহে পুন গৌর কিশোর ইত্যনিসাং
অস্যাং পদঃ ॥ ৩৮ ॥

দেখ ২ গৌর বরগুণধাম । ও রূপ জীবনি দেহ হুগঠন
দেখি বুড়ে কোটি কাম ॥ ধু ॥ গোই ভাব ভরে ক্ষীণ দীশই
শ্রম দূবর দেহ । তবহুঁ দীপতি উজ্জর ঐছন যৈছে চান্দকি
রেহ । শ্যাম নবরস করত কীৰ্ত্তন স্মরই ও নবরূপ । তেঞি
অহমিশ ভ্রমই দশদিশ স্নাত নবরস কূপ ॥ ঐছে দ্বিছপাতি
বিহরে নিতি নিতি জাগ পুরবক প্রেম । রাধানোহন চিতাই
অনুমানল ও রূপ জগজন ক্ষেম ॥ ৩৯ ॥

জড়িমা যথা ॥

কর্ণটি বেলাবলীভ্যাং কুস্তলকুমুদ তালাত্যাক ॥

অজু হাম নবদীপ বিজরাজ পেখলু নব ২ ভাব বিভোর ।
দিন রজনী কিএ কছুই নাজানত নয়নহি অবিরত লোর ॥
সজনি হেরইতে লাগয়ে ধন্দ । ঐ ছন প্রেম কহুঁ নাহি হেরিয়ে
নিরুপম নবরস কর ॥ ধু ॥ শত শত ভকত উচ্চ করি
খোলত কছুই না শুনই বাত । হুকুতি শবদ করই পুন ঘন ২
প্রেমবতী নারীক জাত ॥ হরি ২ শবদ কানহিঁ যব পৈঠত

ভতো দেখ ২ ইত্যাদিনা তানবদশাং প্রকাশয়তি । ক্ষীণদীশই ক্ষীণো-
বৃত্তভেদেব তানব দশা ব্যক্তা তবহুঁ দীপতি ইত্যাদিনা অধিকাশ্চর্য্য মৌদর্য্য
দ্বাদশীদিতি ব্যঞ্জিতঃ ৩৯ ॥

ভতঃ শ্রীমহাশয়লীলাদশ্যাক্ত ব্যক্ত জড়িমদশাং আজু হাম নবদীপ বিজরাজ
ইত্যাদিনা ততাপি সূচয়তি প্রেমবতী নারীতানেন প্রকরণত প্রেমশব্দত তস্তাব
প্রকটনস্য বলাৎ শ্রীরাধিকা বোধ্যঃ । এবঃ পূর্বাগপরয়োক্তস্যা ভাত জাতীয়ঃ
শব্দতি ইত্যর্থঃ চেতনার্থঃ ভক্তকৃষ্ণৈকচারিতাঃ প্রভো প্রভো ইতি শব্দান্
প্রযুক্তে অর্থাৎ কর্ণ গহ্বরে অবিশন্তি যদাতু হরি হরি রিতি ধ্বনিঃ কর্ণে অস্তো-

ভবহি ভাবিত ঘনবান । অসমর বাত কহত ইহ না বুঝিএ ভগ
রাধামোহনদান ॥ ৪০ ॥

বৈরাগ্যং যথা শ্রীরাগ সমতালৌ ॥

কাঞ্চন কমল বিনিক মুখ হৃদয় কাহে পুন আশ্রয় ভেল
করতল সতত করই অবলম্বন ছোরল কোতুক কেল ॥ হরি
না বুঝিয়ে পৌরান বিলাস । অভিনব ভাব বেকত কিএ কহ
তহি কিএ ইহ সহজ প্রকাশ ॥ ধ্রু ॥ কহতহিঁ গদগদ কৈছে
বিচুরন ভেল মুখে শাস্র দায় । ইহ দুখ হাম কহই না
পারই যদি সঞ্চে কৈছে বাহিরায় ॥ খেনে ২ কর খেদ গেলে ২
নিরনেদ অসূয়াদি কতহ সকারি । রাধামোহন পাণী কহই
না বুঝল ও রূপ জগমমোহরি ॥ ৪১ ॥

ব্যাধির্বিধা বরাড়ী বৃহদেকতালীতালৌ ॥

লাধবান হেমজিতি অপরূপ গোরা যুতি দীপই পাণ্ডুর
কাঁতি । অভিনব প্রেম তপন তপততনু নব অনুরাগিনী
ভাঁতি ॥ ইহ দুঃখ বড়ই হামারি । ও দুখ নয়তনু নমনম্বন
বনু তাহে এত কোসহ পারি ॥ ধ্রু ॥ কোই জন মুখ ভরি
যব কহ হরি ২ তব বহ শাস তরঙ্গ । সজল কমলদল পরশে
ভনম তুল দেখি মনু কাঁপই অঙ্গ ॥ এছন ভাতি শুকতঙ্গ

পদেনোপাধি প্রবিশতি তদা সচেতনঃ প্রসঙ্গতি অতঃ শ্রীসংকীর্ণেন পরমো
গানং শোভনং ॥ ৪০ ॥

ভূতঃ কাঞ্চন কমলোদ্ভাসিনা বৈরাগ্যমুদাহরতি । অতীতঃ হৃদয়ঃ ॥ ৪১ ॥

লাধবান হেমজিতি ইত্যাদি নীতোক ব্যাধিব্রতভাষাঃ শ্রীভাঃ ॥ ৪২ ॥

ତତ୍ତ୍ୱ ଶୁଣ ଅହନିଶି କରତ ଆଳାପ । ରାଧାମୋହନ ପୁନ ଓ ରସ
ନା ବୁଝିଏ ମନହି କରରେ ଅନୁତାପ ॥ ୫୧ ॥

ଉନ୍ମାଦୋ ଯଥା ॥

ଗନ୍ଧାର ରାଗ ଯତିତାଳୋ ॥

ଭାବହିଁ ଗଦଗଦ କହତ ଶତୀନ୍ଦ୍ର କୋହିଁ ଆନନ୍ଦ ମାୟ ।
ନୀଳ ଉତ୍ପଳମଳ ନିନ୍ଦି କଳେବର ଅପରୂପମୋହନ ଶ୍ୟାମ ॥ ମଞ୍ଜୁ
ଅଦଭୁତ ପ୍ରେମ ଉନ୍ମାଦ । ଐହୁନ ନବ ଭାବ ଦେଖି ଢଳତ ଭାବହିଁ
କରତ ବିନାଦ ॥ ଧ୍ରୁ ॥ କ୍ଷେପେ ୨ ରୋପତ କ୍ଷେପେ ୨ ହାସତ ବିପୁଳ
ପୁଲକ ଢଳ ଅସ୍ତ୍ର । ନୟନକ ନୀର ଚରକତ ଝର ୨ ମୈତ୍ର ଗନ୍ଧ ତରଙ୍ଗ ॥
ଅନିମିତ୍ତ ନୟନହି ନିରଥହି ଦଶଦିଶ ଛୋରତ ଦୀପ୍ତ ନିଶ୍ଵାସ ।
ଯାଚେ ରାଧାମୋହନ ମୋ ପଦ ଅନୁଧନ ହୋଏ ଯନ୍ତୁ ବର ଅତି-
ଲାସ ॥ ୫୨ ॥

ମୋହୋ ଯଥା ॥

ଶୁଦ୍ଧରି ରାକେଶ ଗାଳିତାଂ ॥

ପୁରବହିଁ ଶତୀନ୍ଦ୍ର ଭବହିଁ ଉନ୍ମାଦ ପେଶୁ କତ ଶତ ବେରି ।
ଏବେ ଦିନ ୨ ପୁନ ନବ ୨ ଶତଶୁଣ ବାଟଳ ହାସ ଅବହେରି ॥ ମଞ୍ଜୁ
କୋହିଁ ନା ପାଓହିଁ ଓର । ହୋର ଦେଖ ଶ୍ୟାମ କହଇ ପୁନ ତୈଥନ
ହୃତ୍ତଳେ ପଡ଼ିଲିହି ଭୋର ॥ ଧ୍ରୁ ॥ ନୟନ ଢଳତ କୁଳ କାନ୍ଦି ବେଶା-

ଭାବହିଁ ଗଦ ୨ ଇତ୍ୟାଦିନା ଅପ୍ରୋକ୍ତାଦଃ କଥୟତି । ଅତ୍ର ଢଳନାଃ ବିବାଦ
ସ୍ତଦଭୁତ ଭାବେନିବ ବୋଧଃ ଏତେନ ଶ୍ରୁତଭୁତାଃ ରତେନାଂ ବିବାଦୋଦ୍ଧେଷେ
ବୋଧଃ । ଅନ୍ତାନ୍ତରା ବାକ୍ୟାଃ ॥ ୫୩ ॥

ତତଃ ପୁରବହିଁ ଶତୀନ୍ଦ୍ର ଇତ୍ୟାଦିନା ମୋହନାଃ କଥୟତି ଅପ୍ରୋକ୍ତାଦି ପଦେ
ଉନ୍ମାଦୋ ଯୋଗ୍ୟତେ ସତତସ୍ୟେବ କାରଣବେନୋକ୍ତଃ । ମୃତ୍ୟୁ ତତ୍ତ୍ୱେବ ବିଶ୍ରାନ୍ତିଃ ।

কুল যব হরি বোলল কানে । তবঁহি পুলক কুল তনুমাহা উরল
থির ভেল সকল পরাণে ॥ ঐছন ভাব রতন পরিপূরণ কালক
কহিঁ নাহি দেখি । কাঠ পুতলি যেন কুহকহিঁ নাচয়ে তৈছে
রাধামোহন লেখি ॥ ৪৪ ॥

দশমী দশা যথা ॥

তথা রাগ ভালৌ ॥

যছু মুখ লাবণি কত কুলকামিনী হেরইতে মদন আগোর ।
মো অব বরজ রমণী শিরোমণি নব ২ ভাব বিভোর ॥ অপকপ
গোরা অবতার । ঐ ছন প্রেমধন বিতরয়ে জগজন কারল
সকল সংসার ॥ প্র ॥ গদগদ কহত মোহে যদি নিকরুণ নাগর
করুণাকী মৌম । অখিল রসামৃত সকল স্থখাকর বিদগদ গণতি
গরিম ॥ এক কহি তৈখানে করল প্রিয়ক হেরি দশমী দশা
পরকাশ । কান্দি ভকত সব উঠ হরি বোলত কহ রাধামোহন
দান ॥ ৪৫ ॥

কানোদ রাগ দশকোশী ভালৌ ।

ও মুখ মণ্ডল জিতি শরদ সুধাকর তরুণচি তরুণ কমল ।

তবীয় চরণে যজ্ঞেনমৃতং তং সক্ষীর্জন নির্মিতার্থঃ শ্রীমদ্রূপ গোবিন্দী
সুচন্দ্রহরেন বর্ণিতদ্বাং ॥ ৪৬ ॥

ততো যছু মুখেত্যাদিনা দশমীদশাঃ দর্শয়তি উচ হরিশোলত ইতানেন পুন
শ্চেতনং ব্রহ্মমিতি বোধঃ । প্রিয়কঃ কদম্বঃ ॥ ৪৭ ॥

ততো দোতাঃ কর্ত্ত্বং গতা মণী দুরতোহনিচ্চনীয় পরম চমৎকারি কদম্বঃ
দৃষ্টা সক্ষীর্জাঃ প্রতি ও মুখেত্যাদিনা বর্ণয়তি । পনি পনি ইতি পক্ষে পক্ষে ইতি
হরায়ং দ্বিত্বং নবনাগরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বনীতি পদমা কৃতবেশোহর্পঃ দৃষ্টত্যাশ্রিত

চূড়া চাকু শিখণ্ডক মণ্ডিত মালতী মধুকর মাল ॥ ধনি ধনি বনি
 নবনাগর কান । রহই ত্রিভঙ্গ ভুবন মনোমোহন মধুর মুরলি
 করু গান ॥ ৫ ॥ টলমল অলক তিলক বাল বালকই ভাঙুবি
 ধনুয়া ধুনান । কুলবতী বরত বিমোচন লোচন বিষম কুন্তম
 শরবাণ ॥ বাঙ্কলিবন্ধ অধরে মধু নাথই মধুর মধুর মধু-
 হাস । যছু আমোদে মদন মদনস্থর বদ তাই গোবিন্দদাস ১৪৬

পর্যবসিতার্থঃ । যত্র মন্ত্র মন্ত্রোহং স বেশ ইতি । তথা ত্রিভঙ্গ রূপেণ তিষ্ঠন
 ভুবনস্থ জনমা মনোমোহয়তি । নারীণাঃ স্তুতরামেব । তথা মধুরং মুরলী গানং
 করোতি । তদেব ভুবন মনোমোহনং বা । অস্যা মুগমণ্ডলঃ কীদৃশঃ জিত
 শরচ্ছত্রঃ জিত ইতি পাঠে তস্যা জ্যোতিঃ শরদ সূদাকর ইব । জিতীতি
 পাঠস্য বিরুদ্ধমতিরুক্তদোষাৎ সমাসে গমকতাব্যাক্ষ গীতকতূর্নগম্মত্বং
 তথা তনুকাশ্চি স্তরুণ তমাল ইব মনোহরা । চূড়া চাকু ইত্যর্ক চরণে বেশম্যাদি
 প্রশংসা কৃত্য । মধুকরমাল ইত্যনেন ভুবনস্থ কীটাদেৱপি মনোহরত্বং তেষাং
 মালাবৎ মালা বিজ্ঞামশ্চ সূচিতঃ টলমল আন্দোলিতা অলকাস্চর্ণকুহলাঃ
 তিলকোপ্যদ্রুত দেদীপ্যমানঃ । ক্রবোধুতিঃ কন্দর্পধনুরিবেত্যর্থঃ বঙ্গামাশঙ্কি
 চরণ বাচ্যার্থ পোষকো ব্যঙ্গ্যঃ । কুলবত্যাঃ গম্প্রতি মৎ মথ্যা ব্রহ্মচেরা লোচন
 এব বিষমোহপ্রতিকার্যঃ । কুন্তমশরম্য কন্দর্পস্য পূর্কোক্ত ধনুর্ঘটিতো বাণঃ ।
 পুনর্নিশ্চিত্য বস্তি তস্য প্রতিকারকারকমগোব নাগরম্য বাঙ্কলি বন্ধ বন্ধক
 কুন্তমানুবন্ধে অধরে যে মধ্বস্তি তন্মুক্তিতং অনামধুরাদপি মধুরং তদধর পুষ্পম্য
 গৌরভ রূপং বস্তুত্বাহম্যং তদেবং । নমু তন্মধ্বমুতপানঃ বিনা কথং শাস্তিরভ
 আই যছু আমোদ ইত্যাদি যেন গন্ধেন বেধকারম্য মদনমা মদো গর্কোমম্বরো
 ভবেৎ স্তুতরাঃ তংপানে কৃতে জন স্তজ্জতা ভবেদিতি ভাবঃ । বন্ধিতি পাঠে
 তৎ কুন্তমম্য মিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

অপ লালসা ॥

বরাড়ী রাগ বৃহদেকতালী তালো ॥

শুনইতে চমকই গৃহপতিরাব । তুরা মঞ্জীরবরে উনমতি
পাব ॥ নাহ নাচিহুই কাল কি গোর । জলদ নেহারি নয়নে ঝরু
লোর ॥ কাঁহা তুহু গোঁরি আরাধনি কান । জানলু রাই-
তোহে মন গান ॥ ধ্রু ॥ স্বামিক শয়ন মন্দিরে নাহিঁ উঠই ।
একলি গহন কুঞ্জে মহী লুঠই ॥ পতি কর পরশে মানই জন
জাল ! বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তনাল ॥ মুরলি নিশান
শ্রবণ ভরি পিবই । গুরুজন বচন শুনই না শুনই ॥ ঐছন

অথানন্তরং তদাশ্রম নির্দাহার্যং নিকটং গয়া তদ্ভাবাক্রান্তাহনিতাপ্তা
দুতী প্রাণাধিকার্যঃ স্ব সপ্যাঃ প্রোচ লালসা দশমারভা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শুন-
ইতে চমকই গৃহপতি ইত্যাদিকন্যাহ হে কৃষ্ণ কাঁহা কুত্র তীর্থেতি শীঘ্রং পার্শ্বতী
মন্ত্রসিক্তিকারকে গোপ্যারামনঃ কৃতমিতি ময়া জ্ঞাতং যতো রাই শ্রীরাদিকা ইমেব
মনসি মন্যমানা তিষ্ঠতি রূপগুণ সরস্ফণান্যৈ স্তিভগতি অতুত পূর্বা মা যদি-
তে বশীভূতা তদা ভাগ্যাতিরেক ইতি ভাবঃ । তদারামনং বিনা মুক্খায়া অজ্ঞাত
পতি সম্ভাষিকার্য্য এতাদৃশী দশা নভবতীতি প্রতিচরণেষু স্পষ্টং পতিকর পতি-
কিরণং অর্থাৎ ছায়াঃ জঙ্ঘাল ইত্যন্য ভাষা জনজাল । মেঘ দর্শনাৎ পাতাৎ
তমালানিঙ্গনাচ্চ প্রোচ লালসা প্রাপ্তা ঘূর্ণোৎসুক্য চাপল্যাди ভাব সাবল্যাৎ
শ্রীকৃষ্ণস্য বর্ণ মাজাত্যাদালিঙ্গন স্পৃহা নহু শ্রীকৃষ্ণাজ্ঞানদিত্যতোদ্ভাদ লক্ষণাতি-
ব্যাপ্তিঃ । তথাহি শ্রীমদ্ভজ্ঞল নীলমণি ধৃত লালসোদাহরণ বিদম্ভনাধবীয়ে দূর্য-
দপ্যহু সম্ভতঃ প্রতিমিতে তন্নাথধোয়াকরে সোন্মাদং মদিরেক্ষণা বিরবতী
ধতে মুহুর্কোপথুঃ । আঃ কিম্বা কথনীয় মন্যদমিতে দৈবান্নবাস্তোধরে দৃষ্টে তং
পরিবন্ধমুৎসুকমতিঃ পক্ষবদীনিচ্ছতি ইতি শ্লোকেপি সোন্মাদমিতি প্রতি

বতহুঁ মরম অভিলাষ । কতহুঁ নিবেদিব গোবিন্দ দাম ॥ ৪৭ ॥

অথোদ্বৈগঃ ॥

করুণা ইতি খ্যাত পাশ্চাত্য ধানসি রাগৈক তালী তালৌ ॥

তুয়া অপকূপ রূপ হেরি দূরমাঞ্চে লোচন মন দুহুঁ ধাব ।

পারশক লাগি জন্ম অন্তর জীবন রহ কিয়ৈ বাব ॥ নাথব তোহে

কি কহব করি ভগ্নী । প্রেম অগেয়ান দহনে ধনি পৈঠালি বনু

তনু দহত পতঙ্গী ॥ ধ্রু ॥ কহত সবাদ কহই না পারই কাহে

ক্রিয়া বিশেষণঃ যথাস্থানি বৃত্ত্যঃ নত্বান্নাদ ইতি ৪৭ ॥

ইতি ক্রমাৎ শ্রুতন্যায়েন ভাবপর্যায়ার্থঃ কৃতঃ শ্লোকঃ ত্রীক্ষণঃ প্রতি মেঘঃ
পৌঢ়োদ্বৈগ দশাঃ তুয়া অপকূপ রূপ হেরি ইত্যাদি গৌতেন ব্যক্তি ত্বাপূর্ণকরণঃ
দূরতো দৃষ্টে । লোচন মনসী ধাবত্যঃ অর্থাৎ বেগেন তত্র ন ভয়ে কদ কেবল কূপ-
মোহং কর্য্য কথনেন তাদৃশ শৃণু ভাববাক্তনয়া নিন্দাপূর্ত্ত্বাঃ প্রতিভা ততঃ সূত্রঃ
স্পর্শ নিমিত্তঃ যদি উদ্বৈগ্যি জলতি অধুনা তদ্ব্যাপ্তে জীবনঃ স্বাম্যতি
ন বেতি সন্দেহঃ যদি হং স্পর্শমৃত্ত বর্ণ্যং ভবেৎ তন্না তদগি নিদ্রাগাৎ প্রাণমং-
বন্ধনঃ নান্ন প্রকারেণেতি ভাবঃ । ননো মে হা কষ্টঃ জলতি ইত্যাদি প্রীতি ননঃ
কম্পো লক্ষ্যঃ । মরণাশঙ্কয়া চিন্তা হে নাথব কয়া তদ্বৈদিক্যভঙ্গ্য কিং কথয়ামি
প্রত্যত শৃণু সদাষকত্বেন নাস্তি জ্ঞানং যত্র মোহজ্ঞানঃ স চামৌ দাহনশ্চেতি স
তথা প্রেমা এবাজ্ঞান দহন স্থগিন পতঙ্গীবাক্তনো দাহোদ্যমঃ কৃতঃ অত্র দশমী
দশা কথনমপি ন গোপ্যং । অন্তথা দৌত্য করণ ফলানুপপত্তিঃ । জীবন রহ
কিএ বাব ইত্যস্য বৈবৰ্থ্যঃ দশমী দশাহুভাবমাত্ৰা ভাবাচ্চ কিস্তত্র চপল
ভাবস্যোজ্জ্বিতাঃ প্রেমঃ কোটীলাক্ষ্যাতঃ । অবশ্য কাপনীয়মপি বিশদান
পূৰ্ব্বকঃ ন কথয়তি যতঃ কলাক্ষনা অতঃ স্তত্রাঃ ত্বং কৃতাহতন শবজালা কপং
দূরী ভবিষ্যতি মরন শবজালা ইতি বা পাঠঃ । ননু বিবাসঃ কৃত্বা এতৎ কাণ্য

বিশোভাসব বালা । অনুখন ধরণী শয়নে কত মেটব স্তত্নু
অত্নু শরজ্বালা ॥ কাগিন্দী কুল কদম্বক কানন নামে নয়ন
ঝরু বারি । গোবিন্দদাস কহই*অব নাধব কৈছে জীবইব
নারী ॥ ৪৮ ॥

অথ জাগৰ্ঘ্যা ॥

পঠনঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী তালৌ

লোচন শ্যামর বচনহু শ্যামর শামর চারু নিচোল । শামর
হার হৃদয়মণি শামর শ্যামর সখি করু কোর ॥ নাধব ইথে
যনি বোলবি আন । অচপল কুলবতী মতি উন্নতায়লি

নির্দাহার্থঃ ত্বয়া ভাব স্বয়ি কিং শ্রুত্ব ইতি কটাক্ষণোক্তবস্তুং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
নিজ প্রাণাদিকমগ্নীমুথোক্তিঃ সম্ভোপা কাগিন্দী কুল ইত্যাদি চরণে ফলেন ফল
কারণমনুনায়েতে ইতিজ্ঞায়েন বক্তি তৎজীবন প্রকারঃ পৃচ্ছতিচ যদি কেনাপি
প্রকারেণ তেভ্যঃ নাম এহং কোপি কৰোতি তদাশ্র ভবেৎ । অতঃ কাগিন্দী
কুল কদম্ব বিহারীহুমেব হেতুরিতি নিষ্টাক্তিতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বাহু কাঠিষ্ঠং দৃষ্ট্বা স্ব
সখী প্রেমবস্তু জনিত বৈকল্যেন পুনর্মানব সম্ভোপনমিতি ॥ ৪৮ ॥

ত্বয়া নিজসখ্যাঃ সর্পি প্রকারেণ প্রেমোৎকর্ষ্যঃ বনিতঃ মনতু কেবলং
রূপস্যাৎকর্ষকত্বঃ নতু প্রেমাত্ম গুণাদি যুক্তত্বঃ অতএব তন্মা ময়ি রতিন্ভূতা
কিঞ্চত্ন নায়কে হত্বং কিম্বা রোগ বিশেষ ইতি কটাক্ষণ প্রত্যাভ্রং করিষ্য-
মাণঃ শ্রীকৃষ্ণং নত্বান্না লোচন শ্যামর ইত্যাদিনা তজ্জা মোহনো ভবানেবেতি
প্রতি পাদয়ন্ তৎ প্রৌঢ় রতিজনিত লালসোদ্বেষ জাগৰ্ঘ্যা দশাভ্রয়ঃ নিবেদয়তি
হে নাধব ইথে ময়োক্ত প্রকারে ভনি জ্ঞাত্বাশি বোলবি বদিষ্যসি আন অস্ত
প্রকারঃ তন্নৈতার্থঃ । যন্তাং অচপল মনস্কারাঃ কুলদম্ব রক্ষা কর্ত্র্যাঃ মতি
উন্নতায়লি উন্নতাইব কৃতাহনেন পাচ লালনা কথিতা নত্বান্দ দশা তদম্ব

কিতুহঁ মোহিনী জান ॥ ৫৫ ॥ মরমহু শ্রামর পরিজন পানর
 ঝামর মুখ অরবিন্দ । ঝর ২ লোরেহি লোলিত কাজর বিগ-
 লিত লোচন নন্দ ॥ মননখ সাগর রজনী উজাগর নাগর তুহঁ
 পুন ভোর । গোবিন্দদাস কতহঁ আশোআসব মিলবহঁ নন্দ-
 কিশোর ॥ ৪৯ ॥

অথ তানব ॥

গান্ধারাগ পঠ তালৌ ॥

সহজে মুনিক পুতলি গোরি । জারল বিরহ আনলে
 তোরি ॥ বরণ কাঞ্চন এ দশ বাণ । শ্রামরি মোঙরি তুঁহার
 নাম ॥ মাধব কহলুঁ তোয় । সমাতি নাদেই দিন রজনী রোর

ভাবানামেকসাপ্যভাবং ত্বয়েব কিং কা অনর্কচনীয়া মোহনোচ্চাটনাদি
 বিদ্যা জায়তে অত্রথা তন্যা এতাদৃশী দশা ন সম্ভবতি তংকুতো ভবতা জাগ
 মিত্যতআহ লোচন শ্রামর ইত্যাদি যত উন্নেগেন কালবিগম্যসহিষ্ণুতয়া
 তদ্বর্ণ সাজাতোন লোচনাদৌ কজলাদিকনমুশীলয়তি অত্রহু বৃদ্ধি পূর্বক
 তদমুশীলনেন তদ্রূপিত দশা কথনঃ মুনিরন্তঃ অতন্তমেবাণ্যবিচারি হেতুঃ
 এতাদৃশঃ কোপি নাভোজ্ঞনোহস্তু রোগন্যাপি এতাদৃশ নিদানত্বং কুত্রাপি ন
 ক্ষয়তে । গীতম্যস্য পরাক্ষি জাগর্যা দশা স্পষ্টা । তথাহি । নিদ্রাক্ষয়ন্ত
 জাগর্যা স্তন্ত শোষ গদাদি কৃতং ॥ ৪৯ ॥

নহু শ্রামর বর্ণোহন্তঃ কিং পুরুষো নাস্তীতি দৃগ্ভঙ্গা বোধয়ন্তঃ মোহিনঃ
 ত্রিক্ষণঃ মন্তমানা সহজে মুনিক ইত্যাদিনোদ্বেষ জাগরণ মিলিত তানব দশা
 মাহ তরুক্ষণং বধা তানবঃ ক্রশতা গাত্র দৌর্বল্যা ভ্রমণাদি কৃতং । হে মাধব
 তব দর্শনেনৈব লালসা ভ্রাতা । ততোহপ্রাপ্তি বিরহানলেন জীর্ণা উদ্বিগ্না ততো
 নাম নামিনোরভেদ ইতি ক্ষত্বা তং শাস্ত্রে হরেক্ষণ নাথৈত্যাदि নাম গ্রহণঃ

॥ ধ্রু ॥ অরুণ অপর বাকুলি ফুল । পাণ্ডুর ভৈগেল ধুতুর তুল ॥
ফুল কবরী উড়িহিঁ লোল । স্নেহের উপরে চামর ডোল ॥
গলায়ে এ গজ মোতিম হার । বসন বহিতে শুক্লয়া ভার ॥
অঙ্গুল অঙ্গুরী বলয়া ভেল । জ্ঞান কহ দুঃখ মদন দেল ॥ ৫০ ॥

অথ জড়িমা ॥

তিরোপা ধানসী রাগৈক তালীতালৌ ॥

থোরি বয়স ধনি ভাল মন্দ নাহি জানি খেলই সখীগণ

কৃতবর্তী ততো জ্ঞাতেন প্রৌচোদগেন শ্রামরূপ বৈবর্ণ্য যুক্তাভূং অনেনাত্ত
শ্রাম দর্শন কথনাবসরো নিরন্তঃ অত্র উদগোবোধঃ বৈবর্ণ্য তস্যানুভাবঃ ॥
তথাহি ॥ তত্র চিন্তাশ্রু বৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদীরিতা ইতি । দিন রজনীরেয়
ইতানেন জাগর্গা গীত বিশ্রাজ্য সামুভাব তানব স্পষ্টঃ ॥ ইতি শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ
অমুখেন জ্ঞান কহ দুঃখ মদন দেল ইতানেন জ্ঞান শব্দ ছলেন প্রভাত্তরং
করোতি । অসার্থঃ ॥ মদনেন দুঃখ দত্তমিতি জ্ঞানেন ময়া কথিতং । যদা ॥
জ্ঞানদাসেন শ্রীকৃষ্ণ পক্ষপাতিনা প্রভাত্তরং দত্তঃ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন জনিত মদনা-
বেশোভূং । শ্রীকৃষ্ণেনতু কিঞ্চিৎ নোহন মন্তোষাদিকং কটাক্ষাদি স্বাভি
যোগাচ্চাপি ন কৃত ইতি ভাবঃ । নচ বিরহ শব্দ প্রয়োগাৎ প্রবাস জনিত
মলিনাঙ্গতা তানবেহত্ব প্রতিপাদো ইতি বাচ্যঃ দশা কথন ক্রমভঙ্গ দোষাৎ
কবিরাজ ঠাকুর কৃতে রঙ্গিনী সঙ্গে ভঙ্গ মণিমন্দির ইত্যাদি গীতে পূর্বরাগ
বর্ণনময়ো বিরহ বিষানলে জলত কলেবর ইত্যাত্মকচ বিরহ শব্দ দর্শনাৎ
অস্যাপি ক্রব পদে সঙ্গতি না দেই ইতানেন লজ্জা প্রতিপাদনাং আভোগে জ্ঞান
কহ দুঃখ মদন দেল ইত্যাক্তেন্ত্রাত্তাত্ত্বাসম্ভবাচ্চ ॥ ৫০ ॥

ইথাঃ প্রত্যক্ত বস্তুং প্রতিগ্রহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজ সহজ বাল্যসোভাদিরীতা
তস্যা মদনোদ্ভাবস্য বয়ো ন ভূতমিতি কথনোদ্যমঃ কুর্কসী থোরি বয়স ধনি

সাধ । বাট ঘটিত তুয়া কান্দ রূপ হেরি দৈবে পড়ল পর-
 মাদ ॥ শুন মাধব ইথে কাহে বোলসি আন । তুঅ চপলমতি
 পুন তাহে কুলবতী নীচয়ে তুঁহু সে নিদান ॥ ৫০ ॥ তাঁহি তুহু
 ভ্রমধুর মুরলী আলাপলি মূনিজন মোহন হোয় । মুরলীক শান
 শ্রবণ যব পৈঠল তবতি চঞ্চল ভই রোয় ॥ তদবধি জাগর ক্ষীণ
 কলের বর দিন রজনী নাতি জান । তুয়া প্রেম বিমমে জড়িত
 ভেল অন্তর কচুই না শুনই কান ॥ বরজ সুখাকর বোলয়ে
 সব জন তাহে অকরণ ভেল । রাধানোহন কহ অব
 নীলহ নরমে রহয়ে জানি শেল ॥ ৫১ ॥

তথা রাগ ভালো ॥

কাঞ্চন গোরি ভোরি বন্দাবনে খেলই সহচরী মেলি ।
 তুয়া দিঠি মিঠি গরলে তনু জারল তৈখানে শ্যানরি ভেলি ॥
 মাধব মো অবিচল কুলরানী । মরমহি গোই রোই দিন

ইত্যাদি গীতেন জড়িমায়াঃ দশমস্ত তলক্ষণঃ ইষ্টানিষ্ট পরিজ্ঞানং যত্র প্রাপ্ত
 যত্নস্তরঃ । দর্শন শ্রবণভাবো জড়িমায়া মোভিদীয়তে । অমাকাঙক্ষি হৃদয়ঃ
 স্তম্ভ স্থায় ভ্রমাদয়ঃ । হে মাধব অত্র কথং পূর্বোক্ত প্রকারঃ কথয়সি কমেব
 তত্রাদি কারণঃ তৎ প্রকারঃ শৃণু বয়ঃ সাক্ষাৎপাদিক বাণান্যাব যুতা অতঃ
 সঙ্গীতিঃ সহ যমুনাকূলে তদ্বচিত খেলাঃ কুর্দসী দিহরতি তত্রৈব তব দর্শনাদিক
 মভুৎ । অতো লালনা দশানারভ্য জড়িমায়ায় দশা ভূতা । ততো বরজ
 সুখাকর ইত্যাদি চরণেন কাঙ্কাস্তনয়ঃ কবোতি ॥ ৫১ ॥

যদীষ্টানিষ্ট বাবজ্ঞান রহিতা মা বুদ্ধা মৎপ্রয়াসেন কিমিত্যুক্তবস্ত্বং ত্রীকৃষ্ণঃ
 ধনানানা বাণ্য প্রাধাত্যং কন্দর্পচাপায়া স্বস্ত্রএব পুনর্জড়িমায়াভূতেনি তস্যা-
 মপি তুমান শ্রবণং সচেতনা ভবতিত কাঞ্চন গোরি ইত্যাদিনাহ না কাঞ্চনা-

যামিনী গুণ ২ তুয়া গুণগান ॥ ৫১ ॥ গুরুজন অবুধ মুগধসতি
পরিজন অলিখিত বিমল নিয়াধি । কি করব ধনি মণি মস্ত
মহৌষধি লোচনে লাগল সমাধি ॥ ক্ষণে ২ অঙ্গ ভঙ্গ তনু
নোড়ই কহত ভরমময় বাণী । শ্রামর নামে চমকি তনু বাঁপই
গোবিন্দ দাস কিএ জানি ॥ ৫২ ॥

বৈয়গ্র্যং যথা ॥

দপি গৌরাঙ্গীভোরি বাল্যস্ত বলনাদিহুলা অতঃ সুতরাং শ্রীরূপাবনে মণীষিঃ
সহ খেলাশকুচিভা মতী বিহরতি অতোমদনাবেশ কালো ন বৃত্তঃ । তত্র
বালিকাসপি মহাকাম দাহ জনকত্ব দৃষ্টিমিষ্টগরলাদেব তদৈব শ্রামবর্ণাভূৎ ।
হে মাধব এতাদৃশ পীড়ায়ামপি অতি গুপ্ত রূপেণ দিবস যামিনৌ ব্যাপ্য তব
গুণ গ্রাম স্রবণঃ কৃড়া বোদিতি অত্র স্ততি পক্ষেবিক্রোদ্ধোণোণোধ্যঃ । ঈর্ষয়াভূ
বিপরীত লক্ষণরা বিরুদ্ধ গুণঃ । অবিলম্ব পদেন কন্দর্পাচ্চাপলাবকঃ । অবোধ
গুরুজনাদিনা রোগাদি জ্ঞানং ক্রমা দ্বতা অগাধ্য তত্র নিবৃত্তিকারকা নগি মজ্জ-
মঠৌষধয় স্তয়াঃ নাস্তাঃ । কিস্ককর্মণৌষ্টেঃ কিং চক্ষুযী নিমিল্য সমাধি
যুক্তা ত্বংপদমানন্সাকাব ক্ষুভ্যা ত্বয়নঙ্গাসীং ইতর জ্ঞান রহিতাভূদিত্যর্থঃ ।
এতচ্চাপ সমাধি লক্ষণঃ শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয় স্কন্ধীয় প্রথমাদ্যায়ে শ্রীমৎ গোস্বামি
চরণৈর্ধৃতমতো মুনিবৎ সমাধিযুক্তা তেন জড়িম ইষ্টানিষ্ঠা পরিজ্ঞানাদি সম্পূর্ণ
লক্ষণঃ বাঞ্ছিতং । ক্ষণে ক্ষণে স্তবীভূত হস্তপাদাদ্যবয়বস্ত বৈবাক্যেনবস্ত
শালনং তথা ভ্রমময়বাণীতি অসামুভাবঃ । কিস্তেতাদৃশ দশায়ামপি কাচি-
দগুরুজন রহিতে বনে এতদভিজ্ঞয়া কদাচিৎ কর্ণ মূলে বসত্যভ্যুত্থৈঃ শ্যামন্যুম
কণাভে তদা কিঞ্চিৎ গচ্চেতনা মতী তদাবরণং কয়োতি এতেন কিমন্তং
প্রকারং জানামীতি ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রদ্ধাপি তুষ্ণীং ভূতং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি তদুদয় জ্ঞানার্থঃ উপেক্ষাগূঢ়
বিভীষিকাময়ীঃ তুয়া রূপ ইত্যাদিনা বৈয়গ্র্য দশাঃ সা নানুসন্ধানমাহ তল্লক্ষণং

সহই রাগ সমতালো ॥

তুয়া রূপ জগজন করত ধেয়ান । সো অব বিষশর ধনি
মন মান ॥ শুন মাধব তুয়া খেদ সহই না পার । মানই
সো নিজ জীবন ভার ॥ ধ্রু ॥ তুয়া বিসরণ লাগি করত সঞ্চার ।
আন জন যাহা লাগি করে পরকার ॥ মন অবধারি কহ সুস-
ম্বাদ । ভগ রাধানোহন যাউ নিবাদ ॥ ৫৩ ॥

অথ ব্যাধিঃ ॥

বরাড়ী রাগৈকতালীতালো ॥

নিরমল কুল শীল কাঞ্চন গোৱী । পাণ্ডুর করল বিরহ
ষব তোরি ॥ অনুখন থল ২ নিগদই রাই । নিখি দিশি রোয়ই
সখী মুখ চাই ॥ শুন ১ গোকুল মঙ্গল শ্রাম । কথি লাগি
তাক মরমে ভেলি বান ॥ ধ্রু ॥ তুয়া রূপ জগমন লোচন
শোহ । একল তাক নয়ন মন মোহ । রসবতী নিরখয়ে নয়ন

যথা । বৈয়গ্র্যঃ ভাব গাভ্রীয়া বিক্ষোভা সহযোগ্যতে । অত্রা বিবেক নির্বেদ
খেদানুস্মাদয়ো মতাঃ ॥ প্রত্যাজ্ঞা মূনিঃ ক্ষণং বিষয়ত ইত্যাদি তত্ৰদাহরণ
স্রীত্যা হে মাধব তদ্যাব গাভ্রীয়াসহিষ্ণুতয়া নিজ জীবন ধারণমেব ভাবং
মুদ্রতে । মানুভাব দশাঃ স্পষ্টান্তি ॥ ৫০ ॥

পূর্ব গীতে স্থাঃ ত্যক্তমিচ্ছতীতি কথিতং তেনেষজ্জাত কোপঃ শ্রীকৃষ্ণং মন্য-
মানো পুনঃ সর্বৈকব্যাধুর্নয়ঃ নিরমল ইত্যাদিনা ব্যাধিদশামাহ তন্ত্রক্ষণং । অতী-
ষ্টালাভতো ব্যাধিঃ পাণ্ডিমোহোপলক্ষণঃ । তত্র শীত স্পৃহা মোহনিবাস
পতনাদয়ঃ । নির্মল কুলশীল যুগ্মাঃ কাঞ্চন গোৱাঙ্গীঃ তুদ্বিবহজ্বর উদ্ভাপকো
ব্যাধিঃ । পাণ্ডুবর্ণামকার্ষীঃ প্রতিক্ষণং ধল ধলায়মান কটু বোধ বাক্যঃ ব্যক্তি ।
এতেন শীলম্যাপি বিপরীতত্বং প্রাপিতমিতি ব্যক্তিভং । হে গোকুল মঙ্গল
জাম সর্ব গোকুল জ্ঞানানাং মঙ্গল কারক দক্ষিণঃ সন্ কথং তস্যা বামতা ব্যব-

পসারি । সোণ্ডরিতে তাক নয়ন ঝরু বারি । আন ধনি বিছুরি
করত আন কাম । তাকর মনহি না ভাওই আন ॥ তুহু বর
নাগর রসিক হুজান । যদুনন্দন তোহে কি কহব আন ॥ ৫৪ ॥

মঙ্গলরাগ দশকোষী তালো ॥

অদ্বুত রূপ দৈবে হেরি দূরসঞ্চে উনমতি পরশকি লাগি ।
বরজক সীম করল গতাগতি লাজ কুলভয় তুহু ভাগি ॥ মম
তনু কাঁপি চূপল ভেল অন্তর ঘন ২ বহত নিশ্বাস । তব ধরি
জাগর শোষিত অন্তর বড়ই বেকত গদ ভাষ ॥ শুন মাধব
তুয়া রূপ অপরূপ ফান্দ । সোধনি ছুররি খীয়ত যৈছন অসিত
চতুর্দশী চান্দ ॥ কবহি গেয়ান শূন হই চাহই নাচিহুই নিজ-
সখী বৃন্দ । রসগীক হুঙ্কিত কহু নাহি পেখলু শুনইতে
লাগই ধন্দ ॥ প্রেমগজ দলন সহই না পারই জীবইতে

হারং করোমি । গর্কেষাং মঙ্গল করণ শালস্য যদেবা রীতি স্তম্বাদৃশাং হৃদৈব
বশেনেতি ধ্বনিনামুনয়ো ব্যঞ্জিতঃ এবং পরত্রাপি ॥ নয়ন মনমোহন ইত্যনেন
মহানুভাব স্পষ্টঃ । এবমত্যানুভাবা বোধ্যাঃ । আন ধনি ইত্যাদি চরণেন ষষ্টি-
যুক্তান্তি চেষ্টী সিদ্ধিনর্ভূতেনি ব্যাক্যন সদা হৃদয়স্থোমীতি ধ্বনিঃ ততো রসিক-
জনেষু ভবৎসু হে যদুনন্দন ময়া কিং বাচ্যং পক্ষে গীতকর্ত্তুনাম ॥ ৫৪ ॥

তত্রাপি মৌনে স্থিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতিস্বাভাবিকমৌদেয়মুপস্থিত কার্যভঙ্গ-
শঙ্কয়া সংগোপ্য নিন্দাগত্বেন বোধকেন অদ্বুত ইত্যাদিনা লালসা মারভ্য
ব্যাপি পর্যস্তাং দশাং স্বভাবাত্ম্যং পুনরাহ প্রথম চরণে ওৎসুক্য চাপল্যানুভাব
সহিতা লালসা ব্যক্তা ততোহর্কচরণে নিশ্বাস চাপল্যানুভাব সহিতোদগেগ দশা
ততোহর্কে শেষে গদযুক্তা জাগর্যা । হে মাধব তত্রপমেবাপূর্ব্ববাণ্ডা অত্রৈব
নিন্দাগত্বে স্তম্বিত্যক্ত্যা এব পদার্থে দৌর্লভ্য ঘটতি তানব দশা ততো হুঙ্কতি
মিলিত জড়িমা তত এক চরণে নির্কেদমিশ্রিত বৈয়গ্র্যাং তদন্তে শাত স্পৃহা

করই দিকার । অন্তর গত তুহুঁ নিরগত করইতে কত ২
করত মঞ্চার । অধির নয়নশর ঘাতে বিষমজর ছটপট জলজ
শয়ান । রাধামোহন পঁছু কহই অপরূপ নহ যাহে লাগয়ে
পাঁচ বাণ ॥ ৫৫ ॥

অথোন্মাদঃ ॥

বরাড়ী রাগেণ ধরা বতি তালাভাং ॥

রাইক লিখন শুনহ তুহুঁ কান । যৈছন তাকর জ্বলত
পরাণ ॥ ধ্রু ॥ মনু হিয়া বীক্ষসি করি তুহুঁ রোখ । কাহে
নদনে পুন দেয়সি দোখ ॥ দিশি দিশি মদন কতিহুঁ নাহি
পেখি । তুমি অদভুত রূপ য়াঁহা তাঁহা দেখি ॥ তব মরি
ছট ফট জীবন হতাশ । পুছত ইহ রাধামোহন দাস ॥ ৫৬ ॥

সাকং ব্যাবি বাক্যঃ । ইতি দ্বিতী বাক্যঃ শ্রদ্ধা রাধামোহন সাক্ষকস্ত কমাচিং
গাতকর্তুঃ প্রভুঃ প্রভুতরঃ করোতি সমাং নাগিকায়ঃ কন্দর্পো লগতি আবির্ভ-
বতি তস্যা এতাদৃশী দশা নাত্যদ্ভুতা ইতি ॥ ৫৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারং শ্রদ্ধা শ্রীমত্যা লিখিতানঙ্গ পত্রাণামুসারিণা রাইক লিখন
শুন ইত্যাদিনা উন্মাদ দশানাহ তন্নক্ষণঃ যথা সর্কীবহাস্ত সর্কিত্র তন্মনস্কতয়া
সদা । অতোমিঃ শুদিতি ভাষিকন্মাদ ইতি কথ্যতে । অত্রৈষ্ট দেব নিশ্বাস
নিমেষ বিরহাদয়ঃ । তথাহি জগন্নাথবল্লভেহনঙ্গ লোপো যথা । সুইবঃ বিজ্জ্বলি
হিঅয়ং সূচিরং বিজ্জ্বলি হৃদয়ঃ লভতে মদনঃ ধনু হৃদশো বলবৎ । দৃশ্যসে
সকল দিশ্চুঃ দৃশ্যতে মদনো ন কুতাপি । লভ্যই মদনো কহজ্জসং দিলয়ঃ ।
দীপসি সমল দিগাহু তুমঃ দীনই মদনো ন কুতাপি ইতি ॥ যদ্য দৌত্যাদি
কর্ম কুর্কতাং জনানাং প্রকৃত বক্তৃত্বাদি গুণো ভবত্যন্ত স্তন্যাদা যুপস্থিত লিখন
পঠনং বা কৃতং ॥ ৫৬ ॥

শাম শুজ্জরী রাগাভ্যাং রূপক কন্দর্প তালভ্যাং ॥

গোপকুমার সমাজমিমং সখি পৃচ্ছ কদানুগতোহং ।
কথমিব মামনুপশ্রুতি দিশি দিশি কথমিব কলয়তি মোহং ॥ সখি
পরিহর বচন বিলাসং । গোপ শিশূনাং বিদিতমিদং মম
জনয়তি গুরু পরিহাসং ॥ ৬৬ ॥ যদিচ কুলাচলয়াপি কুল-
স্থিতি রনয়া পরিহরণীয়া । কিমিতি তদা ময়ি রতি রতি
বিকলা বালে কিল করণীয়া । গজপতি রুদ্র মুদে মধুসূদন
বচনমিদং রসিকেষু । রামানন্দ রায় কবি ভণিতং জনয়তু

ইতি শ্রুত্বা চলমচলয়া ভাবং জাতুমিচ্ছয়া কিঞ্চিদপ্যজানমিব শ্রীকৃষ্ণঃ
স্বমুখেন গোপকুমার সমাজমিমং সখি পৃচ্ছ ইত্যাদিনা নিজোদাত্তং প্রকাশয়তি
শাম রাগ লক্ষণং । স্বয়ং দোহ্য প্রকরণে বক্ষ্যে শুজ্জরী লক্ষণং । শ্রামা
স্বকেশাহমল ক্রমানাং মৃদুসং পন্নবতন্ন যাতা । সর শ্রুতী বা দধতী বিভাগঃ
তদ্বী ভূজা দক্ষিণ শুজ্জরীয়ং ॥ হে সখি বচন বিলাসং পরিহর যদি গোপ-
শিশূনাং স্মরোক্তং বিদিতং ত্রাতদা গুরুপরিহাসং জনয়তি বর্তমানপ্রায়ে ভবি-
ষ্যতি লট এতে তদ্রস বিমুখাঃ পরিহরস্বাত্তো ভীতোস্মিতি ভাবঃ । তত্ত্বিচ্ছতু
পরিহাসং কুর্ক্বন্ত বা হে সখি কিঞ্চিদ্রহ মাংগোরক্ষিণোচরং গোপশিশু
সমাজং পৃচ্ছ নাস্কি স্বরূপেণ জিজ্ঞাসাং কুরু তত্র কদা গতোহমিতি ন কদা
গীতি ভাবঃ । সু ইতি বিতর্কে সম্বোধনে বা । সমাজ পদেন একো দ্বোবা
উৎকোচাভিনা মিথ্যাং বদিস্যত ইতি ব্যঞ্জিতং । অতঃ কথং সা মাং দিশি দিশি
পশ্রুতি কথং বা মোহং প্রাপ্নোতি বুদ্ধঃ ময়া সর্বং অনয়া কুলাচলয়াপি কুল-
মর্যাদা যদি ত্যাজ্যা তথা হে বালে মর্য্যতি বিকলা বাঞ্ছনীয় সিদ্ধিকরী রতিঃ
কথং কিল নিশ্চিতং করণীয়া । বাক্য ভেদে সখি ইত্যন্ত ন পৌনরুক্ত্যং ।
শ্রীপ্রতাপরুদ্র সম্ভক গজপত্যাধিক মহারাজাধি রাজন্ত মুদে হর্ষ নিমিত্তং যৎ
শ্রীকৃষ্ণ চৈতষ্ঠা দ্বিতীয় রামানন্দ রায় কবি ভণিতং মধুসূদনশ্চৈতৎ প্রকার

মুদমথিলেষু ॥ ৫৭ ॥

সুহই রাগ সমতালভ্যাং ॥

আঁচরে মুখশশী গোহই । বর ২ লোচনে রোহই ॥ কামিণ
বিনু খনে হসই । উতপত দীঘ নিশসই ॥ শুন ২ সুন্দর
শ্রাম । প্রেমক ইহ পরিণাম ॥ ধ্রু ॥ তাতল তনু নাহি
ছুটই । সতত মহীতলে লুটই ॥ কাহুক কিছু নাহি কহই ।
কো অছু বেদন সহই ॥ জগ ভরি কুলবতি বাদ । কা দেই
করব সম্বাদ ॥ গোবিন্দ দাম আশো আমে । জীবই তুয়া
অভিলাসে ॥ ৫৮ ॥

বচনঃ তৎ সৰ্ব্বঃ সগিকেষু সুখঃ জনয়তু ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রুতাপি কিমিতি প্রশ্ন মন্যেব নিশ্চিতঃ রতিঃ করণীয়া ইতি স্নেহপী
শাসঃ নিশ্চিত্য স্নাত্ত ইত্যভিলাষেণ এতাদৃশোন্মাদ দশায়ামপি স্ব সখ্যা ধৈর্য্য
শালিত্বঃ তদেক শরণত্বং আচরে মুখশশীত্যাदिना कथयति यदापि पूर्वं पूर्वं
দশায়াঃ শ্রীরাধিকায়। তদেক শরণত্বং তথাপি বৈয়গ্রাদশায়াঃ পুনবিশ্রবণাদি
প্রকারেচ্ছা জাতা গা ন ভূতা অত এতৎ দশায়ামপি দার্ঢ্যেন তদেক শরণত্ব মুক্তং
কারণ বিমু খন হসই ইত্যনেন উন্মাদো ব্যঙ্গ্যঃ অত্রাট্টহাসো নটনমিত্যাदि
রসামৃতসিক্তত্বঃ তল্লক্ষণাং । সুন্দর শ্রাম ইত্যত্র স্ততিঃ স্পষ্টা নিন্দাপক্ষে
সুন্দরোহপূর্বঃ শ্রামঃ কাল স্তম্ভাদস্তর্কহিমলিন ইতিভাবঃ । তথা প্রেমক ইহ
পরিণাম ইত্যনেন তস্তাঃ প্রেয়ঃ পরিণাম দশা অত্যুৎকটোৎকর্ষ দশা ভূতাহবিদ
স্তস্ত তব প্রথম দশাপি নেতি ভাবঃ । তাতল তনু নাহি ছুটই ইত্যনেন তাপো-
হপি আদিগদেনাস্তামুভাবঃ । সতত মহীতলে লুটই ইত্যনেন বিপরীত ক্রিয়া
বোধ্য। । কো অছু বেদন সহই ইত্যনেন তস্তা দীরত্বং তথাহি ধৈর্য্যঃ হৃৎখ
সহিকুন্তেতি ব্রিমজ্জপ গোবামিচরণাঃ জীবই তুয়া অভিলাষে ইত্যনেন তদেক
শরণত্বঃ ॥ ৫৮ ॥

ধানসী দশকোমী তালভ্যাং ।

যব ভুয়া নয়ন মুরলী বিষ জারল তব মনমোহন ভেল ।
নিচল কলেবর পড়ল ধরণীতল পরিভ্রমে লাগল শেল ॥
আন উপদেশে তুঁহারি নাম তৈখনে দৈবহি উপনীত কেল ।
সোই শব্দ পুন কানে সম্ভায়ল ঐছনে চেতন ভেল ॥ নাধব
কি কহব সোই অনুরাগ । ঐছন ভাঁতি দশা হোয়ে পুন পুন
না বুঝিয়ে জাগ না জাগ ॥ ধ্রু ॥ কিয়ে জানি দশমী দশা
বদি নীচয়ে ইচ্ছই তুয়া অভিলাষে । আশা পরম দুখদ পুন
নেটউ নহ কহ স্তম্ভদ নৈরাশে ॥ বাচিত লখিনি উপেক্ষয়ে
বোজন কভু নহে ভাচারি কল্যাণ । অতয়ে তুরিতে চল
রমণী রতনে মিল রাখামোহন যশ গান ॥ ৫৯ ॥

মল্লার রাগ সমতালো ॥

রাইক রাগ কহলি বহু মোয় । কৈছনে ঐ ছন সাহস

তদপি মোনে স্থিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নৈরপেক্ষেণ যব ভুয়া ইত্যাদিনা মোহ
দশাং কথয়তি তত্ত্বক্ৰণং । মোহো বিচিত্রতা প্রোক্তো নৈশ্চল্য পতনাদি
কুদ্রুতি । আদৌ দর্শনঃ বৃত্তং ততো মুরলীশ্রবণে প্রবণঃ তত্ত্বদ্বিষয়াপিভাষ্যাস্তিস্ত
সংমোহো বৃত্ত স্ততো নাশ্বাস পরাশ্রয়ীত্যাছাদাহরণং শ্লোকোক্ত প্রকারেণ তদ্ব্যায়
প্রবণাং যৎ কিঞ্চিৎ চেতনং লব্ধং হে নাধব তস্যাশ্রয়ি পরমাদৃত্যানুরাগং কিং
কথয়ামি যস্মাদেতৎ প্রকারান্ন চেতনায়া অপি জাগ্রদবস্থা কিমজাগ্রদবস্থা
অস্মাভিঃ কদাপি ন জ্ঞাতা অতস্তত্র গমনং কৃত্বা সর্বং দুঃখং খণ্ডয় কিয়া নৈরাশ
বাক্যঃ কথয় ত্বহদিৎ প্রত্যা অস্থানানুরাগঃ নিবৃত্তিষ্ঠা মা প্রাপ্নোত্বিত্তিভাবঃ ॥৬০

ইতি প্রত্যা শ্রীকৃষ্ণ সবিশয়মাহ । দ্বিতী কথিতা লোকোত্তরীয়া দশা ভূতা
নবেতি নিশ্চয়মুপেক্ষা বচনেনে নিষ্টক্ৰিয়াসীতি মনসি কৃত্বা রাইক রাগ কহলি
বহু মোয় ইত্যাদিনা উদ্রাহ তথাহি বিদগ্ধমাধবে । সঙ্গী মে মধুমঙ্গলো ন

হোয় ॥ ৬৫ ॥ পর নারী গ্রহণ দহন সমভাপ । ধরম মরম
জ্ঞানী কো করু পাপ ॥ তাহে যদি সঙ্গি সব দেখে লব দোখ ।
জাগর দূরে রহু সপনহি রোখ ॥ শুনি সখি কানুক বচন
অনুগত ॥ কহ রাধামোহন লাগল ধন্দ ॥ ৬০ ॥

পঠ মঞ্জরী রাগ ধরা দশকোশী তালৌ ॥

হামারি নিষ্ঠুর পণ শুনই ইন্দুগুণি ভাস্ত্রই প্রেম অকুর ।
দুখিত হৃদয় নাহা ধৈর্য করি পুন ও সুখ করে জানি দূর ॥
কিয়ে জানি পাপ মদন কদনশরে তেজই নিরুপম দেহ ।
হাচা মনোরথ সব কৈলু আননত কি করব অবহান থেহ ॥ ৬৫ ॥
অব মঝু অন্তর জ্বলত তুমানল সহই না পারই অঙ্গ । হোই
সমীরণ বাঢ়ই পুন ২ দারুণ মদন তরঙ্গ ॥ দিক জীবন ধন
যৌবন অভরণ দিক মোর এ স্তম্ভ সকল । কহ রাধামোহন
অনুগত বঞ্চিলে পরিণানে ঐছন ফল ॥ ৬১ ॥

সহজে ধর্ম্মাধুনো বিচ্যুতিঃ শ্রীদামা পরিমার্গয়ন্ মম নহি ছিদ্ৰানি নিদ্ৰায়তি ।
কংসঃ শাস্তি খলঃ ক্রিতিঃ কথনতো যুদ্ধে বিধেয়ঃ ময়া নিঃশঙ্কঃ কুলসুন্দরী পরি-
ভব জালামহা সাহসঃ ॥ অসর্গঃ সুগমঃ ॥ ৬০ ॥

ততঃ খেদাস্ত্রাশ্রবৈবর্ণ্যাদি ভাব শাবল্যাঙ্গি যুদ্ধেহতি কৃষ্ণেণ স্ব প্রাণা-
ধিকার্য্যঃ নিকটঃ গতে তৎসখীজনে তদবসরে শ্রীকৃষ্ণ স্নানুভাপং হামারি নিষ্ঠুর-
পণ শুনই ইন্দুমখি ইত্যাदिনা করোতি তথাহি বিদগ্ধ মাধবে । ক্রত্বা নিষ্ঠুরতাং
নমেন্দু বদনা প্রেমাঙ্কুরঃ তিস্তী স্বাস্তে শাস্তিধুরা বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরা-
ক্রিয়াতি । কিম্বা পামর কাম কার্ম্মুক পরিভ্রস্তা বিমোক্ষতাস্থন হামৌদ্ধাৎ
ফলিনী মনোরথলতা মূরী ময়োম্মুণিতা ইতি কদনো দুঃখদঃ ॥ ৬১ ॥

অথ মূর্তিঃ ॥

পঠি মঞ্জুরী মিশ্র বরাড়ী তথা তালো ॥

নিজ সখী বদন হোরি সুধা মুখী বুঝি কহে গদগদ বাত ।
রসিক স্নানাহ গোহে যদি উপেক্ষল কাহে তাপাওসি আঁত ॥
মঝু লাগি যতন কয়লি দুখ পাওলি দৈবহি যদি নহ কাজ ।
তুহুঁ কাহে বিরস বদনে ঘন রোয়সি কিয়ে পুন কয়লি অকাজ ॥
শুন সখী হে কর মোর পর উপকার । ইহবি বিন্দাবনে দেহ
তেয়াগব মৃত তনু রাখবি চানার ॥ ধ্রু ॥ কবছ শ্যাম তনু
পরিমল পাওব তবছ মনোরথ পূর । ইহ সব বচন শুনই
নাহি পারই রছ রাখানোহন দূর ॥ ৬২ ॥

পর হুংখাদ্রোদন মুখীঃ তন্নিকটান্নিকটগতাঃ স্ব সখীঃ প্রেক্ষ্য পাটবেন
সর্ববৃত্তান্তং জ্ঞাত্ব তাং শাস্তয়তী ভুঙ্গ মন্দানিলাদ্যনুভবেন পরমোপকারকত্রীঃ
দশমীদশা রূপ সখীমাশ্রয়াগীতি নিজসখী বদনেত্যাদিনা কথয়তি । তথাহি ।
তন্নকণং । তৈতৈস্তঃ কুঠৈঃ প্রতিফাটৈ যদি নস্তাং সমাগমঃ । কন্দর্পবাণ
কদনাত্তত্রস্যান্মরণোদ্যমঃ ॥ তত্র স্ব প্রিয়বত্ননাঃ বয়স্যাস্থ সমর্পণং । ভুঙ্গ
মন্দানিল জ্যোৎস্না কদম্বানুভবাদয়ঃ । যথা । অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো ময়ি যন্নি
তবাগঃ কথমিদং মুখা মারোদীর্ঘে কুরু পরমিনামুত্তর কৃতিং । তমালসাস্কন্ধে
বিনিহিত ভূজা বল্লরিরিয়ং যথা বৃন্দারণ্যে চির মবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ যদি
রসিক স্নানাগরেণাহমুপেক্ষিতা কাহে তাপায়সি আঁত । কথং তুমাস্থানং
তাপায়সি মন্নিমিত্তং হুঃখ পূর্বকং বহুবিধ যত্নমকরোঃ যদি দৈবাৎ সিদ্ধিনভূতা
তদা যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধাতি কোহত্র দোষ ইতি প্রমাণান্তসারেণ তবত্ব কো
দোষঃ । শুন সখি ইত্যাদেবরং ভাবঃ । যদি ত্বং সত্যরূপেণ মম সখী যদি
ময়ি তে প্রীতিরস্তি মৎসুখে স্নখিনী সুখ যুক্তাচ তদা এতৎ শৃণু ভুঙ্গাদ্যনুভবেন
তনু ত্যাগং করোমি সা তনুভয়া শ্রীবৃন্দাবনে চিরং স্থাপনীয়া অত্র স্থিত মনুত
কনৌ কদাচিদনিলানীত শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ গন্ধ গন্ধিতায়াঃ কুতথা স্মৃতি ॥ ৬২ ॥

বরাড়ী রাগ সমতালো ॥

মধুর মধুর তুরা রূপ । জগজন লোচন অগিয়া স্বরূপ ॥
রূপ চাহি গুণ নহে উন । মো তনু তেজবি কাহে মহী করি
শূন ॥ সুন্দরি নোহে না করু আন ছন্দ । হাম বলি যাও
তুরা মুখ চন্দ ॥ ৬২ ॥ তবহু সকল দিন মোর । রাই স্তব
যব কানুক কোর ॥ হাম পৈঠব কালিন্দী বারি । তবহি
মনোরথ পুরাব তোহাঁরি ॥ বতন করব হাম মোই । কানু
যেছে তুরা বশ হোই ॥ গোবিন্দদায় ভালে জান । কানুক
জলত পরাণ ॥ ৬৩ ॥

ধানসী রাগ দশকোমী তালো ॥

রাধানাম রসনদী বিহি নিরনাথ । ত্রিভুবনে যাকর নাহিক
সমান ॥ শুন শ্রীমানিঙ্গু জগজীবন নিধান । সোপদ নিলু

ইতি শ্রুত্ব তৎ প্রিয়সখী মধুর মধুর তুরা রূপ ইত্যাদিনা মুতি বারণং
করোতি সুন্দরি নোহে না করু আন ছন্দ অর্থাৎ যানোহেন প্রকারান্তরেণ
দশমী দশা সম্পাদক ক্রিয়াঃ না কুরু কাল বিলম্বেন তৎ যদ্রমং প্রাপ্যমানীতি
ভাবঃ । নোহে ইতি শকুনা নাত্রাচ্ছন্দ বাচকত্বং অর্থাৎ কৌশল্যং মোহে
না কহু আন ছন্দ ইতি পাঠে সপ্রমাণঃ । এতদঙ্গীভূতানন্তরং ভ্রগাদি ভাবেন
কাল বিলম্বাসহিষ্কৃত্যচ । প্রেনচ্ছিদকচোদগচ্ছতি হরিনারঃ নচ প্রেম বা
জ্ঞানাত্মাননবৈতি নাপি যদনো জ্ঞানাতি নো চক্ষুলা । অস্ত্রোবেদ ন চাত্ত হঃখ
মখিলং নোজীবনং বাস্তবং দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি সৌবনমিদং ভাষ্য বিধেঃ কাগতি
রিতি শ্লোকসার্থ গানং সম্ভবতি তথাচ অসার্থঃ । ত্রীচৈতন্ত চরিতামৃতোক্ত
উপজিল প্রেমাকুর ইতি উপগেয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিকটায় শ্রীরাধিকা নিকটনাগত্য সংকতিত কর্ণিকার কুঞ্জ গননস্য
কর্তব্যত্বং তদগ্রে কথিত প্রকারঞ্চ রাধানাম রস নদী ইত্যাদিনা বক্তি । তথাচ

তুঁহু কেবল জড়জনি ॥ ৬৭ ॥ লজ্জন করল গুরুলোক ধরা-
ধর । নিলব মনোরথ রতন আকর ॥ ভাঙ্গল নিজ কুল ধরন
নিবন্ধ । ধবতরু পরিহর রাগহি অন্ধ ॥ বেগে ধাওল তুমি
ধরশক রঞ্জে । বিমুখ করসি কাহে বাগ তরঞ্জে ॥ এতহু
শুনল যব বচন বিশেষ । দখিণ নয়ন মুদি কয়ল নিদেশ ॥

বিদগ্ধনাগবে । হিত্বা দূরে পথি ধবতরোরস্তিকঃ ধর্মসেতোর্ভঙ্গোদগ্ৰা কঙ্ক
শিখরিণঃ রজ্জ্বনা লজ্জবস্তী । লেতে কুম্ভার্ণব নবরসা বাহিনী রাপিকা স্বাং ।
বাখীচিতিঃ কিমিব বিমুখী ভাবমহা করোবি ॥ রাধানন্দী কাচিমদী যথা যমুনা
গোদাবরী কিন্তু বড়স্ব স্বাদুদায়কতোয়া অর্থাৎ বাসনানুকূলাভীষ্ট রমদা ।
করতরু কামধেনু তুম্যা । পক্ষে শ্রীরাধা উজ্জ্বল রস রূপা ভাবাদ্যাবর্ত
যুক্তাতি গভীরা উভয় পক্ষেহঃস্তিত্ববনে নিকুপমা । হে শ্রানবর্ণ সমুদ্র
জগতো জীবনস্য জলস্য নিধানস্থান জীবনং ভুবনং বনমিতি ত্রিকাণ্ডাৎ ।
পক্ষে জগদীয় জন প্রাণানাং বিহার স্থান । তস্যা নদ্যা যদি পদং বিশ্রাম স্থানত্বং
ন ভবসি । তদা কেবলো অড় জলরূপো জাগতে ডোল বালশড় ইতি স্রবণাৎ
সর্ক্যপ্রমত্ত গাষ্ট্রীয়াদি গুণ রহিত ইত্যর্থঃ । পক্ষে ওদ্যবসিতং বিনা জড়ো
মুখ্যে বৈদগ্ধ্য কারুণ্যাদি গুণ শূন্য ইত্যর্থঃ । শুকতরা উচ্চালোকে ভুবনে যে
স্রমের বিক্কে হিমালয়াদ্যাঃ পর্বতা স্তানু লজ্জিতা এতেন পরম ত্রেজস্বিনী অক-
ত্রিমা নরলোকা দৃষ্টাদ্যা স্থানা পক্ষে পতি পিতৃ স্বস্তরাদ্যা শুকলোকাঃ পর্বত
তুম্যা অত্যাধতা স্তানু বিলম্ব্য তেবামাজ্জালজ্জনেন তরুজ্বনং বৃন্তং হৃৎগাণেশেন
স্বাং প্রাপ্তু মুংস্রুকা অন্তেবামলভ্যা রাজকতা বরাঙ্গী সৌন্দর্য বৈদগ্ধ্য গুণশালি
নীতি ব্যাঙ্গ্যঃ । পদ্ম রাগাদি নানা রত্নালয়ং নিলিয়াসি ইতি মনসি কৃতা পক্ষে
স্রম্যাজ্জাদি চতুঃষষ্টি গুণ রত্নাকরঃ । নিজকুল ধর্মেণ প্রবাহ রূপেণ নিবন্ধো
বন্ধনং বান্ধ ইতি খ্যাতো যয়া ভগ্ন ইত্যসমস্ত পৃথক পদং বোধ্যঃ তেন মহত
ধারা ভূত্বা ইত্যর্থঃ । পক্ষে ভগ্নো নিজকুলস্য ধর্ম নিবন্ধো যয়া । কৈলাসস্থ

যাই আঁওলুঁ হাঁগ কহিতে সম্বাদ । অব বিরহহঁ বনি বিরহ
বিষাদ ॥ করণিকা কুঞ্জে তুঁছ করহ পয়ান । তাঁহি রাধা-
মোহন মিলায়ব কান ॥ ৬৭ ॥

মঙ্গল রাগ দশকোমী তালো ॥

কানুক সঙ্কেত বচনে সুধামুখী উছলিত অন্তর হোয় ।
তৈখনে মনমাহা করতঁহি সংশয় সুদিবস কিয়ে হব মোয় ॥
দেখ সখি প্রেমক রীত । অকুশল বিনহি কবছ নিজ অন্তরে
কুশল না হয়ে উপনীত ॥ ৬৮ ॥ পুন আশ আসে চলল বর
রঞ্জিণী কত শত ভাবে বিভোর । বেশ পশাহন সবছঁ বিছু-
রল পাওল সঙ্কেত ওর ॥ তাঁহি যাই পুন কুঞ্জ হেরি শুন অতি
উতকর্ষিত ভেল । আনন্দ অন্তরে নায়র আনিতে বহুন্দন
চলি গেল ॥ ৬৯ ॥

যট বৃক্ষবৎ ধবতরুরধিক বিস্তৃতোচ্চতরোহনেক নদ নদ্যাবরক মূলোস্তি
এতদুপাখ্যানং পুরাণান্তরোক্তং তং পরিচ্ছিত্য ত্বং নিলনাথং রাগেণ বেগেন অক্কা
অর্ধাদিক তুল্যা সতী কণ্টক বনাদিলভ্যনং কৃত্বা আগচ্ছতি । পক্ষে ধবঃ পতি-
রেব তরুস্তারকঃ তুণ্ডবন তরণয়োরিতাস্য উৎপ্রত্যয়ান্তস্য তদধীভিধানাং তং
তাক্কা রাগেণ প্রণয়োৎকর্ষ স্থায়িতাবেনাক্কাত্বং উভয় পক্ষে বেগেন ত্বং স্পর্শ
নিমিত্তং ধাবতি ত্বস্ত যট ঘটায়মান শব্দমুক্তোন্মিগাস্যা বিনুখীভাবঃ কথং
করোষি । পক্ষে সঙ্গী মে মধুমঙ্গল ইত্যাদি রাইক রাগ কহল্লি ইত্যাহাপেক্কা
শকাএব তরঙ্গ স্তেনৈব । এতহঁ শুনল যব ইত্যাদি সুগমং কিঞ্চ তদুক্ত গদ্যং
যথা দিষ্টায়ঃ শ্রিতা লিঙ্গিতমঙ্গী কুর্কন্ দক্ষিণং ব্রহ্মীলয়দীক্ষণমিতি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রুত্বা হর্ষোদয়েহপি প্রেমোৎসুক্যাবিতর্কেণ মনসি সংশয়ঃ কুর্কভীঃ
প্রশংস্যা তদগমন পরিগাটাং কানুক সঙ্কেত ইত্যাদিনা কাচিৎ কাঞ্চিৎ প্রত্যাহ
পশাহন প্রসাধনং গীতশেষে পুনঃ শ্রীকৃষ্ণাভিসারার্থং দ্বুতীগতেতি বিজ্ঞা-
পিতং ॥ ৬৯ ॥

ভূপালী রাগ ধ্রুপদ তালো ।

শুন ২ খ সখী বচন বিশেষ । আজু হাম তোহে দেউ
উপদেশ ॥ ৬৬ ॥ পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম । হেরইতে
পিয়া মুখ মোড়বী গীম ॥ পরশিতে ছুহু করে ঠেলবি পাণি ।
মৌন রহবি পুহু পুছইতে বাণী ॥ যব হাম সোপব করে
কর আপি । সাধসে ধরবি উলটী মোহে কাঁপি ॥ বিদ্যা-
পতি কহ ইহ রস ঠাঠ । কামগুরু হোই শিখাওব পাঠ ॥ ৬৬

মঙ্গল রাগ দশকোমী তালো ।

রাইক কুঞ্জ গমন শুনি মাধব অচপল প্রেম অমুমানি ।
মিলইতে গমন কর নবনাগর আনন্দে আপন না জানি ॥
চলইতে খলই চলই নাহি পারই কত ২ ভাব বিধারি । পদে
পদে হেম কদলী দেখি আকুল গদ ২ পুছে সোই নারী ॥
ঐছন বহুত যতনে পছ মীলল ছুহু হেরি ছুহু ভেল ভোরঃ ।

তবদসরে শঙ্কতিত কর্ণিকার কুঞ্জে অভ্যাসকর্তৃতাং স্ব প্রাণাধিকাং শ্রীরাধিকাং
প্রতি তদৌদার্য্যং সন্ধিতানা শিক্ষা বচনঃ শুন শুন এ সখীত্যাদিনাহ ॥ ৬৬ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটং গতা ততঃ শঙ্কত কুঞ্জগমনং কথয়িত্বা শ্রীকৃষ্ণাভিসার
মারভ্য মিলন পর্য্যন্ত পরিপাট্যঃ পরম্পরং সখী সখীপ্রতি রাইক কুঞ্জ গমন
ইত্যাদিনাহ । প্রথমঃ শ্রীকৃষ্ণত মহত্বংকর্তা বাক্যে ততশ্চোভয় দর্শনে সক্তি
ভোর ইতি শব্দেন সাত্ত্বিকভৌতিকতাং ব্যঞ্জিতং । পশ্চাৎ সখী শিক্ষিত ভাব
মৌল্য প্রকাশঃ । পরম বিদগ্ধেন সর্ব্বজ্ঞেনচ সুত্বরূপেণ জ্ঞাতঃ । যদি
শ্রীমদাভিসার গানমকুত্বা মিলন গানেচ্ছা ভবেৎ তদা রাইক চরিত বচন
শুনীতি পাঠোৎপত্তঃ । অপিত রঙ্গিনী সঙ্গে তুঙ্গ মণি মন্দির দশদিশ হেরইতে
রামা । কোথানে কি খেনে তোহে দিগি লাগল মুকুছি পড়ল মোই ঠামা ॥

অবকিয়ে করব উপায় । কাল ভুজঙ্গকোরে ছোড়ি যুগলী
সখী গমন যুগতি না জুয়ায় ॥ ৬৬ ॥ চন্দ্রক চারু ফণাগণ
মণ্ডিত বিষ বিষমারুণ দীপ্তি । রাইক অধর লুবধ অনুমানিয়ে
দশনক দংশন মীঠী ॥ একু সন্দেহ শীতকিয়ে ভীতহিঁ পুল-
কিনী কাঁপই রাই । গোবিন্দ দাস কহ নেলি সবছঁ সখী
বুবহ পরশ অবগাই ॥ ৭০ ॥

ভূপালী রাগ ঐব তালো ॥

সুরত তিয়াসে ধরল পছঁ পাণি । করে কর বারই তরল
নয়ানী ॥ হঠ পরিরন্তনে পরবশ গাত । নহি নহি বোলি
ধুনায়ই মাথ ॥ অভিনব মদন তরঙ্গিণী রাই । শ্যাম মতঙ্গ
রঙ্গ অবগাই ॥ ৬৮ ॥ চুম্বনে শঙ্কুচই মোচন তার । পিবইতে
অধর রচই সিতকার ॥ নখর পরশে ধনী চমকই গোরা ।
দুশইতে চমকি উঠই তনু মোরি ॥ কহইতে কহ গদগদ
পদ আধ । আনো আনমন মনসিজ উনমাদ ॥ তৈখনে রোখত

কালকূট ঐমাদতি বিষয়া ক্ষোভিকারুণ বর্ণা দৃষ্টির্গম্য দূরাৎ কিকিৎ দৃষ্টিপাতেন
যো গ্যাপিতঅগীৎ স শ্রীমত্যা অধরঃ তস্য দশনস্য দংশনামৃবেন লুকঃ প্রকৃত্ত
সংবৃতঃ । ভুজঙ্গস্য ত্বেবং কত্রাপি ন জায়তে ॥ অতঃ পরমাদৃত্তত্বং । কিন্তু
ভদ্রমৃতশৈতোন ভীত্যা বা কম্পিতা প্রাণাধিকা মমায়ঃ সন্দেহঃ । দশন দংশনস্য
মিথ্যামুমানেন সন্দেহেনচ শ্রীরাধিকাজ্ঞাং বিনা তৎ কিশলয় দল তুল্যানাং
বয়োদিকা সখীনাংপি পূর্বঃ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গমো নজাত ইত্যবগম্যতে । তথা
শ্রীবিদগ্ধমাধবাদৌ কন্ধিন্ গ্রাস্বেপি ন জায়তে । ইতি শ্রুত্বা গীতকত্রী গরিহাসঃ
করোতি ভবত্যস্তদমৃত স্পর্শ রূপানগাহনে যথার্থঃ জানন্ত ॥ ৭০ ॥

পুনঃ সখা নির্বর্ণ্য পরস্পরং সুরততিয়াসে ধরল পছঁ পাণি ইত্যাদি গাতমাহ ।

হরি পরসাদ । গোবিন্দ দাস কহ রস মরিয়াদ ॥ ৭১ ॥

ইতি পদ্যমৃতসমুদ্রে সজ্জিকপ্ত সম্ভোগ বর্ণনং

অথ রসেন্দ্রগারঃ ।

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ললিত রাগ নন্দন তালৌ ॥

দেখ ২ গৌর প্রেম রস ধাম । পদনখে জীতল কতুহ
শশীকুল লাথ ২ মদযুত কাম ॥ ধ্রু ॥ চকিত বিলোচনে নব
দিশ চাহই ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ । আপাদ মস্তক পুলকিত
পূরিত নিরুপম ভাব তরঙ্গ ॥ খেনে যুঝ হাসি কহই সৌ
পীরিত্তি বৈছন হেম দশবাণ । শ্যাম নাগর মোর প্রাণ মনো-
হর কহইতে বারই নয়ান ॥ ভাবিছি বিবশ কহই বরজ রস
অভিনয় তৈছে পরকাশ । পরমানন্দ সার মহাভাব অবতার
ভগ রাধামোহন দাস ॥ ১ ॥

কহরাগ চন্দ্রশেখর তালাভ্যাং যথা ॥

জয় ২ গোকুল চন্দ । ব্রজ নব যুবতিক মানস ফন্দ ॥ ধ্রু ॥

অন্যার্থঃ সগমঃ ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীপদ্যমৃত সমুদ্রে টীকায়াঃ মধ্যানুরূপ সম্ভোগ বর্ণনং

অথ রসেন্দ্রগার রস সংপাদকঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্র তস্তাব বোধকং দেখ দেখ
গৌর প্রেম রস ধাম ইত্যাদি গীতমাহ গীতহাস্য ললিত রাগ তরঙ্গণং যথা
প্রকৃত সপ্তচ্ছন্দ মাল্যধারী যুবাহিগৌরো লললোচন শ্রীঃ । গিনিঃ সরস্ব বাস
গৃহাৎ প্রভাতে বিলাসি বেশো ললিতঃ প্রদীষ্ট ইতি ॥ ১ ॥

ততো জয় জয় গোকুলচন্দ্র ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ স্মরতি । অস্ত কহ
রাগঃ কো ইতি ভাবমাখ্যাতঃ যথা । পীতং বনানা বসনং কৃকেশী বনে কদম্বী

পিরিতি সুরতি কিএ নব রস কন্দ । নব ঘন রুচির বরণ
অমুবন্ধ ॥ সুগময় নীতল চন্দন অঙ্গ । নব ২ ভাব তরঙ্গিত
রঙ্গ ॥ অভিনব নাগরী জীবিত বন্ধু । রাধামোহন পছ
জ্ঞাপক সিদ্ধু ॥ ২ ॥

বিভাষ রাগ দশকোশী তালো ॥

চৌদিশ চকিত নয়নে বন হেরসি ঝাপসি ঝাপল অঙ্গ ।
বচনক ভাঁতি বুঝই নাহি পারিয়ে কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
শুন সুন্দরি কি ফল পরিজন বাঁচি । শ্যাম সুনাগর গুপত
প্রেমধন জানলুঁ তুহুঁ পত্র সাঁচি ॥ ধু ॥ এ তুয়া হাস পরম
পরকাশই প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাধি । গাঁঠিক হেম বদন মাহা
ঝলকই এতদিনে পেখলুঁ আঁখি ॥ গহন মনোরথে পছ
নিহারসি জিতলি কি মনমথরাজ । গোবিন্দদাস কহই অব
বিরমহ মৌনহি সমুঝাল কাজ ॥ ৩ ॥

সিদ্ধুড়া রাগ সম তালো ॥

যো গিরিগোচর বিপিনহি সঞ্চরু কৃশকটি করু অনগাহ ।

পিকনাদদূনা । বিলোকয়ন্তী ককুভোহতি ভীত মূর্ত্তিঃ প্রদীষ্টো কহ রাগিনী
সী ॥ ২ ॥

অথ প্রভাতে কেলি কঙ্কাদাগতয়াঃ শ্রীরাধায়া হৃদয়ানুরাগোদঘাটনার্থং
নন্দনা কাচিং সখী চৌদিশ চকিত নয়নে ঘন হেরসি ইত্যাদি গীতমাহ তদা-
গমন প্রকারো নিক্যলীলায়াঃ বর্ণয়িষ্যতে সোপি যথা সম্ভবমাত্র গেষ্যঃ । বাচি
রঙ্গনং সাচি সঞ্চরঃ কৃতস্তয়েবেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তত্র মৌনঃ দৃষ্টা পরমোন্নাসেন যো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চরু ইত্যাদি
গীতঃ পুনরাহ । অত্র হরি হরিনী শঙ্কভ্যাং ব্যঞ্জিত শৃঙ্গার বীৰভ মৃদাভ্যাং

চক্ৰক কচির শট্টা পরিমণ্ডিত অরুণ কুটিল দিটি চাহ ॥ এ ধনি
ভালে তুহু হরিণী নরান । সো চক্ৰল হরি হিয়া পঙ্কর ভরি
কৈছনে ধয়লি শরীর ॥ ৬ ॥ কত বরদস্তী করহি কর বারই
দশনহি গণ্ড বিদারি । রণকএ খরতর নখর শিখর সঙ্গে
মোতিম বনহি বিধারি ॥ অধর হৃদাদেই পুনহি জিয়াই
পুন নিরমদ করি তেজ । গোবিন্দ দাস ভণ তাক শয়ন
পুন অহনিশি কিশলয় শেজ ॥ ৪ ॥

তথা রাগ ভালৌ ॥

কাজর ভ্রমর তিমির ঘনু তনু রুচি নিবসই কুঞ্জ কুটীর ॥
বাঁশি নিশাসে মধুর বিষ উগরই গতি আঁত কুটিল হৃদীর ॥
শুন সজনি কানু সে বরজ ভুজঙ্গ । সো মঝু হৃদয় চন্দন
রুহে লাগল ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥ লোচন কোণে পড়ল যব
নাগরী রহই না পারই খীর । কুঞ্চিত অরুণ অধর ধরি
পীতই কুলবতী বরত সমীর ॥ একু অপক্লপ নয়ন বিষ তাকর
মেটেই দশনক দংশে । ও বিষ ঔষধ বিষ অব ধারল গোবিন্দ
দাস পরশংসে ॥ ৫ ॥ ৭৬ ॥

প্রথম সঙ্গমো ব্যজ্যতে । শেব পদেনাপি ত্রীকৃষ্ণ প্রথম সুরত ক্রিয়ায়ঃ
পরম সুখদমিতান্তয়া যথাধেন সূচিতঃ ॥ ৪ ॥

কাজর ভ্রমর ইত্যাদিনা ত্রীমতী প্রত্যুত্তরং করোতি । তত্র সো মঝু হৃদয়
চন্দন রুহেত্যনেন কুঞ্চিত অরুণ অধর ধরি পীতই কুলবতী বরতসমীর ইত্যনেন
নচ ত্রীকৃষ্ণা বলাৎকারেণ পরমাকর্ষকত্বং ব্যজ্যতে অত্র স্তুতি গর্ভ নিন্দা
সঙ্গদয়ৈকগম্যা । একু অপক্লপেত্যাদি শেষ বচনোক্তি স্তং সখ্যা ইতি গম্যতে ॥
ত্রীমত্যাঃ পরম লজ্জাশীলত্বাৎ ॥ ৫ ॥ ৭৬ ॥

অথ অনুরাগঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

বরাড়ী রাগ প্রতি মণ্ডক তালো ।

নিরুপম কাঞ্চন কঁাতি কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ ।
 তনুস্থ বসন পহীরণ অদভুত জগ মন মোহন ফান্দ ॥ মজনি
 গৌরাঙ্গ কি হেরলু হাম । নব অনুরাগ ভরে মোই আকুল
 বুঝলু বচনকু ঠাম ॥ ধ্রু ॥ ধেনে ২ কহত মোই ব্রজনন্দন
 নয়নে না হেরলু খোর । পুন কহ নাগর বিদগদ আগর মোই
 বাকুল মন মোর ॥ ঐছন ভাঁতি করত কত নব ২ অনুভব
 মনহি বিচার । রাধামোহন পছঁ করতহি নিতি ২ যছুলাগি
 ইহ অবতার ॥ ১ ॥

জয় জয়ন্তী রাগ জয় মঙ্গল তালান্ত্যং ॥

নন্দনন্দন নীকে নাগর নবীন ঘনরস মেহ । নীল উত্তপল
 নবীন নীরদ নিন্দি নিরুপম দেহ । নিরখি মো রূপ ঠাম ।
 মলিনী নাগক নন্দিনী তট নটত যনু নবকাম ॥ ধ্রু ॥ নূতন
 নীপ নিকেত নিকটহ নিয়ত করতহি নাট । নবীন নাগরি
 নগরে না রহ নিয়রে নিরন্তর হাট ॥ নয়ন নাচনে নিজহি

তদ্বৎসুক্যুরাগ গানঃ নির্বাহকঃ তদ্বৎসুক্যুরাগঃ ত্রীমকৌরচন্দ্রঃ নিরুপম
 কাঞ্চন কঁাতি কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ ইত্যাদিনা স্মরতি ॥ অসংখ্যঃ
 পদ্যঃ ॥ ১ ॥

তদ্বৎসুক্যুরাগঃ নন্দনন্দনেত্যাদিনা স্মরতঃ স্মরতি । নীকে সুন্দরঃ । নূতন
 নীপ নিকেত নবীন কদম্ববাটী ॥ ২ ॥

নব রাগ করয়ে যো নীতি নীতি । নিজক পদতলে নীত বাক্কে
এ রাধামোহন চিত ॥ ২ ॥

সিদ্ধুড়া রাগ জয়ন্ত তালো ॥

কি পেখলু বরজ রাজনন্দন রূপে হরল পরাণ । নিরমিয়া
বসনিধি আমারে না দিল বিধি প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ॥ ১ ॥
একে সে চিকন তনু কাঞ্চন অভরণ কিরণহি ভুবন উজোর ।
দরশনে লোরে আগোরল লোচন নাচিহিনু কাল কি গোর ॥
সহজে দৃগঞ্চল অরুণ কঙ্কদল তাহে কত ফুলশর মাজে ।
ও রূপ বিলাস হাস নাহি পেখলু শেল রহল ছদি মাঝে ॥
সরস কপোল দোলত গণি কুণ্ডল ঝাঁপল দিন কর ভাস ।
ও রূপ লাগি দিঠি ভরি না পেখলু ছথিয়া অনন্ত দাস ॥ ৩ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালভ্যাং ॥

ভালেসে চন্দন চান্দ কামিনী মোহন ফান্দ আঁধারেতে

পুনশ্চাপল্যোদয়াং তদ্রূপঃ নিজ হৃৎকু কি পেখলু বরজ রাজ কুল ইতা-
দিনা স্পষ্টং বর্ণয়তি ॥ বরজাঃ শ্রীনন্দ স্তং কুলস্য আনন্দকঃ । নচৈতৎ
পূর্ব্বরাগবত্যা বচনমিতি বাচ্যং । নিরমিয়া বসনিধি আমারে না দিল বিধি
প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ইতি তস্যা বস বিধিভেদাত্ম ভাবস্য অধিক নয়না-
কাজ্জয়াশাসম্ভবাং তথা নাচিহিনু কাল কি গোর ইত্যস্য শেল রহল ছদি
মাঝে ইতাস্যচ তদ্বক্তব্য মন্তবাং তদ্রূপ বোধকাকর ভাবাচ বস্ত তন্ত অনুরাগ
স্থানীয় ভাবস্য স্ব ভাব এব যৎ অনুভূতমাপ্য ন অনুভূত মননং । তত্রাপি পূর্ব্ব
রাগ বত্যা মিলনানন্তর মেতদ্বচনং নামসম্ভবমিতি জ্ঞেয়ং ॥ অনুরাগ লক্ষণং
যথা সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যান্নব নব প্রিয়ং । রাগো ভবন্নব নবঃ মোহনুরাগ
ইতীর্ষ্যতে ইতি ॥ ৩ ॥

ভূত স্তম্ভাবেন তদ্রূপঃ শ্রবন্তী নিজকুল ধর্ম্যঃ তদ্বিশ্বজনঃ করিব্যামীতি

করিয়াছে আলা । মেঘের উপরে কিবা সদাই উদয় করে
নিশি দিশি শশি মেল কলা ॥ সেই কিবা সেই নয়ন নাচনি ।
অঁধির হিলোল মোর পরাণ পুঁতলি দোলে দিতে চাইঁ
যৌবন নিছনি ॥ ধ্রু ॥ কিবা সে চূড়ার ঠাঠ দশনখ চান্দ নাট
অপরূপ বাঁশি বাজাইতে । হেরইতে সেই মুখ মনে হয় যত
সুখ জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥ কুল শীল যত ছিল মনে
লাগে তাহা গেল দেখিয়া বারেক সেই রূপ । গোবিন্দদাস
চিত্তে ঐছন লাগয়ে নব অমুরাগের স্বরূপ ॥ ৪ ॥

কমোদ রাগোৎসাহ ভালো ॥

কপালে চন্দন চান্দ নাগরী মোহন ফান্দ আপ টানিয়া
চূড়া বান্ধে । বিনোদ সমূহের পাখে জাতি কুল নাহি রাখে
গোঁ পুনি ঠেকিলুঁ ওনা ফান্দে ॥ মোই কিআর কিআর
বল মোরে । জাতি কুল শীল দিয়া ওরূপ নিছনি লইয়া
পরানে বান্ধিয়া ধোব তারে ॥ ধ্রু ॥ দেখিয়া ওসুখ ছান্দ
কান্দে পুনসিক চান্দ লাজ ঘরে ভেজিয়া আঙুলি । নয়ান
কোণের বাণে হিয়ার মাঝারে হানে কিবা দুটী ভুরুর নাচনি ।

ভালে সে চন্দন চান্দ ইত্যাদিনা প্রতিপাদয়তি । দেখিয়া বারেক সেই রূপ
ইতি ॥ কোষঃ কৃষ্ণ ইতি ব্যাদয়তি বৃত্তিং যন্তুশ্চি কণং বিশন্ রাগান্কে কিসিদং
মদৈব ভবতী তস্যোরসি ক্রীড়তি । হায়াং মাকুরু মোহিতে তুমধুনাত্তাস্য
হস্তে ময়া সত্যং সত্যমসৌ দৃগন্ধনমগাদদ্যৈব বিছান্নিভ ইত্যাদিরিত্যোক্তং ॥ ৪ ॥

পুন স্তজপাদিক মনুস্মরন্তীমতিভাবোদয়াৎ তদেব দৃঢ়য়তি কপালে চন্দন
চান্দ ইত্যাদিনা । ৫ ॥

আই ২ মল্ল ২ কি রূপ দেখিয়া আনু কালা অঙ্গে পড়িছে
বিজুরি । স্বরূপে দড়াইলু মনে একরূপ যৌবন মনে আপনা
সাজিয়া দিব ডালি ॥ কি খেনে দেখিলু তারে নাজানি কি
কৈল মোরে আঠ প্রহর প্রাণ কুরে । বলরান দাসে কয়
ওরূপ দেখিয়া তায় কোন বা পাগরী রহে ঘরে ॥ ৫ ॥

ভাটিয়া রাগ একতালী তালভাং ॥

মোইরে বলি কি আর কুল ধরমে । দীঘল নয়ানের
বাণ হানিলে মরনে ॥ মোইরে বলি না রহে পরাণ । জাগিতে
ঘুমাতে দেখে বাঁশিয়ার বয়ান ॥ মোইরে বলি তার কি
খির সন্ধান । তাকিয়া মের্যাছে বাণ যেখানে পরাণ ॥ মোইরে
বলি কি রূপ দেখিলু । দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিলু ।
মোইরে বলি কি রূপ সাজনি । যাচিয়া যৌবন দিব শ্যাম
রূপের নিছনি ॥ মোইরে বলি মনে তাহাই জাগে ।
গোবিন্দ দাস কহে নব অনুরাগে ॥ ৬ ॥

রাধাকৃষ্ণং প্রণম্যাগ্রে কৃষ্ণ চৈতন্য সংজ্ঞকং । গুর্বাদিকং
নৈষ্ণবকং প্রকার ভেদ উচ্যতে ॥ অত্যন্তাদিক মধ্যায়া রস
শাস্ত্রানুসারতঃ । সংকিপ্তো নাম সঙ্ভোগো বর্ণিতঃ পূর্ব
রাগতঃ । অশেষ নাগিকাবস্থাঃ শ্রীমত্যাঃ সম্ভবন্ত্যতঃ । বিষয়া
লক্ষনত্বেন যুক্তাহং লিখাতেহধুনা ॥

পুনঃ কটাক্ষ মনুস্মরন্তী সইরে বলি ইত্যাদিনা নিজ বৈবশ্যং কথয়তি ॥ ৬ ॥

রাধাকৃষ্ণমিতি সমাহারেনৈকত্বং রাধাকৃষ্ণাবিভিপাঠঃ গুর্বাদিকমিত্যাদিনা

পদ্যমৃতসমুদ্র ।

তত্র শ্রীমদগৌরচন্দ্রো যথা ॥

স্বহই রাগ দশকোষী তালৌ ॥

কুন্দন কনয়া কলেশ্বর কঁাতি । প্রতি অঙ্গে অবিরল
পুলকক পাঁতি ॥ প্রেমভরে ঝর ২ লোচনে চায় । কত
মন্দাকিনী তহিঁ বহিয়াম ॥ দেখ ২ গোরা গুণমণি । করুণায়
কো বিহি মিলায়ল আনি ॥ ধ্রু ॥ জপি জপাএ মধুর নিজ
নাম । গাই গায়াএ আপন গুণগাম । নাচি নাচায়ে বদির
জড় অঙ্গ । কবহিঁ না পেথিয়ে ঐছন বঙ্গ ॥ আপাঃ ভোরি
ডুবনে করু ভোর । নিজ পর নাহি সভারে দেই কোর ॥
ভাসিল প্রেম অখিল নর নারী । গোবিন্দ দাস তাহঁ যাও
বলিহারি ॥ ১ ॥

নঙ্গল রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

দেখ মণি গৌর পরম অমুপাগ । শৈশব তারুণ লখই
না পারিএ তবহঁ জিতল কোটিকান ॥ ধ্রু ॥ সুরধুনী তীর
সবহঁ সখা মেলি বিহরই কৌতুক রঙ্গী । কবহিঁ চঞ্চল গতি
কবহিঁ দীর মতি নিন্দিত গজগতি ভঙ্গী ॥ খীর নয়নে খেনে
ভোরি নেহারই ক্ষেণে পুন কুটিল কটাগ । কবহিঁ দৈরজ
ধরি রহই মৌন করি কবহিঁ কহমে লাখে লাখ ॥ রামানোহন

গুরুবর্ণো গৃহীতঃ প্রকার ভেদঃ সাক্ষিগু সান্তাগমোতিশেষঃ । উচ্যতে ময়েতি
বোধঃ ॥ ১ ॥

ততঃ শ্রবণাদি জনিত শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগ গান সম্পাদনার্থঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ
কুন্দন কনয়া কলেশ্বর কঁাতি ইত্যাদিনা সুরতি গুণগাম গুণগ্রামঃ গুণসমূহঃ ॥২৥

দাস কহই সতি শূনহ ইহ নহ বয়স বিলাস । যছু লাগি
কলিযুগে প্রকট শচীসুত মোই ভাব পরকাশ ॥ ৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং ।

ধানসী প্রতিমণ্ডকতালৌ ॥

অভিনব জলধব রুচির সুদেহ । পীতাম্বর বর তড়িত
ধির রেহ ॥ জয় ২ গোবিন্দ গোকুল ভাগি । ব্রজনব রমণি
যাক মন লাগি ॥ ৬ ॥ কত কোটি চান্দ জিনিয়া বর মুখ ।
যা কর দরশনে মিটই সব দুঃখ ॥ নিরুপম জলধি রূপ অব-
তার । রাধামোহন মুকুতি শিঙ্গার ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য পূর্ব্বরাগঃ ॥

নায়িকানাং বিষয়ালম্বনত্বেন নায়কচূড়ামণেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
শ্রীয়ালম্বনত্বঃ পূর্ব্বাচার্যো লিখিতমতঃ কথ্যতে তৎ ॥

তত্র শ্রীমত্যা নাম শ্রবণং যথা ॥

বালায়তি তালৌ ॥

সখি রাধা নাম কি কহিলে । শুনি কান মন জুড়াইলে
॥ ৬ ॥ কত নাম আছয়ে গোকুলে । হেন হিয়া না করে

ততো বর্ণয়িষ্যানান বয়ঃসঙ্কেতপি গান নিস্তাহকং শ্রীগৌরচন্দ্রস্য দেখ
সখি গৌর পবন রুপ্যপান ইত্যাদি গীতং লিখতি ॥ ৩ ॥

অভিনব জলধর রুচির সুদেহ ইত্যাদিনা শ্রীমদ্রূপাঙ্গনা বিনোদি
শ্রীগোকুলচন্দ্রঃ স্মরতি মুকুতি শিঙ্গার মৃত্তিনান্ শৃঙ্গার ইব পরমোজল রসময়
দেহ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কণা প্রসঙ্গে শ্রীমত্যা নাম শ্রবণং কৃষ্ণা সলীলসং শ্রীকৃষ্ণস্তনাম বক্ত্রী-
কাঞ্চিৎ সখী প্রতি সখি রাধা নাম কি কহিলে ইত্যাদিকমাহ অত্র বর্ষঃ সঞ্চা

আকুলে ॥ ঐ নামে কি আছে মাধুরি । শ্রবণে রহল স্নান
ভরি ॥ চিতে নিতে মুরতি বিকাশ । অমিয়া সাগরে যেন
বাস ॥ আঁখিতে দেখিতে করে সাধ । এ যদুনন্দন মন
কাঁদ ॥ ৫ ॥

তথারাগ তালভ্যাং ॥

রাধানাম কি कहিলে আগে । শুনইতে মনমগ্ন জাগে ॥
সখি কাহে कहলি উহ নাম । মন মাছা নাহি লাগে আন
॥ ধ্রু ॥ कह তহু অনুপম রূপ । বুঝল মো অমিয়া স্বরূপ ॥
দেখইতে আঁখি করে আশ । कह রাধাকোহন দাস ॥ ৬ ॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

থেনে থেনে নয়ন কোণ অনুসরই । থেনে থেনে বদন
ধূলি তনু ভরই ॥ থেনে থেনে দশন ছটাছট হাম । বেনে
রী মুখকরতামুভাবঃ কিস্ত নিজ ননোগত লালমঃ কথিতঃ নোবেগঃ । এব
পরিহাস রূপেণ প্রশংসয়া বা পুনর্বদিত্যপি সম্ভবতি অতো গীতশেষে দর্শন
স্পৃহা নতু সঙ্গমস্পৃহা ব্যক্তা ॥ ৫ ॥

মনাবহিষ্টামবগম্য অন্তরভয় সঙ্গম বাসনাবত্যাপি তদ্বিবরে মনাত্মরাগঃ
বাকীকর্ত্ত্বং নোনে প্রতিভাসৌ ভাস্বাদলমবহিত্যয়া ব্যক্তবাক্যং বিনা কিঞ্চিদ
ভবিষ্যতি অতঃ স্বরূপে নিজ মনসি কন্দর্পস্ত আশ্রয়বস্ত্যমুদ্বেষক কথয়ামীতি
শ্রীকৃষ্ণঃ পুনস্তাং রাধানাম কি कहিলে আগে ইত্যাদিকণ্ডে অত্রোদ্বেষঃ
স্পষ্টঃ । অন্ত্যর্থঃ সঙ্গমঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বাক্যং প্রক্কা নাম শ্রবণ মাধেয় এতাদৃশী দশভূতাঃ
বয়ঃ সর্গাদ সৌন্দর্যাদি বর্ণনে ন জামে কি ভবিষ্যতি এবং কীদৃশী বা
উৎকর্থা কীদৃশ্য কৃষ্ণ কৌশলঃ তদ্রিষ্টকরামীতি মনসি কৃতা শ্রীমত্যাঃ সৌন্দ

খেনে অধর আগে গছ বাস ॥ চৌকো চলয়ে খেনে খেনে
চলু মন্দ । মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥ হৃদয় মুকুলিত
হেরি ২ খোর । খেনে আচরদেই খেনে হয় ভোর ॥ বালা
শৈশব তারুণ ভেঠ । লগই না পারই জেঠ কনেঠ ॥ বিদ্যা
পতি কহ শুন বর কান । তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ৭ ॥

বাস্তাল রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

শৈশব যৌবন দরশন ভেল । ছুছ দল বলে ধনি দ্বন্দ্ব পারি
গেল ॥ ৮ ॥ কবছ বাক্সয়ে কচ কবছ উঘারি । কবছ ঝাপয়ে
অঙ্গ কবছ বিঘারি ॥ খীব নয়ন অখীর নাই ভেল । উরজ
উদর থল লালিম দেল ॥ চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভান ।
জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥ বিদ্যাপতি কহ শুন বর

গাদিকং সংগোপা তাকণ্য শৈশবয়োস্থলা বলহেন বাসেন যুদ্ধকপেণ তদগ্রে
সখী খেনে ২ নয়ন কোণ অল্পমরই ইত্যাদিনা বয়ঃশক্তিঃ বয়ঃপ্রতি । প্রথমতঃ
নয়ন কোণ চাকুলোন তারুণাবল্যং ব্যক্তং ততো ধূর্ণীদৃষবাঙ্কয়েন শৈশব বল্যস্তো
জিতাঃ দ্বিতীয় চরণস্ত প্রথমত অটু ভাসাদিনা বালাস্ত প্রাবল্যঃ পর্যাঙ্কে
বস্ত্রেণ ধূর্ণাবরণেন কৈশোরস্ত প্রাবল্যঃ তৃতীয় চরণে এতজপঃ চতুর্থচরণে
প্রথমত স্তাকণ্য বলঃ ততো বালাস্তাতি প্রাবল্যং নবায়ঃ ভাবঃ উভয়োস্থলা
বল কথনেন্ঠপি বাক্ কৌশলেন বালাবল্যস্তাবিকাঃ সূচিতঃ বাল্যোক্ত্যা গীত
বিশ্রাভেতঃ ॥ ৭ ॥

ততো ইত্যং কথ্যবস্ত্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পশুস্তী স্পষ্ট যুদ্ধাঙ্গেনেখন পুনঃস্থলা বলহেন
বয়ঃপ্রতি পশ্চাৎশিল্পনাখাস বচনঃ শৈশব যৌবন দরশন ভেল ইত্যাদিনা
অম্লিন্ গীতেন্ঠি জাগল মনসিজ ইত্যত্র ততো হৃদি জাগদবস্থাপি মননোমুদ্রিত
নয়ন আনাদিত্যর্পে উভ দৃষ্টান্তাবেন বোধিতং তং কাণ্ডায়োগাঙ্কেন বালাস্তাতি

কান । ধৈরজ কর পিছে গিয়াব আন ॥ ৮ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালো ॥

না রহে গুরুজন মাঝে । বেকত অঙ্গ না ছাপাওই লাজে ॥
বালিক সঙ্গে যব রহই । তরুণি পাই পরিহাস তঁহি করই ॥
মাধব তুয়া লাগি ভেটলু রমণী । কো কহু বালা কো কহু
তরুণী ॥ ধ্রু ॥ কেলিরভগ যব শুনে । আন নাহি হেরি
ততহিঁ দেই কানে ॥ ইথে যদি কোই করই পরচারি ।
কান্দন মাখি হাসি দেই গারি ॥ স্ককবি বিদ্যাপতি ভানে ।
বালা চরিত রসিক পুন জানে ॥ ৯ ॥

বরাড়ী রাগ শেখর তালো ॥

রাধা বয়স কহসি তুহুঁ থোর । মনমাহা মনসিজ তব

প্রাবল্য ব্যস্তিত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রুত্বা ত্রয়া তত্রা বালাদিকাঃ কপিভঃ তদা দগং তন্নান প্রবণং
কারয়িত্বা মাঃ গীতবদীতি দৃগ্ভঙ্গাঃ অবৈবগম্যক্ৰবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং জ্ঞাত্বা ততাক্ষণা
প্রাধাতুং তৎ কতে দোতো গতাঃ ইতি ৮ না বহু গুরুজনমায় ইত্যাদিনাং
বাক্যসম্মেদে তাক্ষণা প্রাবল্যঃ অসম্পাদনে বালায় কিঞ্চিদ দোকল্যঃ
বালিকাসম্মেদে বালাঃ স্ফুটিতঃ তরুণা মত পরীহাসঃ বালোপমদকঃ কেলি
রভস প্রবণঃ তাক্ষণা প্রাধাতুং তত্রাপি বালায় বগনান্নজ্জরা অন্তবস্ত নিরীক্ষণ
ছন্দাদিকং প্রাপ্যঃ তৎ প্রচারে বালা ভাবত্ব রোদনমিশ্র তাক্ষণা জনিত
হাস্তমিলিত কটুক্যা তৎ প্রাধাতুমিত্যাди বাক্যেণঃ রসিকস্ত বেদ্যঃ
নাভ্যস্য ঈতানেন পরম রসিকস্ত তব সম্মন কালঃ সংবৃত্তঃ নভুবিদগ্ধস্ত তৎ
গতেঃ স্বাভাবিকোত্তর নিষ্ঠাকরক গুণাদাবস্থানাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রুত্বা সমাশ্রয়াদৌ গীতবদে তদ্রবোবগ্নানে বালায় প্রাধাতু মৃত্তঃ
তদেব নম বৈবস্তঃ দৃষ্টে । কিঞ্চিদ্যোবনস্তাব্যবহিত পুরুষগীতোক প্রাধাতু

কাহে মোর ॥ ইথে যদি সজনি না কর নানা ছন্দ । বুঝ-
লম সকল কহসি পুন বন্ধ ॥ ধ্রু ॥ হাথারি সপদি তোহে
কহ কথি রূপ । শ্রবণ রসায়ণ আনিয়া স্বরূপ ॥ নামহিঁ
যাক অবস ভেল অঙ্গ । কহ রাধাগোহন প্রেমতরঙ্গ ॥ ১০ ॥

ধনসী রাগ ধ্রুব তালো ॥

দিনে ২ উন্নত পয়োধর পীন । বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল
খীন ॥ অবকে মদন বাঢ়াওল দীঠ । শৈশব সকলি চমকি
দিল পীঠ ॥ শৈশব ছোড়ল শশিমুখি দেহ । খত দেই
তেজল ত্রিবলি তিন রেহ ॥ ধ্রু ॥ এবে ভেল যৌবন বন্ধিম
দীঠ । উপজল লাক্ষ হাস ভেল মীঠ ॥ দিনে ২ অনঙ্গ
আগোরল অঙ্গ । দলপতি পরাভবে মৈনক ভঙ্গ ॥ তাকর

মুকুটমত স্বঃ কালিকে ধৃত্বায়া বাক্যাত্মৈয়াদনৌ মাং প্রহারয়তি কাৰ্য্যাত্ম
রোদেন কিং মন কৰ্ত্তব্যং কৰোতু অধুনানুনয়েন বয়সো যথাৰ্থাং জানামীতি
শ্রীকৃষ্ণঃ পুনঃ মথীঃ প্রতি রাধারূপ কি কহসি তুহুঁ গোব ইত্যাদিনাহ ।
অন্তার্থঃ হৃগমঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যঃ শ্রদ্ধা তবাত্যাগ্রহঃ দৃষ্টো হঠাৎত্বা অত্যলভ্যাভেন
মংশকা জাতা যতঃ প্রকৃতরূপং ময়া নকথিতমিতি দৃগ্ভঙ্গ্যা স্মিতাদিনাচ
সুচয়িত্বা অধুনাপি ত্বয়া দৈখ্যাবলম্বনং কৰ্ত্তব্যং অদমরে মিলনং কারয়ামি
তদধুনা যথার্থ রূপং শৃণ্বিতি পূৰ্ব্ব যুক্তোপদিষ্ট বালাতারুণ্যো মধ্যো বাল্য
পরাজয়ঃ দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীনেত্যাদিনাহ অত্র বাল্যস্ত পরাজয়
ত্বম্পষ্টঃ পাষ্টিগ্রাহ মদন দত্তবলেন যৌবনস্তাধিক বলত্বাৎ অত্র শৈশবং শিশুযয়ে।
জনিত চাকল্যাদি ক্রিয়া সেনারূপং তন্ত্ৰৈব দলভ্বেন খ্যাতিঃ তন্ত্ৰ পতি
স্বহৃদ্যঃবুদ্ধে প্রধানস্ত ভঙ্গে স্তভরাঃ চাকল্যাদি সেনা-পল্যায়তি যদি বাল্যস্ত
পরাজয়ো ভূত স্তদা শশিবদনায়াঃ দেহরূপং রাজ্যং ত্যক্তং মরণ ভয়েন

আগে তুহারি পরসঙ্গ । বুঝি করব যৈছে নহ কাজ ভঙ্গ ॥
স্বকষি বিদ্যাপতি কহ পুন কোয় । রাধারতন যৈছে তুয়া
হোয় ॥ ১১ ॥

অস্থানস্তবঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটে সখী কৃত বয়ঃসন্ধি

বর্ণমন্ডলং সম্ভব পরং গেয়ং ।

ততো দর্শনং । তত্র শ্রীমদৌরচন্দ্র যথা ॥

দাক্ষিণাত্য পুরবী ॥

নদীয়ার মাঝেরে ও না রূপ । সোনার গোরাক্ষ নাটে
অতি অপরূপ ॥ ধ্রু ॥ অলকা তিলক মোটে মুখের পরিপাটি ।
রসে ডুব ২ করে রাঙ্গা আঁখি দুটি ॥ অধরে ঈষত হাসি মধুর
কথা কয় । গ্রীবার ভঙ্গিমা দেখি পরণ কোথা রয় ॥ হিয়ার
দোলনে দোলে বকুল ফুলের মালা । কস্ত রসলীলা জানে
কত রস কলা ॥ বংশীবদনে কয় শুনলো আজলি । তুমি
কিনা জানি গোরা নাগর বনমালি ॥ ১২ ॥

ত্রিবিধ রূপঃ লিখননপি তিন কতবা ইতি স্বাতঃ দত্তঃ তেন ন মৃতমতোঃ কৃষ্ণম
দেহে বাল্যমস্তি অদ্যাপি বুধে অস্ত্রভাগ পৃকঃ যদি কোপি কাকুং করোতি
তথাপি মহানসুর স্তং প্রাণ ধাতং নকরোতি তথাহি প্রপন্নঃ বিরথঃ ভীতঃ
নরিপুং হস্তি ধন্যবিদিত্তি এতদ্বাব ঘটত গীতঃ কৌশলেন শ্রীযুৎ বিদ্যাপতি
ঠকুর বচনৈককঃ শশিমুখি চোড়ল শৈশব দেহ ইতি পাঠঃ বাবহিত্তা
হর্যামর্থাসংগতেচ লিপিকর প্রমাদজ ইতি বোধঃ । শৈশব চোড়ল
শশিমুখি দেহ ইত্যেব পাঠঃ ॥ ১১ ॥

ততো দর্শন জনিত পৃকরাগ নিকাহার্থং নদীয়ার মাঝেরে ও না রূপ
ইত্যাদিনা মঙ্গলরূপঃ শ্রীগোবচকঃ স্মরতি ॥ ১২ ॥

জয় জয়ন্তী রাগঃ ।

দেখ নটবর নাচে শচীর কোণর হেঁ ॥ ধ্রু ॥ হেমবর গোরু
তনু প্রেমভরে ভোঁরা যনু মধুর হসন কণ জন মনহর হেঁ ।
অকণ বরণ ঘর নয়নহি নীর ঢর তরুণ করুণ যনু মোতিলর
বারহেঁ ॥ দেখি প্রিয় গদাধর বিপুল থলক ভর এছোট্টে ভাঙ
ধর কাম ধনু ডরহেঁ । হেরি ফেরি নিত্যানন্দ লাজে ছোট
বয়ন চন্দ্র ইহ রস গন্ধ পাঁওঙে সুবল সুগড় হেঁ ॥ ১৩ ॥

দাক্ষিণাত্য ত্রিঃ ॥

পৌগণ্ড বয়স শেষ গৌরাঙ্গ সুন্দর । ভুরুর নাচনি করে
কিবা নে অন্তর ॥ লাজে অবনত মুখ আর আঁখি দুটি ।
বঝিতে না পারিলুঁ মুণ্ডি তার পরিগাটি ॥ ধ্রু ॥ বাম নয়ানে
তঁহি কটাক্ষ করয় । মধুর মধুর স্মিত করে বুঝিল না হয় ॥
কুন্দন কনয়া জিনি অঙ্গ বল মলি । রাধাঘোহন প'ছ ভাবে
কুতূহলী ॥ ১৪ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণ রূপং যথা ॥

গান্ধার রাগ সম তালো ॥

জয় ২ গোকুল মঙ্গল শ্যাম । ব্রজনব নাগরি ভাব বিভা
বিত মুরলি খুরলি দোই নাম ॥ ধ্রু ॥ রূপ অনূপ ভুবন জন

ততঃ শ্রীমদাচার্য ঠাকুর বংশোদ্ভব শ্রীমুদগলৈ ঠাকুর রুতং দেখ নটবর
নাচে শচিবকোণরহে ইত্যাদি নীতঃ পূর্বরাগ গান নিম্নাহক পুনঃ
স্মরতি ॥ ১৩ ॥

তত্রো বিষয়ালম্বন রূপ শ্রীরাধাভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদেগুরুজং পৌগণ্ড
বয়স শেষ গৌরাঙ্গ সুন্দর ইত্যাদিনা নিম্নকৃতেন দর্শয়তি ॥ ১৪ ॥

তত্র আশ্রয়ালম্বনেন প্রস্তুত শ্রীকৃষ্ণ রূপং জয় জয় গোকুল মঙ্গল শ্যাম

ମୋହନ ଗୋହନ ନଟବର ବେଶ । କାଲିୟଦମନ ଗଦନ ଜିତି
 ଲାବିନି ଚୁଡ଼ିଛି କୁଞ୍ଚିତ କେଶ ॥ ନବସନ ଇନ୍ଦ୍ରଗୀନ୍ଧ୍ର କଲେବର
 ଲୋଚନ କମଳକ ଭାନ । କତ କୋଟି ଶାରଦ ଚାନ୍ଦ ଜିନି ଶୋଭିତ
 ଡଳ ଡଳ ବିସ୍ମୟ ବୟାନ ॥ ପଦତଳ ଅରୁଣ କମଳ ଜିତି ଉଜ୍ଜର
 ଗୁନିମାନସ ଗୁରୁଛାନ । ରାଧାମୋହନ ପଛଁ ପ୍ରେମାଗ୍ନି ଆଗର ନାଗର
 ଅସିଛି ସୁଜାନ ॥ ୧୧ ॥

ତତ୍ର ବିଷୟାଲମ୍ବନସ୍ତୁ ପୂର୍ବରାଗୋଚିତ ରୂପଂ ଯଥା ॥

ନଟରାଗ ଦଶକୋଷୀ ତାଳାଭାଂ ଗୀୟତେ ॥

ଚୀକନ ଚାନ୍ଦରି ଚାନ୍ଦର ଚୟକ୍ଷୁଚି ପଦମ ବିଲମ୍ବିତ କେଶା ।
 କାନ୍ତି କଳାୟୁତ କାମିନି ଗଦହର ଦ୍ଵିଭୁବନ ବୀଜ୍ଞୟି ବେଶା ॥
 ହରି ୨ କୋ ଇହ ଅପରୂପ ବାଳା । କୁନ୍ଦନ କନ୍ୟା କାନ୍ତି କବଳ
 ଇତ୍ୟାଦିନା ଶ୍ରବଣାଦି । ବ୍ରଜନବ ନାଗରୀତ୍ୟାଦିନା ତତ୍ତ୍ଵ ଶ୍ରୀମତ୍ୟାଂ ଜାତ ଭାବହଂ
 ବାକ୍ୟ ॥ ୧୧ ॥

ପୂର୍ବଂ ଶ୍ରୀମତୀ ନାମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସ୍ଵାଭାବିକ ରସିତ ଶ୍ରୀମତୀ ହସ୍ତାଂ ସଖ୍ୟାଂ
 ସହ କଥୋପକଥନଂ ହୃତଂ ନୟନଂ ନୈବାସ୍ୟନ୍ତି ନିବସେ ତତ୍ତ୍ଵାବତୀବିତଃ ସନ୍
 କାଳୀୟ ହୃଦୋପକର୍ଷଂ ଗତ ଶୁଦ୍ର ମର୍ଦ୍ଦିତଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କୃତାନୁବନ୍ଧନ
 ତସ୍ୟା ବଂଶାଦୟୋ ବିଷୟଜ୍ଞାଂ ପୀତ୍ଵା ନୃଦ୍ଧିତା ବହୁବଃ । ପଞ୍ଚାଂ କେନଚିତ୍ ପ୍ରକାରେଣ
 ମାବଧାନଂ ତଥା ହୃତାନ୍ ତାନ୍ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵା କାଲିୟସ୍ତୁ ମନ୍ତ୍ରକେ ବିଲମ୍ବଂ କୃତ୍ଵା ନୃତ୍ୟଂ
 କରୋମି ତତୋ ମନ୍ତ୍ରନୟା ବ୍ରଜବାସିନୋହଂ ଶ୍ରୀମତୀଂ କରାଦିତ୍ଵାଦି ବଦି ହଂ
 ସଂସର୍ଗେ ମମାନନ୍ଦ କୌସୁମୀ ରାଧାନାମ୍ନୀ ଆଗମିଷ୍ୟାତି ତଦା ତଂ ମୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟା-
 ଦିକଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ଵା ନେତ୍ର ସକଳଂ କରିଷ୍ୟେ ଚିତ୍ତି କୃତ୍ଵା ତେଷାଂ ଚେତନଂ ଜନସ୍ଥିତାତ୍ ତଂ
 କର୍ତ୍ତୁ ନାରେତେ ତତ୍ର ଶୁଦ୍ଧିତ୍ଵା ଯୋଗମାୟତା ମର୍ଦ୍ଦିତାଂ ବ୍ରଜ ବାସିନୀଂ ଚିତ୍ତ
 ବୈକ୍ରମାଂ ଜନସ୍ଥିତା ତତ୍ର ତଂ ମର୍ଦ୍ଦିତ ଜନା ଆନୀତା ଅତୋହଂ ଶ୍ରୀମତୀଂ ନାବଧାନୋ
 ଏବଂ ହସ୍ତା ଏକୋପି ବ୍ରଜବାସୀ ନଗତ ଇତି ଦିଶାତ୍ ପରିପାଟୀ ବୋଧା । ତତ୍ର

কর নিরুপম রূপক শালা ॥ ৬ ॥ ইন্দীবর বর গরব গরাসিত
খঞ্জন গঞ্জন নয়না । কোমল বিমল কমলক কৌশল জিত-
স্মিত বিকশিত বয়না ॥ থল কমলারূপ রাতুল পদতল জিত-
চান্দ নখ চান্দ শোভা । হেরইতে লাবণি অমিরা সার জিনি
রাধামোহন মন লোভা ॥ ১৬ ॥

শ্রীগাঙ্গার ॥

কালিয় দমন দিনমাহ । কালিন্দী কেলি কদম্বক

শ্রীমতীঃ দৃষ্টা চিকনচানরীতাদিকমাত এতত্ত্ব স্বগতং । হরিহরীতি খেদে
অপূৰ্ণা বালা ইয়ং কা প্রথম দশনে বিশেষ পরিচর্য্যভাবং ভাবোন্মাদাচ্চ
নান কথনং নভূতং । হেরাংশ রজিত কনকস্ত কাস্তি গ্রাসকরাণ্ডক রূপস্ত
শালাগ্রহ রূপা ইত্যর্থঃ । চানরী পশু বিশেষ স্তঃ পুচ্ছএব চানর শিকনস্ত
তস্ত সমুদ্র ইব কতি দীপ্তি স্বরান পদ্যুক্ত বৃদ্ধিত কোণা যন্তাঃ । কাস্তি
দীপ্তিঃ কলা শিকনৈপুণ্যাদিগুণ বিশেষ স্তল্লুক কামিনীনাং মদহর বেশা
ইতি বক্তব্যে বেষস্ত সাক্ষ্যবিজ্ঞেতৃহণ্ডং বিনুস্ত ত্রিভুবন বিজয়ি বেষেভ্যাক্তঃ ।
ইন্দীবরস্ত বর গরুগ্রাস কর তথা খঞ্জনস্ত গতি নিন্দকঃ নয়নং যন্তাঃ ।
কোনল নিম্নল সারোকহস্ত কৌশলং জিতং স্মিত বিকশিত বদনেন নয়না ।
স্তলকমলাদগামলাকণা পদতলং যন্তাঃ জিতস্তল্লো নখচল্ল শোভয়া যন্তাঃ
অত্র পুনরুক্তপদাভাষালক্ষ্যো নতু পুনরুক্ত দোষঃ । অমৃতমার বিজয়ি
লাবণ্যে দৃষ্ট মাত্রে শ্রীরাধিকামোহন কারকস্তাপি মনমো লোভকারিণী ।
অত্রায়ং ভাবঃ প্রথমত উভয় দর্শনে নতি শ্রীরাধিকার্য্য রতি জাতা অতঃ
শ্রীকৃষ্ণো রাধামোহনঃ ন্যায়তঃ তস্মিন্নেব কালে তন্মোহনস্তাপি তন্তাঃ রতি
জাতা অতএব তরোভকারিণী । পক্ষে গীতকারকস্ত স্বচরণানুতেন লোভ
কারিণী ত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তদ্বিনে তজ নন্দাদি সনিত বাস জনিত বাজ্জয়া পরিচয় প্রাপ্তকৃত্যং পরদিনে

ছাই ॥ কত শত ব্রজ নব বাল। পেথলু যেন থির বিজু-
রিক মালা ॥ তোহে কহেঁ স্তবল সাজ্জাতি । তব ধরি হাম
না জানো দিবারাতি ॥ ক্র ॥ তহিঁ ধনি মনি দুই চারি । তাই
মোর মনমোহিনী একু নারি ॥ সো রহু মঝু মন পৈঠি । মন-
সিজ ধূমে ঘূম নাহি দোঠি ॥ অনুখন তিহুক সমাধি । কো-

শ্রীমদ্রসঃ মথী ভাবাক্রান্তমুদীপ্ত তদ্বশন প্রোচানক জনিতোন্মাদ দশায়া
অহ রহিতঃ মন্ রসিকশিরোমণিঃ শ্রীমদ্রসঃ মথী কবিবাজে প্রকৃত তং ভাব
ভাবিতে স্বদশাঃ জাপরতি কালিদমনেনত্যাদিনা এতদ্ভূতকৃত্য প্রকাশিতত্বা
দাসম্ভবঃ । ততোন্মাদ লক্ষণঃ যথা উন্মাদো হৃদয় প্রোচানকোপস্থিরতা
দিজ ইতি । দিনমাহ ইতি তদ্দিন মধ্য ইত্যর্থঃ । বাহ্যজ্ঞান বাকিতোম
তদ্দিনঃ বচকাল গভনিবেতাভিপ্রায়োক্তিরিয়ং । তব ধরি হাম না জানো
দিনরাতি ইত্যাদিনা প্রোচা নিজাজ্জমুক্ত অতো বচকাল মননে রসপট্টি ।
কত শত ব্রজনব বাল। ইত্যাদিনা তদ্বশনগতঃ মথীঃ প্রেক্ষা সচনংকার
মুপমালঙ্কারেণ থির বিজুমালাভেন মক্কাঃ মথীঃ স্তোতি । তায় মদ্যে
ললিতাদিকঃ দৃষ্টানন্দজনিত মোহাবৃত্তঃ মন্ তহিঁ ধনিমণি দুইচারি ইত্যনেন
সংখ্যা দৈর্ঘ্য কারণে ইয়মর্থঃ সংস্রবঃ তস্য একা নন মোহবলবৎ কারণরূপা
উভ্যুক্তবান্ সা কেতি ন জানামি অসারঃ ভাবঃ সত্যাপি মৰ্ম্মদ্ব্যদিগুণে
তং শ্রুত চিত্তাদিনা তং জ্ঞান সামর্থ্যে সতিচ কালিয়শিরসি নৃত্যবিধানে
ভাসজানীয়াভিপ্রায়েণ শ্রীরূপাভিপ্রায়ে জ্ঞানমীতি সংস্কার স্বতদ্বশন প্রোচা-
নন্দে জনিতোন্মাদ দশায়া নিত্য বন স্বরূপস্ত চিদমনস্ত আনন্দমনস্তচ নায়ক
চূড়ামণে নোদুঃ । রমো বৈ রসঃ ১০ রসঃ হোবায়ঃ লক্ষ্য পরমানন্দী
ভবতি ইতি বেদ বাক্যায় কস্মাদ্বন্দে প্রিয়মণি তরোরিত্যাদেঃ আশিতো
না জানি না জানো গোপীগণ । দুইার রূপগুণে দুইার নিত্য হরে মন ইতি
শ্রীচৈতন্য চরিতাবৃত্ত বচনাক্ত তস্ত প্রেম জনে রসোৎকর্ষঃ । অন্তেষামর্থঃ
সুগনঃ । দিনে দিনে ইতি পুঙ্খবৎ বচকাল মননঃ ॥ মথীরূপো ১৩

জানে ঐছন বিরহ বেয়াধি ॥ দিনে দিনে থিন ভেল দেহা ।
গোবিন্দ দাস কহ ঐছে নব নেহা ॥ ১৭ ॥

ধানসী রাগোৎসাহতালো ॥

হেরইতে হেরি না হেরি । পুছইতে কহই ন কহ পুন-
বেরি ॥ চতুর সখী সঙ্গে বসই । রস পরিহাসে হাসই না
হাসই ॥ পেখলু ব্রজ নবনারি । তরুণিম শৈশব লখই না

কহা প্রত্যস্তরং কবোতি ঐছে নব নেহা ইতি এতাদৃক নব প্রেমা নবপ্রীতে
রীতশরীরীতিরিত্যর্থঃ । যদি কেনচিৎপ্রভাতে এবং ম অবল এবং ন গীতকহা
ইতি তন্ন তদা কিঞ্চিৎ প্রত্যস্তরমকল্পঃ ঐতৎকলতন্ত্রস্তাবৈদন্ধানোতাপস্তেরিতি
দিক্ ॥ ১৭ ॥

পূন্য প্রীতে ঐছে নব নেহা ইতি প্রত্যস্তরং কবোতি জনং প্রতি হেরইতে
হেরি না হেরি ইত্যাদিনা দ্বয়োক্তাপ্রীতরীতিঃ কিং স্মাতু উত্তর নিষ্ঠা
বিনা ন সম্ভবতীতি লোকে প্রসিদ্ধিঃ । তথাঃ প্রীতিময়ি জনিতা নবেতি
নোপলক্ষিতমিত্যাহ জদয় নবন প্রতিরীতি সো কিএ আন নহত পরপ্রীতি
ইতি অত্রাসৌ ত্বয়োক্ত নব প্রেমা কিং আন অক্লং সচজ বালাকৃত চাকলাং
তথাঃ প্রীতিঃ নম নিশ্চয় জ্ঞানং সম্ভবতীত্যর্থঃ । কথং বিদগ্ধেন ত্বয়া কিঞ্চি-
তদভিযোগা ন লক্ষিতা তত্রাহ হেরইতে হেরি না হেরি ইত্যাদি চরণস্বয়ং
পুছইতে ইতি স্বসখী কর্তৃক জিজ্ঞাসামিত্যর্থঃ কৃষ্ণ কতৃক জিজ্ঞাসা
ন সম্ভবতি । এবং রস পরিহাসে হাস্যাদিকং কবোতি নবেতি সন্দেহঃ ।
ননু যদি সখ্যা সঙ্গ পরিহাসং কবোতি তদা সা রসিকা তত্বাঃ সখ্যোপি পরম
রসিকা ভবিষ্যতীতি তব কা চিন্তা তত্রাহ চতুর সখী সঙ্গে বসই তত্বাস্তং
সখীনামপি রস পরিহাস চাতুর্যাদিকং চ ননাগম্যমিত্যর্থঃ । ননু ভদ্রঃ
তত্ত্বীকৃতু তজদয় রস কারকং বরঃ সম্পদং চেৎ কা চিন্তা তত্রাহ পেখলু
ব্রজ নবনারি । তরুণিম শৈশব লখই না পারি । ব্রজ নবনারি ইত্যনেন

পারি ॥ ক্র ॥ হৃদয় নয়ন গতি রীতি । সো কিএ আন নহত
পরতীতি ॥ ঐছন হেরইতে গোরি । হঠ সঞে পৈঠল মন
মাহা মোরি ॥ তবহ কুসুমশর জোর । ছুটল বাণ ফুটল হিয়া

তত্ব স্পষ্ট পূৰ্ব্বাঙ্গঃ এবঃ তাক্ষণ্য শৈশব বয়োপি মজ্জ্ঞান বিষয়ঃ নহুতঃ ।
তো যদি তত্ত্বা রসিকাত্বঃ বয়ঃ স্বাভিযোগাদিকঞ্চ রসিকেন ত্বয়া কিঞ্চিন্নজ্ঞাতং
তদা কথং তত্ত্বাং মৌঢ়্যাং রতিং কৃত্বা অধুনা মহাতাপ পরিত্যক্তোহুগং স্নয়ং
করোসি তদ্রাহ ঐছন হেরইতে গোরি । হঠ সঞে পৈঠল মন মাহা মোরি
ইতি বলাৎকারণে সা গোঁরী মন মনসি প্রবিষ্টা সতী স্তিতা নতু ময়া আনীতা ।
তদৈবাতি শীঘ্রঃ কন্দৰ্পবাণ ভিন্নোহঃ কথং তগ্নিস্ক্রান্তিং বিনা প্রাণিনীতি
শক্যা ইষ্ট দেবো বাঙ্গোভাবোহত্রোৎকর্ষঃ । তথাহি শ্রীমদজ্জলনীলমণি
স্বত পূৰ্ব্বরাগোন্মাদানুভাবাঃ অত্রোষ্ট্রে দেব নিশ্বাস নিমেষ বিরহাদয় ইতি ।
অত্রোষ্ট্রি হাসো নটনং সংগীতং ব্যর্থচেষ্টিতং । প্রলাপ ধারণা ক্রোশ বিপরীত
ক্রিয়াদয়ঃ । ইতি শ্রীমদ্রসায়ুত সিদ্ধধৃতানুভাবানুসারেণ । তবহি
কুসুমশর জোর ইতি চরণে পূৰ্ব্বরাগ জন্মিতোন্মাদাপর ক্রমঃ কত্ৰক প্রলাপ
কথন রূপ পদচ্যুতালঙ্কার দোষেণ পরম নিন্দোদী তবতা শ্রীকৃষ্ণবাক্য
ক্রমানুষ্ঠাব রূপেণ ততোন্মাদ দশা পরম পৃথীকৃতা তদ্ব্যথা কুসুমানি শরাণি
যত ইতি সমাসে কন্দর্পঃ প্রাপ্তঃ জোরইতি সন্ধানমকরোদিত্যর্থঃ অত্র দেব
কর্পরূপ বাণ পদাদি মদ্যো কিঞ্চিৎ পদং নদৃশ্রুতে অতস্তৎ চ্যুতং পর পদাক্ষে-
যবাণপদমন্তি তত্ত্ব ব্যবহিতাশ্বরাসমকত্বাচ্চ পূৰ্ব্বার্কেহয়ং যোজনা নসঃ
তবতি যদা কুসুমান্তেব শরাণি ভানি সন্ধিতাত্মকরোদিত্তি বদ্যথানে কত্ৰ
পরত্যানুষ্ঠাৎ পদচ্যুতিঃ অতএব মহাকবিরাজ রাজেন পরম রসিকেন
শ্রীমদেগাবিন্দ কবিরাজ ঠকুরেণ অনাগাসেন তবহি নদন শর জোর । অলখিত
ছুটি ফুটল হিয়া মোর ইতি বক্তব্যো তবহি কুসুমশর জোর ইতি শ্রীকৃষ্ণোক্তং
প্রলাপোৎকর্ষকারকং বহ্নিখতং পূৰ্ব্বাপরোন্মাদ দশোখ রসনয় বাক্য পৃষ্ঠার্থ
মেব গণা করোতি নাদং শ্রবণী রলী রলী ইত্যাদিম্লোকে ব্যর্থ শকোত্তম

মোর ॥ গোবিন্দ দাস চিতে জাগ । চান্দ কি লাগি সূরজ
উপরাগ ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাগ তথা তালো ॥

সহচরি মেলি চললি বর রঙ্গিনী কালিন্দী করই সিনান ।
কনয়া শিরিষ কুসুম যনু তনু রুচি দিনকর কিরণে মৈলান ।
শুন সজ্জনী সোধনি চীতক চোর । চোরিক পন্থ ভোরি দর-
শাওল চঞ্চল নয়নক ওর ॥ ধ্রু ॥ কোমল চরণ চলতি অতি

স্বায় করিতে তদ্বৎ । ততঃ কৃষ্ণশ্রুতি বৈবশ্রুঃ দৃষ্টা গীত কর্তা প্রকারেণাখ্যাসঃ
করোতি চান্দকি লাগি সূরজ উপরাগ ইতি অশ্রু ব্যাখ্যা কৃষ্ণপক্ষে চলন্ত
কলা সূর্য্যং গচ্ছত্যতঃ সহ রবিচক্রে বসত ইতি তেতোরমাখ্যাতায়াঃ চলন্ততে
সূর্য্যগ্রহণঃ ভবতি তেন তৌ সমধম্মাক্রান্তৌ সম পীড়াবন্তৌ ভবতঃ বরঃ
চলন্ত পীড়াদিকাঃ ভবতি অস্তদৃষ্টান্তেনাহ সা চলরূপা সূর্য্যরূপে বহুদদরে
স্থিতা কন্দর্পবাণো রাতরূপো ভূত্বা তদুভয় পীড়াং জনয়তি কিন্তু তৎ কৃতে
তব পীড়া অতঃকন্দর্প বাণ লক্ষ্যা সৈব ইতি জানীগীতি কবিরপ্রোচোক্ত্যা
ইপক্ষুতালঙ্কারেহৈত্র বাঙ্গঃ ॥ ১৮ ॥

সর্বগীতে ধ্রুবচরণে প্রায়ঃ সম্বোধনং বিদ্যাতএব পূর্বগীতে উদ্ভাদ দশা
বহানাং কতাপি সম্বোধনং নকৃতং তত্র গোবিন্দ দাসচিতে জাগ ইত্যাদিনা
প্রত্যুত্তরে কৃতে কিঞ্চিং জ্ঞানাং সুলব্ধেনাসম্বোধ্য শুন সজ্জনীত্যাদিনা
সম্বীত্বেন সম্বোধ্য তদ্রাক্ষৌ তৈবেধোপিহা তৎ পরদিনে সঙ্গবারন্তে কালিন্দী
স্নানং কৃত্বা সম্বীতিঃ সহ শ্রীমতী গতা তদগমন পরিপাটী কথনেন তন্নির্দর
দম্য রূপত্বেন গীতকারকং প্রতি স্ববৈবশ্রুঃ সহচরি মেলি ইত্যাদিনা বক্তি
সা এব মম চিত্ত ধনহারিণী কিন্তু মজ্জ্ঞান সম্মে মাঃ মোহয়িত্বা মাফাৎ কারে
ইতি শিষ্ট লোকবৎ স্বাস্তধনঃ স্তবতী নহু তৎ প্রকারঃ কীদৃশ স্তমাহ
কনক শিরিষশ্চ কুসুমনিব তদ্বৎ ইতি বক্তাঃ এতেন সৌন্দর্য্য সুকোমল্যে

মহু উতপল বালুক বেল । হেরইতে হামারি সজল দিঠী
পঙ্কজ দুহুঁ পাছুক করি লেল ॥ চীত নয়ন যব দুহুঁ চোরায়েল
শূন হৃদয় অবমানি । মনমথ পাপ দহনে তহিঁ জারল গোবিন্দ
দাস ভাল জানি ॥ ১৯ ॥

বরাড়ী ॥

বাঁহা ২ নিকশই তনু ২ জোতি । তাঁহা ২ বিজুরি চমক

রাধিকায় কথয়িত্বা পুনর্নর্নগি কৃতং অশ্রোপমাসোগাঃ তদপি ন তস্মা দিন
কর কিরণে স্নানিন্দর্পে অমোহিত তং স্পর্শ নাশ্রেণ স্নানা ভবতীতি নিকশমা
এতাদৃশ সৌন্দর্যাদিকং পটচ্চরায়ঃ তিষ্ঠত্ব নাম মহা সাধুবনিতাদিশু নমঃভব
ভাতো মম মহান বিশ্বাসোজাত স্ততোহতস্বর জনবৎ নির্ভয়েন স্নানাদিকঃ
বিধায় ধার্মিক সামাজিক রূপাতি শুদ্ধল্যাক্রপাদি বতীতিঃ সখীতিঃ সহ গতা ।
ততোহধিক বিশ্বাসোজাত স্তদনন্তরং ভোরি মোহয়িত্বা মাগিতি শেষঃ বন্ধুঃ
শ্রীকৃষ্ণোহসমর্থঃ । ততঃ সংক্ষিপ্তে নিকশে শুশ্রুত যত্র পথি চৌর্যাদিকঃ
সম্ভবতি তন্নিগ্ৰেব মৎ প্রাণমগময়ৎ । নহু কয়! দিশা ম পদ্মা তজ্জাহ চকল
নয়নক ওর তদ্দিশা প্রাণনানীয় চিত্ত ধনং জতনিতার্থঃ । অতো হৃদ্যদাশচর্য্যঃ
শৃণু বদা প্রতৈরক দিন মধ্যে উতপ্ত বালুকা ভূতা তত্যাং অতি কোমল
চরণেন গমনকৃতে ময়া দৃষ্টিঃ কৃত্বা পুনস্তয়া সজল পদ্মবৎ শীতল কোমল
হৃদিগুণ যুক্তা লোচনদয়ঃ দৃষ্টা নিজগুণেন পাছুকে কৃত্বা জ্ঞাতে । অত্রায়ঃ
জীবঃ অশ্রুদ্বন্দ্ব মন্থয়ন বিধরীহৃতমপি ন পশ্যামি তাং কালিক তচ্চরণমেবেতি
মতো ধনশ্রুতং মম প্রাণং কৃত্বা রাজহারি পুনরয়ং কুৎকারঃ করিষ্যতীতি
ইদা নিজ সখ রূপেণ পাপিনা মদনেন মদেহং দাহয়তি গোবিন্দ দাস
বিবিরাজ রূপ ধারিণী সখীত্বং ভজঃ কৃত্বা জানীহি বদ্যা মদনএব পাপাঘি-
স্তন ব্যাঘ্রোথ রূপকালঙ্কার স্থায়িনা বন্ধুকাথোন মাঃ দহতি মারগোদ্যমঃ
চরোতি ভ্রমত্র প্রমাণমিতি দিক্ ॥ ১৯ ॥

পূর্বঙ্গীতে চিত্ত নয়নে জ্ঞতা মম তনুঃ জারয়তীতাক্ষা পুনবিযুক্ত অহো

মতি হোতি ॥ যাহাঁ ২ অরুণ চরণে চল চলই । ঠাঁহা ২ থল
কমল দল নখই ॥ দেখে সখি কো ধমি সহচরি মেলি ।
হানারি জীবন সঞ্চে কর তঁহি কেলি ॥ ধ্রু ॥ যাঁহা ২ তঙ্গুর

যদি শীঘ্রঃ সন্তুঃ ভয়ীকরিত্যতদা সর্বং হুঃখ বিমুক্তোঃ ভবিষ্যঃ তদকুর্নতী
সখীভিঃ সহ দিনি দিনি আবির্ভাবং কৃত্বা সমেন্দ্রিয়াণি জাডোন মুচ্ছয়িত্বা
কেবল তদ্বশীভূত ননো নয়ন মিলিত মৎ প্রাণং পুনর্হাস্তাদি প্রসাদ দানাদিনা
কুর্দয়িত্বা হুঃখ যাত্ৰঃ দদাতি তদ্বাদীযং পাটচরী নভবিষ্যতি কিন্তু কুহকিনী
গণ মিলিতা ধন্তেয়ঃ প্রাতিহারিকা দেবী বা ভবিষ্যত্যতঃ প্রশ্নঃ কৃত্বা জানা
মীতি যাঠা যাঠা নিকশই তহু তহু জ্যোতীতাদিকং শ্রীকৃষ্ণ আহ তনু তনু
ইতি তনোদেহাং সকাশাং যা তনুঃ সূক্ষ্মা জ্যোতিঃ কান্তিঃ যাহাঁ যাহাঁ নিকশই
ইতি যত্র ২ বহির্ভবতি তত্র তত্র বিজ্ঞাং শ্রেণীমিব দৃষ্ট্বা চক্ষুর্নয়নঃ সহিতো
সমায়া সচমৎকার ভ্রাসং প্রাপ্নোতি অত্রায়ং ভাবঃ পটকঃ প্রাবল্লভায়াঃ
শ্রীমত্যা অঙ্গভাতিঃ সূক্ষ্ম বস্ত্র জালাং বা সুতরামতিসূক্ষ্মা নিষ্ক্রামতি তস্তা
অতি চাক্ চিকোন ভ্রাস ভাবোবাঙ্গাঃ দৃষ্টি স্তম্ভ গাত্র কম্পোচ বাঙ্গ্যো বিজ্ঞা
জপেণ বর্গিত্ত্বাং তথাহি শ্রীমদ্রসামৃত সিকো । ভ্রাসঃ ক্ষেভো হৃদি তড়িৎদ্বার
সংযোগ নিষ্পন্নৈঃ । পার্শ্বস্থালম্ব রোমাঞ্চ কম্পস্তম্ভ ভ্রমাদিক্রুদিতি । যাহাঁ
যাহাঁ অরুণ ইত্যাদেরর্থঃ যত্র যত্র পরম হর্ব কারকাত্যরুণ চরণাভ্যাং চল
গমন পরিট্যাস্থিত্বা নৃত্যানিব চলই পাদভ্রাসং কৰোতি যদা প্রথমত এক
পাদেন যৎ চলতি তচ্চল চলনং ততো দ্বিতীয় পাদেন পুনঃচলতি অতঃচলই
তত্র তত্র ভূমৌ স্থলকমল দলানি অরুণ বর্ণানি স্থলস্থীব অত্র হর্বোবাঙ্গ্যঃ
তত্রাস্থভাবোমুখ ফুলত । হে সখি কেয়ঃ ধন্তা কুহকররাজী বা মুদ্বিধ বিজ্ঞঃ
মোহয়িত্বা নানা ভাবাদিকং জনয়তি এবং সহচরীভি মিলিত্বা পূর্বোক্ত
মরণ ধর্মাক্রান্ত চক্ষুর্ননো মিলিত নৎ প্রাণেন সাকং কদাপি ভীষয়িত্বা কদাপি
হর্বয়িত্বাচ খেলাং কৰোতি নমারয়তীত্যর্থঃ । যত্র যত্র ক্রকোটিল্যঃ কৰোতি
তত্র তত্র ভূমৌ কালিন্দী জল তরঙ্গ শ্রামতাঃ বিস্তারয়তীব তদ্বাং পূর্বো-

ভাঙ বিলোল । তাঁহা ২ উছলই কালিন্দি হিলোল ॥ যাঁহা ২
তরল বিলোচন পরই । তাঁহা ২ নিল উপতল ভরই ॥
যাঁহা ২ হেরিত্র মধুরিম হাস । তাঁহা ২ কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥

জ্ঞাত্যঃ সহ মজ্জীবনঃ মজ্জতি অত্রাবেগো ব্যঙ্গ্যঃ । তথাহি তত্রৈব চিত্তস্ত
সংভ্রমো যঃ স্রাদাবেগোঃ সচাষ্টধা ইত্যাদি । তত্র প্রিয়োথ পূলকঃ ব্যঙ্গ্যঃ ।
যত্র যত্র তরল বিলোচন কষ্টম্ভঃ তত্র তত্র ভূমৌ নীলোৎপলবনানি তৎ
সমূহানি বিস্তারয়তীত তস্মাৎ কুমুদ শরাণি ভূত্বা চিত্তয়া তদ্ব্যয় মঙ্গিনো
মৎ প্রাণস্ত নিদ্রাঃ অচেতন রূপাং কিম্বা মোহাখ্যাতি প্রাণয়ন্তি অত্র জ্ঞাত্যঃ
কিংবা নিশ্চেষ্টিতমহুভাবঃ । তথাহি তত্রৈব চিত্তালস্ত নিমগ্ন ক্রমাদিভি
শ্চিত্ত মীলনঃ নিদ্রা । তত্রাস্ত ভঙ্গ স্ফুট জ্ঞাত্যখ্যাতিমঙ্গিনী মীলনানি স্তাঃ ।
যত্র যত্র মাধুর্য্য মিশ্র হস্ত্যঃ করোতি তত্র তত্র গুরু স্নগন্ধি কুন্দকুমুদানি
বিস্তারয়তীত ভোঃ কুন্দস্ত স্নগন্ধতা তাদৃক্ সৌগন্ধ্য গুণাদিকং নাস্তি অস্তঃ
পুন রাহ কুমুদ প্রকাশকঃ এতেন হস্ত্যস্ত্যতি শৌক্যাদিকং বর্ণিতং সিন্ধে
কুমুদ কৈরবে ইত্যমর কোবধূত শৌক্যঃ এবং এতাদৃশ হস্ত্যাদিকং পটচ্চ
রায়ঃ নসংভবতি অতঃ সা ন অত্রা কাপি ভবিষ্যতি ইতি বিতর্কঃ । ভ্রক্ষে-
পাদিকমহুভাবঃ । তথাহি তত্রৈব বিনম্রাৎ সংশয়াদেচ্চ বিতর্কস্তূহ উচ্যতে ।
এব ভ্রক্ষেপণ শিরোহস্থলি মঙ্গলনাদিকাদিভি । গীতকর্তা প্রত্যুত্তরঃ
করোতি ত্রিভুবনাসনোর্দ্ধ রূপগুণ সৌন্দর্য্য লাবণ্যভিরূপ্যাদিভি শিচ্চে
শিচ্ছিত্যপি শ্রীরাধা ব্রহ্মপাদি নিরীক্ষণ মুগ্ধেন সুরা নজ্জায়তে তত্রৈব চিচ্ছিত্য
নির্দিষ্টা প্রিয়া নানাস্ত ইতি গূঢ়ার্থোপি সূচিতঃ । অত্রায়ং ভাবঃ পূর্বদর্শন
জনিতাত্মাবেশেন দিশি দিশি ক্ষুরস্তীমিব মত্তনানার্ক বাহু দশায়াং তস্তাঃ
প্রত্যঙ্গাভিরূপ্য বগ্নন পূর্বক এ সখি কো ধনি সহচরী মেলি ইত্যাদি এব
পদার্থো হামারি জীবন মঞ্চে করতাই পেলি ইত্যনেন নিজ দুঃখমুক্তবান্
স্বৈখ সখি কো ধনি ইত্যাদি পাঠেপি পূর্বানুভূত স্মরণঃ কৃত্বা নিজ দুঃখঃ
সখীঃ জ্ঞাপয়তি সহচরীতি মিথিষা । মৎ প্রাণেন মমৎ খেলয়তি দুঃখ

গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কান । চিহ্নিত রাই চিহ্নই নাহি
জান ॥ ২০ ॥

পুরবী ॥

যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই । তাঁহি ২ সরোকহ ভরই ॥
যাঁহা যাঁহা বল কত অঙ্গ । তাঁহা ২ বিজুরি তরঙ্গ ॥ কি
হেরিলোঁ অপকুব গোরি । পৈঠল হিয় মাহা মোরি ॥ ৫ ॥ যাঁহা
যাঁহা নয়ন বিকাশ । তাঁহি কমল পরকাশ ॥ যাঁহা লহ

যতীতি পশু ইতি তং পাঠার্থঃ নতু ইয়ং কা তং পশু ইত্যর্থঃ কুতে হামারি
জীবন সংগ্রে করতহিঁ খেলি ইত্যন্ত বাচ্যার্থঃ পাঠোপি পৃষ্ঠো নভবতি গরম্পর
সাক্ষাদর্শনে সতি প্রেমবৈচিত্র্য মানঃ বিনা পূস্কারাগাদৌ নিজ হুঃখ নয় বর্ননং
কস্মিন্ গ্রন্থেপি নক্ষয়তেততঃ সাক্ষাত্ত্বিকি মর্যাদা ন ব্যাখ্যাতা এবং পূস্কাচাখ্য
শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুর কৃত্য ব্যবহিত বক্ষ্যমাণ গীতানুসারেণাপি সাক্ষাত্ত্বিকি
নবুধ্যত ইতি বস্তুতঃ প্রত্যঙ্গপ্রতিক্রিয়া বর্ননঃ তল্লক্ষণং বধা শ্রীমদ্বল
নীলমণৌ স্বদায়ীয়গুণোৎকর্ষে বহুতরিকট স্থিতং । সাক্ষ্যং নয়তি
প্রাক্ষর্যভিক্রপ্যং তচ্ছাতে । ইতি দিক্ ॥ ১০ ॥

তং সখী রূপ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কৃত চিহ্নিত রাই চিহ্নই নাহি জান
ইতি প্রত্যুত্তর সময়ে তদৈবাগত স্বমেহাদিক সখী রূপ শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুরায়
অশ্রুত তং পূর্বে গীত বর্ননায় শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বৈকবাৎ কিকিটবলক্ষণ্য নিজদশা
মিলিত বাক্যাভেদেন যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই ইত্যাদিনা পূস্কারবাদং
বখয়তি । অশ্রু গীতন্তু ব্যাখ্যা পূস্কারদ্বোপা বংকিঞ্চিৎ গম্যমানার্থ ব্যাখ্যাং
করোমি চরণ তলস্মারকত্বাৎ রক্ত কমলং রক্তগর্তকমলঃ বা বোধ্যঃ অপকুব
ইত্যনেন পূস্কাদষ্ট্য পৈঠল হিয় মাহা মোরি ইত্যনেন বলাৎকারেণ প্রবিষ্টা
ইত্যবগম্যবাৎ । যাঁহা যাঁহা নয়ন বিকাশ । তাঁহি কমল পরকাশ ইত্যি
আপাদিত কমলমবগম্যবাৎ প্রায়ঃ সর্বত্র নায়িকা চক্ষুষোঃ শ্রাস্তে কবিত্তি

হাস সঞ্চার । তাঁহা তাঁহা অমিঞা বিকার ॥ যাঁহা যাঁহা
কুটিল কটাক্ষ । তাঁহি মদন শরলাথ ॥ হেরইতে সোধনি খোর ।
অব তিন ভুবন আগোর ॥ পুন কিএ দরশন পাব । তব
মোহে ইহ দুখ যাব ॥ বিদ্যাপতি কহ জানি । তুয়া গুণে
দেয়ব আনি ॥ ২১ ॥

তিরোতিয়া পাননী ॥

অপরূব পেখলুঁ রামা । কনকলতা অবলম্বনে উয়ল হরিণ
হীন হিমধামা ॥ ধ্রু ॥ নয়ন নলিনী দৌ অঞ্জনে রঞ্জই তাও
বিতঙ্গি বিলাসা । চকিত চকোর জোর বিধি বাক্সল কেবল
কাজর পাশা ॥ গিরিবর গরুরা পয়োধর পরশিত গীম গজ

স্বরিত্ত্বাৎ । যাঁহা লহ হাস সঞ্চার ইত্যাদিয়ারভা তাঁহি মদন শরলাথ
ইত্যন্তেন বিদ্যাপতিব দুঃখ সুখদত্তঃ স্ফুটিতঃ অব তিন ভুবন আগোর
ইত্যন্তেন সর্বদৈব তজপঃ পশ্চামীত্যাঃ পূর্বগীতেপি পূর্বাচাৰ্য্যে বিদ্যাপতি
ঠকুর বরনাতিপ্রায়েন শ্রীমত্যাঃ পরোক্ষে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি ময়া ব্যাখ্যাতা
পুনকিএ দরশন পাব ইত্যাদিনা পরোক্ষোক্তিঃ স্পষ্টয়তি । তত ইতি প্রভা
বিদ্যাপতিরূপ সখী প্রত্যাহ্বয়ং করোতি নয়াপি সা জ্ঞাতা কিন্তু তুল্যপে
নৈব তামানীর মেলয়ামীতি ॥ ২১ ॥

তত আশ্বাস বচনঃ শ্রদ্ধা দৈবগাদিক মবলম্ব্য পুন শুদ্ধশ্রবণোৎকর্ষণা অত্র
কাব্যাপদেশেন সর্বত্র ভ্রমণঃ কর্তব্যঃ শ্রীকৃষ্ণ আবেতে দিবসান্তরে কেনচিৎ
প্রকারেণ তাং দৃষ্টা অনুরাগ স্থায়ি ভাবেন অদৃষ্ট পূর্নামিব মত্বা কমপি
নসম্বোধ্য অপকব পেখলু রামা ইত্যাদিনা স্বয়ং বিজপতি অপকব পেখলু
রামা ইত্যন্তেন পূর্নাদৃষ্টা মনোরমা অধুনৈব দৃষ্টা ইত্যর্থঃ । অপকব ইত্যন্ত
সংস্কৃত শব্দোৎপূর্নঃ নপূর্নোৎপূর্ন ইতি ব্যুৎপত্ত্যা পূর্ন দৃষ্টায়া অদৃষ্টায়া বরন
ননুরাগ কৃতং ভবতি তথাহি তুল্যপঃ শ্রীমদ্রজলনীলমণে সদাত্তভূতমপি

মোতিম হারা । কামকম্বু ভরি কনয়া শল্পুপরি চারত সুরধ
নি ধারা ॥ পরসি পরাগে যাগশত যাগই মোই পাএ বহুভাগি ।
বিদ্যাপতি কহ গোকুল নায়ক গোপী জন অনুরাগি ॥ ২২ ॥

তথারাগ ॥

পেখলুঁ অপকুব রামা । কুটিল কটাক লাখ শর বরিখনে
মন বাস্কল বিনুদামা ॥ ৫ ॥ পহিল বয়স ধনি মুনিসন মো-
হিনি গজবর জিনি গতি মন্দা । কনকলতা তনু বদন ভান

যঃ কুণ্ডলানব নবং প্রিয়ং । রাগোভবরবনবঃ মোহনুরাগ ইতীয়াতে । অস্তার্থঃ
সদাত্মভূতমপি প্রিয়জনঃ নবনবঃ কেরোতি অপিনা সক্রদনুভূতমননুভূতক
নুতরাং কেরোতীতাতো ২২ রস পুষ্টিঃ । কনকলতা ইতানেন তদঙ্গীত্বেন
প্রকবণ বলেনচ বয়ঃ সন্ধি প্রাপ্তঃ নিম্বলক্ষ চন্দ্রাদি পদনমুক্তা যত হরিণ
হীন হিমধামা ইত্যাক্তং তেন মন আদীন্দ্রিয়াগমতি শীতলকরত্বঃ মুখচন্দ্রস্ত
বাস্তিতং । কামঃ কন্দর্প এবাভিসেক কর্তা কল্পঃ শঙ্খঃ । যদত্র গিরিবরত্বেন
কনক শল্পুত্বেনচ বসিঁতং তং শোভাঃ সএব নতু তাদৃশোচ্চাংশে পূর্বাণব
বয়ঃ সন্ধি বর্ণনাৎ সর্ষত্রাপি গিরিকুলোচ্চহাত্তাসংভবাৎ এবং পরত্রাপি
প্রয়াগজলে স্থিতস্ত ক্রতশত ক্রতোরপি কদাচিৎ বহুভাগা লভ্যা ভবেৎ ॥ ২২ ॥

এতদ্ভক্তেন তব কিং তত্র পেখলু অপকুব ইত্যাদিনা নিজোদ্বৈগ কারণ
নাহ কুটিল কটাক রূপঃ শরং বৃষ্টি রূপঃ নিক্ষিপ্য পঞ্জরং কৃত্বা অতিচঞ্চল মন্থনো
বিচঞ্চ বন্ধনং তস্মিন্ পঞ্জরে বিনা বজা ক্রতবতী । প্রথম বয়সি বয়ঃ
সক্রাবেব অহো বৈদগ্ধ্যাদিকং শ্রেষ্ঠ গজ গমনাদপি গতিমন্দা অতোহিতি দৈর্ঘ্য
গাভীর্ঘ্য এবং রূপগুণাদিনা মুনীগণস্য মনাসি মোহয়তি মাদৃশাং কা কথা কনক
লতাব তনুর্ঘণ্ডা ইতানেন তদঙ্গী নাতি পুষ্টিতি ভাবঃ । বদন ভান ইত্যস্তার্থঃ
বদনে ভান ভাগা দীপ্তয়ঃ যনু যথা পৌর্ণমাগীসু অনেক পূর্ণচন্দ্রা উদিতা ইত্যর্থঃ
চন্দা ইতি বহু বচনেন লক্ষ্যতো । সিন্দূর ভাস্ম যনু তড়িতলতা তনু
উজরি পুনমিক চন্দা ইতি পাঠে ভাস্মস্বারী সিন্দূর বিক্ৰঃ বাচ্য গোষক

যনু উয়ল পুনমিক চন্দা ॥ কাঁচা কাঞ্চন সাঁচ ভরি দৌ কুচ
চুচুক মরকত শোভা । কমল কোরে যনু মধুকর সূতল তাহি
রহল মন লোভা ॥ বিদ্যাপতি পদ মোহে উপদেশল রাধা
রসময় ফন্দা । গোবিন্দদাস কহ কৈছন হেরল মো হেরি
লাগএ ধন্দা ॥ ২৩ ॥

কামোদ রাগ ॥

রতন মঞ্জরি ধনি লাবনি সায়র অপরহি বাকুলি রঙ্গ ।

বাক্য এক মেঘহারিনো লম্বিতকেশাঃ তড়িরতা জ্বালিনী তরুঃ মুখ পদ নখচন্দ্রৈঃ
উজরি উজ্জ্বলা ইত্যর্থেনাদ্ব্যুত্থাপমা লক্ষিতা । বদন ভান যনু কনক লতা তথ
উয়ল পুনমিক চন্দা ইতি পাঠো বাবহি কামহারিপিকর প্রমাদজঃ । কাঁচা
কাঞ্চন ইত্যনেন ভাস্করদপক্ষমূলভ্যতে তেন বিলক্ষণ মূখা নিম্নিত মতি
সৌষ্টব বিশিষ্ট কচদ্বয়ঃ তৈজসাবন্তিনী মূখা ইত্যমরঃ তয়োক্ষজোজ্যোচ্চুচুকে
অগ্রভাগৌ তথাহি চুচুকস্থ কুচাগ্রং স্বাদিতামরঃ তয়োমরকঃমিব শোভা ।
শ্রীমত্যাঃ কিকিদ্ধালা কুত চাকুলেনাত্ম মনস্ত তথা বস্ত্রাংভালনেন বায়ুচ্চলিত
বস্ত্রভ্রেন বা কুচ দশনং সংবৃতং । বিদ্যাপতি পদ মোহে উপদেশল ইত্যাদি
পদস্ত ব্যাখ্যা ততো লতাস্তর হিতা মণী তত্বাকাং প্রভা নিকটমাগতা
সপরীহাঃ প্রভৃদরং করোতি বিদ্যাপতি পদ চিহ্নঃ নাম যন্তাঃ তয়ো
গদিষ্টাঃ প্রাশ্নঃ করোমি রাধারসময়ফন্দা এব মনঃ পতঙ্গ বয়কারক রমনয়ো
আখো উন্নাথঃ ফন্দা ইতি খ্যাতে উন্নাথঃ কূটনদ্ব্যাদিহি শূদ্র বর্গাঃ ।
রাষ্ট্রৈব কিদৃশী গুনঃ যেন প্রকারেণ বা ত্বয়া দৃষ্টো সাঃ নিরীক্ষ্য ধন্দা বায়ুক্রান্ত
ইব স্তবকঃ সংবৃতঃ । পক্ষে বিদ্যাপতি কুত ত্রিচরণ গীতঃ লক্ষা শ্রীগোবিন্দ
কবিরাজেন চরণৈকং ক্রদা পূর্ণং ক্রতং তত্বার্থঃ বিদ্যাপতি ঠকুর পাদেন
চরণেন উপদিষ্টোঃ প্রভৃদরং করোমি অতঃ সাম্যমিতি দিক্ ॥ ২৩ ॥

পুনরত্মোৎসুকেন শ্রীকৃষ্ণো রতন মঞ্জরি ধনি ইত্যাদিনা দর্শন প্রকারঃ
মণী প্রত্যাহ পজা সা রতন মঞ্জরি ধনিঃ নাজীতি খ্যাতে পুনর্লাবণ্য সাগরা

দশন কীৰ্ত্তি কত দামিনী বালকই হসইতে অগিঞা তরঙ্গ ॥
সখি হে যাইতে পেখলুঁ রাই । মোহে হেরি সুন্দরি ভরমহি
চঞ্চল চকিত চমকি চলি গাই ॥ ১৮ ॥ পদ দুই চারি চলএ
যব নায়রি রহই নিমিষ শর জোরি । বিমম বিশিখ শর অন্তর
জর জর সরবস লেয়ল মোরি ॥ মঝু মন গুণ বশ ধৃতি মতি
ধাধস লেই চলল বর বালা । গোবিন্দদাস কহ বুঝইনা পারিএ
জপতহি তুয়া গুণ মালা ॥ ২৪ ॥

গান্ধার রাগ সমতালো ॥

কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল ঐচ্ছন বদন সঞ্চার ।

তন্মাং প্রত্যঙ্গদর্শনান্নম মনো বিকলং ভূতং যথা সাগরে মগ্নো ভূত্বা জনো
বিকলো ভবতি তথোচি ভাবঃ । দশনস্য কষ্টা কতিবিধ বিদ্যাদীপ্তিঃ
করোতি তাং দৃষ্টা জ্ঞাপেন মগ্ননোমুচ্ছৃতি পুন ইচ্ছামুত তরঙ্গঃ নিপীয়
চেতনং প্রাপ্নোতি ইত্যভিপ্রায়ঃ । হে সখি তস্মা গমনকালে পথি দর্শনঃ
ভূতং ততো ঐকিন্দ্রচরিত্রীয়া সা সুন্দরী মাং প্রিয়মভয়দং নিরীক্ষ্য জনান্নাং
ভয়দং মত্বা চঞ্চলা সতী চকিতালঙ্কারেণ চনৎ কৃত্য সতী গচ্ছতি তথাহি
শ্রীমদ্রজলনীলমণে । প্রিয়াগ্রে চকিতং ভীতে রত্নানেপি ভয়ং মহৎ । এবং
প্রকারেণ পদদ্বয় চতুষ্টয়ং গত্বা পুনঃ স্তুতিয়া সতী নিমিস যুক্তং অর্থাৎ পঞ্চলং
কটাক্ষ শরং সন্ধিতবতী নঞব নিমিষ শরঃ বিষম বিশিখশ্চ কন্দর্পশ্চ শরঃ তেন
অস্ত্রকোষেন জীর্ণং কুহা সন্ধদনমহরং । মঝু ইত্যাদিনা ধনানি প্রাপকরতি
মম মনঃ সাত্ত্বং গুণং সাত্ত্বাদি বশঃ কীৰ্ত্তিঃ ধৃতি ধৈর্য্যং মতি বুদ্ধিঃ ধাধস
মাহসঃ এতানি ধনানি গৃহীয়া বর শেষ্ঠা বালা গতা । গীতকর্ত্তা জপতহি
তুয়া গুণেভ্যাদি প্রত্যুত্তরেণাশ্রায়ঃ কৃত্যন ॥ ২৪ ॥

পূর্ব গীত শেষে জপতহি তুয়া গুণ মালা ইতি কবোক্তঃ মন্যস্তরাগো মমা-
গ্নাঃ কিঙ্ক তস্মান্নির্দয় রাজবৎ ব্যবহারেণ ত্বং মম বৈকুণ্ঠাঃ শৃণু ইত্যাহ কাঞ্চন

সরবন লেই পালটি পুন বীকল রঙ্গিণি বন্ধ নেহার ॥ সঙ্গনি
কো দেই দারুণ বাধা । নয়নক সাধ আধ নাহি পূরল পালটি
না হেরলুঁ রাধা ॥ ধ্রু ॥ ঘন ঘন আঁচর কুচগিরি কাঁচর হাসি ২
তাহি পুন হেরি । যনু মঝু মন হরি কনয়া কুস্ত ভরি মুহা
রাখলি কত বেরি ॥ যব মনবাকল ইন্দ্রিয় ফাঁফর তাহে মিলল
আন আন । কাঠক পুতলি তাহে মন মুরছিত গোবিন্দ দাস
পরমান ॥ ২৫ ॥

যথারাগ ॥

নিরমল বদন কমল বর মাধুরি হেরইতে ভৈগেলুঁ ভোর ।

কমলেত্যাди কাঞ্চন কমলস্ত পবনকৃত পরীবর্ত্ত দৃষ্টাশ্চেন তদ্বদন দর্শনং
কার্যাস্তর পারবঞ্চে ন সংবৃত্তং নক্সুরাগেণাননুরাগেণ বেতাব গম্যতে
শোভাংশঃ স্পষ্টঃ । মম যনানি জতবতী তৎ পূৰ্ণমেবোক্তং তানি গৃহীত্বাপি
পুন্য রঙ্গযুক্ত কটাক্ষেণ মদেধঃ কৃতবতী । অহো তস্তাঃ সত্যপোতাদৃশ
কাঠিণ্যে রূপমাধুৰ্য্যাক্ষককহঃ তদাহ কোদেই দারুণ বাধা ইতি চরণেন ।
ঘনো মেঘইব ঘনো নিবিড়ো বঃ পটাগ্রভাগঃ মএব কুচগিরেঃ কাঁচর কঞ্চলিকা
পুনঃ পুন ইত্যং কৃৎবা তাং কঞ্চলিকাং পুন নির্বীক্ষিতবতী যথা মম মনো
কৃত্য কনক কুস্তে নিক্ষিপ্য পুনঃ পুনমুদ্রিষ্ট্বা রক্ষিতবতী বেতাব প্রেক্ষাগিরা মতর
ইতি লোকে প্রসিদ্ধিঃ । যদা সন্তোদ্রিয় প্রদানং মনোবন্ধং তদা স্ততরাঃ
তত্রৈবাত্তেল্লিরানি পরস্পর মিলিতানি অহো তস্তাঃ পরমাকর্ষকহঃ মাদৃশাঃ
জঙ্গমানাঃ কা কথা কাঠ পুতলিকায়্য অপি তত্র মনোমুচ্ছৃতি যথা কাঠ
পুতলি বৎ ভূত্বা তত্র মনো জাভাঃ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তে গোবিন্দ দাস
ভ্রমজ প্রমাণঃ তস্তা অদৃষ্টাকর্ষকহঃ কিং নজনানি অপিতু মুঠু জানাসী
ত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

পূৰ্ণোক্ত প্রকারেণ পুনঃ কথয়তি যবদরি পেখলু রাই ইতি প্রবপদং । নহু

অলখিতে রঙ্গিণি ভাঙ ভুজঙ্গিনি মরমহি দংশল মোর ॥
 মজনি যব ধরি পেখলুঁ রাই । মদন' মহোদধি নিমগন যঝু মন
 আকুল কুল নাহি পাই ॥ ধ্রু ॥ রঙ্গিন হাসি বিলোকন চঞ্চল
 যঝু পরি যো দিঠি দেল । কিএ অমুরাগিণী কীএ বিরাগিণী
 বুঝিতে সংশয় ভেল ॥ মরমক বেদন মরমহি জানত সদয়
 ক্ষদয় তাঁহা চাই । গোবিন্দ দাস পছঁ নিতি নব নূতন
 লাগ এ রসবতি রাই ॥ ২৬ ॥

ধানসী রাগ যথা সম্ভব তালো ॥

যব ধরি পেখলুঁ মো মুখলাবনি অপকুব নয়ান সন্ধান ।

পূর্ণাপর কৃত্যভিযোগা দৃষ্টা ত্বৈবোক্তাঃ তদা কথ মা কুলী ভবসি অত
 আহ নিরমল বদন ইত্যাদি কিএ অমুরাগিণী কিএ বিরাগিণীতাস্থং চরণদ্বয়ঃ ।
 নিম্নল বদন কমলমাপূর্ণাঃ তদতিমাদকঃ নয়নচক্ষুকেণ কিকিৎ পানমাত্রে
 সতি মন্ত ইব ত্বজ্জনঃ সংযোগ যদিতোহতিবঃ এবং তদৈব ক্রুজঙ্গ দংশন
 গরলেন ম্পিভঃ সন্ বিবেচন রহিতোহতি শয়েন সংবৃত্তোহঃ অতো হাস
 নেত্রাস্ত কৃণনে কৌদশে সংবৃত্তে তমার্জাগিষঃ অতো মম্ববাথা অতেন জাতুম
 শক্যা কেবলঃ বাণিত মনো বেদ্যা জাতা তগ্নিবৃদ্ধি স্তম্ভা অপরামৃত দানরূপ
 দয়াযুক্ত ক্ষদয়ঃ বিনা নভবিষ্যতি তস্মাদত্র শৃঙ্গার 'রসোৎসুকী সতী যদি
 হৃঃখিনঃ মাং স্বীকারং करोতি তদা হৃঃখ থগুনমত্র দয়া তস্তা অপি দয়ালুতে
 তার্থঃ ইতি শ্রুত্বা গীতকর্তা প্রভূরঃ करोति শ্রীমদগোবিন্দ দাসস্ত প্রভোরস্তঃ
 করণে নিত্যং নবীনা ইব দয়াশ্রুতা তাদৃশ রসামভিজ্ঞেব লগতি সাত্ রসবতী
 দয়া বিশিষ্টা ইতি দিক্ । অত্র শ্রীমত্যা মুগ্ধাভূত মুখ্যরূপেণ প্রস্তুত ত্বাং
 স্পষ্টাভিযোগ যুক্তং গীতানি নাত্মান্নাস কারকাণি তবত্যতো রতন মন্দির
 মাহা ঐবঠল সুন্দরি মণি মঞ্জে রসপরণাই ইত্যাদীনি নোদাজ্ঞতানি ॥ ২৬ ॥

ততো রসবতীতি শ্রুত্বা সাক্ষাদং বিদ্যাগতি রূপ দাক্ষিণ্যাদি সবীগণঃ

তব ধরি নবপরি বরিখে কুসুম শর দিনরজনি নাহি জান ॥
 সখি নব শুন মোর মরমক বাত । বিরহক ধূমে ছটকট অন্তর
 জীবন নারহে সোয়াখ ॥ ক্র ॥ সবে যদি সদয় হৃদয়ে তাহে
 আনহ আরতি কহি তছু পাশ । তব মঝ তনুমন জীবন সঞে
 পুন কেবল যনু নিজ দাস ॥ যদুনন্দন কহ অব দুখবিরগহ সব
 সখি হোই একুঠাম । চলিতিহঁ যৈছনে রাই মানাইয়া পুরা
 যব তুরা নিজ কাম ॥ ২৭ ॥

ইতি সৰ্বগতা স্তবসরে পুনরন্যগাহ ॥

কল্যাণ ॥

মুরতি দামিনি মদনকামিনি বদন যামিনিকান্তরে । তছু
 চিবুকে যুগমদ বিন্দু ছন্দহি তামারি হিত রহ লাইরে ॥ ক্র ॥
 নানা মোতিম যৈছে তিল ফুল ঝুলত অনিয়াক বিন্দুরে । দিটি
 বন্ধিম ভঙ্গিম হেরত রঙ্গিম যনু অনঙ্গক সিন্দুরে ॥ গড় মণ্ডল
 দোলত কুণ্ডল হামারি জিউ তছু সঙ্গেরে । শাম ভামিনি

সম্বোধ্য সৌম্যক্য সান্ননয়ঃ তন্মেলন নিমিত্তঃ যব ধরি পেথলু সৌম্য লাবনি
 ইত্যাদিক নাহ কাচিং সখী তত্র স্থিতা নতিতা বা কিম্বা ভাববৈবশ্চেন স্থিতা
 অপিন স্ফাভা অতো যব ধরীতাদিনা পূৰ্ণাপরদশা সংক্ষেপেনাবোচৎ । অস্তাদঃ
 সুগমঃ ইতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যঃ ক্রহা রাধিকা নিকট গমন পরামৰ্শঃ সখীগণস্ত
 ক্রহাচ কিম্বা তাপীমতিপ্রায়ঃ বৃদ্ধা গীতকারক রূপ সখী দৃঢ়াশ্রমঃ কৃতবতী
 তৎ ক্রহা শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দিতঃ সন্তুষ্টিঃ বভূব এবং সম্বোধ্যপি তত্র
 গমনোদ্যমঃ চক্রু রিতি স্তেয়ঃ ॥ ২৭ ॥

ততো দোভ্যর্থং তাম্ গতাম্ পুনস্তত্রাগতঃ শ্রীমুখলজ্জঃ প্রেক্ষ্য মুরতি
 দামিনীত্যাদিকনাহ যামিনীকাস্তবঃ । ভামিনী কোপনা কোপনাটসব ভামিনী

ভুজগ কামিনি নিন্দি ভাঁউ বিভঙ্গরে ॥ সুন্দর সিন্দুর বিন্দুকো-
রহিঁ উজর বেনি বিলাসরে । ভুজগারি ভাতর কাল ভুজগিনি
কীয়ে করত গরাসরে ॥ কুটিল অলকক মাল ঈষত চলতি
মুদুগতি বাতরে । হামারি মরমহি পরম দারুণ রহই কাম
করাতরে ॥ হাঁসি খোরহিঁ বদন মোরই চীর আঁচরে ঝাপিরে ।
নেল সরবস মোর জোরহি ভোরে তনু অব কাঁপিরে ॥
সোই স্তমধুর অধর মধু বিনে কাছু নাধরে প্রাণরে । এজন
জীবন রহত কৈছন স্বেল করহ বিধানরে ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি পূর্ব রাগ বিবেচনং ॥ * ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্বাপ্ন দৃতী ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

পাহিড়া রাগঃ ॥

কিমধুর মধুর বয়স নব কৈশোর মুরতি জগ মনহারি ॥
কি দিয়া কেমন বিধি নিরমিল গোর। তনু আকুল কুলবতি
নারি ॥ ধ্রু ॥ বিফল উদয় করে গগণে সে শশধরে গোরা-
রূপে আলা তিন লোকে । তাহে এক অপকুব যেবা দেখে
চান্দ মুখ মনের আন্ধার নাহি থাকে ॥ চল চল হেম মণি
কিএ খীর দামিনি ঐছন বরণক আভা । তাহে নাগরালি

ভামর কোষ সরগাং । ভুজগারি ভাতা অরুণস্তঃ কালভুজঙ্গিনী গ্রসিত মকরো
দ্যবেতি উৎপ্রেক্ষা । করাত ইতি কাতারি ইতি যস্তাখ্যা । গীতশেষে
দশমী দশা সূচিতাঃ ॥ ২৮ ॥

অথ তদুচিত গৌরচন্দ্রঃ । কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর ইত্যাদিনা বক্ষ্য

বেশ ভুলাইল সব দেশ মদন মনোহর শোভা ॥ যতি সতি
মতিহত গেল মেনে কুলত্রত আইল জগত চিতচোর ।
রাধামোহনে কয় গোঁরা না ভজিলে নয় এঘর করণে দেহ
ভোর ॥ ১ ॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালো ॥

নব কাম সুললিত দেহ অন্তপম । ভকতের বশ নিজ
জন মনোরম ॥ শচীর দুলাল গোঁরা অলপ বয়েস । অতি
অপরূপ সখি মনোহর বেশ ॥ ধ্রু ॥ তাহে অতি সুসধুর বচন
চাতুরি । আমিঞার সার জিনি তাহার মাধুরি ॥ বুঝলনা
জায় নব ভাবের বিলাস পদ ধরি কহে রাধামোহন দাস ॥ ২ ॥

রূপ যথা ॥

তত্র বিষয়ালম্বনস্য ॥

মালসী রাগেণ ॥

জয় জয় বুখভানু নন্দিনি শ্যামমোহিনি রাধিকে । গঞ্জন
গঞ্জন নয়ন রঞ্জন বয়ন কোটি ইন্দু মিন্দিকে ॥ ধ্রু ॥ ভালহিঁ
মিন্দুর বিন্দু চন্দন কুটিল কুন্তল মস্তকে । জিনিঞা ফনিমণি
বেনি লম্বিত কবরি মালিকে । মন্দ হৃদহাস আমিঞা পরকাশ

মাগেন নিজ কুতেনচ স্রুতি । অস্ত্যং স্পষ্টঃ ॥ ১ ॥

নব কাম ইত্যাদি অত্র প্রথমতঃ শরণ দ্বয়ে শ্রীরাদিকা ভাবেন তদ্রূপস্ত
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যস্ত নবকাম নব বয়স্কঃ রূপমাপূর্ণমুৎকৃষ্ট প্রাপ্তং শেষে চাতুর্যা
অবোধ নবভাব বিলাসেনচ রতি বাসতা সখী বশতা ব্যঞ্জিতা ॥ ২ ॥

ততো দূরতো বিষয়ালম্বনত্বেনাত্র প্রস্তুতং শ্রীরাদিকং দৃষ্ট্বা কাচিং
দূতী শ্রীকৃষ্ণমোহননগনানোদ্বিগ্নং তদ্রূপং বর্ণয়তি জয়শ্যাদিনা শ্যামমোহিনী

কাম কত শত মোহিতে । কনয়া দশবাণ জিনিঞা সুবরণ
বিচিত্র অম্বর অঙ্গতে ॥ কমল দল জিনি ও পদতল ধনি রতন
মঞ্জির পাদকে । গোবিন্দদাস তণি মাগএ ভকতি নমোনম
দেবি রাধিকে ॥ ৩ ॥

নট রাগ শেখর তালৌ ॥

বিদগধ শেখর ভুবন ননোহর অপকব সুন্দর শ্যাম ।
ব্রজপতি নন্দন নয়ন আনন্দন জীতল কত কোটি কাম ॥
সজনি কি মোহন নটবর বেশ । জনমন রঞ্জন যনু ঘন চন্দন
মুরতি পিরিতি বিশেষ ॥ ৫ ॥ বিশেষহি নিজ জন অনুগত
অনুক্ষণ পালক ভকত নিদেশ । নিরুপম গুণগণ নিরুপম
লাবণি নিরুপম কুক্ষিত কেশ ॥ নিরুপম বনন ভূষণমণি
অভরণ কি কহব পদনথ শোভা । রাধামোহন পছ নিতি নব
নূতন নূতন নারিক লোভা ॥ ৪ ॥

যথা রাগ ॥

এ ধনি কমলিনি শুন হিত বাণি । প্রেম করবি যব সুপু-

তানেন স্তভরামেব এতজ্ঞপং দৃষ্টা সমুদ্র ইতি ব্যক্তাং গোবিন্দদাসেত্যাদি
গীতকারস্ত তদ্রূপেণোক্তিঃ দেবীতি সম্বোধনং পরম কাণ্ঠিমতীত্বাৎ ॥ ৩ ॥

ততো নিকটং গতা তত্র তস্তাঃ প্রীত্বাৎপাদনার্থং পরমানন্দেন তদ্ব্যোগ্য
হেনত শ্রীকৃষ্ণং বর্জয়ন্তী কাচিং অচ্যুতঃ প্রত্যাহ বিদগধেত্যাদি ॥ ৪ ॥

ততঃ কৃতাস্থান নির্দাহার্থং মুক্কা রূপায়াঃ শ্রীরাধিকার্য্য নিকটে মহলা
কিঞ্চিং বজ্রনক্ষত্রা বজ্রবুঃ । ততো বিদ্যাপতি ঠকুরঃ প্রথমতোহম্পট
রূপেণ সামান্ত প্রেম করণ পরিপাট্য কথয়িত্বা তন্মনো বৃত্তিং বোদ্ধুং এ ধনি
কমলিনি ইত্যাদিকমাহ হে ধন্তে হে কমলিনি পদ্মিনি হিত ব্যাক্যঃ শৃণু নন্দা

রুখ জানি ॥ ধ্রু ॥ সৃজনক প্রেম হেম সমতুল । দাহিতে
কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥ টুটাইতে না টুটে প্রেম অদভুত ।
যেছন বাঢ়ত যুগলক স্নেহ ॥ সবল মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।
সবল কণ্ঠে নহে কোইল বাণি ॥ সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত ।
সকল পুরুষ নারি নহে গুণবন্ত ॥ ভগল বিদ্যাপতি শুন বর
নারি । প্রেমক রীতি বুঝি বিচারি ॥ ৫ ॥

ভূপালী রাগ সমতালো ॥

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ । তবে যৌবন যব সুপুরুষ
সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ সুপুরুষ প্রেম কবছ জনি ছাড় । দিনে দিনে
চান্দকলা যৈছে বাঢ় । তুহু যৈছে নাগরি কাহু রসকন্দ ।

প্রেম কর্তব্যঃ তদা সুপুরুষঃ জ্ঞাত্বৈব যতঃ সৃজনস্য প্রেম হেম তুলাঃ ভবতি
নানাগ্নি জনিত বাক্য দণ্ডেন তথোজ্জলঃ ভবতি অতোমূল্যাদিকাঃ এবং যুগল
তত্ত্ববৎ নারিক্য দৌর্জগুরুত ভঙ্গ্যপি ভঙ্গ্যে ন ভবতি নহু যদি কথয়ামি মৎ
পতিরেব সৃজনঃ পুরুষো ভবিষ্যতি মুগ্ধায়া মন তেনাপুনা কিং প্রয়োজনং
যন্তবেত্তং পশ্চাদ্ভবিষ্যতি অথ প্রত্যাশ্রয়ঃ শৃণু ইত্যাহ সবল মতঙ্গজে ইত্যাদি
সকল পুরুষ নারি নহে গুণবন্ত ইত্যন্তঃ অতো বিদ্যাপতিরহঃ ভগানি
প্রোয়োরীতিঃ পরিপাটী কল্পিয়ন্তি নাস্তীতি বিচার্য তৎ করণীয়ঃ সর্বত্র তন্ত
গাঢ়তা নাস্ত্যেব এবং সর্বেষাং সুপুরুষহঃ নাস্তীতি দিক্ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রদ্ধা নোনে স্তিতাঃ পশুস্তী স্তিতাঃ নির্ভয়া মতী পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রেম
কর্তব্যতাং জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ইত্যাদিনাহ নারীণাঃ জীবনতোপি
যৌবনঃ সুখদঃ ভবতি লোকে জীবনাদন্যং সুখঃ নাস্তি কিন্তু নারীণাং তন্ন
যৌবনমেবাতি সুখ কারকং কিন্তু সুপুরুষশ্রুতিবিদগ্নস্ত সঙ্গমঃ বিনা তদপা
কিকিং করং অতন্তু প্রেম কবছ জনি ছাড় কদাচিদপি নত্যায্যঃ তৎ কাবণ্যং
চঙ্গকশেব স প্রেম! বন্ধনংনো ভবিষ্যতি ইতি শ্রদ্ধাপি অনয়া ক্রোধাদিকং

বড় পুণ্যে রসবতি মিলে রসবন্ত ॥ তুহ যদি কহসি করিএ
অনুসঙ্গ । চৌরি পিরিতি হোএ লাখ গুণ রঙ্গ ॥ সুপুরুষ
ঐছন নাহি জগ মাঝ । অতে তাহে অনুরত বরজ সমাঝ ॥
ভগল বিদ্যাপতি ইথে নাহি লাজ । রূপ গুণ বতিক ইহ বড়
কাজ ॥ ৬ ॥

যথা রাগ ॥

মুদিত নয়নে হিয়া ভুজ যুগ চাপি । স্মৃতি রহল তাঁহি কছু না
আলাপি ॥ পর সঙ্গে করলহি নামহি তোঁর । তবহি
মিলিয়া আঁখি চাহে মুখ মোর ॥ শুন ধনি ইথে নাহি কহি
আন চন্দ । তোহে অনুরত তেল শ্যামর চন্দ ॥ ধ্রু ॥ যোই

ন কৃতং পুনরন্ত হর্ষাদিকং তর্কিতমিতি কা চিন্তাহতঃ শ্রীকৃষ্ণনামোল্লেখং
করোমীতি বিম্বাঃ তুহ সৈছে নাগরি উত্থাদি চরণঃ পুনরাহ অমুরূপ মিলনং
কুর্নিতার্থঃ । তদাজ্ঞা অশ্বিনু যদি ভবতি তদা অনুসঙ্গঃ প্রসঙ্গঃ করোমি
অনুসঙ্গ পদস্ত প্রসঙ্গ বাচকত্বং দূরাদপ্যনুসঙ্গতঃ প্রতিমিতে ইত্যাদি শ্লোকে
লভ্যতে । ততোপি চৌষাশ্লো হতি স্পন্দনঃ তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণনো
বৈদগ্ধ্যাদি গুণাকরঃ পুরুষো নাত্যঃ । অতো ব্রজ সমাজ গতা যাবন্নারী তস্তানু-
রক্তা অতএব তং করণে তব দোষো নভবিষ্যতি অতো লজ্জাং নাকুরু যদি
কথয়সি লজ্জা ন কিম্বিদমকাংখ্যং তন্ন রূপগুণবত্যা বৃহৎ কার্যামেতাবদেব
ইতি ॥ ৬ ॥

নমু কুলাঙ্গনানামনুসঙ্গঃ পরনাথ্যাবা স্ততোপি নয়িমুগ্ধারাং তস্তানুরাগ
লজ্জায়া তৎ সঙ্গস্ত বৃহৎ কার্যাহেন বর্জনং কৃত্বা প্রথমতো মম তারনাং
প্রকাশয়িতুমেতা অত্রাগতা তদনং প্রত্যাহরণেতি নির্দ্ধারয়তী নৈব মুদিত
নয়ন ইত্যাদিনা লালসামুক্ত নয়িকানুরাগমাত । যন্ত নরন ভজ্যা অনন্যোপি
মুচ্ছতি এতাদৃশোপি তদনুরাগেণ রোদিতি যদধরঃ সৈদেব ব্রিজগদাকর্ষকঃ

নয়ন ভঙ্গি না গহে অনঙ্গ । মোই নয়নে এবে লোর তরঙ্গ ॥
যোই অধর সদা মধুরিম হাস । মোই নিরস ভেল দীঘ
নিশান ॥ বিদ্যাপতি ভণ মিছ নহে ভাখি । গোবিন্দ দাস
কহ তুহুঁ তহিঁ সাথি ॥ ৭ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালো ॥

কতএ কলাবতি যুবতি স্মরতি নিবসতি গোকুল মাহ ।
হরি অর হাসি রভসে পুন কাহকে কুটিল নয়নে নাহি চাহ ॥
সুন্দরি অতএ করিএ অনুমান । শুভ খনে স্বামিবরত তুই

মাধুর্য্য প্রকাশয়তি স্বদল্লরাগে বিরহ নিশ্বাসে তদবরা হানি প্রাপ্তঃ ।
বিদ্যাপতি রতঃ নিগম্য ন ভগনি ভো গোবিন্দদাস তত্র হং মাকৌ অতস্তদন্ত
রাগোহস্তি নাস্তীতি কথয়েত্যর্থঃ । পক্ষে বিদ্যাপতি ঠক্করস্ত গীত পূরণঃ
গোবিন্দদাস কবিরাজেনাকৃতমিতি গম্যতে ॥ ৭ ॥

পূর্ব্বগীতোক কথন নিবেশেন কতএ কলাবতীতাদিকঃ শ্রীগোবিন্দ
দাস আহ গোকুলে কতি যুবতরঃ সন্তিন কেবলঃ সৌবনর্দ্ধিনতাঃ অণিতু কোশল
বতাঃ নকেবলঃ পুন স্তদ্রবতাঃ স্মৃর্ত্যোপি ত্বরা জতচিত্তোপি হরিরজায়াঃ
চিত্তং হরতি অতঃ সর্কাস্তম্নিকটনাগছত্তি নতু ভাস্ত্যং কৃতা রভস নিমিত্তঃ পুনঃ
কামপি নপশ্যতি কিম্ব যদি কদাচিদপি পশ্যতি তং সাহজিকং নতু রসোপ
যোগীতি রভস শব্দেন পুনঃ শব্দেনচ ধ্বনিতঃ । তে সুন্দরি অতো ভুল্লমীয়তে
শুভক্ষেণে স্বামিবরতঃ ত্বরা ভাক্তং যস্মাং নারীবরতঃ কক্ষেন স্বীকৃতং তস্মাজ্জগন্না-
রীভিরেবং রময়াচ মৃগমাণ পুরুষোত্তম স্তদাজ্জাবারী ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । নহ
যদি কথয়সি তদনুমানেন কিং করোতি নগ্নাম কদাচিদপি ন শ্রুতং তদা নগ্রি
কথং মাল্লরাগো ভবিন্যতি তত্রাহ তুল্লিছ নানাকর দয় পূর্ণং কিং কথয়ামি
সো ইত্যনেন নামোচাতে তং ত্বগাম একাক্ষররক্ষং একাক্ষরেণ দরিদ্রং
হীনমিত্যর্থঃ যদ্বা শুভ নাম একাক্ষরং তদপি রক্ষং আকার স্বরহীনঃ । অতএব

ছোড়লি নারি বরত নিল কান ॥ ধ্রু ॥ তুয়া নিজ নাম গাম ঘন
গারই মো একু আখর রক্ত । শুনইতে রাতি রতন রতি রাতুল
চমকই তুহারি আশঙ্ক । তুয়া গুণ গাম নাম ঘন গারই অবেকত
মুরুলি নিশান । সহচরি কোরে ভোরি তোহে ডাকই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৮ ॥

তিরোথা ধানসী ॥

সুন্দরি রমণি জনম ধনি তোরা । সব জন কানু ২ করি
ভাবয়ে নো তুয়া ভাবে বিভোর ॥ ধ্রু ॥ চাতক চাহি তিয়ানল
অনুদ চকোর চাহি রহ চন্দা । তরু লতিকা অবলম্বনকারি

অতরাং রাতি রতন ইত্যাদি শ্রবণে তৎ শঙ্করা চমৎকারং প্রাপ্নোতি যদি
কদাচিত্ শৈখ্যাৎ বলধনেন সমর্থো ভবতি তৎ কালেপি তদগুণ গ্রাম নামানি
মুরলী দ্বারা গানং কৰোতি সমুপে স্বর ভঙ্গাদিনা ন শক্নোতি তত্রাপি কিঞ্চি
দৈবশ্রুতেন মুরল্যা অপি অব্যক্ত নিম্বনো অব্যক্ত ধ্বনি ভবতীত্যর্থঃ । অন্তঃ
শৃণু সহচরি কোরে অত্যন্ত প্রিয়তম নাগিকাক্রোড়েপি ভয়াৎ ভুগ্নাম গ্রাহং
তানাস্থয়তি অতএব বিদ্যাপতি ঠক্কুরেণ বদ্যাদিতং গোবিন্দদাসেন ময়া সাক্ষি
স্বরূপেণ প্রনাগত্বেনোক্তমিতি । অত্রায়ং ভাবঃ পৃথগীতে সামান্ততো লালসা
উক্তা অগ্নিন্ দূরাদপানুসঙ্গত ইত্যাদিরীত্যা রাতিরতন ইত্যনুসঙ্গতঃ শ্রবণে
গাঢ়লালসা বাক্য অত্রোৎস্ক্যঃ স্পষ্টঃ সহচরি ক্রোড়ে ভুগ্নাম শ্রবনাৎ
দূর্যাপি স্পষ্টাঃ ॥ ৮ ॥

পুন বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ রূপশুণাদিনা রমণ্যাকর্ষকত্বেন সর্ব
নায়ক শিরোমণিত্বং ব্যক্তয়ন্ প্রোক্ত লালসোদেগাবাহ সুন্দরীত্যাদিনা হে
সুন্দরি তব রমণী জন্ম পশ্চৎ কথং সর্বজনৈন স্তং প্রাপ্তি নিমিত্তং ন ভাবান্তে
ধায়তে সত্ তুচ্ছানাক্রম্যন্তঃ সন্নিবিভোর মনিনদাহ জ্ঞান রহিতোহভূদিত্যর্থঃ
অতিধন্তাসিঃ । অহো আশ্চর্য্যং চাতক চকোর লতা স্থায়িনীত্বং সৌহৃদ্য

ମଧୁ ମନେ ଲାଗିଲ ଧନ୍ଦା । କେଶ ପସାରି ସବୁ ତୁଟି ଆଛୁଲି ଓର
ପର ଅକ୍ଷର ଆଧା । ମୋ ସବ ମୋଠୁରିତେ କାନ୍ତୁ ଭେଲ ଆକୁଳ କହ
ଧନି କୋନି ସମାଧା ॥ ତାକର ଅନ୍ତର ଜ୍ଵଳି ନିରନ୍ତର ବିଦ୍ୟାପତି
ଭାଲେ ଜାନ । କିଛିତ କାଳ କଳପ କରି ମାନି ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
ପରମାଣ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ଦଶକୋଷୀ ତାଲୋ ॥

କିଏ ହିଁକର କର କିଏ ନିକର ବର କିଏ କୁସୁମିତ ପରିସକ୍ତ ।

କିଏ କିଶଲୟ କିଏ ଗଲୟ ସମୀରଣ ଜ୍ଵଳତ ଯୋ ଚନ୍ଦନପକ୍ତ । ଅବ

ଚକ୍ରତର ସ୍ଥାୟୀ ତବ ତସ୍ମିନ୍ ସ୍ଥାୟୀ ବଦି ଭବତି ମୈବ ଗ୍ରାସ୍ୟା ଅଜତ୍ ବିପରୀତଃ
ଏତେନ କେବଳ ମେଘାଦି ଗତିକ ଛାତକାଦୀନାଃ ବିପରୀତ ଭାବ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତେନ ତଦ୍ଭା-
ନନ୍ତ ଗତି ସ୍ୱଚକୋଂକଟାବିଶିଷ୍ଟ ମେଘାଦିଗ୍ରାସିନଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ତାକ୍ତାନ୍ତ ଲଳନା
ସ୍ତୁତ୍ୱେନାସୁକୂଳଃ ଜ୍ଞାତମିତି କ୍ଷୁଣ୍ଣିତଃ ଏବଂ ଗାତ୍ର ଲାଳସାପି କ୍ଷୁଣ୍ଣିତା ।
ନମୁ କଦାପି ଭଦ୍ରଃ ତେନାହଂ ଦୃଷ୍ଟା ନେତି ଦୃଢ଼ଭକ୍ତ୍ୟା ସଂ ସମାଧାନଂ ରଚୟସି ତତ୍ର
ସ୍ତୁତ୍ୱ ବଦା କେଶଂ ପ୍ରମାର୍ଯ୍ୟା ବଜ୍ରେଣ ବକ୍ଷୋଞ୍ଜାର୍ଜୀବରଣଂ କୃତ୍ୱା ସମଗ୍ରା ରୂପେଣ ସାକ୍ଷଂ ଦର୍ଶୟିତ୍ୱା
ଅଶ୍ରୁନା କାଃ ସମାଧାଂ ରଚୟସି ତଂ କଥମିଦଂ ଅନାରୁତାନ୍ତୀଃ ତାଂ ପୁଂସଦୃଷ୍ଟାଃ ସ୍ତୁତ୍ୱା
ଜଗଜ୍ଜୀବନଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ମହାନ୍ ବ୍ୟାକୁଲୋହତ୍ୱଂ ଅସ୍ତ୍ର କା ସମାଧା ତାଂ କଥମିଦଂ ତତ୍ରାନ୍ତ
ସଂନିତଂ ସଦା ଜ୍ଵଳତି ଭବିଷ୍ୟାପତି ରହଂ ଭଦ୍ରଂ ଜ୍ଞାନାମି ହଂ ସକ୍ଷଂ ବିନା କିଞ୍ଚିତ୍
କାଳଃ କମ୍ପତୁଲ୍ୟଃ ହଃସଦଂ ଗତ୍ୱତ୍ୱ ଇତାଦ୍ର ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସଃ ପ୍ରମାଣଂ ଅତ୍ରାସୁତାବାଃ
ସ୍ପଷ୍ଟାଃ ॥ ୧ ॥

ଶ୍ରୀବିଦ୍ୟାପତିନା ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସଃ ପ୍ରମାଣ ମିତାନେନ କିଞ୍ଚିଦ୍ଭକ୍ତଃ କଟାକ୍ଷଃ
କୃତ ସିତାତୋଽ କବିରାଜଃ ପ୍ରୋଟୋଦ୍ଦେଶ ଦଶାଂ କିଏ ମିହକରେତ୍ୟାଦିନା ବକ୍ତି
ହେ ରାଧେ ସଦୀଞ୍ଚରି ତାବକ ଅନ୍ତର ଜ୍ଵଳି ନିରନ୍ତର ଇତି ଶ୍ରଦ୍ଧା କଟାକ୍ଷେଣ ସଦୌସଧ
ଜ୍ଞାତଂ ଚକ୍ର କିରଣାଦେଃ ସେବନଂ ତଂ ସାମ୍ୟାର ସମାଧତ୍ୱେ ତସ୍ୟ ସଚ୍ଚନ୍ଦନ ପଦଂ ସତ୍ର
ଗାତ୍ରେ ଜ୍ଵଳତି ଅତିଶୈଳଃ ଶୁଦ୍ଧଃ ଭବତି ଇତ୍ୟାଦୀନାମାଦିଃ ସତ୍ତ ଏତଂ ଲୋକେ

অবধারলু রে কাহু তুয়া পরশক রঙ্ক । নাগরি কোরে ভোরি
মুরুছায়ই অপকুব মদন আতঙ্ক ॥ ধ্রু ॥ যনু নব জলধর ধরনি
লোটায়ই আকুল চিকুর বিথারি । রাধা নামে নয়ন ঘন বরিখএ
আরতি কহই নাপারি । ধনি ধনি তুহু ধনি রমণী শিরোমণি
কাহু সে যাহে একান্ত । তুয়া পদপঙ্কজ ভালে না ছোড়ই
গোবিন্দদান মতিমন্ত ॥ ১০ ॥

ন সংভবতি যথোক্তং লোকাতিশয়সম্পত্তি বর্ণনোদাত্ত উচ্যতে ইতি
তত্র হিমকরস্ত কিরণঃ কঃ তথা নির্ঝরস্ত অতি স্নিগ্ধস্ত পর্কতস্থ প্রবাহস্ত নির্জন
বনে নায়কস্ত তত্র গমনাগামরথ্যাং জলমানীয় পুনর্দত্তস্ত ঝরস্ত প্রবাহস্তাপ্য
কিঞ্চিং করত্বং । এবমর্থং প্রবাহে নির্ঝরোঝর ইতি ত্রিকাণ্ডে স্মরণেপি
ন গৌনরুত্বাং । তথা পুষ্প শয্যা তথা কিশলয়স্তাতি কোমল কমল পত্রস্ত
শয্যা তথা মলয়ানিলোপ্যাকার্যকরঃ । এতেষামকিঞ্চিং করত্বেন তস্ত
স্পৃহা ভাবাৎ কেবলং ত্বং স্পৃহা অতএব ব্যাধি দশা শঙ্কা নিরন্তা । যতঃ
শ্রীকৃষ্ণ স্বং স্পর্শস্ত রঙ্কো দরিদ্র ইত্যবধারিতং ময়া নহু বালিকায়া মম স্পৃহয়া
কিং প্রোঢ়ানুশীলনং কেরোতু ইতি দৃগ্ভঙ্গ্যা যৎ কথয়সি তৎ শৃণু নাগর্যাঃ
ক্রোড়েপি তুদর্শন জনিতাপূর্ব্ব মদনাশঙ্কয়া মুচ্ছুতি তস্মাদেবং কুত্রাপি নদু
শ্রুতে ইতি অপূর্ব্ব শব্দোক্ত ভাবঃ । পূর্ব্ব গীতে স্তুন্দরি রমণি জনম ধনি
তোর ইতি বিদ্যাপত্যুক্ত্যা কিঞ্চিনিজাভীষ্টা মর্যাদা সহিষ্ণু তয়া পুন মর্যাদা
পূর্ব্বকং ধনি ধনি ইত্যাদিনা তদথানুবাদং কেরোতি ধনুভাণ্যো বা ধনু
ভাভ্যোপি ত্বং ধনু তথা রমণীনাং শিরসি স্থিত মণি রূপা যতোহশেষ
ব্রহ্মাণ্ডগত চরাচর পর্য্যস্ত বিশ্বাপক ত্রিজগন্নারীগণা কর্ষকাসমোদ্রি সৌন্দর্য্য
মাধুর্য্যাদ্যনন্ত শালী শ্রীকৃষ্ণো যস্তান্তব একান্ত অত্যন্তামুকুলঃ অতএব গোবিন্দ
দামো মতিমান্ তুদভিসারং বিনা তুচ্চরণং ন ত্যজতীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালো ॥

রসবতি সরস পরশ মুখবন্ধে । কি করব চন্দন ইন্ধন পক্ষে ।
সুতনু কর কিশলয় যাঁহা আগি । কী ফল তাঁহা তরু কিশ-
লয় ভাঙ্গি । শুন শুন রমণি শিরোমণি রাধে । তো বিশ্ব
কানুক সব ভেল বাধে ॥ ধ্রু ॥ পদুমিনি কোরে যো তাপ না
তেজ । কী ফল তাঁহি কমলদল শেজ । বিধুমুখি চুম্বন
যাহে না সোহাই । কি করব তাহা বিধু কিরণ বিগাই , এত
দিনে দুরগেল সব দুখ ভান । জানলু তুয়া অব অনুচর কান ।

নমু স্বয়ৈবোক্তং নাগরি কোরে ভোরি মুগ্ধায়ই ইতি নিভর্থ প্রতি পাদক
শব্দেনৈবেদ্যং বোধ্যতে মরামা শ্রবণাধীনাক্ষ পাতাদিকং কৃষ্ণা যুগ্মকং
মনো মুচ্ছয়িত্বা বহু নার্যানুশীলনেন দ্রীসংপর্ক তিলাতসীত্যাদি বৈদ্যক
বচনবোধিত পিত্তোদন জনিত দাহস্তম্ভ সংবৃত্ত স্তম্ভলং কেবল বায়ুনাশক
স্বরেণ এবমপথ্য রূপ বালিকা সঙ্গেন তস্মাদ্বায়ু পিত্ত হর চন্দন পঙ্ক কিশলয়
কমল চন্দ্রানামনুশীলনং পুনঃ পুনঃ করোত্বিত্তি স্মিতেন প্রত্যুত্তরং কুর্ক্বেতীঃ
ত্রিরাধিকাং প্রতি সৌমুর্ধন পূর্ষকং রসবতি সরস পরশ মুখবন্ধ ইত্যাদিক মাহ
রসব্যাধি নাশক স্পর্শেন যন্ত মুখ কোটিল্যং ভবতি তন্ত চন্দনেন্ধনস্ত কাষ্ঠস্ত
তস্মাদীরগস্ত পঙ্কেন কিং করিষ্যতি ত্রিকৃকঃ স্বেচ্ছায়া দ্রীণা মনুশীলনং
নকরোতীতি মুখবন্ধ ইত্যাদ্যগরভ্য বিধুমুখি চুম্বন যাহে না সোহাই ইত্যন্তেন
প্রতিপাদিতুং নারিকা কতৃক স্পর্শনা লিঙ্গন চুম্বনানি পুনর্মহা পীড়াদায়-
কান্যেব ভবন্তি পশ্বিনীতু ত্রি দোবদ্রী যদি ত্রাং প্রাপ্ত যৌবনা ইত্যপি বৈদ্যক
শাস্ত্রানুসারেণ তদন্তরঙ্গ জনপ্রাপিত পরম দাহহর বিশেষ পশ্বিনীস্পর্শাদিনা
বস্ত শান্তিনর্ভূতা তন্তৈতৈঃ কিং অতএব সর্ব সন্দেহোগতঃ । অধুনা স্বদমুচরঃ
কেবলং স্বংপশ্যাংগামী ত্রিকৃকঃ সংবৃত্তঃ । অতএব হে নাগরি অগ্নিন্ কদা-

অতএ সে নাগরি জনি কহ আন । গোবিন্দ দাস তোহারি
গুণ গান ॥ ১১ ॥

হুই রাগ যতি তালো ॥

চম্পক দাম হেরি চিত অতি কম্পিত লোচনে বহে অম্বু-
রাগ । তুম্বা রূপ অন্তর জাগএ গিরিস্তর ধনি ধনি তোহারি
সোহাগ ॥ বৃষভানু নন্দিনি জপএ রাত্রি দিনি ভরমে না
বোলএ আন । লাগ লাখ ধনি বোলএ মধুর বাণি সপনে না
পাতএ কান ॥ ধ্রু ॥ রা ইহ বলই ধা বলই না পারই ধারা ধরি
বহে লোর : সোই পুরুষ মণি লোটাএ ধরনি পুনি কো কহ

চিং পুনর্সাক্যাস্তরং কথয় মোতি পর্য্যবসিতার্থঃ তদেব যতন গুণগানং করোমী-
ত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তন্মাদপুংকৃষ্টাং প্রৌঢ়োদ্বগদশাং চম্পক দামেত্যাদিনা পুনঃ কথয়তি
চম্পকদাম দর্শনাৎ মনো অতিশয়েন কম্পতে ইতি প্রৌঢ়োদ্বগদশা স্মৃতিত্বা ।
লোচনে বহে অম্বরগ ইতি অম্বরগ পদেনাত্ম মাজ্জিষ্ঠ ইতি রক্তিমা
রাগোচ্যতে তন্মালোচন যুগলং রক্তবর্ণমভূৎ অতঃ স্পষ্ট রূপেণ তব রাগং
বহতি তথাহি উজ্জলনীলমণৌ রাগঃ । কুশল মজ্জিষ্ঠা সংতবো রক্তিমা মত ॥
অপিচ । ভবেম্মাজ্জিষ্ঠ রাগো হসৌ রাধা মাধবয়োর্থথা ॥ তন্মাদপি স্পষ্ট রাগং
শৃণু বৃষভানুনন্দিনীতি সদা জপতি ভ্রমাদপি নানাং কথয়তি লক্ষ্যং ধন্যানাং
নায়িকানাং মধুরালাপে স্বপ্নেপি কর্ণঃ নাদদাতি ইত্বাপলক্ষণং স্পর্শনান্দোচন
হব্যতি অপি মুখ কোটিল্যং করোতীতি জেয়ঃ । নহু যদি কথয়সি জপ
শব্দেনাত্যন্ত লঘুকারণমুচ্যতে যথা তস্মৈ । মনস্বন্ত স্নলঘুকারোজপ ইত্য-
ভিধীয়তে । অতএব ভবন্তিঃ কথং শ্রুতং কেন বা মন্যাম স্পষ্ট গ্রহণং বিনা মন্নি
রাগতর্কিতঃ । তত্র শৃণু তন্মাম স্পষ্ট রূপেণ শ্রুতং কিন্তু সম্যক্ মতলবধা রা ইহ

আরতি গুর ॥ গোবিন্দ দাস তুয়া চরণে নিবেদল কাঙ্ক্ষুক
সকল সম্বাদ । নীচএ জানহ তছু দুখ খণ্ডক কেবল তুয়া পর
সাদ ॥ ১২ ॥

ধানসীরগৈকতালি ॥

সে যে নাগর গুণের ধাম । জপএ তুহারি নাম ॥
শুনিতে তুহারি বাত । পুলক ভরএ গাত ॥ সে যে অবনত
করি শীর । লোচনে ঝরএ নীর ॥ যদি বা পুছিএ বাণি ।
উলট করএ পাণি ॥ এধনি কহিএ তাহারি রীতে । আননা বুঝ
বি চিতে ॥ ধ্রু ॥ ধৈরজ নাহিক তায় । বড় চণ্ডি দাসে গায় ॥ ১৩

তোড়ি রাগ পটতালাত্যাং ॥

শুন শুন গুণবতি রাই । তোহে বিনু আকুল কাহাই

বলই ইত্যাদি রাধা ইতি সম্যগুচ্চরিতং ন শক্যোতি যতঃ সা ইত্যক্ষরোচ্চারণ
মাত্রেন স্তম্ভীপ্ত সন্নিবেদনাতঃ স পুরুষমনিধিরণ্যাং লুঠিত অভাব কো জনঃ
আরতি গুর আর্তি সীমাং তন্ত তদভিলাস সীমাং কথয়িতুঃ সমর্থ ইত্যর্থঃ ।
তত্র নিখাস চাপল্য স্তম্ভাশ্চ চিন্তা অনুভাবাঃ ॥ ১২ ॥

পূর্ব্ববাক্য পুষ্ঠার্থঃ কশ্চিত্তদ্বয়ে দশা বোধক তদনুরূপং সে যে নাগর ইত্যাদি
বাক্যং আই স নাগর নাগরীণামেকান্ত বশীকরণরূপঃ সর্ব্বগুণৈক নিলয়োহ
র্ধাদিমমোর্দ্ধচন্তঃ ষষ্টিগুণ শালাপি তন্মাম সর্দৈব জপতি অসমানোর্ধ্বরূপ ত্রিবিম্বা-
পিত চরাচরস্তাপি বিশ্বয়কারিণী ভূমিতি ভাবঃ । তৎ কথা শ্রবণে অঙ্গে পুল
কানি ভবন্তি । অবনত শিরসো লোচনাশ্রপতনাং স্তম্ভ চিন্তা অশ্র অনুভাবা
লক্ষ্যস্তে ॥ ১৩ ॥

পুনরন্য কচিজ্জাগর্যা তানব দশা মিলিত তদ্বিকট গমন সূচকঃ শুনঃ
গুণবতীত্যাদি রূঢ় বাক্যমাহ হে গুণবতি দয়াদি গুণ যুক্তো হ্যঃ বিনা কৃষ্ণো

॥ ধ্রু ॥ সো তুয়া পরশক লাগি । ছটফট যামিনি জাগি ॥
খিন তনু মদন হুতাসে । তেজই উতপত শাসে ॥ চীত
পুতলি সম দেহ । মরম না বুঝএ কেহ ॥ পুছিতে কহএ
আধ ভাখি । নিঝরে ঝরএ ছুন আঁগি ॥ জ্ঞান কহএ তোহে
সার । করহ গমন উপচার ॥ ১৪ ॥

সুহই রাগ সমতালো ॥

ধনি ধনি গুণবতি রাধে । মাধব বধিলে কি সাধ বিসাধে
॥ ধ্রু ॥ চান্দহি দিনহি দিন দীনা । সো পুন পালটি খেনে ২
ক্ষীণা ॥ অঙ্গুরি বলয়া পুন ফেরি । ভাস্ত্রি গঢ়াওব বুঝি কত

ব্যাকুলো হত্বং তব স্পর্শ নিমিত্তঃ দাহ যুক্তঃ সন্ যামিনীম্ জাগর্তি অনেন
জাগৰ্থা ছট ফট ইতি তদনুভাবো গদ লক্ষণঃ সূচিতঃ । খিন তনু ইত্যনেন
তানব দশা চীতপুতলি সম ইত্যনেন শুষ্ক দৌৰ্বল্যানুভাবো বোধ্যতে ।
অৰ্দ্ধবাক্য কথনেন নিঝরে ঝরএ ছুন আঁগি ইত্যনেনচ শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান যুক্ত
সূচনাং জড়িমা দশা ন ঘটতে কিন্তু জলিত সাত্বিক ভাবো গম্যতে । জ্ঞান
দাসেন সারঃ কথ্যতে কিম্বৎ গমনং কুর্কিতি রুঢ় বাক্যং ॥ ১৪ ॥

পুনরন্যা কাচিং সাধুনয়ঃ শ্রীমত্যা নিদর্শনঃ ব্যঞ্জয়ন্তী শ্রীকৃষ্ণ কেবল
তানব দশাঃ ধনিঃ গুণবতীত্যাদিনাহ হে রাধে ত্বং ধন্যাসি ২ সৰ্বগুণ যুক্তা
সতী মাধবঃ সৰ্ব সৌন্দর্য্য মাধুর্যাদি লক্ষ্মীধব রূপঃ তস্মাৎ তন্ত যুখ্য নিবাস
স্থানং নিজ সঙ্গ প্রসাদামৃতদানং বিনা ভাবি দশমী দশাপন্নং কৃত্বা কাং
সিদ্ধিং প্রাপ্যসি । যদ্যত্র কথয়সি মুক্ধায়া মমাধুনা সঙ্গো ন ভবিতা কালান্তরে
কদাচিৎ ভবেৎ ভবিষ্যতি তত্র শৃণু চান্দহি দিনহি ইত্যাদিকং চন্দ্রকলা
কৃষ্ণপক্ষে দিবসে ২ ক্ষীণা ভবতি । চান্দহি দিনহি দিনা ইতি পাঠো
লিপিকার প্রমাদজঃ অক্ষর গণনয়া ছন্দো ভঙ্গাদর্শাসঙ্গতেশ্চ । স শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ
পুনঃ ক্ষণে ২ ক্ষীণো ভবতি তস্মাৎ ক্ষণ কাল বিলম্বং ন সহতে । কুসুম বলয়া

বেরি ॥ তুহারি চরিত নাহি জানি । বিদ্যাপতি পুন শিরে কর
হানি ॥ ১৫ ॥

বরাড়ী রাগ ॥

কাঞ্চন যুথি কুসুম ময় গোরি । নিরমই মুরতি যতন করি
তোরি ॥ তুয়া অনুভাবে আলিঙ্গই তায় । সোতনু তাপে
ভসম ভই জায় ॥ শুন শুন অহে রুগভানু কুমারি । তুয়া-
বিরহানলে জলত মুরারি ॥ ধ্রু ॥ ঝামর তেল নিল উৎপল অঙ্গ ।
লোরে না হেরএ নয়ন তরঙ্গ ॥ বিগলিত মুকুলি খুরলি রহ-
দূর । অনুগন মদন দহন ভরি পুর ॥ বিছুরল পিঙ্গমুকুট
পরিপাটি । সহচরি মেলি মরত জিউ ফাটি ॥ জীউ রহত
অব তুয়া রস আসে । তোহাঁরি চরণে কহ গোবিন্দ

পুন ফেরি । ভাস্বি বনা ওব কত শত বেরি ইত্যপি পাঠঃ কচিদৃশ্যতে পাঠ দ্বয়েপি
তানব দশা বাক্তা ॥ ১৫ ॥

পূর্বগীতে শিরে কর হানি ইত্যাদিনা বিদ্যাপতি ঠকুরেণ স্বয়মাক্ষিপ্তঃ
তদনুসারেণ বাঞ্ছনস্বপি স্ব মাক্ষিপ্য শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রাদ দশাঃ কাঞ্চন যুথি ইত্যা-
দিনা গীত দ্বয়েন করিবাজ আহ নিভ্রায়। অপি বা মুরলী শ্রীকৃষ্ণেন ন ত্যজ্যতে
না বৈবশ্রাৎ করাধিগলিতা অতঃ স্মৃতরাং তৎ খুরলী বাদনাভ্যাসো দূরে গত।
অনুকরণং মদন দহনেন ভদযিনি। পরিপূর্ণঃ অদ্যপি লোকে ভরি পুর ইতি
চাষোচ্যতে তস্মাৎ ত্রিজগন্মানসাকর্ষি মুরলী কলকুজিতঃ । জন এতাদৃশো
হৃতঃ অতএব ভক্তরূপে সর্বং নিবেদিতঃ যথিধানঃ তৎ কুরু নিবেদনং যত্র
গোষি তস্মাদৃশামভাগ্যমেব তৎ কিং কৰ্তব্যমিতি কাঞ্চন যুথীভ্যাদৌ
বর্ণনীত ক্রিয়য়া তথা কুসুম প্রিতিমায়াঃ স্বদ্রাস্ত্যালিঙ্গন করণেনচ

দাসে ॥ ১৬ ॥ অহই রাগঃ ॥

গহন বিরহ গহ লাগি । রজনি পোহায়ই জাগি ॥
করতহি তোহারি ধ্যান । নীকরে ঝরই নয়ান ॥ এ ধনি
জানি কহ আন । তো বিনু বেগাকুল কান ॥ ক্র ॥ শীতল
পীত নিচোল । তোহারি ভরমে করু কোর ॥ সো রস
পরশ নাপাই । মুরছিত ধরনি লোটাই ॥ মন মাহা মদন তরঙ্গ ।
ঘন ঘন মোরত অঙ্গ ॥ কহত ভরগময় ভাস । না বুল গোবিন্দ

উদ্ভাদো ব্যাভ্যতে ॥ ১৭ ॥

নমু বালিকা বিরহেণ ত্রিঙ্গগন্ধানসাকর্ষকাদিরূপ গুণবতো জনস্ত স্মৃতরাং
সর্গ বিচার করণ সমর্থম্যোতাদৃক্ দশা ন গন্তবতি এবং তৎ কথন বোধিত
বায়ু পিত্তজ ব্যাধিরপি কিন্তু কিঞ্চিৎ গ্রহনৈগুণ্যং ভবিষ্যতি ইতি স্মিতঃ
কুর্কীণাং শ্রীরাধাঃ প্রতি গহন বিরহে ইত্যাদিক মাহ গহনে বনে প্রক্ৰান্ত
রূপায়া স্তবৈব বিরহ এব গ্রহো হলোগীৎ অতো যামিনীরজাগরণং এবং
স্তব ধ্যানমেব সদা করোতি তেন নিব্বার এবাহঃ যথা স্ত্রাং নয়নে অশ্রুস্রুচী
ভবতঃ । হে ধন্যে এতাদৃশে হমুভাবে হম্মাভি দৃষ্টে যদি অন্যং কথয়সি
স্তদা কিং বক্তব্যং কিন্তু ভ্রাং বিনা ত্রিঙ্গগন্ধানসাকর্ষতীতি কৃষ্ণোপি স্বরূপ
গুণাকৃষ্টঃ সন্নমুনা নিগুণ ইব ব্যাকুলোহ ভূৎ । তদ্বিরহ তপ্ত দেহ সেকাধঃ
যৎ স্নিগ্ধ দ্রব্যাদিকং দত্তং তেন শীতলীভূতমুদরীয় পীতাম্বরঃ উত্তপ্ত
দেহাদিন্যত্র তরু স্বক্কে কেনাপি দীর্ঘরূপেণ স্থাপিতং তদুদ্ভাদালিঙ্গতে তৎস্পর্শ
সুখ মনবাণ্য মুছাঃ প্রাপ্নোতি ততো ধরণ্যাং লুঠিচ অজোন্মদঃ স্পষ্টঃ ঘনং
মোড়ই অঙ্গ ইত্যনেন কহত ভরম ময় ভাষ ইত্যনেন চাবিপরীত ক্রিয়া
প্রলাপাবমুভাবোচ ব্যক্তৌ । এবং প্রকারেপি যদি গ্রহ বৈগুণ্যাদিকং
কথয়সি তদা গোবিন্দ দাসেন ময়া ন বুধ্যতে ইতি এব পদেন সার্ক মনুষ্যকঃ

দাঁস ॥ ১৭ ॥

পুরবীরাগছুটাতালাভ্যাং গীয়তে ॥

এ ধনি এ ধনি বচন শুন । নিদান দেখিয়া অইলু
পুন ॥ ধ্রু ॥ দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি । যত তত
করি না হএ সুখি ॥ না বান্ধে চিকুর না পরে চির । না খাএ
আহার না পিএ নীর ॥ সোনার বরণ হইল শ্যাম । সোঁওরিত
তৌহারি নাম ॥ না চিহ্নে মানুষ নিমিত্ত নাই । কাঠের পুতলি

কর্তব্যঃ তস্মাদ্ভব চিন্তে যৎ প্রকাশয়তি তৎ কুর্কিতি ॥ ১৭ ॥

বিদ্যাপত্যাঙ্গীনাঙ্গিতেন কাচিং সখী স্থানান্তরে ক্ষণং স্থিত্বা পুনরাগত্যা
তন্ত মোহ দশাং এ ধনি ২ বচন শুন ইত্যাদিনা বক্তি তুরায়াং সম্বোধ্যতে
হে ধন্যে ধন্যে বাক্যং শৃণু বিরুদ্ধাবস্থাং দৃষ্ট্বা পুনঃ শীঘ্রং অত্রাগতাহং পূর্ব
মুদ্রগে দশা কথিতা অধুনাতু হঠাৎ স্বধিরহ ব্যাধেরতি বৃদ্ধিভূতা কিন্তু বহু
বদ্রানি ময়া কৃতানি তত্র নাইয়ে সুখি সৃষ্ট জ্ঞানং ন ভবতি । চিকুর বন্ধনং
চীর পরিধানং অন্নাদি ভক্ষণং নীরপানমিত্যদিকং কিঞ্চিন্ন করোতি অন্যদা-
শচর্যং শৃণু সাহজিক নব জলধর শ্যাম বর্ণহাং শ্যাম নামা স তন্নামঃ পুনঃ পুনঃ
স্মরণেন স্মরণবর্ণো হভূং । তত্তিষ্ঠতু যথা কাষ্ঠ পুতলি নির্নিমেষ স্তম্ভদন্তি
মহুধ্যাদিকং নপরিচিনোতি তদপি তিষ্ঠতু নাসাগ্রে স্বাস পরীক্ষার্থং যদা তুল
ধণ্ডং দত্তং তদৈবাস্তীতি জ্ঞানং ভূতং যদ্যপ্যতি শূন্য স্বাসো হস্তি তথাপি স্বাঃ
বিনা জীবনং ন তিষ্ঠতি অতো মৎ শপথেন গতি বিলম্বং মা কুরু । অস্তাং
বিরহ পীড়য়াং কেবল নহৌষধি রূপা ভ্রমেব তদগমন মা ত্রেণ সর্ব শাস্তি
র্ভবিষ্যতীতি নাসাস্বাস পরাভিমুখীত্যাদিবৎ মোহো বোধ্যঃ অস্তানুভাবো নৈন
শল্য পতনাদি রস্তি । জড়িম দশায়াং স্বাসঃ স্বীণো নভবতীতি সা ন ।
বহুবলভন্ত অীকৃষ্ণস্ত লালসামারভ্য দশমী দশা পর্য্যন্ত বর্ণনং ত্রীমদ্রূপ
গোশ্বামি চরণৈঃ ত্রীবিদ্যাপতি ঠকুরাদিকৈরপি ক্রমশো নকৃতং অতএব

আছএ চাই ॥ তুলা আনি দিলু নাসিকা কাছে । তবে সে বু-
ঝিলু শ্বাস আছে ॥ আছএ শ্বাস নারহে জীব । বিলম্ব না সহে
আমার দীব ॥ চণ্ডিদাসে কয় বিরহ বাধা । কেবল মরমে ঔখদ
রাধা ॥ ১৮ ॥

অথপ্রত্যুক্তিঃ ॥

অত্র গৌরচন্দ্র যথা ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

আজু এক অপকুব গৌরাস্নের ভাব । শুনিয়া বুঝ হই করি
অনুভাব ॥ ক্র ॥ সোনার বরণ তনু অতি মনোহর । লাবণ্যের
সীমা তাঁর প্রথম কৈশোর ॥ কৃষ্ণগুণ কেহ যদি কহে তাঁর পাশে ।
লাজে অবনত মুখ করে উপহাসে ॥ পুনরপি কহে ভাবে তো-
দরা যাই ভজ । আগার উচিত নহে এই বড় লাজ ॥ এতেক
কহিতে গোরা ছল ছল আঁখি । ভাবের বিকার হেন মন দেয়
সাখি ॥ যাচে রাধামোহন রাঙ্গা চরণে তাঁহার । প্রেম লব

বচনঃ কৃষ্ণা গম্য ন দন্তঃ পূর্বাচার্য্য কৃতং যদ্যদশা বর্ণনং প্রাপ্তং তত্ত্বদ্বাদ্ব্যতং ।
কিস্তুত্র মোহ তুলা সূক্ষীপ্ত সাত্ত্বিক বস্ত্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্টা মোহদশা যুক্তো বর্ণিত
ইত্যমুমীয়াতে স্বর্ণরূপ বৈবর্ণ্যানুভবাং ব্রজদেবীতিবির্না দশদশা নামানাত্মা
সম্ভবাচ্চ যতঃ সমর্থঃ রতিং বিনা সম্ভবন্তি ন তথাহি । সমর্থ রতি রূপস্ত প্রোচ
ইত্যভিধীয়তে । লালসাদি বিরহ প্রোচে মরণান্ত দশা ভবেদিতি ॥ ১৮ ॥

ততঃ প্রত্যুক্তর গান নির্বাহকঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ আজু এক অপকুব ইত্যা-
দিনা নিজ কৃতেন স্মরতি । এতত্ত্ব তত্ত্বাবাক্রান্তং তং দৃষ্টা কশ্চিৎ ভক্তঃ
স্ববাক্যং প্রত্যুদিতবানিতিজ্ঞেয়ঃ প্রথম কৈশোর ইত্যনেন বয়ঃ সন্ধিঃ

কণিকা এই জগতের সঙ্গর ॥ ১ ॥

ততোরূপং ॥ বেলোআর রাগ কন্দর্পতালৌ ॥

আকুল চিকুর মিলিত মুখ মণ্ডল কুণ্ডল গণ্ড হি দোল ।
পীতাম্বর উরে পহিরণ অঞ্চল চঞ্চল মদন হিলোল ॥ সজনী
অপরূব সুন্দর শ্যাম । মুমি মন মেহান রমণী বিনোহন মো-
হিতরাইক নাম । ধ্রু ॥ ব্রজবনাগর বরগুণ আগরসাগর রূপহি
ওই । নিখিল কলা গুরু কেলি কলপতরু ত্রিভুবনে আর নাহি
কোই । ভাব বিভাবিত অন্তর গর । গর মম্বর পদগতি ভঙ্গী ।
রাধামোহন পহু মনহি জাগএ মুহু আপন নিজ রস
সঙ্গী ॥ ২ ॥

সুহই রাগ বৃহদেকতালী তালৌ ॥

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম । হাম নাহি জায়ব
কাহুক ঠাম ॥ ধ্রু ॥ বচনক চাতুরি হাম নাহ জান । ইঙ্গিত

সূচিভঃ ॥ ১ ॥

তত সূচিভঃ রূপং শ্রীকৃষ্ণঃ আকুল চিকুরেতাদিনা স্বকৃতেন স্মরতি ।
মম্বরেতাদি অত্র শ্লেষণে সূত্র গতিভঙ্গ্যাদিকং ব্যঞ্জিতং । সঙ্গীতাত্ম
শ্রীরাধাকাভিপ্রেতা ॥ ২ ॥

ভূতঃ পূর্বোক্ত মোহদশাঃ শ্রদ্ধা স্বাভাবিক রতি জনিত পরমাদ্রুচিভা পি
মুগ্ধাচরণঃ সফলঃ কুর্কষ্যতী গৃঢ় রূপেণ তত্র নিজ গমনং ব্যঞ্জয়ন্ত্যপি স্পষ্ট রূপেণ
তদ্রুচিভঃ পরিহর এ সখীতাদি বাক্যমাহ হে সখি এতদ্বাক্যঃ পরিহর ত্যজ
পরিহরি এ সখি তোহে পরণাম । হাম নাহি জায়ব মো পিরা ঠাম ॥ ইতি
দৃষ্ট পাঠস্ত সঙ্গতর্থানভিধানাদেক পুস্তক দৃষ্টদ্বাক্ষ লিপিকর প্রমাদজন্যং
বোধ্যং ॥ বচন চাতুর্যাদিকং ন জানামি অতঃ কথং তেন সাকং মিলনং

না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥ সহচরি মেলি বনায়ত বেশ ।
বাক্ষিতে নাজানি আপন কেশ ॥ কভু নাহি শুনিএ সুরতক
বাস্ত । কৈছনে মীলব মাধব সাথ ॥ সো নব নাগর রসিক
সুজ্ঞান । হাম অবলা অতি অলপ গেআন ॥ বিদ্যাপতি কহ
কি বলিব তোয় । অবকে মীলন সমুচিত হোয় ॥ ৩ ॥

কানড় রাগ দশকোমী তালো ॥

হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ । পহিরণ অম্বরে ঝাপবি
কেশ ॥ ১ ॥ পাহলুহি জায়বি শয়নকি ওর । আধ নেহারবি
বক্ষিম থোর ॥ জবে পিয়া করে ধরি লেউ নিজ পাশ । মোনে

করোমি নমু পরম চতুরামি ত্বং অধুনৈব কটাক্ষেণ ত্বয়া কিং কিং চাতুর্য্যং
ন প্রকাশিতং অপরা তদ্বিষ্টত্ব বাগ্‌যুদ্ধার্থং তত্র গমনং ন অত আহ বাক্ষিতে
নাজানি আপন কেশ ইত্যাদিকং তস্মাদিতি বালিকা বহা মন সুরত বাস্তী
কদাচিদপি নঞতা তস্মাৎ বিকলঃ গমনং নমু তদ্বদর্শনে নৈব তৎ পীড়া নিবৃতিঃ
সুরতঃ বিনাপি তজ্জাতীয় সুখঞ্চ ভবিষ্যতীত্যত আহ সো নব নাগরেত্যাদিকং
স রসিকোহত স্তম্য সুখং ভবিষ্যতি মম তেন কিং তস্মাদধুনান্নজ্ঞানায়ী বচনাদি
চাতুর্য্যভাবান্মান হানি ভবিষ্যতি পশ্চাদবশাং মিলিষ্যামীতি ধ্বনিতং ।
বিদ্যাপতি রহং ত্বয়ি কিং কথয়ামি তত্ত্ব দশা শ্রুতাপি যদেতৎ কথয়ামি কিঞ্চ
শৃণু অধুনৈব মিলনং সম্যগুচিতং ভবতি অস্তথা কিং প্রয়োজনমিতি ॥ ৩ ॥

পূর্ণঃ সৰ্ব্বঃ কথিতং তথাপি মান রক্ষণ প্রকার শিক্ষাং জ্ঞানং কারয়ামি
তৎ শৃণু ইতি হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ইত্যাদিগীতমাহ কেশাবরণমিত্যাপ
লক্ষণং মুখাবরণং বোধ্যং যদ্বা দেশ ইতি পাঠে সন্ধ্যাবরণং বোধ্যতে । যদ্যপি
সন্ধ্যাবরণং প্রথম শিক্ষণং তথাপি তত্ত্ব নাটিকা স্বাভাবিক ধর্মজ্ঞানং প্রথমং
নোক্তং শ্রীকৃষ্ণভাষি নাস্মিন্য গদনাং শব্দা নিকট গমনস্ত প্রথমত্বমুক্তং ।

রহবি ধনি গদগদ ভাষ ॥ পিয়া পরিরন্তুণে মোড়বি অঙ্গ ।
নহি নহি বোলবি নয়ন বিভঙ্গ ॥ ভণএ বিদ্যাপতি কি কহব
হাম । আপে গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগ গষ্ঠক তালো ॥

না জানিএ প্রেম রস নাহি রিতি রঙ্গ । কেমনে মিলব ধনি
সপুরুষ সঙ্গ ॥ তোহারি বচনে জব করব পিরীতি । হাম
শিশুমতি অতি অপযশ ভীতি ॥ সখি হে হাম কি আর বলিব
তোয় । পিয়া সঙ্গে রভস কবহ নাহি ছোয় ॥ ধ্রু ॥ কাহু বড়
নাগর নব অনুরাগি । পাঁচ শরে মদন মনোভব জাগি ॥
দরশনে আলিঙ্গন করবহিঁ মোই । জিউ নিকলে জব রাখিবে
কোই ॥ বিদ্যাপতি কহ মিছই তরাস । শুনহ বৈছন তাক
বিলাস ॥ ৫ ॥

প্রথমমারভ্যালিঙ্গনে নিবেদ্য পর্যাঙ্কং ময়া দিগ্‌দর্শনং কারিতং কিস্ত স্মরং কন্দর্পো
গুরুভৃৎ । মানরঞ্জন শিফাং সুরত সিফাঞ্চ কারয়িষ্যতি মা চিহ্নাং কুর্ন্বিতি
ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নমু শ্রুতং তত্তিষ্ঠতু অতদপি তং সঙ্গ বিরোধে কারণং শৃণুতি নাজানিএ
প্রেম রস ইত্যাদিকমাহ হে সখি কিমন্তং কথয়ামি পিয়া সঙ্গে নিজ প্রিয়স্ত
পতেঃ সঙ্গে কদাপি নম রভসো নভূতঃ অতঃ সূত্রাং প্রেমরসজ্ঞানাভাবাৎ রতি
রঙ্গে নৈপুণ্য জ্ঞান বিশেষো নাস্তি অতএব তত্ত্বচিত্তি ক্রিয়াং নজ্ঞানানি তদা কথং
স্বর্ধু পুরুষস্ত মিলনং করিবামি তদপি তিষ্ঠতু তদ্রচনেন যদি প্রীতিঃ কার্য্যা
তদা শিশু মত্যা ময়া অনির্বাহা তত্র তেতুর্দর্শনঃ । অন্যদপি শৃণু স বৃহন্নগর
স্তত্রাপি নবানুরাগী তত্রাপি মোহনাদি পঞ্চবাণযুক্ত মদনৈঃ সহ জাগ্রদবস্তঃ
অতো দর্শন মাত্রেণালিঙ্গনেন নং প্রাণ নিমব্‌ক্রণ রক্ষাং কঃ করিষ্যতি ইতি
শ্রুত্বা বিদ্যাপতি ঠকুরেণ মিছই তরাস ইত্যাদিনা প্রত্যুক্তবান্ ॥ ৫ ॥

সিকুড়া রাগ দশকোষীতালো ॥

নামহি যাক মদনময় জগনারি দরশন পরশক সুখ ।
পরশ সুরত সুখ কো করু অনুভব তুহুঁ কাহে তাহে বিমুখ ॥
সুন্দরি ছুরে কর মিছই তরাস । আপন হৃদয় সখি কাহে না
পুছহ কৈছে মরম অভিলাস ॥ ধ্রু ॥ একু সখি বাত কহল
বব ঐছন মৌনহি অনুমতি দেল । তবহিঁ সখীগণ বেশ
বনায়ত আনন্দে নিগমন ভেল । পুনসভে করগহি রাই অভিনারণ
লীলা দরশ কি আশে । ঐছন সময় দরশ কিএ পাগব কহ
রাধামোহন দাসে ॥ ৬

সখীগণ সঙ্গে চলু নব রঙ্গিণী শোভা বরণি না হৌই । কত

পূর্বোক্ত বিদ্যাপতি ঠকুরমোহিতেন কাচিং শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ছক মুখ্য প্রথম
সংগত্যাতি সুখদহং বাজয়ন্তী নামহি যাক উত্থাদি গীতেন দর্শনাদেবাতি সুখ
দহনাই হে সুন্দরি মিথ্যা ভ্রাসং ভ্রাজ বদ্যাম অবগাং জগনার্যো মদনযুতা
ভবন্তি দর্শনেতু স্পর্শ সুখঃ ভবতি । তথাহি শ্রীদশমে । ঐতি নাত্যোপি য স্ত্রীণাং
প্রসঙ্গা কর্ণতে নন ইতি অতীত প্রথমে । তমায়জৈ দৃষ্টিতি রত্নরাশ্যনা দুরন্ত
ভাবাঃ পরিরেভিরে গতিমিত্যাদি । স্পর্শ সুরতয়োঃ সুখানুভবনং তুচ্ছ-
নামিকার্য মধ্যায় মোহাং প্রণয়াদি বদ ভবতি তস্মাত্ত কীর্তনং মুখ্যায়ঃ প্রব-
ভার্থঃ ॥ স্বহৃদয়ং মর্গ মাগি ভবতীতি লোক প্রসিদ্ধিরত স্তং পৃষ্টু কীদৃক্
মন্দ্যভিলাসো ভবতি তেনৈব শ্রীকৃষ্ণ পরম সুখদহং প্রতীহি ॥ এতং
শ্রদ্ধা লজ্জয়া মৌনং কৃতং মৌনং সম্যতি লক্ষণ মিতি কিম্বদন্ত্যা তেনৈবাহু
মতিঃ কৃতাঃ তত আনন্দ সমুদ্রে নগাঃ সখ্যা বেশান্ রচয়িত্বা অর্থাৎ বলাৎ
কারণে কর গ্রহণ পূর্বকং তয়োলীলা দর্শনাশয়াভিসরণ মকারয়ন্ ॥ তত্র
দুতী বাট্য বিচ্ছেদাভাবেন কীর্তনস্তাবচ্ছেদ ভেদাভাবাং গৌরচন্দ্র কৃষ্ণ
রূপেণ লিখিতে ইতি ক্ষেয়ং ॥ ৬ ॥

ততো মুগ্ধোচিতাভিমাংক্রমং তস্তাঃ কিয়ন্নব বয়ঃ কামাদিগুণ বিশেষ প্রকা-

শত চাঁদ চরণ তলে নীছই লাখ মদন তাঁহি রোই ॥ দেখ
 দেখ পহিল সমাগম রঙ্গ । পদ দুই চারি চলত পুন ফীরই
 ভীত কম্পিত অঙ্গ ॥ ৫ ॥ ঐছন ভাঁতি আয়ল যাঁহা মাধব
 ঠাড়হি পুনরহু দ্বারি । অদভুত মনহি বিলাস উনমুখ
 তবহি নয়নে ঝরু বারি ॥ পুন পরবোধি নিকটহি
 আনিঞা কহে সখি স্নমধুর বাণি । বৃষি করবি রতি জগত
 তুলহ অতি কমলিনি সোপলু আনি ॥ আপন করি
 তোহে এই যৈছে জানএ ঐছন করবি আচার । মধু-
 সূদন পুন চন্দন বিলেপন বর কুসুমে স্নশিস্কার ॥ কহ রাধা-
 মোহন ঐছন শুভ দিন আর কিএ হোয়বমোরি । নিজ জন

রক সখীগণ সঙ্গে চলু ইত্যাদিনাহ বয়ঃসন্ধি বর্ণন ভাবাক্রান্তহাং নব রঙ্গিনীতি
 পদোপদানাচ্চ নববয়স্কঃ ব্যজিতং যন্তা বয়ঃ সঙ্কো কেবল চরণ তল শোভা
 মাধুরীঃ বীক্ষ্যাসংখ্য চন্দ্রা আয়ানং নীরাজনঃ কুর্কশ্চি তথা লক্ষ মদনা অপি
 আয়নঃ শোভাঃ বিনিন্দ্য রুদন্তি তস্মান্নব বোবনাদৌ কীদৃশী শোভা ভবিষ্য-
 তীতি নজ্ঞাতমিতি ভাবঃ ॥ পহিল সমাগম রঙ্গ ইত্যানেন নব কামত্বঃ পদ দুই
 চারি চলত ইত্যারভ্য তবহি নয়নে ঝরু বারীত্যন্তেন বত চেষ্টাস্থিতি ত্রৌড়য়া
 চাক গৃঢ় প্রবত্ত কারিত্বং জ্ঞাপিতং পুনঃ পরবোধীত্যাদিনা সখী বশীভুতং
 তথাহি শ্রীমদ্ভুলনীলমণৌ যুগ্মা নব বয়ঃ কামা ইত্যাদীনি সোদাহরণানি সন্ধি
 আপন করি তোহে ইত্যাদিনা শব্দোথ ব্যঞ্জন চন্দন কুসুমৈঃ স্নশিস্কার ইতি
 যন্তাঃ সুবেশ রূপ মেবা ত্বয়া কর্তব্য পক্ষে কুসুমৈঃ কন্দর্প স্তন প্রেরিতঃ ।
 শৃঙ্গারঃ কর্তব্যঃ ইতি শ্রীকৃষ্ণ ঐছন শুভদিনেত্যাদিক বক্ত্তি পক্ষে গীত
 কর্তৃ স্তচরণ মেবা প্রার্থনা । অত্র শৃঙ্গার শব্দস্ত বেষ বাচকত্বং প্রত যোড়শ
 শৃঙ্গার ইত্যত্র লভ্যতে । শব্দার ভেদাভেদে সবিচার্য শব্দ প্রত্যভেদেন বাগ্য

জানি সেবনে নিষোজব সদয় হৃদয় মোহে গোরি ॥ ৭ ॥

মঙ্গল রাগ চঞ্চুপুট তালো ॥

সকল সখি পরবোধি কামিনি আনি দিল পিয়া পাস ।
যনু বাক্সি ব্যাধা বিপিনে মো মৃগী তেজই তীখ নিশাস ॥
বৈঠলি শয়ন সমীপে স্রবদনি যতনে সমুখ না হোয় । ভেলি
মানস ভ্রমই দশ দিশ দেলি মনমথ ফোয় ॥ কঠিন কাম
কঠোর কামিনি মনে নাহি পরবোধ । নিবিড় নিবন্ধ কঠিন
কঙ্কু অধরে অধিক নিরোধ ॥ সকল গাত ছুকুল দৃঢ় অতি
কতিছ নাহি পরকাশ । পাণি পরশিতে পরাণ পরিহরে

দ্বয়ী লিখিতা ॥ ৭ ॥

ততস্তাং সমর্পা নিকৃষ্ট জালাধ্ব সমর্পিতাশ্রানাং সখীনাং মধ্যে কাচিজ্জনা-
ন্বিকং সকল সখি পরবোধি কামিনীত্যাদি গীতেন পূর্কামুভূতং মাফাদনু
ভূতঞ্চ বক্তি সর্বাঃ সখ্যা নব কামিনী প্রবোধা প্রিয়য়া পার্শ্বে দত্তবত্যাঃ ।
যথা বিপিনে ব্যাধ বদ্ধা হরিণী তীক্ষ্ণ নিশ্বাসং মুকুতি তথা কেরোতি শয্যা
নিকট গতাপি যদ্বেন সমুখী নভবতি ততঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ মনঃ সুরত তৃণায়ুকং
ভূত্বা দশ দিক্শু ভ্রমণং কৃত্বা মদনং কুংকরোতি হে মদন অন্ত্রানাবির্ভাবঃ কুরু
যেন মং কাষা সিদ্ধি র্ভবতি বহু কুংকারেণাবির্ভাব স্তম্ভাঃ নকৃতঃ অতঃ
সুতরাং কামশ্চ কঠিনশ্চ অপিচ অহো পরমাদুত নায়কশ্রুতি পীড়াং বীক্ষ্য
যদা প্রবোধ যুক্তা নব কানাপি নায়কে প্রমত্তা ন ভবতি তদা ইয়মপি বুদ্ধি
পূর্ককং কঠোরা ভবতি ইত্যামুণীয়তে তত্র হেতুঃ নিবিড় নীবি বন্ধকা
তত্ত্বিষ্ঠত্ব ভয়েনাপ্যেতৎ করণং সংভবতি অধিকং অধর নিরোধেন বাকৌশল্য
ন কেরোতি সকল গাত্রং পটু বস্ত্রেনাবরণং কেরোতি হস্ত স্পর্শে প্রাণত্যাগনিব
কেরোতি অতঃ কেন রীত্যা নায়কশ্রুতাপ্রতিমেষা করিষ্যতি তন্মাদৃগ্ ভগ্ন্যা

পূর্ববকী রিতি আস ॥ কান্ত কাতর কতছ কাকুতি করত
কামিনি পায় । প্রাণ পীড়ন রাই মানই বিদ্যাপতি কবি
গায় ॥ ৮ ॥

কানোদ রাগ যতি তালো ॥

বালি বিলাসিনি আকুল কান । মদন কৌতুকি কিএ হঠ
নাহি মান ॥ একে ধনি পদুমিনি সহজহি ছোটী ।
করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥ হঠ পরিরন্তনে নহি নহি
বোল । হরিডরে হরিণি হবি হিএ ডোল ॥ নয়নক অঞ্চলে
চঞ্চল ভান । জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ বিদ্যাপতি কহ
ঐছন রঙ্গ । রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৯ ॥

বাচা সম্পর্শাদিনা বা কেনাপি প্রকারেণাস্ত পরিতোষণং ন বিধাস্যতীত্যপরি-
তুষ্যতি ॥ ৮ ॥

ততঃ পুনর্নির্কীর জনাস্তিকং কাচিদাহ এবং মাংস বিলাসিনী যদ্যপি
বিলাসোৎসুকা তথাপি বালিকা সুরভাযোগ্যা এতদৃশ্যামপি সংপ্রয়োগঃ
ভৃগুকুলঃ শ্রীকৃষ্ণোহর্থায় হঠেন তৎ কর্ণ প্রবৃত্তঃ । অতো মদন কুতূহিনী
নব কামাপি অধিক লজ্জাদিনা তস্ত হঠং ন নস্তু তত্র হেতুঃ প্রথমতঃ পদ্বিনী
তত্রাপি তবঙ্গী অতএব করম্পর্শে শোকস্তায়ি ভাবক করুণ রম্যবির্ভাব
কোটরঃ কতিপয়া ভবন্তি করে ধরইতে কর করুণা কেটি ইতি পাঠস্তাথে
ব্যক্তঃ । তথা হঠ পরিরন্তনে নহি নহীতি বদতি যথা হরেঃ সিংহস্ত ভয়াঙ্করিণী
তস্ত জুদরে ডোল ইতি আন্দোলিতা তথা গোং কম্পিতাঙ্গীচ বোধ্যা ॥ পুনঃ
কদাচিৎ কেন শ্রীমত্যা নয়নরোশাঞ্চলাঃ নিরীক্ষ্য নয়নক অঞ্চলে ইত্যা-
দিকমাহ কনকপশু জাগরণে মুদ্রিত নয়নধেনচ তত্রাভিলাগ স্তৎ কার্য্যভাবশ্চ
ব্যক্তঃ ॥ ৯ ॥

যতি ত্রীরাগঃ ॥

ধরি সখি আঁচর ভবি উপচক্ষ। বৈঠি না বৈঠিই হরি পরিষক্ষ।
চলইতে আলি চলই পুন চাহ। রস অভিনাসে আগোরল
নাহ ॥ লুবধল মাধব মুগধিনি নারি। ও অতি বিদগধ এ
অতি গোঁআরি ॥ ধ্রু ॥ পরশিতে তরসিত করহিঁ কর চেলই।
হেরইতে বয়ান নয়ানে জল খলই ॥ হঠ পরিরম্ভনে থরহরি
কাঁপ। চুষনে বদন পটাম্বরে ঝাপ। সূতলি ভীতপুতলি সম-
গোরি। চীত নলিনী অলি রহল আগোরি ॥ গোবিন্দ দাস কহ
ইহ পরিণাম। রূপক কূপে মগন ভেল কাম ॥ ১০ ॥

মধ্যপ্রকরণোক্তং সুরত ত্রিয়ারসে ধয়ল পহুঁ পাণীত্যাদি
গীতমপ্যত্র গেয়ং সম্ভবতি অস্যা নিত্য মধ্যাহ্নাৎ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি পদান্বতসমুদ্রে মৃদানুরূপ সংক্ষিপ্ত সংভোগ

অদ্যাপি লোকে পূর্ক দৃষ্টান্তি সুখভঃখ জনিত কার্য্যাত্তানুবাদং মার্কে
কুর্কশ্চি তথা হর্ষ বিনাদোন্মথিতা কাচিং তৎ কাল দৃষ্টাদ্য মধ্য বর্ত্তমান
লীলাঃ ধরি সখি আঁচরে ইত্যাদিনা গবাক্ষ বাহে জনাস্তিকং বন্ধি তত্র
প্রথম চরণদ্বয়ং পূর্ক দৃষ্টাদ্য লীলানুবাদঃ। ততো লুবধল মাধব ইত্যারভ্য
চুষনে বদন পটাম্বল ঝাপ ইত্যন্তো গবাক্ষ দৃষ্ট মধ্য লীলানুবাদঃ। ততঃ
সূতলি ভীত পুতলি সম গোরি ইত্যনেন পুনরপি গবাক্ষ দৃষ্ট বর্ত্তমান লীলানু-
বাদঃ। সূতলি ভীত পুতলি ইত্যনেন নাগিকাকৃত স্বেচ্ছাশরনাং কৃত্রিম
মন্তোহত্র গমাতে। যথা চিত্রিতাঃ নলিনীঃ আবরণ সাত্রঃ কুড়াহলি ত্রিষ্ঠতি
এতেন কৃষ্ণস্ত জাড্যং জ্ঞাপিতং। নমু কথং তৎ তত্র গীতকর্ত্তা তৎ পরিণাম
কারণ মাহ রূপস্ত কূপে কন্দর্পো মগ্নোভূতো হতঃ সূতরাং তদিতি ॥ ১০ ॥

॥ * ॥ ইতি পদান্বত সমুদ্রে টীকায়াঃ মৃদানুরূপ সংক্ষিপ্ত সংভোগ বর্ণন

বর্ণনং ॥ * ॥

মুঞ্চারসোদগারং নকরোত্তীতি কিম্বদন্ত্যস্ততোহ স্যা রসো-
দগারঃ কুত্রাপি পূর্বাচার্যো ন বর্ণিতঃ । শ্রীকৃষ্ণস্যাহু তদ্রসো-
দগারঃ সম্ভবতি ॥ ১ ॥

স যথা বিভাষ রাগ নন্দনতালো ॥

হামে দরশাইতে কতছ বৈশ করু হাম হেরইতে ঘনকাঁপ ।
সুরত শিঙ্গার আজি ধনি আয়লি পরশিতে থরহরি কাঁপ ।
মখি হে কানুক ইহ অবধারি । সকল কাজ হাম বুঝলু বুঝায়লু
না বুঝল অন্তর নারি ॥ ধ্রু ॥ অভিমত কাম নাম পুন শুনইতে
রোখই গুণ দরশাই । অরি সম গঞ্জয়ে মন পুন রঞ্জএ আপন
মনোরথ সাই ॥ অন্তরে জীউ অধিক করি নানএ বাহিরে
না গণয়ে দাসে । কহ কবি শেখর সহজ বিনয় রত বিদগধ
প্রেম বিলাসে ॥ ২ ॥

বিবেচনং ॥ * ॥

নকরোত্তীতি লজ্জাতি প্রধান স্বভাবহাং কিম্বদন্তী জনপ্রতিঃ ॥ অস্তা
রসোদগারঃ মুঞ্চা নারিকা কর্তৃক সংক্ষিপ্ত সংভোগ রসোদগারঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সংক্ষিপ্ত সংভোগ রসোদগারং দর্শয়তি হামে দরশাইতে
ইত্যাদি গীত দ্বয়েন হে মখি কানুক ইহ অবধারি কৃষ্ণেন ময়া ইদমবধারিতং
নিশ্চরীকৃতং । কিং তদাহ সকলৈত্যাदि । তদ্বিবরণোতি সমুদায় গীতেন
সুরত শিঙ্গার সুরতেচিত বৈশেন শৃঙ্গার শব্দস্ত বৈশ বাচকত্বং প্রাপ্তকং ॥
ধ্রুণ দরশাই গুণোক্ত সতীত্বাদিচ্ছেরঃ ॥ ২ ॥

যথাচ ধানসী রাগ যতি তালৌ ॥

করে কর ধরি যে কিছু কহল বদন বিহসি থোর । যৈছে
হিমকর যুগ পরিহরি কুমুদ কয়ল কোর ॥ রামা সপাখি করছ
তোর । সেই গুণবতি গুণ গনি গনি নাজানি কি গতি মোর
॥ ধ্রু ॥ গলিত বনন লুলিত ভূষণ ফুয়ল কবরি ভার । আহা
উছ করি যে কিছু কহল তাহা কি বিছুরি পার ॥ নিভৃত
কেতন হরল চেতন হৃদয়ে রহল বাধা । ভণে বিদ্যাপতি
ভালেসে উমতি বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৩ ॥

শ্রীগুরুং গৌরচন্দ্রঞ্চ সকলত্রং সভক্তকং । শ্রীরাধাকৃষ্ণ-
চন্দ্রঞ্চ নমামি স্বগণান্বিতং ॥ ১ ॥

অথাভিসারিকা বাসসজ্জাচোৎকণ্ঠিতা তথা । বিপ্রলক্সা ততো
দ্বয়েয়া খণ্ডিতাচ ততোভবেৎ । কলহান্তুরিতা চৈব ক্রমাল্লিখতি
কোপি তাঃ । কৃপয়া শ্রীগুরো বিদ্যাপত্যাদে রনুসারতঃ ।
প্রোষিত প্রেয়সী চৈব তথা স্বাধীনভর্তৃকা । লিখিস্যোতে
হত্র তে পশ্চাৎ প্রক্রমস্ম্য প্রভেদতঃ ॥ ১ ॥

করে কর ধরি ইত্যাদি । হিমকর শব্দঃ । কুমুদ শিতপদ্মঃ । সপাখি
দিব্যঃ । নিভৃত কেতন নির্জন কুঞ্জে । বাধা পীড়া ॥ ৩ ॥

শ্রীগুরুর্জয়তি ॥ অথাভিসারিকাদি ষ্ঠায়িক্য বর্ণন সম্পাদনায় শ্রীগুরু
মিত্যাदिना एतत् श्लोकोक्तान् प्रणमति ॥ ১ ॥

অথাভিসারিকা বাসসজ্জাচেত্যাदि এক দিনে যুনোরমিলনাদেতৎ ষড়বস্থা
সম্ভবাৎ মিলনেতু পৃথগবস্থাঃ সভবাচ্চ লিখিতমায়াঃ ষ্ঠায়িকানাং চরিতং
মেলনা মেলন বটিকমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ২ ॥

কামোদ রাগ সমতালৌ

ব্রজ অভিসারিণি ভাব বিভাবিত নবদ্বীপ চান্দ বিভোর ।
অভিনয় তৈছন করত পুলকি তনু নয়নহি আনন্দ লোর ॥
দেখ দেখ প্রেম সিন্ধু অবতার । তহি পুন নিমগন নাহি জানে
রাতিদিন বুঝি সো মহাভাব সার ॥ ধ্রু ॥ নিশবদ মগুন অঙ্গহি
পহিরণ গতি অতি ললিত সুদীর । বৃন্দাবন ভানে চকিত
বিলোকনে পাওন সুরধনি তীর ॥ কেবল কৃষ্ণ নাগ গুণ
কীর্তন করতহি পরমা নন্দে । রাধামোহন দাস আস রাখত
জানি সো প্রভু চরণাবিন্দে ॥ ৩ ॥

কামোদ রাগ ছুটা দশকোশী তালভ্যাং ॥

নন্দ নন্দন চন্দ্র চন্দন গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ । জলদ সুন্দর
কম্বু কঙ্কর নিন্দি সিন্ধুর ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ প্রেম আকুল গোপ
গোকুল কুলজ কামিনি কন্ত । কুসুম রঞ্জন মঞ্জু বঞ্জুল কুঞ্জ

স্বীকৃত শ্রীরাধাভাব রূপ শ্রীমদ্রবদ্বীপচন্দ্রসম্প্রতি অভিসারিকাবস্থা
স্বীকারঃ স্বেষ্ট সিদ্ধিকামঃ কোপি ব্রজঅভিসারিণ ভাব বিভাবিত নবদ্বীপ
চান্দ বিভোর ইত্যাদি গীতেন দর্শয়তি । বুঝি সো মহাভাব সার ইত্যনেন
রাধা কৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি ফলাদিনী শক্তি রসাদেকাঙ্গানাবপি ভূমি পরেত্যাদি
শ্লোকস্বার্থঃ ব্যঞ্জিত ॥ ৩ ॥

প্রস্তুত লিখন সিদ্ধরূপ বিষয়ালম্বনঃ নন্দ নন্দনে ত্যাদিনা স্বরতি ।
চন্দ্রেণ কপূরেণ যুক্ত চন্দন গন্ধনিন্দি অঙ্গং যন্ত । সিন্ধুরন্ত হস্তিনঃ সর্পগুণা
গিন্তি বল বীৰ্য্য গমনাদি গুণেনেত্যর্থঃ । গোপানাং গোকুল কুলজাঃ
কুলীনাঃ কামিন্যাঃ তৎ প্রেমাকুলাশ্চ তাঃ তাশ্চেতি তামাং কন্ত কান্তঃ
কমনীয় ইত্যর্থঃ গোপপদোপাদানাদন্য নারীগামগ্রহণমিতি সূচিতং ।

মন্দিরে সন্ত ॥ গগু মণ্ডল বলিত কুণ্ডল উড় চুড় শিখণ্ড ।
কেলিতাণ্ডব তাল পণ্ডিত বাহুদণ্ডিত দণ্ড ॥ কঙ্ক লোচন
কলুষ মোচন শ্রবণ রোচন ভাষ । অনল কোমল চরণ
কিশলয় নিলয় গোবিন্দদাস ॥ ৪ ॥

ধানসী রাগ পাঠ তালৌ ।

কবিরব রাজহংস গিত গামিনী চললিহ নংকেত গেহা ।
অমলা তড়িতদণ্ড হেম মঞ্জরি জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥
জলধর তিমির চামর জিনি কুন্তল অলক ভূঙ্গ শৈবালে ।
ভাঁউ লতাধনু ভ্রমর ভুজঙ্গিনি জিনি আশ বিধুবর ভালে ॥
নলিনি চকোর সফরি সর মধুকর যুগি খঞ্জন জিনি আঁখি ।
নাসা তিল ফুল গরুড় চঞ্চু জিনি গিধিনি শ্রবণ বিশেষি ॥ কনক
মুকুর শশি কমল জিনিঞা মুখ জিনি বিশ্ব অধর প্রবালে । দশন

কুন্তলৈ রঞ্জিতং সুন্দরশোক কঙ্ক গৃহং তত্রাভিসারিকয়া নায়িকয়া সহ
মেলনার্থ নবস্থানং কুর্কন্থ শশ্য নব জলধর বিড়ম্বি কাস্ত্যা ময়ূর তাণ্ডব
পণ্ডিতঃ সূর্যধর ইতি ভাষঃ । বাহু দণ্ডিত দণ্ড ইতি বাহুভ্যাং দণ্ডিতৌ
নাক্ কুন্তৌ দণ্ডৌ অর্গলাকুপৌ যেন সঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ প্রথমত আশ্রয়ালম্বন শিরোমণ্যাঃ ত্রীরাধায়াঃ ত্রীবিদ্যাপতি
ঠকুর কৃত রূপাদিক্য বর্ণন ময়াভিসারং করিবর রাজ হংস জিনি গামিনী-
তোব পাঠঃ প্রতি চরণে জিনি জিনীতি শব্দ প্রাচুর্য্য দর্শনাৎ । চললি ইতানে
নাভিসারঃ স্পষ্টঃ । অলকাক্ষর কুন্তলা স্তেঘাং ভূঙ্গাদীনাং জেতৃত্বং
জিনীতশ্চ তদ্রূপাৎ সম্বন্ধ ঘটনাৎ তদন্তর্গতানুগাছা । ভুজগরমণ্যাঃ কোটীল্যাঃ
শশ্য তদন্তক গুচ্ছগত স্থৌল্য সূক্ষ্মতা সদগঠনাংশশ্চ বা জেতৃত্বং । ভাণ্ডু লতা
ধনু জিনিঞা ভুজঙ্গিনি ইত্যোবাং বা পূর্ক্স অরণাৎ পাঠঃ । গিধিনি শ্রবণ

মুকুতা জিনি কুন্দ করগবীজ জিনি কষু কণ্ঠ আকারে ॥
 বেল তালযুগ হেম কলম গিরি কঠোরি জিনিঞা কুচ সাজা ।
 বাহু যুগাল পাশ বল্লরি জিনি ডমরু সিংহ জিনি মাঝা ॥ লোমলতা
 বলি শৈবল কজ্জল ত্রিবলি তরঙ্গিণি রঙ্গা । নাভি সরোবর সররুহ
 দল জিনি নিতম্ব জিনিয়া গজকুম্ভা ॥ উরুজুগ কদলি করিবর
 কর জিনি স্থল পঙ্কজ পদপাণি । নখ দাড়িম বীজ ইন্দুরতন
 জিনি পিকুজিনি অমিয়া বাণি । ভগ্ন বিদ্যাপতি অপক্লপ যুবতি
 রাধা রূপ অপারা । রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ একাদশ
 অবতারা ॥ ৫ ॥

কামোদ রাগঃ দশকোশী ॥

দেখ দেখ নব অভিসারিণী রাই । চকিত বিলোচনে
 চাহই সব দিশ প্রেমসিন্ধু অব গাই ॥ ১ ॥ এক সখি সঙ্গে চলু-
 নব নাগরি নাগর সঙ্কেত কঙ্ক । মল্লিকা মালতি কুমুম
 বিখারিত গুঞ্জিত যহিঁ অনিপুঞ্জ ॥ নিশবদ মণ্ডন অঙ্গহি

বিশেষীভ্যত্রাপি বিশেষ শব্দ বলাৎ তজ্জ্যেত্ব মবগম্যতে । পাশোক্তা
 মূৰ্দ্ধন্য যকারোচ্চারণঃ খকারবৎ কুসুমিত্ব অতো বর্ণ সাম্যং । বাহু যুগাল
 পাশ বল্লরি জিনি ইত্যেব পাঠঃ । বাহু ভুজয়োঃ ভেদাদর্থাসংগতে ভুজবল্লরীতি
 পাঠো লেখক প্রমাদজঃ নহু তস্মৈ মহাকবেঃ । যদিচ সঙ্কটত্রৈব পাঠো দৃশ্যতে
 তদা বাহু ভুজয়োঃ বাস্তবভেদে কল্পনার্থ সংগতিঃ করণীয়া । ডমরু বাদ্য
 বিশেষ স্তম্ভ সিংহস্তম্ভাদ্যাদেশস্তাতি স্বপ্নীতঃ । ত্রিবলি কৌদরী তরঙ্গিণ্যা
 নদ্যা অপি তরঙ্গো যন্তা ইতি সমাসাৎ তজ্জ্যেত্বং যন্তা ত্রিবল্যেব তরঙ্গিণী ॥ ৫ ॥

লজ্জয়া স্বাস্থ লীনৈব নিঃশঙ্কাখিল মণ্ডনা । কৃত্যবগুষ্ঠা স্নিগ্ধৈক
 সখী যুক্তা প্রিয়ঃ ব্রজেনিত্যমুসারেণ সামান্যতঃ প্রথমাবস্থায়ং দেখ ২
 নব অভিসারিণীভ্যাদিনা দর্শয়তি । বাভিঃ সারসভে কাণ্ডঃ স্বয়ংকাভি

ভূষণ তৈছন নূপুর চরণে । সিন্দূর চন্দন কঙ্কণ উজ্জল কৃত
অবগুণ্ঠন বননে ॥ শিরিষ কুমুদ শরশে যো পদতল বরণিত
হোত মৈলান । সো অব কণ্ঠক কঙ্কর বাটহি রাগহি করত
পয়ান ॥ ইথে বুঝি প্রেম প্রবল নব বিধি হোই সিরজই বিপ-
রিত বন্ধ । দাস রাধামোহন কিছু নাহি বুঝাই যাতে
নাহি সো রস গন্ধ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাগ রূপক তালো ॥

নব অভি সারিণি কুঞ্জহি ভেঠল ও নব নাগর সঙ্গ । পঙ্খ-
ঘটিত দুঃখ সবহু তুরে গেল বাঢ়ল মনোভব রঙ্গ ॥ দেখ অনুপম
দুহ মুখ ইন্দু । দুহুঁক দরশ রসে ভাবল হরি সহে উছলল
প্রেমক সিন্ধু ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁক আলোকনে দুহুঁ পুলকাইত
লোচনে আনন্দ লোর । বিবরণ কাঁপ ঘাস ভেল গদগদি
স্তবধ ভেল পুন ভোর । ঐছন ভাব নাহেরিএ ত্রিভুবনে ঐছন
নিরূপম নেহ । দাগ রাধামোহন চীতে নিচয় করু
একু পরাণ ভিন দেহ ॥ ৭ ॥

মরতাপি । সা জ্যোতী তামসী যান যোগ্য বেশাভিসারিকা ইতি লক্ষণোপ-
যুক্তমভিসারিত্র্যা উদাহরণমকৃত্য অভিসার কত্র্যা যত্না হরণং কৃতং তৎ
সৌকীৰ্ত্তন রস নির্বাহক ত্রীবিদ্যাপতি ঠকুর কৃত গীতপ্রাচুর্য্যবশাৎ তৎ
প্রাচুর্য্যাবাচ্চ বোধ্যং ॥ ৬ ॥

ততঃ সৰ্ব্ব প্রকারাভিসারিকায়ামেলনং নব অভিসারিণী কুঞ্জহি ভেঠল
ইত্যাদি গীতেন দর্শয়তি স্থায়ী ভাবস্ত সিন্ধুধেন স্তম্ভাদ্যষ্ট সাংখ্যিকস্ত
লহরীভূং বর্ণিতং ॥ ৭ ॥

প্রকারান্তরং ধানসী রূপক তালভ্যাং ॥

ত্বং কুচবল্লিত মৌক্তিক মালা স্মিত সান্দ্রীকৃত শশিকর
জালা ॥ হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেশা । রাকা রজনি
রজনি গুরু রেখা ॥ ৬ ॥ পরিহিত মাহিষ দধিরুচি সিচয়া ।
বপূর্পিত ঘন চন্দন নিচয়া । কর্ণ করম্বিত কৈরব হাসা ।
কলিত সনাতন সঙ্গ বিলাসা ॥ ৮ ॥

তথা রাগ তালভ্যাং ॥

কুন্দ কুম্ভভরি কবরিক ভার । হৃদয়ে বিরাজিত গোতিমহার ।
চন্দনে চরচিত রুচির কপূর । অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গভরি পূর ॥ চাঁদ-
নি রজনি উজোরলি গোরি । হরি অভিসার রভস রসে ভোরি ।
ধবলি বিভূষণ অম্বর বলই । ধবলিগ কৌমুদি মিলি তনু চলই ॥

ততো জ্যোত্স্নাভিসারিকাঃ শ্রীমদসীতাবলি ধৃত ত্বং কুচবল্লিতেত্যোদিনা
দর্শয়তি । হে সুন্দরি গুরু বেশা সতী ত্বং হরিমভিসর রময়িতুং গচ্ছ রাকা
পূর্ণচন্দ্রা রজনি গুরুতরা অজনি অভূদিভ্যর্থঃ পূর্ণেরাকা নিশাকর ইত্য-
মরঃ । রাত্রে রাধিক্য কথনাং সর্কর গুরুাদি জন রাহিত্য বাঞ্ছনেন তুর্ণমভি-
সর নিঃ শঙ্কমিতি গন্যতে ॥ কৌদৃশী কুচরো বল্লিতা গৃহীতা মৌক্তিক মালা
যয়া তথা স্মিতেন সান্দ্রীকৃতো নিবিড়ী কৃতশ্চন্দ্র কিরণানাং জালঃ সমূহো
যয়া । পরিহিতঃ পরিধানীকৃতং মাহীষদম্বো ইতি গুরু রুচিরিব রুচির্যন্ত
তাদৃশং সিচয়ঃ বদ্বঃ যয়া বিশিষ্ট বদ্বৈ সিচয়মিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ । বপূর্ঘি
অর্পিতো ঘন চন্দনশ্চ নিচয়ঃ সমূহো যয়া নীচ কর্ণাবচ্ছেদে গৃহীত সিত
কুমুদ হাস ইব হাসো যন্তাঃ বাক্তিতঃ সনাতনেন শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গ বিলাসো
যয়া তাদৃশী পক্ষে শ্রীগনাতন গোস্বামিনা ॥ ৮ ॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ শীতাভিসারয়িত্বা মেলনং হিমমূহু নিশীত্যাদিমা

হেরইতে পরিজন লোচন ভুল । রঙ্গ পুতলি কিএ রস গাহা
পূর ॥ পুরতি মনোরথ গতি অনিবার । গুরুকুল কণ্টক কিক
রএ পার ॥ সুরত শিঙ্গারকি রিতি সম ভাষ । মিললি নিকুঞ্জে
কহ গোবিন্দ দাস ॥ ৯ ॥

ভূপালি সমতালো ।

গুরু দুরু বঞ্চউ উজর চন্দ । ছুরজন নয়ন পদহি পদ
ফন্দ । ঐছে অতি দুরতর পন্থ সচার । ততহি কলাবতি চলু
অভিসার ॥ কি কহন সাধব প্রেমক রীত । তুয়া অনুরা-
গিনি ত্রিভুবন জীত ॥ ১০ ॥ যাহাঁ ধনি ধানসে ভাঙ ধুনান ।
সাদসে ধাওয়ে কতছ পাঁচবাণ ॥ সো তোহেঁ কুঞ্জ মিলল
নিরবধ । গোবিন্দদাস কহ পুরল সাধ ॥ ১০ ॥

প্রকারান্তরমভিসারয়িত্রা যথা ॥

যতি শ্রী ॥

হিমঝরু নিশি দিশি দিশি বহ বাত । হিনকর শীকর নিকর
নিপাত ॥ মদন জলধি জলে তহিঁ দেই বাঁপ । মিলল
শ্যাম তনু থরহরি কাঁপ ॥ এ সখি ছুর কর কপট শয়ান ।
নীল নিচোলে নিচল করু কান ॥ বলমল মন্দির মণিময়
বাতি । সুখময় সেজ বিদীঘল রাতি ॥ তুহঁ হেন নাগরি-
হরি হেন নাই । ধনি ধনি মনসিজ রস নিরবাহ ॥ শুনইতে
ঐছন সহচরি রোল । মধুরিম হাসি গোরি তনু মোর ॥ হরি
পরিপূরিত মানস কাম । গোবিন্দ দাস গাওএ গুণ গাম ॥ ১১ ॥

†

দর্শয়তি দিশি দিশি গর্ভাসু দিক্ষিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

† ৯। ১০ ছই পদের টীকা গ্রন্থে দৃষ্ট হইল না । যদি কোন স্থানে কেহ
দেখিতে পান অশুগ্রহ পূর্বক আমার নিকট পাঠাইবেন ।

ভূপালি ॥

পৌখলি রজ্জনি পবন বহু মন্দ । চৌদিশে হিম হিমকর
বন্ধ ॥ মন্দিরে বহত সবল তনু কাঁপ জগজন শয়নে
নয়ন রহু ঝাপ ॥ হে গণি হেরি চমক মোহে লাই । ঐছন
সময়ে অভিসারলি রাই ॥ ধ্রু ॥ পরিহরি তৈছন স্নেহময় সেজ ।
উচ কুচ কঞ্চুক ভরমহি তেজ ॥ ধবলিম একু বসনে তনু গোই ।
চললহি কুঞ্জে লখই নহ কোই ॥ কোমল চরণ তুহিনে নাহি
দলই । কণ্টক বাটে কতিহুঁ নাহি টলই ॥ গোবিন্দ দাস
কহ ইথে কি সন্দেহ । কীয়ে বিঘিন যাঁহা নৃতুন নেহ ॥ ১২ ॥

প্রকারান্তরঃ ॥

গুজরী রাগ রূপক তালভাং ॥

রতিসুখ সারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশং । ন কুরু

পৌষজ্যোৎস্নাভিসারিকা কৃষ্ণেন সহ নিকুঞ্জ মন্দিরে বিলসতি ইতি জ্যেষ্ঠং
পশ্চাত্তরা গতাং কষ্টিং সখীং প্রতি পূৰ্ণ বৃত্তান্তং কাচিং পৌষ রজনীত্যাদিনাহ
চন্দ্রশ্চ হিমকর নাম্নো যৌগিক সফলত্বং হিমাঙ্গপি হিমরূপো হিমকর
শব্দো যত্র তাদৃশে কাল ইত্যর্থঃ । চৌদিশে হিমকর কর হিমবন্ধ ইতি বা
পাঠঃ । গীত দ্বয়মেতৎ বদ্যপি সন্তোষ বোধকং তথাপি অভিসারয়িত্বা
লাভিসারিকায়াম্শ তদবস্থায় ঔৎকর্ষ দর্শনাৎ সংকীৰ্ত্তন পোষকত্বাচ্ছাত্র
লিখিতং । কিস্তেতদেকস্মিন্ সময়ে গেয়ং পূৰ্ণ গীতস্ত কিঞ্চিৎমান গন্ধিহাং
পরস্ত সখীদ্বয় ঘটভাভিসার প্রকারান্বাদ ব্যঞ্জনয়া লক্ সন্তোষ রস সূচ-
নাং ॥ ১২ ॥

তমোভিসার ভেদেন প্রকারান্তরং দর্শয়তি ॥ ত্রিজয়দেব ঠাকুর কৃত রতি
সুখসারে গত নিত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গীত জয়েনচ । যমুনা তীরে বনে বন

নিতম্বিনি গমন বিলম্বনমনুসর তং হৃদয়েশং ॥ ধীর সমীরে
যমুনা তীরে বসতি বনে বনমালী ॥ ধ্রু ॥ নাম সমেতং কৃত
সংকেতং বাদয়তে মৃদু বেণুং । বহু মনুতে ননু তে তনু
সঙ্গত পবন চলিতমপি রেণুং । পততি পতত্রে বিচলিত পত্রে
শঙ্কিত ভবদুপযানং । রচয়তি শয়নং সচকিত নয়নং পশ্যতি
তব পস্থানং ॥ মুখর মধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু

মালী বসতি কীদৃশে ধীরসমীরে এতদাখ্যায়তি প্রসিদ্ধে বদ্য ধীরো মন্দঃ
সমীরো মরুদবত্র তাদৃশে । অতস্বঃ তং হৃদয়েশং প্রাণনাথমনুসর কীদৃশং
মদনা দপি মনোহরো বেষণো যস্ত তথা তং বদ্য মদনস্ত মনো হরতীতি
তথা ভূতো বেষণো যস্তেতি বিগ্রহঃ । রতি স্তম্বস্ত সারো যস্মাত্তাদৃশে
ইতিসারে ইধীভবৈবাত্তিসার নিমিত্তং তত্র গতং নান্য কৰ্ম্মণি নান্যাতি
সারার্থক্ অথবা অভিসরত্যত্রেতাদিকরণে ঘন অভিসার স্থানে গতিমিত্যর্থঃ ।
তস্মাৎ হে নিতম্বিনি গমন বিলম্বনং ন কুরু । ননু কথমেতং জ্ঞায়তে তত্রাহ
তব নাম্না সমেতং সহিতং যথা স্ত্রাতুরা বেণুঃ মৃদু বাদয়তে কৃতঃ সংকেতো
যত্র যেন বা তাদৃশং তথা তে তবাস্প স্পর্শি পবনেন চলিতং রেণুমপি বহু
মনুতে শ্লাঘতে তব পরম্পরা সম্বন্ধিনং রেণুং প্রত্যেবঃ কিমুত তব সাক্ষাদি-
তানেন মহোৎকণ্ঠা স্মৃতিত । পুনঃ স্তাং দাঢ্যেন বর্ণয়তি পতত্রে পক্ষিণী
পততি উজ্জীর্ণমানে বৃক্ষাং ভূমৌ নিপতিতি বা সতি তং পতনেন পবনেন
বা পত্রেচ বিচলতি সতি শঙ্কিত ভবদুপযানং যথা স্ত্রাং তথা শয়নং শয্যাং
রচয়তি তথা সচকিত নয়নং যথা স্ত্রাং তথা তব পস্থানং পশ্যতি । অতো হে
মখি তিমির পুঞ্জেন সহ বর্ত্তনানং কুণ্ডং চল মুখরং মণকং মঞ্জরং নুপুং ত্যজ
যতঃ কেলিষু প্রস্তুত গমন কেলিষু লোলং পদাবচ্ছেদে চঞ্চলঃ অধীরঃ গান্ধী-
যাদি গুণ শূন্যেহেন শাস্ত্র কাণ্য হস্তারং রিপুমিব পীতে হে গোরাঙ্গি মুরারে
করশি বক্ষসি সংনিবিষ্ট মুক্তাহারে চঞ্চলা বকপঙ্ক্তির্থত্র তাদৃশে ঘনে ইব ত্বং

লোলং । চল সখি কুঞ্জং সতিমির পুঞ্জং শীলয় নীল নি-
চোলং ॥ উরসি মুরারেকুপহিত হারে ঘন ইব তরল বলাকে ।
তড়িদিব পীতে রতি বিপরীতে রাজসি স্কৃত বিপাকে ॥
বিগলিত বসনং পরিহৃত রসনং ঘটয় জঘনমপিধানং । কিশলয়
শয়নে পঙ্কজ নয়নে নিধিমিব হর্ষ নিধানং ॥ হরিরতি
মানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি বিরামং ॥ কুরু মম বচনং
সত্ত্বর রচনং পূরয় মধু রিপু কামং ॥ শ্রীজয়দেবে কৃত হরি মেবে
ভগতি পরম রমণীয়ং । প্রমুদিত হৃদয়ং হরিমতি সদয়ং

তড়িদিব রাজসি রজিষ্যসি রতি বিপরীতে বিষয়ে কীদৃশে স্কৃততন্ত এত
দ্রসোপযুক্ত করণশ্চ পরিপাক রূপে শ্রীকৃষ্ণ সুখার্থমেব বিধেয়ে ইত্যবগম্যবাং ।
তথা হে পঙ্কজ নয়নে নবকিশলয় শয্যায়াঃ জঘনঃ ঘটয় নিবেশয় কীদৃশঃ
অপিধানং আবরণ শূন্যঃ যন্তো বিগলিত বসনঃ শ্রীকৃষ্ণেন বিগলিতং নিফিষ্টং
বসনং যন্তাং তথা পরিহৃত রসনা যন্তাং । অত্র ভবিষ্যতি ক্তঃ কিস্বা
ভাবার্থে ভূতবদঙ্গীকারাদেতদ্বচনং পুনঃ কীদৃশং হর্ষ নিধানং শ্রীকৃষ্ণ
স্থানন্দ কাবণ্য কনিব নিধিমিব দরিদ্রস্ত্রোতি ভাবঃ ॥ কিঞ্চ হরিরভিমানী-
ভুয়ি চিত্ত সমুন্নতিমান্ তথাচ মানং চিত্তসমুন্নতিরিতি শ্রীবালাবোধিনী
টীকায়াং তু অভিমানী তদেক পর ইত্যুক্তং । ইয়মপি রজনী বিরামং যাতি
তন্ত্রাং মম বচনং বচনোপলক্ষিতং গমনং কুরু অত্রাপি তৎ টীকায়াং বচনং
শৃণুতি ব্যাখ্যাতঃ সত্ত্বরা রচনা পরিপাটী যত্র বচনে যত্র ক্রিয়া বিশেষণং
ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্তাভিলাষঃ পূরয় ॥ কৃত হরিমেবা যেন তাদৃশে শ্রীজয়দেবে
পরম রমণীয়ং গীতমিদং ভগতি সতি হে শ্রোতারঃ নয়ং প্রমুদিত
হৃদয়ং যথা স্তাত্তথা হরিঃ নন্যত কীদৃশঃ অতি দয়ালুঃ স্কৃতে কাঙ্ক্ষণীয়ঃ

নমত স্কৃত কমনীয়ং ॥ ১৩ ॥

কামোদরাগ নন্দন তালাভাং ॥

নীলিম যুগ মদে তনু অনুরঞ্জলি নীলিম হার উজোর ।
নীল বলয় গণে ভুজযুগ মণ্ডিত পহিরলি নীল নিচোল ॥
সুন্দরি হরি অভিসার কি লাগি । নব অনুরাগে গোরি ভেল
শামরি কুহু যামিনি ভয় লাগি ॥ ধ্রু ॥ নীল অলক কুল অলিকহি
লোলত নীল তমিরে চলু গোই । নীলিম কাসরে নলিনী-
হি লোলত লখই না পারই কোই ॥ নীল ভ্রমর গণ পরিমলে-
ধাবই চৌদিশে করত ঝঙ্কার । গোবিন্দ দাস অতএ অনু
মানল রাই চললি অভিসার ॥ ১৪ ॥

বরাড়ি রাগ ধ্রুব তালো ॥

গুরুজন নয়ন বিধুস্তুদ মন্দ । নীল নিচোলে ঝাপি মুখ-
চন্দ ॥ কুহু যামিনি ঘন তিমির তুরন্ত । মদন দীপ দরশায়ল

নতু প্রাপ্যং ॥ ১৩ ॥

ততঃ স্ব সখী বচনং শ্রুত্বা পরমানন্দ ভাবাক্রান্তায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ গোপন
গমনার্থং তৎ কালোচিত বেশ রচন পূৰ্ণক গমন পরিপাট্যং বর্ণয়ন্ শ্রীকৃষ্ণেন
সহ মেলনং দর্শয়তি নীলিম যুগমদে তনু অনুরঞ্জলীত্যাди গীত দ্বয়েন
লীলা যে অলকাস্চূর্ণ কুন্তলা স্তেবাঃ কুলং সমুদ্রঃ অলিকহি লোলত ললাটে
আন্দোলিতঃ ললাটে মলিকং গোবি ইত্যমরঃ । অনেন প্রকারেণ নীলবর্ণা
অতন্তিমিরে গুপ্তা সতী চলতি । অত্র দৃষ্টান্তমাহ নীলিম কাসর ইত্যাদি
নীলবর্ণ জল যুক্ত সরসি যথা চকুলা নীলপদ্মিনী কৈরপি নোপলক্ষ্যতে তথা
কাসারঃ সরসী সরইত্যমরঃ ভাষায়াং কাসর ইতি পাঠঃ ॥ ১৪ ॥

গুরুজন নয়ন বিধুস্তুদ ইত্যাদি বিধুস্তুদো রাহুঃ কুহুরমাবান্তা । ঘনো

পন্থ ॥ চলু গজগামিনি হরি অভিসার । গতি অতি মন্থর
আরতি বিথার ॥ ধ্রু ॥ রস ধাধনে চলু পদ দুই চারি । লীলা
কমল তেজল বর নারি ॥ পরিহরি মৌলিক মালতি মাল ।
তোড়ল মণিময় গীমক হার ॥ নব অনুরাগ ভরম ভরে ভোরি ।
নিন্দহি পীন পয়োধর গোরি ॥ বেশ শেষ রহু নীলিম বাস ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দ দাস ॥ ১৫ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

ভীতক চীতপুতলি হেরি যো ধনি চমকি ২ ঘন কাঁপ । অব
জাঁধিআরে আপন তনু ঝাঁপই কর দেই ফণি মণি ঝাঁপ ॥
শুন মাধব কি হব তুয়া অনুরাগ । তুয়া অভিসার রভসে বর
নাগরি জীবই রহু পুন ভাগি ॥ ধ্রু ॥ যো পদ তল থল কম
স্বকোমল ধরণি পরশে উপচক্ক । অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি
আওত জাত নিশঙ্ক ॥ মন্দির মাঝ সাঁঝে নাহি তেজই
দেহলি মানই দূর । অবহু যামিনি বিপিনে একাকিনি
গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ১৬ ॥

প্রকারান্তরং ॥

নিবীড়ঃ ॥ মৌলিন্দ্রস্তকঃ গীম গ্রীবা ॥ ১৫ ॥

ততঃ শ্রীসংকীৰ্ত্তন সৌখ্যাদং এতন্নিবন্ধ সখী বচনং অমমোক্ষরূপ বাস্ককঃ
ভীতক চীত পুতলি হেরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ভিত্তি গত চিত্রপুস্তলিকাং
দৃষ্টা ইত্যর্থঃ । দেহলি ইত্যস্ত দেহভীতি লোক প্রসিদ্ধিঃ । অহো অস্তা
অমুগম শ্রীতি জীবন রক্ষণমপি নানুসাক্ত ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

মহানুরাগিণ্যা বর্ষাভিসারং অধরে ডব্বর ভক নব মেহ ইত্যাদিনা

বালা ধানসী ॥

অম্বরে উষ্মর ভরু নব মেহ । বাহিরে তিমির না হেরি
নিজ দেহ ॥ অন্তরে উয়ল শামর ইন্দু । উচ্ছলল মনহি মনো
ভব সিন্ধু ॥ অব জনি সজনি করহ বিচার । শুভক্ষণ ভেল
পহিল অভিসার ॥ ধ্রু ॥ যুগমদে তনু অনুলেপহ মোর । তাঁহি
পহিরাওহ নীল নিচোল ॥ কী ফল উচকুচে কঞ্চুক ভার ।
দূর কর মোতিনি মোতিম হার ॥ তুলুঁ সখি দেখহ দেহলি
লাগি । গুরুজন ঘুমল অবলুঁ কি জাগি ॥ চলইতে দীগ ভরম
জনি হোই । গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোই ॥ ১৭ ॥

মল্লারাগঃ ॥

কি করব যুগমদ লেপন ভোর । কী ফল পহিরনি নীল
নিচোল ॥ শরদচান্দ মুখি এ তুয়া হাস । বিঘটল তিমির ভেল
পরকাশ ॥ এ সখি ধরবি হাসারি উপদেশ । যব অভিসারনি
হরিক উদেশ ॥ আচরে ঝাঁপউ আনন চন্দ । দূর কর
কামিনী কিস্কিনী মন্দ ॥ নূপুর মুখ ভারি তুলক পুঞ্জ । মস্তুর
গতি চলু কেলি নিকুঞ্জ ॥ চলইতে চৌকি নগর পুর নাথ ।

দর্শয়তি । অম্বরে আকাশে নবমেবানাং উষ্মর সমূহঃ ভরু ব্যাপ্তবান্ উষ্মরস্ত
সমূহে স্তাদিতি বিশ্বঃ । কঞ্চুক কাঁচুলি ইতি প্রসিদ্ধঃ । দূর কর মোতিনি
মোতিম হাব ইতি সপত্নী সদৃশ মূক্তা হারঃ দূরীকুক ইত্যর্থঃ সপত্ন্যা ভাষা
মোতিনি মূক্তায়াশ্চ মোতিনি ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমত্মুক্তিং শ্রদ্ধা অসমোদ্ধিরূপাচ্ছাদন কথন পূর্ব্বকং সেবোপ
যুক্ত সিদ্ধ দেহেন তয়া সহ নিজ গমনং তৎ সখীস্বন্যঃ কবিনিবেদয়তি

জনি মণি কঙ্কন কিক্কিনি বাজ ॥ তিমির গ্রন্থ যব হোত
সন্দেহ । গোবিন্দ দাসক নম্বে করি লেহ ॥ ১৮ ॥

ধানসি রাগ নন্দন তালৌ ॥

মন্দির বাহির কঠিন কপাট । চলইতে সঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
তঁহি অতি বাদর দর দর দোল । বারিকি বারব নীল নিচোল ॥
এ মণি কৈছে করবি অভিসার । হরি রহু মানস সুরধনি পার ॥
ঘন ঘন ঝন ঝন বরজ নিপাত । শুন ইতে শ্রবণে নরম জলি
যাত ॥ দশ দিশ দাগিনি দহন বিথার । হেরইতে উচকই
লোচন তার ॥ ইথে জনি অব তুহুঁ তেজবি গেহ । প্রেমক
লাগি উপেখবি দেহ ॥ গোবিন্দ দাস কহে এত কি বিচার ।
ছুটল বাণ কি এ যতনে নিবার ॥ ১৯ ॥

তথা রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

কুলমরিষাদ কপাট উদঘাটলু তাহে কি কপাটকি বাধা ।
নিজ মরিষাদ সিকু সন পৈরলু তাহে কি তটিনী অগাধা ॥
সহচরি মঝু পরিখন কর ছুর । কৈছে হৃদয় করি পঙ্হ হেরত

কি করব মৃগ মদেত্যাদিনা নগরে পুরেচ গৃহে চৌকী রাজকীয় লোকে হৃদধারী
অস্তি আগারে নগরে পুরমিতি নানার্থ বর্ণাং ॥ ১৮ ॥

ততো গুরু জননাং বার্তোজ্ঞান নিমিত্তং দেহলি পর্যাস্তং গতা পুনঃ পরা-
বৃত্তা ভাব পরীক্ষয়া স্নেহাধিক্যেন বা মন্দির বাহির কঠিন কপাট ইত্যাদিনা
কাচিং মথী গমন বারণং বাঞ্ছনতি শ্রীমত্যা ভাবং জ্ঞাত্বা গোবিন্দদাস কহ
এত কি বিচার ইত্যাদিনা প্রত্যুক্তবতী কাচিং ॥ ১৯ ॥

ততঃ কুলমরিষাদ কপাট ইত্যাদিনা শ্রীমতী নিজাভিপ্রায়ং ব্যানক্তি তটিনী

হরি সোঁয়রি সোঁয়রি মন ঝুর ॥ ধ্রু ॥ কোটি কুন্তম শর যছ
পরি বরিখত তাঁহা কি জলদ জল লাগি । প্রেম দহন দহ
বাক হৃদয় সহ তাহে কি বরজক আগি ॥ যছ পদতলে নিজ
জীবন সোপলুঁ তাহে কি তনু অনু রোধ । গোবিন্দ দাস কহ
ধনি ধনি অভিসর সহচরি পায়ল বোধ ॥ ২০ ॥

কানোদ রাগ শেখর তালভ্যাং ॥

মেঘ যামিনি চলল কামিনি পহিরিহঁ নীল নিচোল রে ।
সস্বে নায়ক কুন্তম শায়ক ছোড়ি গঞ্জির রোল রে ॥ ধ্রু ॥ গুরুয়া
কুচ ভরে চলত উলট পদ পীন জঘনক ভার রে । হেরি
দামিনি ফটিক তরু জানি চমকি ধরু নিরধার রে ॥ পেখি ফনি
মণি দীপ জলু জনি বাম কর দেই কাঁপ রে । জানি যুবতি
সোই ফণিপতি মঘন তনু উঠ কাঁপরে ॥ প্রাণ বল্লভ ভেটব
দুলহ পুরব মনোরথ অশি রে । ঐছে পাই গেহ সফল কর
দেহ ভণছ গোবিন্দ দাসরে ॥ ২১ ॥

কেদার রাগ মণ্ডক তালভ্যাং ॥

মণিময় নূপুর যতনে আনি ধনি সো পহিরলি নিজ হাথ ।

নদী ॥ ২০ ॥

ততো গমন প্রকারঃ মেলনঞ্চ মেঘ যামিনীত্যাদিনাহ । উলট পদ
পাদ স্থলনাদিত্যর্থঃ । বিদ্যাদর্শনে চমৎকৃতি পরা সতী তৎ কালে
চিন্তামণি ভূমি জাত ফটিকতরু ভ্রমাৎ স্থল জলধারা ধারণেচ্ছাং কৃতবতী
ত্যার্থঃ । এতত্ত্ব লোকাতিশয় বর্ণনং । ঐছে পাই গেহ এবং প্রকারেণ
রূক্ষ যুক্ত সংকেত গেহং প্রাপ্য তদর্শনে দেহস্ত সাক্ষ্যং কৃতং ॥ ২১ ॥

পূনরন্য। কাপি বিজমালঙ্কারঃ কথয়তি মণিময় নূপুরেত্যাদিনা ।

কিঙ্কিনি গীমে হার বলি পহিরলি হার সজাওলি মাথ ॥ সখি
হে অপকুব পেখলু আজ । হরি অভিসার ভরম ভরে সুন্দরি
বিছুরল সাজ বিসাজ ॥ ক্র ॥ ঘন আক্সিয়ার রজনী জিনি
কাজর গরজত বরিথএ মেহ । বিথ ভরে ভরল দুতর পথ
পাতর একলি চললি তেজি গেহ ॥ চঢ়ল মনোরথে দোষর
মনমথ পথ বিপথ নাহি মান । গোবিন্দ দাস কহ ইহ নব
নাগরি ঐছন ভেটলি কান ॥ ২২ ॥

কামোদ রাগ দশকোষী তালো ॥

আদরে আণ্ডসরি রাই হৃদয়ে ধরি জানু উপরে পুন রাগি
নিজ কর কমলে চরণ যুগ মোছই হেরইতে চির থির আঁখি
সজনি পিরিতি মুরতি অধিদেবা । যাক দরশনে সব দুঃখ
মেটহ সোই আপনে করু সেবা ॥ ক্র ॥ হিম সম শীলত নির-
গহি তীতল নিজ করে মাজই মুখ । সজল নলিনি দলে মৃদু
বীজই পুছই পশুকি দুখ ॥ অঙ্গুলে চিবুক ধরি তাম্বুল বদনে
পুরি মধুর সম্ভাবই কান । গোবিন্দ দাস কহ নাহ রসিক
পুন রাই করু অমিয়া সিনান ॥ ২৩ ॥

তল্লক্ষণঃ । যথা শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ । বরুভ প্রাপ্তি বেলায়াং মদনা
বেশ সং ভ্রনাৎ । বিভ্রমো হার নাল্যাদি ভূষা স্থান বিপর্যায়ঃ । অন্তার্থঃ
স্পষ্টঃ ॥ ২২ ॥

ততঃ সম্মীলন পরিপাটীং আদরে আণ্ডসরি ইত্যাদি গীত স্বয়েন কাচিৎ
কাক্ষিৎ প্রত্যাহ হে সখি অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীতেঃ প্রেমো মূর্তিমত্যাধি
দেবতা রূপঃ । যতো যন্ত দর্শন মাত্রেণ সর্ব দুঃখানি পলায়ন্তে স স্বরম্বে
সেবনং কুরুতে এতেন পরম প্রেম প্রকাশকত্বঃ সূচিতং । রূপকালঙ্কা
রো হয়ং নৈবেদ্যার্থা জ্ঞানোক্তি সেবন প্রকার নাহ হিম সমেত্যাদি ॥ ২৩ ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালভাং ॥

আজু কৈছনে তেজলি গেহ । কেজানে কৈছন তোহারি
সলেহ ॥ গুরুজন ভরে কিনা কাঁপ । তুহুঁ অনুরাগ সবছ দিঠি
কাঁপ ॥ তুহুঁ কৈছে হেরলি রাতি । মরমহি উজর বিরহক
বাতি ॥ দূর তর পন্থ সপথার । চটল মনোরথ অছু কি বিচার ॥
একলি আয়লি এত দূর । আগহিঁ আগে কুসুম শর শূর ॥ আগে
করহুঁ তুহুঁ কোর । অবহি লাগল তনু ২ জোর ॥ রাধামাধব
ভাষ । কি কহব মুগদল গোবিন্দ দাস ॥ ২৪ ॥

শ্রীগান্ধার মঙ্গল গুজ্জরিরাগৈকরূপক সননন্দনতালৈশ্চ ॥

যব ধনি ঘর সঞে ভেল বাহার । ঝর২ বরিখে জলদ অনি-
বার ॥ কর ঠেলন নহ ঘন আক্শিয়ার । দিশ দরশায়ল মদন
দিশার ॥ কি কহব মাধব পুণ ফল তোরি । এতহু দুতর
তারি তোহে মিলু গোরি ॥ ধ্রু ॥ ঝলকত বিজুরি নয়ন ভরু
চক্ক । চলতহি খলত সঘন মহিপক্ক ॥ উঠইতে উজর ফণি
মণি হেরি । কনয় দণ্ডবলি ধরু কত বেরি ॥ ঐছন সোঁপল
তোহে নিজ দেহ । কোজানে কৈছন তোহারি স লেহ ॥
এতদিনে প্রেমক পরিচয় ভেল । গোবিন্দ দাসক ভরম
দুরগেল ॥ ২৫ ॥ ১৩৩ ॥ ১৫৮ ॥

আজু কৈছনে তেজলি গেহ ইত্যন্তোক্তিঃ পরাক্ষঃ শ্রীরাধায়াঃ প্র-
ত্যাক্তিঃ ॥ ২৪ ॥

ততোঃ ইদং বৃত্তান্তঃ যব ধনি ঘর সঞে ভেল বাহার ইত্যাদিনা
মহানুরাগং ব্যঞ্জয়ন্তী কাচিং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি আহ অস্ত্যর্থঃ সুগমঃ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসক সজ্জা ॥

তছুচিত গৌরচন্দ্রো যথা । মল্লার রাগ যতি তালো ॥

সুরধনি তীর তরুণতর তরুতল তলপিত মালতি মালে ।
বৈঠি বিশদবর বাসিত কুঙ্কুমে তিলক বনায়ত ভালে ॥ হরি ২
না বুঝিএ গৌরাঙ্গ বিলাস । গোকুল নায়ক বিহরই নবদ্বীপ
তরুণি ভাব পরকাশ ॥ ৫ ॥ চমৎ কৃত চারু চন্দ্র যুত চন্দন
চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে । নিজবর ভাব বিভাবিত অন্তর ঐছে
ভকত পুন সঙ্গ ॥ রাকা রজনী রজনিকর রমণক রাতুল
পদ নথ ফান্দে ॥ রাধামোহন ছুটে দ্বিরেফ চিত দমন দাস
করি বান্ধে ॥ ১ ॥

বেলোয়ার রাগ দশকোযী তালো ॥

কুবলয় নীল রতন দলিতাঞ্জন মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ সূছাঁদ ।
কুঞ্চিত কেশ খচিত শিখি চন্দ্রক অলকাবলিত ললিতানন চান্দ ॥
আওতরে নব নাগর কান । ভাবিনি ভাব বিভাবিত অন্তর

অথ বাসকসজ্জা গান নির্দাহক শ্রীমঙ্গোর চন্দ্রঃ সুরধনি তীর ইত্যাদি-
দিনামুভূয়তে । তরুণি ভাব পরকাশ ইত্যত্র প্রাপ্ত বাসকসজ্জাবস্থায়াঃ
শ্রীরাধায়া স্তম্ভাব প্রকাশোভূদিতার্থঃ । চন্দ্র যুতঃ কপূর শব্দে সংজ্ঞক
ইত্যমরঃ । রাকেত্যাदिना नखरश्च बाणुराद्यं वर्णितं तया राधामोहनाथा
छुष्ट द्विर्रेफश्चापि चित्तं दमिता दासवत् बबद्ध किमुत रसिक भक्त भुङ्क्ते
एतेन परम मौन्दर्यादि चमत्कारवत् ॥ ১ ॥

অথ বাসক সজ্জাবস্থা গতায়ী শ্রীরাধায়া শ্রীকৃষ্ণাভিসারায় দৌত্য কর্ম
কুর্কৃত্য করাপি সংকেতিত বাসগেহমাগচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণশু পথি বর্ণয়িষ্য
মাণ রূপঃ সর্দামঙ্গল নাশকং কুবলয় নীল রতনেত্যাদ্যর্থ লভ্যমাদাবেব

দিন রজনী নাহি জানত আন ॥ ধ্রু ॥ মধুরাধরহি হাঁস
অতি মনোহর তাঁহি অতি সুমধুর মুরলি বিরাজ । ভাঙু
বিভঙ্গিম তহিঁ কুটিল নেহারণি কুলবতি উমতি ছুরে রহ
লাজ ॥ গজগতি ভাতি গমন অতি মন্থর মণিমঞ্জির বাজত
রণ বানিয়া । হেরইতে কোটি মদন মুরুছায়ই গোবিন্দ দাস
কহ ধনি ধনি ধনিয়া ॥ ২ ॥

কল্যাণ রাগ রূপক তালৌ ॥

কুম্ভমাবলিভিরূপস্কুর তল্লঃ । মাল্যাকাপ্যমর মণি-
সর কল্পঃ ॥ প্রিয়মথি কেলি পরিচ্ছদ পুঞ্জঃ । উপকল্পয়
সত্ত্বরমধিকুঞ্জঃ ॥ মণি সংপুটমুপনয় তাম্বলং । শয়নাঞ্চল

স্বরতি ॥ ভাবিনী ভাব বিভাবিত অন্তর ইতি শ্রীকৃষ্ণ ভাবো হস্তা অস্তীতি
ভাবিনী তস্তাঃ আশ্রয়ালম্বন রূপায়াঃ প্রত্যুত প্রাপ্ত বাসকসজ্জাবস্থায়াঃ
মন সপ্যাং ভাবেন অনুরাগেণ বিভাবিত হৃদয়ঃ সন্ রাত্রিদিনঃ কিমপি
ন জানাতি । এতেন তস্তাপি আশ্রয়ালম্বনহনবগম্যাতে তেনোভয়োরেব
বিষয়ালম্বনং ব্যঞ্জিতং ॥ ২ ॥

ততো বাসকসজ্জাবস্থাঃ কুম্ভমাবলিভি রূপস্কুর তল্লমিত্যাदिনা
দর্শয়তি তল্লক্ষণং যথা স্ববাসক বশাং কাঙ্ক্ষে সমেঘ্যতি নিজং বপুঃ ।
সজ্জীকরোতি গেহলক বা মা বাসকসজ্জিকা ॥ হে প্রিয়মথি কুম্ভমাবলিভি
স্তল্লং শয্যা মুগস্কুর সজ্জীকর মাল্যাক দেবমণিহার তুলাং মণিসরো
হার বিশেষঃ ছিন্ন শ্রিয়ো মণিসরঃ মথি মৌক্তিকানি ইত্যাদি বহু পদ্যেষু
দৃশ্যতে ॥ কুঞ্জমধিকৃত্য কেলি পরিচ্ছদ পুঞ্জঃ সত্ত্বরমুপ কল্পয় । মণিনা
রচিতং সং পুটং তাম্বলাধারং তাম্বলমুপনয় শয়নাঞ্চলং শয্যা নিকট ভূমিঃ
তদেক দেশঃ বা গীত হুকুলক হাদিশাদ্বিকর্মকত্বং । মাধবং শাভ মত্ৰ
সমাগতং জানীহি যতঃ সনাতন সদ্ধং স্থায়ি প্রতিজ্ঞং । সদ্ধা প্রতিজ্ঞা মর্যাদা

মপি পীত দুকূলং ॥ বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং । মাধব মাণ্ড
সনাতন সন্ধং ॥ ৩ ॥

কামোদ রাগ মণ্ডক তালো ॥

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বুল কুসুমিত মদন শয়ান ।
উজর দীপ সমীপহিঁ জারহ বিরচহ চারু বিতান ॥ সখিহে
কহই না জাএ আনন্দ । ঋতুপতি রাতি অবহু নব নাগর
মিলবহু শ্রামর চন্দ্র ॥ ধ্রু ॥ কুসুমিত মৌলি রসালক পরিমলে
ভ্রমর ভ্রমরি রহু ভোর । মদন মদালসে সগরিষ্ঠ যামিনি
সুখে বঞ্চব হরি কোর ॥ বিহি পাএ লাগি নাগি এহি একু
বর চেতন রহু মঝু দেহ । গোবিন্দ দাস কহই হরি পরশহিঁ
সোপুন হোত সন্দেহ ॥ ৪ ॥

কেদার রাগ প্রতিমণ্ডক তালো ॥

উজর রাতি শেজ নব কিশলয় বাসিত তাম্বুল বারি । এহি
উপচারে আজু হরি ভেটব ঐছন মরম হামারি ॥ শুন সহ-
চরি কী ফল বেশ বনালী । কানু পরশমনি পরশক কারণ
অভরণ সোতনি মালী ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ কুণ্ডল দুহুঁ কঙ্কন কিকিনী
দুহুঁ নূপুর এহি রাগী । যুগমদ সিন্দুর লোচন কাজর পদ
ইতি নানার্থাৎ পক্ষে সনাতনেন তদাখ্য গোস্বামিনা সন্ধং সন্ধিতং সন্ধ সন্ধা-
বিত্যস্ত কন্মনি ষণ্ঠস্ত রূপং জরাসন্ধ বং অতএবাপ্রতিবন্ধং ॥ ৩ ॥

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বুল কুসুমিত মদন শয়ান ইত্যাদিনা পুন
দর্শয়ন্তি মদন শয়ান কেলি শয্যা সম্ভোগ কালে চেতন প্রার্থনয়া মোহান্ত
শুরত ক্রমতাদি লক্ষণ বিশিষ্ট মধ্যাহ্নসবগম্যতে ॥ ৪ ॥

উজর রাতি সেজ নব কিশলয় ইত্যাদিনা তত্ভাঃ প্রেমোৎকর্ষ সূচকোক্তিঃ

যাবক রতি সাধী ॥ সো তনু পরশে পুলক জন্ম বাধত ইথে
লাগি চমকে পরান । গোবিন্দ দাস কহই ধনি ধনি ধনি
কানু মরম তুহুঁ জান ॥ ৫ ॥

কাগোদ রাগ রূপক তালো ॥

সাজল কুসুম সেজ পুন সাজই জারই জারল বাতি । বাসিত
খপুর কপুরে পুন বাসই ভৈগেল মদনভরাতি ॥ আজু রাই
সাজলি বাসকসেজ । মনমথ লাগ মনোরথে ধায়ল অঙ্গে
অঙ্গ নাহি তেজ ॥ ধ্রু ॥ ঘন ২ অভরণ অঙ্গে চড়ায়ই খনে খনে
তেজই তাই । সচকিত নয়নে চমকি খেনে উঠই হেরই
নিজ তনু ছাই ॥ কাতর বচনে মন্তাসই মচচরি কাহে বিল
ম্বায়ত কান । গোবিন্দ দাস কহই অব শূনিএ সংকেত মুরলী
নিশান ॥ ৬ ॥

গুজ্জরি রাগ যতি তালো ॥

ঘন ২ নীপ সমীপই শূনিএ সংকেত মুরলি নিশান । রহি
রহি বাম পয়োধর ফুরই তেঁবুঝি মিলব কান ॥ দেখ মখি পাপ
চতুরখি চাঁদ । হরি অভিসার এহি বিলম্বায়ত পাতি কিরণ
ময় কান্দ ॥ ধ্রু ॥ মনহিঁ মনোরথে চড়ল মনোভব ধৈরজ্জ
দর্শয়তি ॥ ৫ ॥

সাজল কুসুম সেজ পুন সাজই ইত্যাদিনা প্রেমময় বিপরীত চেষ্টাঃ
দর্শয়তি । খপুরো গুবাকঃ গুবাক খপুর ইত্যাদি শাসনাৎ । মদন
ভরাতি মদনাবেশেন ভ্রান্তি ঘাভা ॥ ৬ ॥

ঘন ঘন নীপ সমীপই ইত্যাদিনা তদগাঢ় দশাঃ দর্শয়তি যদ্যপ্যত্র মহোৎ
কণ্ঠান্তি তথাপি চন্দ্রস্ত কিরণমেব বিলম্ব কারণঃ কিন্তু অত্রাবশ্যাৎ নাযক

ধরণ ন জাত । মণিগয় হার ভার জন্ম লাগএ অভরণ ছুর কর
গাত ॥ ধারণি শয়ন একু মোহে মো আয়ত কুসুম শয়নে
জিউ কাঁপ । গোবিন্দ দাস কহ গহন প্রেমগহ দহনে দেও-
আয়ল কাঁপ ॥ ৭ ॥

কেদার নন্দন তালৌ ॥

উজর শশধর দীপ পজারল অলিকুল ঘাঘর রোল । হন
য়িতে হরিণীনয়নি দরশায়ই ওহি ওহি পিকু বোল ॥ শুন
মাধব মনমথ ফিরত আহেরা । একলি কুঞ্জে ধনি ফুলশরে জর
জর পন্থ নেহারই তেরা ॥ ৬ ॥ তুহুঁ অতি গমন ছুরন্তর মধু
যাগিনি অতি ছোটটি । মোঘর বাহির করত নিরন্তর নিমিখ
মানই যুগ কোটি ॥ আশা পাশ গলে লই বৈঠলি প্রেম কলপ
তরু ছায় । নাজানি কি অমিয়া গরল ফল পাবই গোবিন্দ
দাস রস গায় ॥ ৮ ॥

গোঙকিরী রূপকৌ ॥

পশ্চাতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তঃ । তদধর মধুর মধুনি

আগমিষ্যতীতি বামাজ স্পন্দনোপলক্ষ্য প্রস্তুতাবস্থা পৃষ্ঠীকৃতা এবমুত্তর গীত
দ্বয়েপীতি বোধ্যঃ ॥ ৭ ॥

ততো হমিতাং দ্বী ক্রতঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটং গতা তদশাঃ উজর শশধর
দীপ জারল ইত্যাদিনা নিবেদয়তি মন্থথ এব ব্যাধ রূপঃ আহেরা অদৃশ্ণঃ
উভয় পক্ষে মাস্ততার্থঃ । পজারল প্রজ্বালিতঃ । শশধরাদিকং দীপাদি
স্থানিং কল্পয়িত্বা ব্যাধবৎ মারণ প্রকারো দর্শিতঃ । পন্থ নিহারই ইতানেন
মো ঘর বাহির করত নিরন্তর ইতানেন আশা পাশ গলে লই বৈঠলি ইত্যনে
নচ বাসক সজ্জাবস্থা স্পষ্টী কৃতা ॥ ৮ ॥

পুনরন্যা কাচিছিলবা সহিষ্ণুতয়া ক্রত মাগত্য ততোপি তদ্রূপয়ক

পিবন্তং ॥ নাথ হরে সীদতি রাধা বাস গৃহে ॥ ক্র ॥ ত্বদভিসরণ
রভসেন বলন্তী । পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥ বিহিত
বিশদ বিষ কিশলয় বলয়া । জীবতি পরমিহ তব রতি বলয়া ॥
মুহুরবলোকিত মণ্ডন লীলা । মধুরিপূরহমিতি ভাবন
শীলা ॥ ত্বরিতমূপৈতি ন কথ মতিসারং । হরিরিতি বদতি
সখীমনুবারং ॥ শ্লিষ্যতি চুম্বতি জলধর কল্লং । হরি রূপ-
গত ইতি তিগির মনল্লং ॥ ভবতি বিলপিনি বিগলিত লজ্জা ।
বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতং :

প্রোচানন্দোন্মাদ দশাং পশ্যতি দিশি দিশি ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণমাবেদরতি ।
গীতস্তাত্ত্ব গোণ্ডিকরী রাগ স্তল্লক্ষণং যথা । রহোংসুকা কাস্তবর প্রতীক্ষা
নম্পাদয়ন্তী মুচ পুষ্প তল্লং । ইতস্ততঃ প্রেরিত দৃষ্টি বার্তা শ্রুমা তম্ব
গোণ্ডিকরী প্রদীপ্তা ॥ হে নাথ বাচক বাহু পূরক হরে মনোহর মা রাধা
রহসি দিশি দিশি ভবন্তঃ তস্তা অধরস্ত মধুরাণি মধুনি পিবন্তং পশ্যতি
ততঃ প্রেম বৈবশ্যাং সীদতি নহনাগমন জ্ঞানোৎকর্ষা এবমুত্তরজাপি
বোধ্যং । পুন নির্কট গমনোৎসুক্যেন বলন্তী বলবন্তী সতী কিয়ন্তি
পদানি পদাক্রমণ যোগ্য স্থানানি চলন্তী পুন বৈবশ্যেন পততি গম্ভমসমর্থা
ভবতি । তচ্চেষ্টাং সূচয়তি বিহিতানি কৃতানি বিশদানাং শুক্লানাং বিষাণাং
মৃণালানাং কিশলয়ানাং নব পল্লবানাঞ্চ বলয়ানি যয়া তথা ভূত তব রতি
কলয়া হধুনা কেবলং জীবতি অন্যথা উৎকর্ষিতা বিপ্রলঙ্কাচ সতী দশমীং
দশাং প্রাপ্যাতীতি ভাবঃ । অত্র বিষ কিশলয় বলয় করণমুপলক্ষণং ময়ূর
বর্হাদিভিঃ শ্রীকৃষ্ণবৈশামুকরণমপি বোধ্যং ॥ তদেব মুহুরিত্যাদি চরণেন
স্পষ্টয়তি বারং বারং অবলোকিতা মণ্ডনেন স্বদেহ গত কিশলয় বলয়াদিনা

রসিক জনং তনুভাগতি মুদিতং ॥ ৯ ॥

কামোদ রাগ ধ্রুব ভালো ॥

বাসকগেহ গমন শুনি শায়র দেয়ই বেণু নিশান । তিলে
মধু গমন বিলস্বহি সোধনি কলপ গানিব অনুমান ॥ ধনি ধনি
রাইক সোহাগ । যো জগজীবন যুবতি প্রাণধন তাঁহার
পরাণ সন জাগ ॥ ধ্রু ॥ তছু প্রেমে আকুল মৌলি বকুল ফুল
অভরণ পছহি ডারি । চলল সিন্ধুর গতি নাহি জন সঙ্কতি
উপনিত ভেল ঘাঁহা নারি ॥ দেখি ধনি নাগর আনন্দ
আগর সফল দেহ করি মান । জীবন যৌবন বাসগেহ পুন যো
কিছু আপন বিতান । আনন্দ সাযরে নিমগণ সখিগণ হের-
ইতে ছলক উল্লাস । মোস্তফা সিন্ধু বিন্দু পরশ লাগি যাচে রাধা

লীলা তদমু করণং যয়া তথা ভূত। মধুরিপু রহমিতি ভাবনশীলা । তথাহি
শ্রীমহাভূতলীলমণো । প্রিয়ামুকরণং লীলা রম্যবর্ষে ক্রিয়াভিভিরিতি ॥ ৯ ॥

পুন ভাবাস্তরেণ হরিঃ কথনভিগারঃ ত্বরিতং নোঠেতি সখী মধু বাবঃ
পুচ্ছতি । ততো জলধর সঙ্গঃ প্রচুরমঙ্গকারঃ হরিরাগত ইতি কৃত্বা
প্লিষতি চুষতি চ । কিম্ব ভবতি ত্বয়ি বিলপিণি সতি মা বাসকমজ্জা
বিগলিত লজ্জা সতি বিলপতি বিলপিষতি রোদিতি রোদিষ্যতিচ বর্তমান
সানীপ্যে লট অতঃ শীঘ্রনভিসরেতি ধনিতং । অনাথা । চেষ্টা চাত্তাঃ
স্বর জীড়া সংকল্পে বয়বীক্ষণঃ । সখী বিনোদবার্তাচ মুহু দ্বীক্ষণা
দয়ঃ । তথা । জুষ্টাঃ স্বাধীন পতিকা বাসমজ্জাভিগারিকাঃ । নণ্ডিতাশ্চ পরাঃ
পঞ্চ দ্বিগ্না মণ্ডন বর্জিতা ইত্যাদি বহুগ্রন্থে বৃত্ত বিবিধ বচনানাং বিরোধাপত্তিঃ
স্তাৎ শ্রীচয়দেব কবিরচিতং গীতং উদিতং সং রসিক জনং মধুর ভকং অতি

মোহন দান ॥ ১০ ॥ ১৫৮ ॥ ১৬৮ ॥

অথোৎকৃষ্টতা ॥ .

তদুচিত গৌরচন্দ্র যথা ॥

কানোদ রাগ সন তালৌ ॥

দেখ ২ পূর্ণতম অবতার । বছু গুণ গানে গবাশন গণ
সঞ্চে গরবহি পাওল পার ॥ ধ্রু ॥ গোপীগণ প্রাণ বল্লভ
যোজন মো শচিনন্দন হোই । গোপীগণ গুণ গায়ে
গৌর পুন হোই রজন বনি রোই ॥ চৌদিশে চাঁদ চাঁদনি
চাহি চমকিত চিত অতি পাই ভরাস । কাঁপি করয়ে কাহে
কানু নাহি মিলল কী কল কায় বিলাস ॥ কৃষ্ণ ২ করি
করতহি কীর্তন কান্তক কানন মন্দির । ভণ রাধামোহন
ভাবে ভোর পঙ্খ ভণ যুগ পাবন ধর্ম ॥ ১ ॥

বেলোয়ার ॥

মুদি ৩০ পরমানন্দ যুক্তং তদুতামিতি ॥ ১০ ॥

অথোৎকৃষ্টতা রসায়কং শ্রীনিবন্ধীপচন্দ্রঃ দেখ দেখ ইত্যাদিনা স্মরতি
গবাশনো গোখাদকশ্চ ভালঃ বিপ্রাং দিবদ্গুণ যুতাদিত্যাদি পদো স কুলংপুনা-
তীতি নিরুক্তমস্তি অত্রহু তৎকীৰ্ত্তনাদেব গব্বী মগণঃ সংসার সাংগরত্ব পারঃ
প্রাপ্তবানিত্যেনেত তত্ত মহাদয়ালুভেন পাবকল্পং ব্যক্তিভং । গোপীগণাং
গুণগ্রামাং গৌরবর্ণোভূত্বা রাহৌ বনি প্রস্তুত বেশং কৃদ্বা রোদন মুৎকঠরা
করোতি কাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণ কাননা প্রাপ্তি বাসনা মন্দিরি যন্ত তথা ভূত ভাবা-
ক্রান্তোপি যুগ পাবন ধর্মঃ শ্রীকৃষ্ণ নাম সংকীৰ্ত্তন রূপং ভণতি উপদিশতি ।
অত্মানুভাবা স্পষ্টাঃ ॥ ১ ॥

অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির আধ ২ পদ চলনি
রসাল । কাঞ্চন বঞ্চন বসন মনোরম অলিকুল মিলিত
ললিত বনমাল ॥ ধনি ধনি আওএ বনি মদন মোহনিয়া ।
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম রহই ত্রিভঙ্গিম গিগ দোল-
নিয়া ॥ ৩ ॥ মাঝহি ক্ষীণ পীন উর অম্বর প্রাতর
অরুণ কিরণ মণি রাজ । কুঞ্জর করভ করহি কর বন্ধন
মলয়জ কঙ্কন বলয় বিরাজ ॥ অধর সুধা ঝর মুরলি তরঙ্গিণি
বিগলিত রঙ্গিণি হৃদয় দূকুল । মাতল নয়ন ভ্রমর যনু
ভ্রমি ২ উড়ি পড়ত শ্রুতি উতপল ফুল ॥ রোচন তিলক
চুড়ে বনি চন্দ্রক বেড়ল রমণি মন মধুকর মাল ॥ গোবিন্দ
দাস চিতে নিতি ২ বিহরই তুহু নাগর বর তরুণ ত-
মাল ॥ ২ ॥

শ্রীরাগ রূপক তালো ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ উৎকর্ষিত নায়িকা প্রেমামাণ দৃতী বর্ণিত রূপং অরুণিতে
ত্যাগিনীম্বরতি । কুঞ্জর করভো হস্তি শাবকঃ যদা কুঞ্জরস্ত করাদগি ভা
দীপ্তির্গত তথা সচ্যাসৌ করশ্চেতি তস্মিন্ কর বন্ধনাঃ কিরণৈর্ধূস্তা মলয়জ
কঙ্কন বলয়া বিরাজস্তে । অধরামৃত প্রবাহ যুক্ত মুরলী নদী তয়া বিগলিতং
পতিতং রঙ্গিণীনাং হৃদয় হৃকুলং পট্ট বস্ত্রমেব শ্লেষণে দ্বিকুলং তট রূপ মিত
যাবৎ তৎ পাতিতং এতেন স্ব সখ্যা উৎকর্ষিতাত্ত্বঃ মনসি কৃতঃ । রমণীনাং
মনঃশ্লেষ ভ্রমরমালা । অনেক সংক্লেষ নায়িকা কর্ষণেন মম সখ্যা নিকট
গমনে বিলম্বত । বৃদ্ধা ইতি বেড়লেত্যাগিনী ধ্বনিতঃ । অপকুতালকারোমঃ ॥২॥

ততঃ কতহু প্রেম দন হিয়মাহা মাঁচি ইত্যাদিনা উৎকর্ষিতাবস্থাঃ দর্শ-

কতহুঁ প্রেম ধন হয় গাহা সাঁচি । পরিজন নয়ন
পহরি কত বাঁচি ॥ হাম রহ নক্কেত আনত কান । এ কলি
কুঞ্জে কুসুমশর হান ॥ এ সখি হৃদয়ে জলত মঝু আগি ।
কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি । ॥ ধ্রু ॥ যা কর লাগি
মনহি মন গোই । গঢ়ল মনো রথ চঢ়ল না সোই ॥
কুলবতি চরিত পিরিতি লাগি গোই । হা হরি অব রহেঁ ।
কাননে রোই ॥ পছ নেহারি নয়নে লয় লাগ । টুটত
রজনি বাঢ়ত অনুরাগ ॥ অবলুঁ না মীলল শামর কাঁতি ।
গোবিন্দদাস কহ দীগভরাতি ॥ ৩ ॥

গান্ধার ॥

দেখ সখি অটমিক রাতি । আধ রজনি বহি জাতি ॥
ধ্রু ॥ দশ দিশ অরুণিম ভেল । আধ চান্দ উই গেল ॥
আব হরি নামিলল রে । বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥ বিঘটন

রতি । তন্নক্ষণঃ যথা অনাগসি প্রিয়তমে চিরয়ত্যাংস্কা তু যা । বিরহোৎ
কণ্ঠিতা ভাব বেদিভিঃ সা সমীরিতা । অস্তান্ত চেষ্টা হস্তাপো বেপথু হেতু
তর্কণঃ । আরতি বাম্পনোকশ্চ স্বাবস্থা কথনাদয় ইতি । প্রেমধনঃ সাঁচি
সঞ্চয়িত্বা । বাঁচি বঞ্চয়িত্বা ইত্যর্থঃ । আনত অন্তত্ৰ । যাবক লাগি যন্ত
নিমিত্তঃ মনহি মনোক্রপেণ কাঠেন মনগোই হৃদি গুপ্তো মনোরথো নিষ্পিতঃ
স তঃ নাক্রত্ব ইত্যর্থঃ । পছ নেহারীত্যাদি চরণে বাসসজ্জা বিশ্রলক্কাবস্থা
শঙ্কা নিরস্তা । দীগভরাতি ত্রীকৃষ্ণস্ত দিগ্ভ্রান্তি জাত ইত্যর্থঃ । গোবিন্দ
দাস পছ দীগভরাতি ইত্যেব পাঠঃ ॥ ৩ ॥

পূর্বস্মাদতিশয়োৎকর্থাঃ দেখ সখীত্যাदिना दर्शयति । অটমী কৃষ্ণাষ্টমী ।

হরিক সন্দেশ । কাহে বনাওল বেশ ॥ কাঙ্ক্ষক নহ ইহ
গারি । ধনি জনি হোএ কুলনারি ॥ কৈছনে পরব
পরাণ । কো অব সহ ফুলবাণ ॥ গোবিন্দদাস বন
জান । তব জানি মীলব কান ॥ ৪ ॥

নালব যতি তালাভ্যাং ॥

কথিত সময়ে হরি রহছ ন বয়ৌ বনং । মম বিফল
মিদমমল রূপ যৌবনং ॥ যামি হে কমিহ শরণং সখীজন
বচন বঞ্চিতা ॥ ধ্রু ॥ বদনু গমনায় নিশি গহন মপি
শীলিতং । তেন মমু হৃদয় মিদ মমম শর কীলিতং ॥ মম

অব হরি নামিলল উত্থানেন বিশ্রলকাবস্তা শঙ্কা নিরস্তা ॥ ৪ ॥

নমু কিঞ্চিৎকাল বিলম্বেন ম আগমিষ্যতীতি চেত্বদ্রাহ কথিত সময়ে
পীতাদি । হে ইতি সখী সম্বোধনং অদ্যপি লোক সাক্ষাৎ স্থিতে সম্বোধ
নানে তরামাগ্রহণেন হে ইতি প্রযুক্ত্যতে । ত্রীনাংবোধিনী টীকায়ান্ত স্বগত
সম্বোধনমিত্যুক্তং । হে সখি ইহ বনে শরণং যামি যতঃ সখীজন বচনে
বঞ্চিতাং । তৎ কুতঃ কথিত সময়ে সখ্যা ত্রীকৃষ্ণাগমনস্ত নিরু-
পিত কালে হরি বনমপি অস্মাৎ স্থানাৎ দূরতারণ বনমপি ন বয়ৌ
ন প্রাপ্তবান্ বনুকলী ধ্বনি নৈক্সয়তে কুত্ৰাপি বনে ইতি ভাবঃ । অতো
মমেদং অনল রূপ যৌবনঃ অমলঃ নির্মলঃ রূপঃ যত্র তাদৃশঃ যৌবনঃ অমল
রূপ মপি যৌবনমিতি পাঠে যৌবনঃ অমলঃ রূপঞ্চ বিফলং । বদনুগমনায়
যন্ত সঙ্গমায় নিশি বনমপি শীলিতং আগতং তেন হেতুনা মন হৃদয়মিদং
অসম শরণে কল্পপেণ কীলিতং বিদ্ধং কিল প্রতিবন্ধে ধাতুঃ । মম মরণমেব
বরং শ্রেষ্ঠং যতঃ অচেতনা অজ্ঞাহং অতোহুতি বিতথং বার্থং কেতনং কাযাং
যন্তা স্তাদ্ধীনী স তী বিরহানলং বিদহামীতি কিং জুগুপ্সনঃ । প্রতিপক্ষ জ্ঞপ্তি

মরণমেব বরমঃ বিতথকেতনা । কিমিতি বিসংগি বির-
হানলমচেতনা ॥ অহহ কলয়ামি বলয়াদি মগি ভূষণং ।
হরি বিরহ দধন বহনেন বহু দূষণং ॥ মাংসহ বিধূরয়তি
মধুর মধু যামিনী । কাপি হরিমমুভবতি কৃত স্কৃত কামিনী ॥
কুসুম স্কুমার তনু মতনু শর লীলয়া । অগপি হৃদি
হস্তি মামতি বিমম শীলয়া ॥ অহমিহ নিবসামি ন বিগলিত
বন বেতসা । স্মরতি মধু সূদনো মামপি ন চেতসা ॥

চেতনা ইতি স্বর্গবগাং । মনেহথ কেতনং কৃত্য কেতাবুপনিমন্ত্রণে ।
তথা কিং পৃচ্ছায়াং জুগুপ্সনে ইতি নানার্থাং । তং টীকায়াম্ অতি বিতথ
কেতনা বার্থদেহেতি ব্যাখ্যাতং । অহহ ইতি খেদে তদ্বিরহায়ি ধারণেন
বহ্নি দূষণমি মহোত্তাপকাদীন্যি যত্র তাদৃশং বলয়াদি মগি ভূষণং কলয়ামি
ধারণামি সজ্জ কঠিনস্ত ভূষণস্ত হুঃখদহমন্তোষ যা মধুরা সর্গ সখদা বাসন্তী
চৈত্র রজনী সাপি তং বিনা মাং বিধূরয়তি বিকলীকরোতি বিধুরো বিকলে-
চেতি বিশ্বঃ । কাপি কৃত স্কৃত কামিনী হরিমমুভবতি তেন সহ রতি সখ
মিত্যর্থঃ অহস্ত ন পুণ্যবতীতি ভাবঃ । তেন স্কৃতেন কামরিত্বং শীলং যন্তা
স্তাদৃশী অত্র শীলে বিন্ নিত্য সমাসচ্চ । বহুব্রীহি ন কাযা স্তত্র বিধেয়াংশস্ত
কৃত স্কৃতস্ত গুণী ভূতবাদবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দোষঃ স্তাৎ যত্ন বালবোধিত্যং
কৃতং স্কৃতং যয়েতি তদর্থ কথনমেব কৃতং নতু সমাস বাক্যং অতএব পুনঃ
সম্পাদার বিগ্রহো ন কৃতঃ । অপিচ যাস্থ কোমলত্বেন সখদত্বেনচ হৃদি গৃহীতা
পপি তমৃতে মাং হস্তি কীদৃশীঃ কুসুমাং তন্তাঃ পূর্ষাবস্থ রূপাং স্কুমারা
মুখস্তা স্তাদৃশীঃ অতি সৌকুমার্যাং তদুঃখ সহনে নিজস্তাত্তাসামর্থ্যঃ
হুচিৎ । তং কৃতঃ অতনোঃ কন্দর্পস্ত শররূপগা লীলয়া হেতু ভূতয়া বতঃ
কুসুমাশ্চেব বাণাস্তস্ত অদস্ত রূপেণাগতাস্তর্ভিনস্তি ন বাহুমন্তো বিমম

হরি চরণ শরণ জয়দেব কবি ভারতী । বসতি হৃদি যুবতি
রিব কোমল কলাবতী ॥ ৫ ॥

কামোদ রাগ ॥

কানুক সন্দেশে বেশ বনি আ অলৌ সঙ্কেত কেলি
নিকুঞ্জে । মাধবি পরিমলে ভরি তনু জারই ফুকরই মধু
করপুঞ্জে ॥ শুন সহচরি অবহুঁ না মীলল দারুণ কান ।
নিলজ্জ চীত পিরিতি অনুরোধই তেঁ নাহি যাত পরাণ ॥ ধ্রু ॥
কানুক বচন অমিয়া রস সেচন বেচলোঁ তনু মন জাতি ।
নিজ কুল দূষণ ভূষণ করি মানলুঁ তেঞি ভেল ঐছন
সাঁতি ॥ হিমকর কিরণে গমন অনুরোধল কী ফল চল
বহুঁ গেহ । গোবিন্দদাস কহ নাই মতি জানউ কানু কি
তেজল নব লেহ ॥ ৬ ॥

শীলয়া । কিঞ্চ মধুসূদনঃ ভ্রমর ইব চকলঃ স মাং চেতস্যা ন স্মরতি অহন্ত
ন বিগণিতো বনবেতসো যথা সা অতো মূর্খা ভ্রমর তুল্যস্ত তস্ত নিমিত্তনিহ
বসামি । বেতসো বানীর সংজ্ঞক বৃক্ষ বিশেষঃ ॥ হরি চরণ শরণস্ত শ্রীজয়
দেব কবে ভারতী এষা সরস্বতী ভক্তানাং হৃদি বসতু বিরাজতামিত্যর্থঃ ।
কেবল কামিপুরুষাণাং যুবতিরিব কোমলা শ্রুতি সুখ জনিকা কলাবতী
ব্যাঙ্কনা বাঙ্গালকারাদি কোশলবতী মাচাসৌ সাচেতি । গন্ধেহতি সুখ স্পর্শা
শৃঙ্গার জনিত ভাব হাব হেলাদি নানা কোশলবতীচ ॥ ৫ ॥

পুনঃ পূর্বস্মরণে অভ্যাস কণ্ঠাং কানুক সন্দেশে বেশ বসিত্যাদিনা দর্শয়তি ।
কিমকর কিরণেন ভক্তা গমনঃ রুদ্ধঃ অভাবস্থানস্ত কিং ফলং গৃহং গচ্ছাম
ইত্যর্থেন যদ্যপি বিপ্রলঙ্কা বস্থাং সূচয়তি তথাপি পূর্বদৃতি প্রেমণ কথনেন
ভদ্রবস্থা স্পষ্টীকৃত্য ॥ ৬ ॥

অথকালভেদেনোৎকীৰ্ত্তিতা ॥

কামোদরাগ সম তালো ॥

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ পাত শত আর কত বিধিনি
বিথার । কুলবতি গৌরব বান চরণে ঠেলি কুঞ্জে করল
অভিসার ॥ মজনি কি কল পাপ পরাণ । বামিনি আধ
অধিক বহি বাওত অবহ না মিলল কান ॥ ধ্রু ॥ যতএ
মনোরথ তত ভেল অনর্থ কান্দুক পিরিতি অভিলাষে ।
না জানি এ কোন কলাবতি বাকল ভাণু ভুজঙ্গিনী পাশে ॥
দারুণ কুলশর কুঞ্জে বিথারল মন্দিরে গুরুজন গারি । গোবিন্দ
দাস কহ এ ছুই সংশয় নিরসব রসিক মরারি ॥ ৭ ॥

গুজ্জরী রাগ যতি তালভ্যাং ॥

স্বাপতি রাতি বিরহ জ্বরে জাগরি দূতি উপেখনি রামা ।
প্রিয়মথি বোলি মোহে পাটাওলি অতএ আয়লু তুয়া ঠাঙ্গা ॥
শুন মাধব কর জোড়ে কহলম তোর । মনমথ রঙ্গে তর-

অথ প্রাপ্ত কাল সংকেতঃ নাসিকার্য্য স্তদবস্থাঃ ভুজগে ভবল পথ ইত্য-
দিনা দর্শয়তি । অবহ না মিলিষ ইত্যনেনোৎকীৰ্ত্তিতাবস্থা লক্ষ্যতে ।
গোবিন্দ কহ এ ছুই সংশয় ইত্যত্র কলাবতি জগাণ বক্ষণং গৃহেতু স্তদভিসার
বিজাগন গুরুজন কর্তৃক কটুকি কখনঞ্চ এতদ্ব্যং মিথ্যা সংশয় জনিতং । তত্র
গীত কর্ত্তুঃ সংশয়ঃ পদাভিপানাং না জানিএ কোন কলাবতি বাকল ইত্যত্র
না জানি শব্দাভিপানাচ্চ হেতু তর্কণেনবাহুভাবো লক্ষ্যতে নহু বিপ্রলঙ্কা-
বস্থা ॥ ৭ ॥

প্রাসংগিক তরা প্রাপ্ত কাল সংকেত হারা অভ্যুৎকীৰ্ত্তা দর্শয়িত্বা
পূৰ্ব্বোক্ত গোবিন্দদাস কহ জাই মতি জানউ ইত্যুক্তি বোধিত সখী দোত্যাং

দ্বিত লোচনে নিমিষ না হেরনি মোয় ॥ ৬ ॥ দূর কর
আলস অন তহিঁ লালস চাতুরি বচন বিভঙ্গ । বরু জীবন
তোহেঁ নিরসজ্বব তবহুঁ না মৌপব অঙ্গ ॥ যারে শির দেঁ।
পই কোর পর স্ততই সো যদি করু বিপরীতে । পিরিতিক
রীত কৈছনে মেটব গোবিন্দ দাস রহু চিতে ॥ ৮ ॥

গান্ধার রাগ তথা তালো ॥

তোহারি সঙ্কেত কুঞ্জে কুসুম শর পুঞ্জে রহনি একসরিয়া ।
তনুবন বিরহ চহনে ধনি দগধই প্রাণ হরিণি যাএ জরিয়া ॥
নাধব ধৈরজ্ঞ গমন তোহারি । ও খনলাখ কলপ করি মানই
তলপ ভরএ দিঠি বারি ॥ তোহারি সন্দেশ আশে ধনি
কুলবতি গোলক কুল তনু কঁাতি । নিকরণ মদন বেদন নাহি
জানই হানই খর শর পাঁতি ॥ পরাণ প্রেম আশু গুণে
বান্ধল ভাষ না নিকসই বদনে । ভণএ যদুনন্দন সো
যদি টুটএ অতএ চলহ সোই সদনে ॥ ৯ ॥

বালা ॥

সখি মুখে শুনইতে সুন বনি দুখ । কি কহব কানু কিছু
কহত না মুখ ॥ নয়নক নীর নয়ন সঞে বারি । চলইতে
টল নল চলই না পারি ॥ ধাধসে মীলল সুন্দর শ্যাম ।

ঋতুপতি রাতি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ঋতুপতি বসন্তঃ । নবিশস্তস্ত ভঙ্গ
কুর্গ্যাং প্রাণাত্যয়েষপি ইতি পদ্যার্থঃ সৃষ্টঃ দর্শিতঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ তোহারি সংকেত ইত্যাদিনা কাল সাম্যাত্তোপযুক্ত দৌত্যঃ
দর্শয়তি ॥ ৯ ॥

ততঃ সখি মুখে শুনইতে সুন বনি দুখ ইত্যাদৌ মেলনঃ দর্শয়তি অস্ত্যর্থঃ

সব দুঃখ দূরে গেল পূরল কাম ॥ হেরইতে দুহুঁ স্মখে দুহুঁ মুখ
ইক্ষু । উচ্ছলল দুহুঁ মনে মনোভব সিন্ধু ॥ দুহুঁ পরি
রন্তনে দুহুঁ তনু এক । শ্যামর গোরি কিরণে রই রেখ ॥
দুহুঁ ২ জীবন মিলু একু ঠাম । আনন্দ রসে দুহুঁ হরল
গেয়ান ॥ দুহুঁ ২ প্রেম পূরল দুহুঁ সাধ । হেরি যদুনন্দন
ভেল উনগাদ ॥ ১০ ॥ ১৬৮ ॥ ১৭৮ ॥ * ॥

অথ বিপ্রলক্ষা ॥

কেদার রাগ সমতালৌ ॥

দেখ ২ গৌরচন্দ্র অবতার । যো গুণ কিরিতনে তাপ দগধ
জীব দুখ সাগর ভেল পার ॥ ধ্রু ॥ সো অব ভাব বিভাবিত
অন্তর কান্দই সুরধনি তীর । যা কো নয়ন শর গোপি মরম
জর তহিঁ বহ দুখময় নীর ॥ খেনে ২ কহই কান্ন মোহে না
মীলল কী ফল পাপ শরীর । ইহ গোবন ধন সগরহি ভূষণ
কী ফল বাস কুটীর । এত কহি ধরনি তলহিঁ পুন মূরছই
ধকধকি খীনহি শাস । কো পুন ভাব দুতর রজনি মাহা ভণ
রাধানোহন দাস ॥ ১ ॥

ধাননী ॥

কানড় কুসুম কোমল কাঁতি । মাথে ময়ূর শিখণ্ডক

সুগমঃ ॥ ১০ ॥

অথ প্রস্তুত ভাব বিশিষ্টঃ শ্রীকৌরচন্দ্রঃ দেখ ২ গৌরচন্দ্রেত্যাদিনা স্মরতি
সো অব ভাব বিভাবিত ইতি প্রস্তুত বিপ্রলক্ষা ভাব বিভাবিতঃ সন্ ॥
খেনে ২ কহই কান্ন না নিলল ইত্যাদৌ বিপ্রলক্ষা ইব শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি-
জনিত তাপ মূর্ছাদিকো হৃদভাবঃ স্পষ্টঃ ॥ ১ ॥

ততঃ পূর্ববৎ সখী বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ কণঃ কানড় কুসুম কোমলেত্যাদিনা

পাঁতি ॥ আকুল অলিকুল বকুলক মাল । চন্দন চান্দ
বিরাজিত ভাল ॥ মদন মোহন মুরতি কান । মোঙরি
উমতি যুবতি পরাণ ॥ ধ্রু ॥ ভাঙ বিভঙ্গিম লোচন লোল ।
নাসা উন্নত নোতিম জোর ॥ বন্ধিম গীম অমিয়া মিঠি বোল ।
কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ডিহ লোল ॥ মণিময় অভরণ অঙ্গ বিরাজ ।
পীত নিচোল তহিঁ পর মাজ ॥ অরুণ চরণে মণি মঞ্জির
রাব । গোবিন্দদাম আন নাহি ভাব ॥ ২ ॥

তোড়ি রাগ ॥

কোমল কুসুমাবলি কৃত চয়নং । অপমারয় লীলা রতি
শয়নং ॥ শ্রীহরিরদ্য ন লেভে সময়ে । হস্ত জনং মণি
শরণং কুময়ে ॥ বিপ্লব মনোহর গন্ধ বিলাসং । ক্ষিপ বামুন

স্বরতি অন্ত্যর্থঃ স্তব্ধমঃ ॥ ২ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কাবস্তাং দর্শয়তি কোমলেতাদিনা অস্থা লক্ষণং যথা । কুমা
মহেতমপ্রাপ্তে দৈবাচ্ছীবিত বহুভে । বাথমানাসুরা প্রোক্তা বিপ্রলঙ্কা
মণীবিভিঃ । চেষ্টাচ । নির্দৈব চিত্তা প্ৰেদাশ্চ গ্লানি বিশ্বসিতাদি ভাক্ ॥ তে
মণি অদ্য সময়ে শ্রীহরিরদ্য ন লেভে অতো হস্ত ইতি খেদে শ্রীকৃষ্ণাদনাং
কং জনং শরণং রক্ষিতারং সয়ে গচ্ছানি প্রাপ্যমানীত্যর্থঃ বর্তমান সাগীপ্য
ভবিষ্যতি লট্ শরণং গৃহরক্ষিতো ইত্যমরঃ । কোমল কুসুম শ্রেণিভিঃ
কৃতং চরনং রচনা বস্ত্র তাদৃশং লীলা রতি শয়নং সুরত শয্যাঃ অপমারয় দূরী
কুক ॥ তথা বিপ্লবো মনোহরো গন্ধবিলাসো যেন তথা ভূতং পটবাসং চূর্ণ
বিশেষঃ যমুনা তটভূমি যমুনাতীরে ক্ষিপ তাজ । পিষ্টাতঃ পটবাসক ইত্য-
মরঃ । নমু কথং রোধং কৰোষি বিলম্বেনারমণগচ্ছতি । তত্রাহ লক্ষণমিতি ।
নিশাশ্বিন বামং রাশিংশেষ প্রধরং ভূতং অবৈহি জানীহি বহা লক্ণং প্রাপ্তঃ ।
অতঃ সনাতন মঙ্গতি কানং শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গমাভিলাসং মুঞ্চ পক্ষে মনাতন গোহা

তট ভূবি পটবাসং ॥ লক্ষ্মবেহি নিশান্তিম যামং । মুঞ্চ
সনাতন সঙ্গতি কামং ॥ ৩ ॥

ধানদী ॥

পঙ্খ নেহারি বারি ঝরু লোচনে অধর নিরস ঘন শাস ।
করতলে বদন সঘন অবলম্বই গুণ গুনি জিবন নিরাস ॥
মাধব কাহে আশো আগলি রানা । সগরিহ যামিনী যাপি
পোহায়লি কামিনি সংকেত ঠামা ॥ ৬ ॥ হরি হরি বোলি
ধরণি ধরি রোয়ত বোলত গদগদ ভাষ । নীল গগণ হেরি
তোহারি ভরম ভরে বিধিসঞ্চে মাগএ পাথ ॥ কি করব চন্দ্র
চন্দন ঘনলেপন কিশলয় ধরণি শয়ান । আন বেয়াধি আন
পএ ওদধ গোবিন্দ দাস নাহি মান ॥ ৪ ॥

কৈদার রাগ দশকোষী তালো ॥

হরিণি নয়নি তেজি নিজ মন্দির অব ইত সংকেত ঠামা ।
তৈখনে চান্দ উদয় ভেল দারুণ পসারল কিরণক দামা ॥
মাধব তোহে কি বোলব আন । বিষম কুসুম শর পাঁজর
জর জর ধনি জনি তেজএ পরাণ ॥ মোতিম হার ভার
হিয় জারই কল কঙ্কণ ভেল ঝঙ্ক । সহচরি কোরে ভোরি
তনু মোরই লোরে ধরণি করু পঙ্ক ॥ কিশলয় শয়নে
খীর নাহি বাঁধই চন্দন পবনে মুরছাই । গোবিন্দ দাস
কহ ইহ হরি অভিসরু যতি খনে জীবই রাই ॥ ৫ ॥

মিঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ সমাগমন কামং ॥ ৩ ॥

ততঃ পঙ্খ নেহারি বারি ঝরু লোচনে ইত্যাদিনা তৎ বিবরণং দ্বিতী গমনঞ্চ
সুচয়তি । চন্দ্র চন্দনং কর্পূর যুক্ত চন্দনং । তজামুভাবাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৪ ॥

অবইত সংকেত ঠামা প্রাপ্ত সংকেত স্থানা ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ଧନଶ୍ରୀ ରାଗ ଯତି ତାଳୋ ॥

ଶୁନ ୨ ଶାସବ ବିଦଗଧ ରାଜ । ଧନି ଯଦି ପେଖିବି ନା କର
ବିଆଜ ॥ ଫ୍ର ॥ ନବ କିଶଲୟ ଦଳେ ମୁତାଳି ନାରି । ବିଷମ
କୁସୁମଶର ମହା ନା ପାରି ॥ ହିମକର ଚନ୍ଦନ ପବନ ଭେଳ
ଆଗି । ଜୀବନ ଧରବ ଏ ତୁରା ଦରଶକ ଲାଗି ॥ ଅନେକ ଯତନେ
କହ ଆଖର ଆଧ ॥ ନା ଜାନିଏ ଅବ କିଏ ଭେଳ ପରମାଦ ॥
ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ପହଁ ନାଗର କାନ । ରସିକ କଳାଂଶୁରୁ ତୁହଁ ସବ
ଜାନ ॥ ୬ ॥

ଅଥା ରାଗ ତାଳୋ ॥

ଚଳିଲା ନାଗର ରାଜ ଧନି ଦେଖିବାରେ । ଅଧିର ଚରଣ ଯୁଗ
ଆରତି ବିଧାରେ ॥ ଫ୍ର ॥ ମୋଠାରିତେ ମୋ ପ୍ରେମ ଅବନ ଭେଳ
ଅଙ୍ଗ । ଅନ୍ତରେ ବାଟଳ ଗଦନ ଚରଣ ॥ ଅଶୀତଳ କୁଞ୍ଜବନେ ଅତି
ଆଛେ ରାଧେ । ଧନି ମୁଖଚାନ୍ଦ ହେରଇ ପହଁ ମାଧେ ॥ ଅଧର
କମ୍ପୋଳ ଆଁଧି ଭୁରୁଗୁଣ ଯାବ । ପୁନ ୨ ଚୁଷ୍ମଇ ବିଦଗଧ ରାଜ ॥
ଅଚେତନ ରାହି ନଚେତନ ଭେଳ । ଗଦନ ଜନିତ ଛୁଃଖ ସବ ଦୂରେ
ଗେଲ ॥ ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ପହଁ ଆନନ୍ଦେ ଭୋର । ତୁହଁ ରମେ
ଯାତଳ ନାହିଁ ଅୁଧ ଓର ॥ ୭ ॥ ୧୭୮ । ୧୮୫ ॥

ତତୋପାଦ୍ୟକଟ ଦଶାଂ ଦୃଷ୍ଟା ଅନ୍ୟା କାପି ଶୀଘ୍ର ଗନ୍ତା ଶୁନ ୨ ଶାସବ ବିଦଗଧ
ରାଜ ଇତ୍ୟାଦିନା ବୋଧଯତି ॥ ୬ ॥

ତତଃ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରେମୋତ୍ତରମେଲନେ ଚଳିଲା ରସିକ ରାଜ ଇତ୍ୟାଦିନାସୁ-
ଭୁବେତେ ॥ ୭ ॥

অথ খণ্ডিতা ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ভৈরব রাগৈক তালাভ্যাং ॥

পশ্য শচীমৃতননুপম রূপং । খণ্ডিতামৃত রস নিরূপম
কূপং ॥ ধ্রু ॥ কৃষ্ণ রাগ কৃত নানস তাপং । লীলা প্রকটিত
রুদ্র প্রতাপং ॥ প্রকলিত পুরুষোত্তম সুবিষাদং । কমলাকর

ততঃ খণ্ডিতা রসায়কং শ্রীগৌরচন্দ্রং পশ্য শচীমৃতনিত্যাদিনা স্মরতি
অনুপম রূপং শ্রীশচীমৃতং পশ্য কীদৃশং খণ্ডিতং অমৃতরসস্ত নিরূপম কূপং যেন
পক্ষে খণ্ডিতারা নানামৃত রসস্ত নিরূপম কূপং যদি কেনচিৎ নানরসস্তা
মৃতং নমন্তে তন্ন রস শাস্ত্রে সৰ্গ রসস্তানন্দময়স্ত বর্ণিতত্বাৎ আপাততো
যদি দৃষ্ট ব্যবহারানন্যতে তত্রোচ্যতে অমৃতং বিষ ইতি বৈদ্যক শাস্ত্রে
বৃত্তত্বাৎ খণ্ডিতামৃত গৰ্গ প্রকোপনিতি পাঠে খণ্ডিতো হমৃত গৰ্গস্ত প্রকোপো
যেন । পক্ষে খণ্ডিতারা ইব অমৃতরূপো গৰ্গ প্রকোপো ব্যভিচারি ভাবে
যস্ত কৃষ্ণস্ত রাগেণ অমুরাগেণ সাধকাভিমানেন তৎ প্রাপ্ত্যকৃত মনস্তাপং
পক্ষে কৃষ্ণবিষয়ক ক্রোধেন লীলয়া প্রকটিতঃ শ্রীকৃষ্ণপণ্ডিত নাম্নঃ শ্রীগঙ্গপতে
কী প্রতাপো যেন পক্ষে লীলয়া প্রকটিতঃ শ্রীশিবস্ত প্রতাপ ইব প্রতাপো
যেন রুদ্রপ্রতাপ ইত্যত্র প্রেত্রে বেতি পিঙ্গল মুনিলক্ষণ স্মরণাৎ অবর্ণ পরতয়া
বর্ণস্তাকারস্ত লঘুঃ । প্রকলিতেতি প্রকৃষ্টেন দূরীকৃতঃ শ্রীনবদীপবাগী
শ্রীপুরুষোত্তম নাম্নঃ সুবিষাদো যেন পক্ষে প্রকলিতঃ প্রাপ্তঃ শ্রীপুরুষোত্তমাং
শ্রীকৃষ্ণাং তস্ত ধৃষ্টনারক রূপত্বাৎ সুবিষাদো যেন পিঙ্গলগ্রামী শ্রীকমলাকর
নাম্না কমল পুষ্পেনাকিতো পূজিতো পাদো যত্র কমলাকরেণ ব্রহ্মণা যত্র
কমলারা লক্ষ্ম্যাঃ কয় কমলেন অঙ্কিতপদং পক্ষে কমলা নাম্নী কাচিৎ । রোহি-
তেতি উভয় পক্ষেপি অর্থাৎ ভাবে ব্রহ্ম বর্ণ বদনেতি রোহিতা ভাষা বাক্যস্ত ।
সাধামোহন নাম্না কৃত্য চরণাশা যস্ত পক্ষান্তরে যদ্যপি স্বয়ং সাধামোহন

কনলাঙ্কিত পাদং ॥ রোহিত বদন তিরোহিত ভাসং ।
রাধামোহন কৃত চরণাশং ॥ ১ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

ধরজ বজ্রাক্ষুশ পঙ্কজ কলিতং ॥ ব্রজবনিতা কুচ কুঙ্কন
ললিতং ॥ বন্দে গিরিধর পদ কমলং । কমলাকর কন-
লাঙ্কিত মনলং ॥ প্র ॥ নঞ্জুল নগি নৃপূর রননীয়াং । অচপল

স্তথাপি তত্র মানভঙ্গার্থং কৃত তচ্চরণাশং শ্রীরাধাভাব স্বীকারাদিতি ভাবঃ
যত্র রাধায়াঃ সকাশাৎ মোহনং বস্তু ॥ ১ ॥

ততঃ খণ্ডিতোচিত রূপং ধরজবজ্রাক্ষুশাদিনা দর্শয়তি অস্ত্র পঙ্কজন্তর ব্যাখ্যা
ব্যক্তান্তি প্রত্যুতোপস্থিত রস ভাব বাঙ্গার্থো লিখাতে । হে গিরিধর তে
পদ কমলং দূরাদেব বন্দে অত্রাবহিষা নিমিত্ত গোবর স্বীকারাৎ উদ্ভারক পাদাঃ
সনাশিস্তীতিবৎ পদ শব্দেন তমভিধীয়তে তস্মানন্দায়জোরস্তে নারায়ণ
সমোত্তমৈ রিতি গর্গোক্ত্যা লঙ্কিত দেব গুণস্য সংপ্রতি গোবর্দ্ধন ধারণেন
প্রত্যক্ষীভূত তদগুণস্য তব দেবত্বং ব্যক্তমতো নানুবীণামস্মাকং দূরাদেব
বন্দনং যুক্তমিতি অন্য নায়িকা বঙ্গোজ গিরি ধারিহ মিত্তিচ গিরিধর শব্দেন
ব্যজ্যতে । কীদৃশঃ তস্তা ভূষণকৃত ধরজাদি সদ্ভূতৈ শ্চিত্তিতঃ । মুক্তজটনৈ
ব্রজ্যতে হনাবিতি ব্রজো বৈকুণ্ঠ পূজাদিত্বাদয়ঃ তত্রস্থিত নায়িকানাং গূঢ়ব্যঙ্গঃ
পক্ষে ঘোষস্থ তৎ সদ্ভূত দেব্যা কুচ কুঙ্কনৈ ললিতং শোভিতং । কমলমিতি
কনলা লক্ষ্মীঃ গূঢ় পক্ষে কনলা নায়ী কাচিং যুথেশ্বরী গূঢ় পক্ষে অলমিতি
নাস্তি মলযুক্তো বস্মাৎ গূঢ় পক্ষে নায়িকা পরিবর্ত নৃপূরৈ রননীয়াং । গূঢ়
পক্ষে অচপল কুল রননীভিঃ সংস্কৃতং কননীয় কাঙ্ক্ষিণ্য এতেন তন্যা অপ্যতিং
চঞ্চলত্ব নাক্ষিপ্তঃ অতি লোহিতং তদজ্জিহাবকৈ রিত্যর্থঃ । অতএবাতি
রোহিত ভাগঃ অল্প কাস্তিঃ । গোবিন্দো ভবানেব অদ্য ব্রাহ্মো দামো

কুল রমণী কমণীয়ং ॥ অতিলোহিত মতি রোহিত ভাষং ।
মধু মধুপীকৃত গোবিন্দদাসং ॥ ২ ॥

তত্র ধীরমধ্যা যথা ॥

ললিত রাগ যতি তালো ॥

ভাল হইল আরে বন্ধু আইলা সকালে । প্রভাতে দেখিলাও
মুখ দিন যাবে ভালে ॥ বন্ধু তোমার বলিহারি যাই ।
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চান্দমুখ চাই ॥ ধ্রু ॥ আই ২
পড়িছে রূপ কাজরের শোভা । ভালেসে নিন্দুর তোমার
মুনির মনলোভা ॥ পর নখ দশন অঙ্গ জর জর । ভালেসে
কঙ্কণ দাগ হিয়ার উপর ॥ নীল পাটের সাড়ি কৌচাষ
বলনি । রমণি রমণ হইয়া বঞ্চিল। রজনী ॥ সুরঙ্গ যাবক
রঙ্গ উড়ে ভাল মাজে । এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা-
কাজে ॥ চারি পানে চাহে নাগর আঁচরে মুখ মোছে । চণ্ডী-

যন্তা মা গোবিন্দ দাসা অপ্রদানত্বা দীপ প্রত্যয়াভাবঃ । অতএব স্বদেহ
কমলমুখ মধুনা মধুপীকৃত গোবিন্দদাসা যেন ত্বয়া তথা ভূতং পরম্পর বশী-
ভূতত্বং ব্যঞ্জিতং ॥ ২ ॥

শ্রীরাধায়া মানরসোপলীত খণ্ডিতাবস্থায়াং বদ্যপি নিত্য ধীরধীর মধ্যাত্তং
তথাপি অশেষ নায়িকা বহাদ্র্যং তথা গানপোষকত্বং প্রচ্যুত লোকে প্রথম
তো দৈর্ঘ্যাবলম্বন ব্যবহারাকাব্যাদৌ ধীরমধ্যাত্তং ভাল হইল আরে বন্ধু ইত্যাদি
নোদাহরতি তত্র খণ্ডিতা লক্ষণং যথা শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ ॥ উল্লঙ্ঘ্য
সমরং যন্তাঃ প্রেয়ানন্যোপভাগবান্ । ভোগ লক্ষ্যকিতঃ প্রাতরাগচ্ছেৎ
খণ্ডিতা হি মা ॥ এষাভূ যোব নিঃসঙ্গ ভূমীং ভাবাদি ভাগ্ভবেৎ ॥ তত্র সদা
ভূমীঃ ভূম নায়িকা নতিষ্ঠতি কিম্ব কদাচিদতি তদগন্তাদাবপি তদুদাহরণে

দামের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ ৩ ॥

রামকিরি রাগ নন্দন তালিত্যাং ॥

কলধৌত কান্তি কলেবর গোরি । কান্তক কত ছুখ না
জানসি থোরি ॥ কৈতব না কহো এ তুরা কান । কোপে
করসি তুহুঁ কত মত ভান ॥ কুসুমিত কাননে জাগলু তুয়া
লাগি । কেবল করণ উচিত হিএ লাগি ॥ কুসুম হার
কয়লু কত বাধে । কঠে করসি যদি পূরয়ে সাধে ॥ কপট
না কর ইথে কোপিনি থোর । কান্তর অন্তর না করহ
মোর ॥ কামিনি কুকেরন কতয়ে হানারি । কহ রাধা
মোহন পছ করহারি ॥ ৪ ॥

বিভাষ রাগ নিষ্কারক তালৌ ॥

আকুল চিকুর চাকু শিখি চন্দ্রক ভালহি সিন্দুর দহনা ।
চন্দন চান্দ মাহা লাগল যুগমদ তে বেকত তিন নয়না ॥

তথা দর্শনাং । ভক্তৈব দীপমধ্যা লক্ষণং যথা দীপাভূ বক্তি বক্রোক্ত্যা গোং
প্রাসং সাগসং প্রিয়মিতি তদর্থ ঘটনমত্র স্পষ্টমস্তি ॥ ৩ ॥

তং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণঃ শঠগুণমলম্ব্য কলধৌত কান্তি ইত্যাদিনা তাঃ প্রতি
বক্তি তল্লক্ষণং যথা প্রিয়ং বক্তি পুরো হন্যত্র বিপ্রিয়ং বুকতে ভূষণং । নিগুঢ়
মগরাধক্ষ শঠায়াং কপিতো বৃট্ঠৈঃ । কলধৌতং স্বর্ণং প্রিয়োক্তিঃ সর্কটৈব
স্পষ্টা কামুক কত ছুখ না জনসি থোরি ইত্যপি তদনুগতং কোপে করসি
তুহুঁ কতমত ভান ইত্যাদিনান্যাদিকারতিচিহ্নোপ লক্ষিতাপরাদক্ষ গোপিতঃ ।
এখন কহ মনের কথা ইত্যন্ত অভ্যুতরং কেবল করণ উচিত হিএ লাগি
ইত্যাদিনা কৃতং সমস্তং ॥ ৪ ॥

পূর্বগীতে জদিলগতা কুসুম হার গ্রহণ ॥ প্রার্থনাঃ কুর্কস্তুং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
আকুল ইত্যাদিনা তদ্বারয়তি হে মাধব অধুনা ত্বং শঙ্কর দেবো হুবতো দবত

মাধব অবতুহঁ শঙ্কর দেব। জাগর পুন ফলে প্রাতরে ভেটলোঁ
দূরহি দূরে রহ সেবা ॥ ধ্রু ॥ চন্দন রেণু ধূসর ভেল সব
তনু মোই ভগম মম ভেল। তৌহারি বিলোকনে মঝু মনে
মনসিঙ্গ মনোরথ সঞে জরি গেল ॥ তবহঁ বসন ধর কাহে
দিগম্বর শঙ্কর নিয়ম উপেখি। গোবিন্দদাস কহ ইহ পর
অম্বর গণইতে লেখি না লেখি ॥ ৫ ॥

তৎ প্রত্যুত্তরং সুহৃই রাগ কন্দর্প তালো ॥

সহজই গোরি রোখে তিন লোচন কেশরি জিনিয়া
মাঝা খীন। হৃদয় পাষণ বচনে অনুমানিএ শৈলস্বতা
কর চাঁহু ॥ সুন্দরি আজু তুহঁ চণ্ডি বিভঙ্গ। জব হাম
শঙ্কর তুয়া নিজ কিস্কর দেওবি মোহে আধ অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
কালিয় কুটিল ভাও ভুজঙ্গম সম্বর তাকর দস্ত। পশুপতি
দোখে রোখ নাহি সমুঝিএ ইহ নহ শুভ্র নিশুভ্র ॥ দহন

এব প্রণমসি ত্বং প্রার্থনাঃ সমাদাতুঃ নানুয়া নম শক্তি নাস্তি ইহ পর অম্বর
ইতানেন দিগম্বতা সৃতিতা গঞ্জে বদ্র পরীকৃতঃ স্বামিন্ যুক্তসিদ্ধঃ তবাজন
বাবলকু দ্রবৈঃ সর্কিত ইত্যাদি পদ্যরীত্যা বোদ্ধব্যং। অত্র শিব রূপস্ত সমতা
তথা সোৎপ্রাস বক্রোক্তিঃ স্পষ্টাস্তি ॥ ৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণো বৃষ্টে নায়ক গুণনবলম্ব্য সহজই গোরি রোখে তিন লোচন
ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং করোতি তল্লক্ষণং যথা। অভিযাক্তান্য ত্রকনী ভোগ-
লক্ষ্যাপি নির্ভরঃ। মিথ্যা বচন দক্ষশ্চ বৃষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে ॥ হে সুন্দরি
অবা চণ্ডগুণহাং চণ্ডীভঙ্গীং দর্শয়তি সাহজিক গোঁরবর্ণহাং গোঁরী নাম্নী ত্বং
রোখ রোষ এব তৃতীয় লোচনং চক্ষুশ্চ ত্বং কৃতার্কি চালনাদিতি ভাবঃ। যব
হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিস্কর ইত্যাদৌ তথা পূর্কং ত্রয়োক্ত দক্ষ কন্দর্পঃ সৈম্বক্তা-
ভ্যামৃত বর দানেন পুন জীবনোতি যং সাম দাক্যং তদপি মিথ্যা বচন দক্ষত্বাৎ

ମନୋ ଭବେ ହୋହି ଜିୟାସିବି ଈଷତ ହାସ ବରଦାନେ । ତୁମ୍ଭା
ପର ନାଦେ ବାଦ ସବ ଖଣ୍ଡ ଏ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ପରମାନେ ॥ ୬ ॥

ବରାଡ଼ି ରାଗ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ତାଳୋ ॥

ଶଙ୍କର ବରତେ ଆଜୁ ପର ବେଶଲେଁ ଦାରୁଣ ଶୁରୁଜନ ରୋଳ ।
ଅତଏ ଯେ ମରମ ପରଶ ବିହି ବାଧନ କୀଫଳ ନୟନହି ଲୋଳ ॥
ମାଧବ ତୋହାରି ଚରଣେ ପରମାମ । ଦିଞ୍ଜଗଣ କଠିନ ଯୌନ
ମୋହେ ଲାଗଲ କହଲହଁ ବିହି ଭେଳ ବାମ ॥ ଛ୍ର ॥ ଦୂର କର
ହାର ତୋହାରି କର ବିରଚିତ ଅବ ରତ୍ନ ବେଶକ ମାଧ । ଶ୍ରୀଗବତ୍ତ
ଏକୁ କୁସୁମ ଯବ ହେରଇ ନନଦି କରତ ପରମାଦ ॥ ଏ ମଧୁ ମାସ
ଆସ ହାମ ବଞ୍ଚିତ ଜନି କହ କପଟ ବିଳାସ । କର ମଙ୍କେତ
କତହଁ ମୟୁକ୍ତା ଓବ କହ ତୁଲଁ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥ ୭ ॥

ସ୍ତୁତି ନାୟକ ବଚନେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତଃ ଯତୋ ହୁଷ୍ୟ ପାବାଣ ଇତ୍ୟାଦୋ ମର୍କତ୍ର ନିର୍ଭୟତ୍ଵାଦି
ବାଞ୍ଚନାଂ ଯବ ହାମ ଶଙ୍କର ଇତ୍ୟାଦିପରାଧ ଶୋପନାତ୍ତ ସ୍ତୁତି ବଚନମେବେଦଃ । ୬ ॥

ସ୍ତୁତି ନାୟକ ଶୁଣାଏଲସ୍ତନିଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ ବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାତିଶୟ କ୍ରୋଧେ ଜାତେପି
ଧୀରତ୍ଵ ଶୁଣମବଲକ୍ଷ୍ୟା ତୁଞ୍ଜୀଃ ତୃତୀ ମତୀ ମଙ୍କେତେନ ଶଙ୍କର ବରତେ ଆଜୁ ପରବେଶଲୁଁ
ଇତ୍ୟାଦିକଂ ଯଦାହ ତତ୍ତ୍ଵପାଦୟାତି କୀଫଳ ନୟନହି ଲୋଳ ଇତ୍ୟାଦିନା ଦୂର କର
ହାର ତୁହାରି କର ବିରଚିତ ଇତ୍ୟାନେନ ଚ କିଞ୍ଚିତ୍ ଶୋଗଲ୍ଭା ବଚନତ୍ଵାଂ ମଧ୍ୟାୟା
ଓକ୍ତିର୍ଗମ୍ୟାତେ କର୍ତ୍ତେନାଦ୍ୟ କରୋନି ହୁର୍ତ୍ତ ହତା ରମ୍ୟାମିନାଃ ତେ ଅଞ୍ଜଂ ବକ୍ତୁଂ ହୃଷ୍ଟ
ନହିକ୍ଷ୍ୟାନ୍ତି କଠିନେ ମୌନଃ ଦିଞ୍ଜଗ୍ରାହିତା ଇତ୍ୟାଦି ପଦ୍ୟାନ୍ତ ମାମର୍ଥ୍ୟାନ୍ତାନ୍ତୁପପତ୍ୟା
ନତୁ ଧୀର ଶ୍ରୀଗଲ୍ଭୋଦାହରଣଂ । ଏ ମଧୁମାସ ଆସ ହାମ ବଞ୍ଚିତ ଇତି ଅଧୁନା କିଂ
ହୁମ୍ଭା ସହ ମମ କଥନଂ ଭବିଷ୍ୟାତି ଅଗ୍ନିନ୍ ମଧୁମାସି ମମ କଠିନ ବ୍ରତମେବ ତଦାଶାଃ
ନିରାକରୋତି । ଏତେନ ଡବାନ୍ ବହ ବରତସ୍ତବ କା କ୍ଵତିଃ ଏକ ନିର୍ଠା ହୁର୍ତ୍ତ
ହତାୟା ନୈମେବେତି ଡାବଃ । କର ମଙ୍କେତ କତହ ମୟୁକ୍ତାସବ ଇତ୍ୟାଦିନା ମୌନିନାଃ
ମଙ୍କେତ କଥନମେବେତି ସ୍ପଷ୍ଟଃ । ୭ ॥

গুচ্ছরী রাগৈক তালি তালভাং ॥

কয়লি কঠিন মৌন কাম রিপু কামহিঁ না করলি কর
কশ মান । কাঞ্চন কমল কবল কর মুথরুচি কাহে তব
কোকনদ ভান ॥ কোপিনি কাতরে কর পরসাদ । কেবল
ক্রীত দাস মোহে জানীয় কর দূর কৈতব বাদ ॥ ধ্রু ॥
কাহা করলি ইহ কোপক শীখন কতিছ না হেরলুঁ রেহ ।
কখনক কোশল কত বিধ জানসি করণ উচিত নহ এহ ॥
কছুই করএ কভু নিজ জন কলমষ করইতে হয় কর দণ্ড ।
কহ রাধা মোহন পছঁক করণ নহ কমল নহঁ কোপক
চণ্ড ॥ ৮ ॥

প্রভৃত্তরশ্রোতরং যথা ॥

গান্ধার রাগোৎসাহ তালৌ ॥

আদরে বাদর করি কত বরিখসি বচন অমিয়া রস ধারা ।
ও রস সাগরে ডুবি মরত যনু পুন ফলে পাগল পারা ॥
মাধব বুঝলো তোহে অব গাহি । নাগরি লাখ ভরল তুয়া
অস্তুর কো পরবেশব তাহি ॥ ধ্রু ॥ কী ফল ইঙ্গিত নয়ন
তরঙ্গিত সংগীত মনমথ ফাঁদে । তুহঁ নাগর গুরু মোহে

তদতিকোপযুক্তাং দৃষ্ট্বা তন্মানাবহিতাঃ কথয়ন্তু কেবলং সাম বাক্যং
কয়লি কঠিন মৌন ইত্যাদিনাহ । তল্লক্ষণং যথা । শ্রিয়বাব্যস্ত কথনং
যত্র তৎসাম গীয়তে । ইদমপি নায়ক বাক্যোপধাপ্তং কামরিণোঃ শ্রীশিবস্ত
ব্রতকামনয়া মোদং কৃতং ন কৰ্কশমানঃ তদা কাঞ্চনকমলস্ত ন্যাকারি মুখশ্রীঃ
কথং কোকনদশ্চেব ভূতা । কছুই করএ কভু ইতি যদি কদাচিদিজ জনঃ কলমষ
দুষ্কর্ম করোতি তদা কর দণ্ড এবোচিতো ভবতি ॥ ৮ ॥

আদরে বাদর করি কত বরিখসি ইত্যাদিনা সাম বাক্যং শ্রীগতী নিরা

পড়ায়লি কপট প্রেমনয় বাঞ্চে ॥ ছুর কর লালস রসিক
শিরোমণি ব্রজ রমণী গণ দেবা । গোবিন্দদাস কহ তহু
গুণ গায়ত হরি চরণে মঝু সেবা ॥ ৯ ॥

কুহক রাগ কন্দর্প তালো ॥

সঙ্কেত কুঞ্জে ভরম ভরে জাগলু আনত মাধবি কুঞ্জ ।
পিককুল রাব দাব ভেল তো বিনু মদনশেল অলিগুঞ্জ ॥
মানিনি ইথে নাহি তুয়া পরতীত । ভরমহি দাস দোস যদি
দৈবহি করু তব এ নহে উচীত ॥ ধ্রু ॥ যা বিনু শয়নে সপনে
নাহি জানি এ যা বিনু গতি নাহি মোর । মো অবিচারে মারএ
যদি নিজ জনে মো দুখ কো করু ওর ॥ ধলজন বচনে কাহে
মোহে তেজসি রোখসি বিনুহি বিচার । রাধামোহন পহু
নিবেদই তুয়া পদে নিজ জনে কর অঙ্গিকার ॥ ১০ ॥

তত্র ধীরাধীর মধ্যা যথা ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালো ॥

নখপদ হৃদয়ে তোহারি । অন্তর জলত হামারি ॥
অধরহিঁ কাজর তোর । বদন মলিন ভেল মোর ॥ কাহে

করোতি হরি চরণে মঝু সেবা ইত্যনেন নমস্কার পূর্বকং তৎ কানাং গৃহগমনং
ব্যজ্যতে ॥ ৯ ॥

ততোহতি সাহুনয়ঃ সঙ্কেত কুঞ্জ ভরম ভরে জাগলু ইত্যাদিনা নিজা-
পরাধং গোপয়তি । অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ১০ ॥

রোখসি বিনহি বিচার ইত্যুক্তবস্তুঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি কিঞ্চিদধিক কোপযুক্তা
সতী সাহজিক ধীরাধীরত্ব গুণমবলম্ব্য নখপদ হৃদয়ে ইত্যাদিকনাই ॥ তত্র
ক্ষণং বথা ॥ ধীরাধীরাভূ বক্রোক্ত্যা সমাপ্তঃ বদতি প্রিয়মিতি ত্রো ভ্রমাং

মিনতি কর কান । তুহুঁ হাম একই পরাণ ॥ ধ্রু ॥ হাম
উজাগরি রাতি । তুয়া আঁখি অরুণিগ কঁাতি ॥ হামারি
রোদন অভিলাষ । তুহুঁ ভেলি গদ গদ ভাস ॥ যো নাহি
তনু তনু সঙ্গ । হাম গোরি তুহুঁ শ্যামর অঙ্গ ॥ অতএ চলহ
নিজবাস । কহ তহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১১ ॥

বিভাষ রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

কাঁহা নথ চীন চিহ্নি তুহুঁ সুন্দরি এ নব কুকুম রেহ ।
কাজর ভরমে মরম কিএ গঞ্জসি যুগদ পদ পুন এহ ॥
সুন্দরি মঝু মনে লাগল ধন্দ । অপকূপ রোখে দোখ করি
মানসি দিনাইঁ তরুণি দিঠি মন্দ । গৈরিক হেরি বৈরি সম
মানসি উপরি যাবক ভানে । ফাগুক বিন্দু ইন্দুমুখি নিন্দসি
সিন্দূর করি অনুমানে ॥ তোহারি সম্বাদে জাগি সব যামিনি
ভৈগেল অরুণ নয়ান । তুহুঁ পুন পালটি মোহে পরিবাদসি

কুঞ্জান্তরে জাগরণং কৃতং তথা শয়ানঃ স্পন্দাদাবপি মাং বিনা ন প্রেক্ষসি ইতি ।
যত্নকঃ তৎ সত্যমেব বত স্বনহমেক প্রাণে ইতএব তব যৎ হৃদয়ং নথকৃতং
তৎ জলনং মন হৃদয়ে মম চিত্তয়া জাগরণে তব লোচনমরুণং বৃত্তমিত্যাদি
বচনাৎ ধৈর্যাগুণে বক্রোক্তিশ্চ সঙ্গত্বৈবান্তি হামারি রোদন অভিলাষ ইত্য-
নেন অতএ চলহ নিজবাস ইত্যনেনচ বাস্পযুক্তা ত্বমধৈর্য্যক বোধিত মতঃ
দীরাধীরাঙ্কমেব । কহ তহিঁ গোবিন্দ দাস মৌনযুক্তারাঃ প্রতি কখনমেবাব
গন্যতে ॥ ১১ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা যুথতো ভৎসনময় বচনঃ শ্রোতৃমুগ্ধকঃ স ধৃষ্টনারক
মাত্রিত্য শ্রীরাধিকামুদ্ভিষ্ট কাঁহা নথ চিহ্ন ইত্যাদিনা সখীঃ প্রতি বক্তি ।
নথাক্ষা ন শ্যামে ঘন সুমুগ বোখা তহিরিয়মিতি পদায়ুসারেণান্তার্থে

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ১২ ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালো ॥

মাধব কাহে কান্দায়লি হামে । চল চল সো ধনি ঠামে
 ॥ ৬ ॥ তুহারি হৃদয় অধিদেবি । তাক চরণ যাউ সেবি ॥
 যো যাবক তুয়া অঙ্গ । ততাই করহ পুন রঙ্গ ॥ সোই পুরব
 তুয়া কাম । কি ফল মুগধিক ঠাম ॥ এত কহু গদ গদ ভাম ।
 ভণ রাধা মোহন দাস ॥ ১৩ ॥

ভৈরব রাগ চন্দ্রশেখর তালো ॥

খীর নয়নে ধনি তুয়া পথ হেরইতে কুহুম পরাগ তহি
 লাগি । নয়নক আর কত বাঢ়ল অতিশয় তাহে পুন যামিনি
 জাগি ॥ মানিনি মিছই বাঢ়ায়সি মান । কুহুম নথ পদ
 গৈরিক অলকত রোথে করসি সোই ভান ॥ তুয়া আগে
 পুন ২ করল নিবেদন ইহ সব মীছই মান । নহত পরীখন
 করব তুয়া আগে সাঁচ কি মিছই জান ॥ তুয়া বিনু শয়নে
 সপনে নাহি হেরিএ তুয়া অনুগত হাম কান । রাধা মোহন
 পহু তুয়া পায়ে নিবেদয়ে ইথে নাহি জানহ আন ॥ ১৪ ॥

বোধব্যঃ ॥ ১২ ॥

পুনঃ কিঞ্চিদতিশয় কোপা সতি মাধব কাহে কান্দাওসি হামে ইত্যাদি
 না স্বয়ং বক্তি । গোপেন্দ্র নন্দন ন রোদয় বাহি বাহীতি তথা তামেব প্রতিপদ্য
 কামবয়দামিত্যাদি পদ্যবয়েনাত্তার্থে বোধব্যঃ ॥ ১৩ ॥

পুনঃ শঠগুণ মবলম্ব্য অতঃ সামবাক্যেন খীর নয়নে ধনীত্যাदिना तत्
 अत्युत्तरं करोति अन्तार्थः सुगमः ॥ १४ ॥

অত্র অধীরমধ্যা যথা ॥

সুহই রাগ একতালী তালভ্যাং ॥

বামিনি জাগি অলস দিঠি পঙ্কজ কামিনি অধরক রাগ ।
বাঁধুলি অরুণ অধরে ভেল কাজর ভাল পরি অলকত দাগ ॥
মাধব দূর কর কপট স্লেহ । হাতক কঙ্কণ কিএ দরপণে
হেরি চল তুহুঁ তাকর গেহ ॥ ধ্রু ॥ সো স্মর সমর সুধীর
কলাবতি রতিরণে বিমুখ না ভেল । নখর রূপাণে হানি উর
অস্তর প্রেম রতন হরি লেল ॥ প্রেমধন হীন পুরুষে অব
কো ধনি জানি করব বিশোআস । গুণ বিমু হার নাথি এক
তুয়া হিয়ে দোসর গোবিন্দদাস ॥ ১৫ ॥

ললিত রাগ প্রতিমঠক তালো ॥

কোপ হৃদয়ে মঝু অঙ্গ না হেরসি ভাল ভাঁতি আঁখি
পসারি । খলজন বচনহিঁ কছু নাহি শুনসি সাঁচহি বচন
হামারি ॥ মানিনি যব কোপ করবি অন্তরায় । গুণ অব

ততো ইতিশয় ক্রোধযুক্তা ইধীরমধ্যা সতী বামিনী জাগীত্যাদিনা তৎ
প্রত্যন্তরং কৰোতি । তল্লক্ষণং যথা অধীবা পরুষৈর্বাকৈ নির্বেশ্বল্পভঃ ক্রমা
ইতি পূৰ্ব্বগীতে নহত পরীখন করব তুয়া আগে ইতি মমাগ্রে পরীক্ষায়াঃ কিং
প্রয়োজনং হস্তস্ত কঙ্কণং দর্শ্যণে ন কোপি পশ্চতি ॥ চলহুঁ তাকর গেহ
ইত্যাদিনা নিরস বাক্য কথনাদধীরাঙ্কঃ অন্যার্থঃ সুগমঃ ॥ ১৫ ॥

পুন রতিশয়ঃ সামান্যঃ কোপ হৃদয়ে মঝু অঙ্গ না হেরসি ইত্যাদিনা তৎ
প্রত্যন্তরং কৰোতি হে মানিনি যদা কোপঃ তাক্রা জনো বিচারং কৰোতি
তদা ভদ্রাভদ্রং বিবেকুঃ শক্লোতি নিজ গমী খলবচনাং কোপবতী সতী
মদঙ্গানি ন পশ্চসি তথা নিবেদনানি ন বিচারয়সি অত ঐছন ভাঁতি কোপঃ

গুণ ভাল মন্দ বিচারণ তবহিঁ বুঝান ভাল যায় ॥ ধ্রু ॥ এছন
ভাঁতি নিজ নয়ন কোণে পুন হেরগি হামারি নয়ান । হামারি
হৃদয় হৃদয়ে অবধারিয়ে নথ পদ অছু অনুমান ॥ ইথে যদি
দোষ লেশ তুহুঁ পায়বি তবহুঁ করবি অপমান । রাধামোহন
পহুঁ কহ নহ আনমত যথি তুহুঁ একই পরাণ ॥ ১৬ ॥

ভৈরবী রাগ যতি তালভ্যাং ॥

রজনী জনিত গুরু জাগর রাগ কষায়িতমলম নিমেঘং ।
বহতি নয়নননুরাগমিব স্ফুট নুদিত রসাভিনিবেশং ॥ ১ ॥
হরি হরি যাহি নাধব যাহি কেশব মাবদ কৈতব বাদং ।

তাক্রু নিজ নয়ন কোণেন মম নয়নং পশ্যসি তথা তেন নয়নেন হামারি
হৃদয় মনস্কো দৃষ্ট । হৃদয়ে মনসি অবধানং কৃৎস বিচারং কৃৎস নথপদং নথ
চিহ্নং কিং অছু কুহুন্ চিহ্নং বা অনুমানং কুরু ইথে অত্র যদি মম দোষ লেশং
পশ্যসি তদাবমানং কর্তব্যং উভয় নয়নেন দর্শনে মতি নান ভণ্ডনং ভবিষ্য-
তীতি ভাবঃ । পক্ষে হামারি হৃদয় হৃদয়ে অবধারিয়ে ইত্যনেন অধুনা স্তয়া-
নুগ্রহং কৃৎস নিজ হৃদি মন হৃদয়াবধারণে কৃত্য বদ্যেবং দোষ পশ্যসি
তদাবমানং কর্তব্যং পক্ষেচ নয়ন কোণে হেরসি ইত্যত্র পুন শব্দেন এতাদৃশং
নাং পুনর্দৃষ্টা তবহুঁ করবি অপমান অগতং মানং কর্তব্যং নিজ জনস্য
দোষাপধারণং কর্তব্যমিতি তৃতীয় পক্ষার্শ্বক বোধযতি অত্র সর্পত্র চেতুঃ ।
তুহুঁ হান একই পরাণ ইতি ॥ ১৬ ॥

তৎকৃত্বা কিঞ্চিদমিক কোপাং ততো হৃদিকাধৈর্য্যমবলম্ব্য রজনী জনিত
ইত্যাদিনা উৎ প্রেক্ষ্যমান্য নায়িকা রতিচিহ্নং স্পষ্টরস্তুী শ্রীকৃৎস নিরস্ততি হরি
হরীতি খেদে স্তম্ভচনস্য নিথ্যাত্তং তদতি হেয় তয়া তর্জন্যাস্থল্যা নাসা স্পর্শক
সুষ্ঠু বোধরতি । হে নাধব যাহি হে কেশব ইতো যাহি নমু স্তদেক নিষ্ঠোহং
স্বাং বিষয় কৃত্ব গচ্ছামীতি ক্রবন্তমাহ হে সরসীকহ লোচন কৈতব বাদং মা বদ
যা তব বিবাদং হরতি । অহরং হরিস্যাতি চেত্যর্থো বর্তমান সমীপ্যে লট্ তং সেব

তামনুসর সরসীরূহ লোচন যা তব হরতি বিষাদং ॥ ৬ ॥
কজ্জল মলিন বিলোচন চুম্বন বিরচিত নীলিম রূপং । দশন
বসননরূপং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুরূপং ॥ ২ ॥ বপু-
রনু হরতি তব স্মর সঙ্গর খর নখর ক্ষতরেখং । মকরত সকল
কলিত কল ধৌত লিপেপরিব রতি জয় লেখং ॥ ৩ ॥ চরণ
কমল গলদলভ্রক সিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারং । দর্শয়তীব
বহির্মদনক্রম নব কিশলয় পরিবারং ॥ ৪ ॥ দশন পদং

স্বার্থঃ । শ্রীবালবোধিন্যাস্ত লট্ প্রয়োগ স্তব্ধকর্ত্তি সম্ভাবনয়া মাধবেতি
ধবো ন ভবমীভানিয়ত প্রিহত্বং কেশবেতি প্রকৃষ্ট কেশত্বাভ্যুক্ত কেশত্বং
সরসীরূহ লোচনে তাক্ষিমুদিতরূপ স্নানিতমিতি ব্যাখ্যাতে ॥ ৬ ॥
রজন্যাং জনিতো গুজ জাগরো বস্মাং তেন রাগেণ পরমাবেশেন কষায়িতং
অকণী কৃতং অতএব অলসো মন্দো নিমেষো যত্র তং তব নয়নং নাক্ষণং কিন্তু
তদনুরাগং বহতীব অতঃ স্মৃতরাং কথিত স্তদস্মাভিনিবেশো যেন তৎ ।
এতেন তদর্থ জাগরণেন মন চক্ষুসো রেতদাবস্থা জাতা তৎ স্বচক্ষুযা দৃষ্টা
বিচারয়েতি যজ্ঞকং তন্নিস্তমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ অপিচ হে কৃষ্ণ শ্রামল
তব দশনানাং দন্তানাং বসনং অচ্ছাদক মোহাপরং স্বাভাবিকারণং যৎ তদাপি
তনোরনুরূপং কৃষ্ণ বর্ণতাং তনোতি বিস্তারয়তি কীদৃশং সৎ কজ্জল মলিতরো
বিলোচনমোচ্চুম্বনেন বিরচিতং রূপং যন্ত তৎ ॥ ২ ॥ তথা স্মর সঙ্গরে
কামনুক্ষে পরাণাং নখরাণাং ক্ষতেন রেখা যত্র ভাদশং তব বপুষ্ট মরকত
খণ্ডে অবরূপেণাৰ্পিতায়াঃ কলধৌত লিপেপরিব স্বর্ণলিপেঃ স্দেশং রতিজয়
লেখং রতৌ জয় লিখনং অনুহরতি বহতি অতএব স্বর্কাক্ষ নিরীকণার্থঃ যমি
বেদিতং তদপি নিরন্তং ॥ ৩ ॥ তত্রাপি তবেদং মহৎ হৃদয়ং বক্ষঃ হৃদয়ং
চিত্তবক্ষসোরিতি বিশ্বঃ তত্রাচরণ কমলয়ো গলদলভ্রকেন সিক্তং সৎ অন্তর্গ-
তস্ত মদনক্রমস্ত নবপরিব সমুৎ বহির্দর্শয়তীব এতেন কুঙ্কম রেখা যুক্তং ইতি
তজ্ঞকং নিরন্তং ॥ ২ ॥ পুনঃ ক্ষতাবধা নিকণা দশন পদনিষ্ঠাঃ তস্যা দশ

ভবদধর গতং মম জনয়তি চেতসি খেদং । কথয়তি কথ
 মধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদং ॥ ৫ ॥ বহিরিব মলিন
 তরং তব কৃষ্ণ মনোপি ভবিষ্যতি নুনং । কথমথ বক্ষয়সে
 জনমভুগতমসমশরজ্বর দূনং ॥ ৬ ॥ ভ্রমতি ভবানবলা কব-
 লায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রং । প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধ
 নির্দয় বাল চরিত্রং ॥ ৭ ॥ শ্রীজয়দেব ভণিত রতি বঞ্চিত
 খণ্ডিত যুবতি বিলাপং । শৃণুত সুধা মধুরং বিবুধা বিবুধা লয়-
 তোপি ছুরাপং ॥ ৮ ॥ ১৭ ॥ ২৭৫ ॥ ২৯২ ॥

নানাং পদং ক্ষতরূপ চিরং ভবদধর গতং মম চেতসি খেদং জনয়তি অতঃ
 পূৰ্ব্বং হৃদেক প্রাণোহমিতি মিথ্যা বাক্যং বদসি তং কিস্ত তবৈতবপুঃস্বনাপি
 ময়া সর্গৈক্যং কথং কথয়তি প্রতিপাদয়তি অপিতু নেত্যর্থঃ এতেন সৰ্ব্বাঙ্গং
 নিরীক্ষ্যাবধারণয়েতি যত্নকং তন্নিস্তমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥ হে কৃষ্ণ তব মনোপি
 বহিরিব মলিন তরং নুনং ভবিষ্যতি । অথ অন্যথা কথং কন্দৰ্পজ্বরেণ
 পীড়িতং অনুগতং জনং মাং বক্ষয়সে পীড়য়সি তন্তু তত্রাপ্যভুগতন্তু পীড়নে
 মহানির্দয়ত্বমধর্মিত্বঞ্চ ব্যঞ্জিতং অথ শব্দোচ্চান্যথা বাচী অব্যয়ন্ত নানার্ধ-
 স্বাং ॥ ৬ ॥ ব্যঙ্গার্থেনৈব স্পষ্টয়িতুং ভ্রমতীত্যাহ ভবান্ অবলা কবলায় যুবতী
 বধায় বনেষু ভ্রমতি অতঃ কিমত্র পীড়নে বিচিত্রং মৎ প্রাণ ঘাতনং যত্নকৃতং
 তং মম সুভাগ্যমিতি ভাবঃ । এতদ্ব্যচো ন মিথ্যা যতন্তব বধুনাং বধে
 নির্দয়ং দয়া রহিতং বাল চরিত্রং পুতনিকৈব প্রথয়তি বিস্তারয়তি কিমুত
 প্রোচ কৈশোর ইতি মহতি কোপোক্ত্যা তৎ স্থানাৎ তন্তু ভগাদিব নিজগ্রহ
 গমনমপি ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥ হে বিবুধা রসিকাঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতং রতি
 বঞ্চিতায়াঃ খণ্ডিতায়া যুবত্যাঃ শ্রীরাধায়া বিলাপং সুধাতোপি মধুরং অম্য
 মধুবতঃ যত্নকং তদপ্রাকৃতাসমোর্দ্ধ সমর্থ্য রতি বিলাস রূপ রসময়ত্বাৎ অত-
 এব বিবুধালয়তোপি দেবাণ্যে শ্রীবৈকুণ্ঠদাবপি তুঙ্গাণ্য শৃণুত তদ্বৈকুণ্ঠ
 জ্ঞানাদেতৎকেন্দ্রং সমুদ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ১৭ ॥

অথ কলহান্তরিতা ॥

তত্র গৌরচন্দ্র যথা । বিভাষ রাগৈকতালি তালভ্যাং ॥
মান বিরহ ভাবে পছঁ ভেল ভোর । ও রাস্তা নয়নে
বহে উতপল নোর ॥ আরে মোর গৌরাস চাঁদ । অখিল
জনের মন লোচন ফান্দ ॥ ক্রা ॥ প্রেম জলে ডুবু লোচনতারা ।
প্রলাপ সম্ভাপ ভাবাদি ভোর । কহইতে গদগদ ধিক মোর
বুদ্ধি । অভিমানে না ভজিলুঁ কানু গুণনিধি ॥ কাহারে
কহিব দুঃখ কেবা পাতিয়ায় । মকু মন লোচন কৈছে
জুড়ায় ॥ হেন রূপে তারল সব নর নারি । রাধামোহন
কহে কিছু নহিল হামারি ॥ ১ ॥

মাউর রাগ দশকোশী তালো ॥

মুখরিত মুরলী মিলিত মুখ মোদনে মরকত মকুর মৈলান ।
মানিনি মান মখন মূচুকাঁয়লি মুন মানস মুরছান ॥ মাই
মোহন মুরতি মুরারি । মনইতে মরমে মনোরথ মাধুরি মন-

অথ শ্রীমদেগৌরচন্দ্র কলহান্তরিতা ভাবঃ মান বিরহ ভাবে পছঁ ভেল
ভোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি উভয়পক্ষে হস্তার্থঃ স্পষ্ট এবাস্তি ॥ ১ ॥

ততঃ স্বসখ্যাঃ কলহান্তরিতাবস্থাং দৃষ্টা। শ্রীকৃষ্ণ কৃতমেত দ্বৈলক্ষণ্য মমুভূয়
কাচিং সখী মুখরিত মুরলি ইত্যাদীনা উদ্দীপনমিলিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্তোতিঃ মাই
মোহন মুরতি মুরারি ইতি মোহন মূর্তিরয়ঃ মাই অস্ব হে ইতি স্ত্রীজন মাত্ৰাণাঃ
জাত্যুক্তা বিশ্বয়ে বাক্যালঙ্কারোহয়ঃ নতু সম্বোধনং শৃঙ্গার রমে মাতৃ শব্দস্য
বৈরিরস বোধকত্বাৎ । মাদৃশাঃ সর্দৈব মনসি তিষ্ঠত্যন্তো মনএব বরোষস্য
স শ্রীকৃষ্ণস্তম্যামধুর্যেণ মরমে মনসি মনইতে অমুমিত সতি মন্থতন্ত কন্দর্পস্তম-
নোমগিহা মারয়তীতি প্রতীতি উৎপত্তি যতঃ বিনাশ কন্দর্পোপশমঃ কদাচিদপি ন

নথ মনমথ গারি ॥ ধ্রু ॥ মুকুলিত নল্লি মধুর মধু মাধুরি
মালতি মঞ্জুল মাল । মন্দ মরন্দ মূদিত মন্ত মধুকর মণ্ডিত
মৌলি মন্দার ॥ মাথহিঁ মোর মুকুট মদ মন্তর মণি মণ্ডন
মনমান । মঞ্জু মঞ্জির মহীম মহিমানয় গোবিন্দ দাস গুণ
গান ॥ ২ ॥

স্বগতং যথা ॥

বরাড়ি রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

চরণ নথর নথি রঞ্জন ছান্দ । ধরণি লোটিয়ল গোকুল
চান্দ ॥ চরকি ২ পড় লোচনে লোর । কতরূপে মিনতি
কয়ল পছঁ মোর ॥ লাগল কুদিন কয়ল হাম গান । অব
নাহি নিকসএ কঠিন পরাণ ॥ রোথ তিমির এত বৈরিক
জান । রতনক ভৈগেল গৈরিক ভান ॥ নারি জনমে হাম
না করিলৌ ভাগি । মরণ শরণ তেল মানকি লাগি ॥ বিদ্যা
পতি কহ শুন বর রাই । রোয়সি কাহে কহ ভাল সমু-

ভবতীতি ভাবঃ অতএব সর্বোপ নন্দকহাং মুনঃ পুত্র্য জাতি তপস্বিনোপি
মূর্ছা কারকঃ । অতো মূচকায়লি অন্য ঐশং হান্তং অশ্র মানিন্যা মনস্বাক্তং
সং মানস মথনং কেরোতি ভরাশ্চর্যমিতি । মন্দৈরালম্ব বৃষ্টে রণাং নিষ্ঠলৈ
মরন্দেন পুষ্পরসেন মূদিতৈ হর্ষিতৈ মন্তকধুকটৈ মণ্ডিতং মৌলি মনস্কি
মন্দারং পারিজাত কুসুমং যথ স তথা । ২ ॥

প্রথমতঃ কলহাস্তুরিতায়াঃ স্বগত চিহ্ননং চরণ নথর নথি ইত্যাদিনা দশ-
রতি তন্ত্রক্ষণং যথা । যা মথীনাং পুরঃ পাদ পতিতঃ বরভং রমা । নিরয়া
পশ্চাত্তপতি কলহাস্তুরিতা হিমা ॥ তত্ৰাঃ প্রলাপ সংলাপ যানি নিম্নসিতাদয়ঃ ।
তত্ৰাঃ প্রলাপনয়শ্চেষ্টা ইত্যর্থঃ । সম্বোধনাত্মনাঃ স্বগতঃ ব্যক্তঃ ॥ রোথ
ইত্যাদিনা বোধ্য এব তিমিরঃ সন্ধিনেতাচ্ছোদৈরী যেন মহারত্ব কণে শ্রীকৃষ্ণে

বাহি ॥ ৩ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে মুরছিত কত কোটি
কাম । মো মঝু পদতলে ধুলি লোটায়েল পালটি না হেরলু
হাম ॥ সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি । ব্রজকুল নন্দন
চান্দ উপেখলু দারুণ মান কি লাগি ॥ কাতর দীঠি মীঠি বচ-
নায়তে কতরূপে সাধন নাহ । মো হাম শ্রবণ সীম নাহি
আনলু অবহি যে তুম দহ দাহ ॥ সে হেন রসিকপ্রিয়া কাহাঁ
রহু কাহা করু সোঙরি সোঙরি মনবার । গোবিন্দ দাস কহে
শুন বর নাগরি মো পছঁ তোহারি অদূর ॥ ৪ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

আঁধল প্রেম পহিল নাহি হেরলু মো বহু বল্লভ
কান । আদরে সাধ বাদ করি তাম্রেরে অহনিশি জলত
পরান ॥ সজনি তোহে কহোঁ মরমক দাহ । কানুক
দোখে যো ধনি রোখই মো তাপিনি জগমাহ ॥ যো হাম
মান বহুত করি মানলু কানুক মিনতি উপেখি । মো অব

গৈরিক লাগ্তিরকারি ॥ ৩ ॥

তত্রস্থঃ কাক্ষিঃ স্বগত ভাবানাং প্রেক্ষ্য কিমেতদিতি জিজ্ঞাসিতবতীঃ
প্রতি যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে ইত্যাদিনা স্বাবস্থাঃ কথয়তি ॥ ৪ ॥

নহু কস্মাত্তপসি স তবৈব নায়ক পশ্চাৎ মেলিষ্যতীতি প্রবোধরস্বতীঃ প্রতি
আকুলপ্রেম পহিল নাহি হেরলু ইত্যাদিকমাহ অরুজনক প্রেম্না প্রথমভো
যো বহুবল্লভঃ শ্রীকৃষ্ণো নদৃষ্টঃ প্রৈমৈব বহুনায়কত্ব বোধ বাধকমিতি ভাবঃ
তস্মাৎস্যাঃ ত্যক্ত্বাহন্য নায়িকাশক্তো ভবিষ্যতীতি ভগমপি ব্যঞ্জিতং । গোবিন্দ

মনসিদ্ধ শরে ভেল জর ২ তাকর দরশ না দেখি ॥ ধৈরজ
লাজ গান সঞ্চে ভাস্কল জিবন রহত মন্দেহ । গোবিন্দ দাস
কহই সতি ভামিনি কানুক ঐছন নেহ ॥ ৫ ॥

গাঙ্কার রাগ নন্দন তালৌ ॥

চরণে লাগি হরি হার পিস্কাওল যতনে গাঁথি নিজ হাত ।
সো নাহি পহিরলুঁ দূরহি ডারলুঁ মানিনি অবনত মাথ ॥
সজ্জন কাহে মঝু দূরমতি ভেল । দগধ মানে মঝু বিদগধ
মাধব রোথে বিমুখ ভৈগেল ॥ গিরিধর নাহ বাহু ধরি
সাধল হাম নহি পালটি নেহার । হাত কি লছমি চরণ
পরে ডারলুঁ অব করব কোন পরকার ॥ সো বহু বল্লভ সহ-
জহিঁ দুর্লভ দরশন লাগি মন ঝুর ॥ গোবিন্দ দাস যব
আনি মিলায়ব তবহিঁ মনোরথ পূর ॥ ৬ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালৌ ॥

সো মুখচন্দ নয়নে নাহি হেরলো নয়ন দহন ভেল

দাস ইত্যাদি হে ভামিনি ত্রীকৃষ্ণ মেহস্তায়ঃ ধর্মঃ অতোমা খিদ ইতি গুঢ়া
বাসোপি ব্যাভাতে ॥ ৫ ॥

তৎ সমীপাক্যং শ্রদ্ধা চরণে লাগি হরি ইত্যাদিনা ত্রীকৃষ্ণস্ত নতিদান সান্না-
হ্যাপেক্ষাঞ্চ সূচয়তি তত্র চরণে লাগি ইত্যানেন নতিঃ বলাৎকারেণ ময়ি যো
হারো দত্ত ইত্যানেন দানং বাহুধরি সাধল ইত্যাদি সাম বিমুখ ভৈগেল ইত্য-
ানেন নোপেক্ষা বোধ্যা । পশ্চাৎ তত্ৰপেক্ষায়াঃ বক্তব্যায়ং তৎ ব্যতিক্রা-
ন্তোক্তিঃ প্রলাপাদেবজ্ঞেয়া । অতএব বহুবল্লভস্ত সৎপ্রতি সূতরাং সূদুর্লভস্তাং
দর্শনং বিনা মম মনঃ সটৈব খিদাতি । যদি স্ত্বং কটাক্ষেণাস্বাসং করোষি
তদা যদা যত্নেন মেলয়িষ্যসি তদা মনোরথ সিদ্ধি নৈতরপেতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

ততশ্চ চন্দ্রাদে স্তত্ৰপেক্ষা অনিত তাপকত্বেন বিপরীত ফলাবাঞ্ছিং স্বনি-

চন্দ । সো মধুর বোল শ্রবণে নাহি শুনলোঁ মধুকর ধ্বনি ভেল
দন্দ ॥ সজনি কাহে বাঢ়াওলুঁ মান । প্রেম ভঙ্গ ভয়ে অব জিউ
কাতর তুহুঁ পর বোধবি কান ॥ সো কর কিশলয় পরশ
উপেখলোঁ অব কিশলয় তনু ভোর । নব নব লেহ সুধা-
রসে নিরখল গরলে ভরল তনু নোর ॥ সো কর বিরচিত
হার উপেখলুঁ হার ভুজঙ্গম ভেল । গোবিন্দ দাস কহ সো
অতি দুরগহ মো ঐছন মতি দেল ॥ ৭ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালোঁ ॥

কহনম খলজনে দোখল কান । তুহুঁ অবিচারে বাঢ়া-
ওলি মান ॥ রোখে বিনুখ যব চলু বর নাহি । অব কাতর
দিষ্ঠি মবু মুখ চাহ ॥ নানিনি তোহে সনুকাওব কোই ।
অব রহ নিরঞ্জন বন নাহা রোই ॥ সহচরী বচন লাখ করি
ভঙ্গ । হৃদয়ে ধরলি তুহুঁ মান ভুজঙ্গ ॥ মদনকু মস্তে
অধির ভেল সোই । চলনহিঁ দংশি লখই নাহি কোই ॥
কোনে কুনতি দরশায়ন এহ । জানলোঁ গরলে ভরল তুয়া
দেহ । ইথে বিনু নাগ মদন রসপান । গোবিন্দদাস নগিনম

কট ত্রীকৃষ্ণাভিয়ার প্রাথনাঞ্চ সো মুখচন্দ ইত্যাদিনা সূচয়তি । গোবিন্দ
দাস ইত্যাদিনা প্রভাস্তরং করোতি তব হু ন সমাগ্দ্দোষঃ কিন্তু যেন জনে-
নৈত ছপদিষ্টং তত্ত্ব দৃষ্ট আগতঃ স্বেবেণ স শনিগ্রহানি কপঃ ॥ ৭ ॥

পূর্বেক্তং সোপালম্ব্য কহনম খলজন ইত্যাদিনা বিস্তারতি খলজন
দোখল ইত্যানেন নারিকাসঙ্কোপ জনিত দোষঃ সংশোধিতঃ । মদনানীভে
ত্রীকৃষ্ণে যদি পঞ্চাং বাস্য স্বভাবাদস্তাঃ পুনর্নানোভবেদিত্যাদি তদ্বিরামাৎ
তদাঢ্যঃ জ্যাতুঃ চ ইথে বিস্ত নাগমদন রসপান । গোবিন্দ দাস নগিনম

না মান ॥ ৮ ॥

তথা রাগ তালো ॥

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই হেরত পুন জনি কান ।
কানু হেরি জনি প্রেম বাঢ়াওই প্রেমে করয়ে জনি মান ॥
সজনি অতএ মানিএ নিজ দোখ । মানদগদি জিউ অবহুঁ না
নিকসয়ে কানুসঞে কি করব রোখ ॥ যো মঝু চরণ পরশ
রস লালসে লাখ মিনতি মোহে কেল । তাকর দরশন বিনু-
তনু জর ২ পরস পরস সম ভেল ॥ সহচরি মেলি লাগ সমু-
ঝাওই মো নাহি শুনলোঁ হাম । গোবিন্দ দাস কহ সরস
বচনামুতে অব বাছড়াঅব কান ॥ ৯ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালভ্যাং ॥

শুনইতে কানু মুরলিরব মাধুরি শ্রবণ নিবারলোঁ ভোর ।
হেরইতে রূপ নয়নযুগ ঝাপলুঁ তব মোহে রোখলি ভোর ॥
সুন্দরি তৈথনে কহলম তোই । ভরমহি ও সঞে নেহ বাঢ়া
ওবি জনম গোষ্ঠাওবি রোই ॥ ধ্রু ॥ বিনু গুণ পরগি পরক

না মান ॥ ৮ ॥

তৎ শ্রদ্ধা তেন মাকং পুনঃ কথং মানঃ কঠবা ইত্যশয়েনাহ কুলবতী-
ত্যাধি । কানুসঞে কি করব রোখ ইত্যনেন পুনর্মান করণস্তাত্ত্ব্যসঙ্গতত্ব
মিতি স্পষ্টরূপেণ তত্রা কথিতং । তৎসদ্যঃ শ্রদ্ধা গোবিন্দ দাস ইত্যাদিনা
দৃঢ়াশাসঃ কৃতঃ ॥ ৯ ॥

তত্রহা তৎ শৃণুতী কাচিৎ প্রথরা সনাক্ প্রকারেণ শ্রীকৃষ্ণ দোষং ব্যঞ্-
য়ন্তী আশ্রীত্যা জ্ঞানামৃতোপ প্রেমা সোণালস্তঃ শুনইতে কানু মুরলীরব
ইত্যাদিকং কলহাস্তদ্রিষ্টাং প্রত্যাহ । নচ । দারা দাম্পময়ী ন যতি বিরহি

রূপ লালসে কাহে মৌপলি নিজ দেহা । দিনে ২ খোয়সি
ইহ রূপ লাভনি জীবইতে ভেল মন্দেহা ॥ যো তুহু হৃদয়ে
প্রেমতরু রোপলি শ্রামজলদ রস আশে । মো অব নয়ন
নীর দেই সিকুই কহতহি গোবিন্দ দাসে ॥ ১০ ॥

ধানসী রাগ মৃধক তালৌ ॥

তিল একু শয়নে মপনে মো মঝুবিনে চমকি চমকি করু-
কোর । গাঢ় আলিঙ্গনে ঘন ঘন চুম্বনে নিঝরে বারএ বহু-
লোর ॥ সখি হে মো যদি করু নিঠুরাই । নাজানিএ
কো বিহি নিধিদেই নেওল মো সখ করি বিছুরাই ॥ তুহু
কাহে বিরস বচনে গোহে মারসি ডারসি শোকক কূপে ।
মুরুছিত জন ঘাতননহ সমুচিত জগজন কহব কিরূপে ॥ ভাঙ্গল
মান সবহু জন গঞ্জন পিরতি পিরতি করি বাধা । রসিক
সুনাহ আপন সখ পাওব এ বড়ি মরমে মঝু সাধা ॥ মো মুখ
চান্দ হৃদয়ে ধরি পৈঠব কালিন্দি বিষহৃদ নীরে । পামরি
গোবিন্দ দাস মরিয়াওব সাজি আনল তছু তীরে ॥ ১১ ॥

মিতাদি বিদগ্ধ মাধবীয় পদ্যমুসারত্ত্ব এতৎ গীতত্ত্ব গানান্তে ত্রীরাধামাধবযোঃ
সাক্ষাৎ কারেণোক্তত্বাদিত্রয়োজনা ন সম্ভবতীতি বাচ্যং এতৎ গীত কৰ্ম্মা-
কলহাস্তরিতা বর্ণনে প্রকৃত্যং । এতৎ প্রকারেণ মহন্তিস্তত্রৈবাস্বাদিতত্বাৎ
তৎপদা সমাগর্থ বোধকত্বাভাবাচ্চ ॥ ১০ ॥

যেনোঃ কটোন তদবহিকু তরা নায়ক দোদ নিছ দোষকু বারয়ন্তী বিধা-
তুরেব তং বাঞ্ছয়ন্তী তিল একু শয়নে ইত্যাদিনা মুতাবপি সংভোগেচ্ছা রহিত
দর্শনাদিভানন্দ মুখঃ অন্য নায়িকা সংভোগ জনিত নায়ক স্নেহক আকা-
ঙ্ক্ষাতি ॥ ১১

একতালি বরাডি পঠমঞ্জরীভ্যঃ ॥

রাইক তাপ তপন তপততনি কহ পুন গদ গদ বাত ।
 ঐছন অশুভ বচন কাহে বোলসি শোকে তাপাওসি আত ।
 শুন সুন্দরি তোহে সমুঝায়ব কোয় । কো ধনি মান করএ
 নাহি কানু সঞে কো পুন নিজ তনু খোয় ॥ তুহাঁরি
 নিছনি লই হাম মরিয়াওব ভেটব মাধব ধীরে ॥ তুহারি
 বশগ হেন জানহ বল্লভ নহ বহু বল্লভ নোই । জগজনে কুণুদ
 বকু অখদায়ক নারক কুণুদিক মোই ॥ অব হাম যাই নাহ
 মিলায়ব যাক্তে কেনি নিবুজ । ভগ রাধা মোহন রাই চলল
 বন কহি তাহে চাতুরি মজ ॥ ১২ ॥

শ্রীগাঙ্গার রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

সো বল্লভ সহজহিঁভোর । কৈছনে জানব বেদন মোর ॥
 চলইতে চাহেঁ যদি আদর ভঙ্গ । সহই না পারিএ মদন
 তরঙ্গ ॥ এ সখি কাহে উপেখল কান । না জানিএ দগধি
 চলব নোহে মান ॥ অব বিরচহ সখি নো পরবন্ধ । কানুক
 ঐছে হোয় নিরবন্ধ ॥ সখিগণ গণইতে তুহঁ সে সিয়ানি ।
 তোহে কি শিখায়ব চহুরিম বাণি । সহজই সচতুর গোপ
 কানাই । অবসর বুঝি করবি চতুরাই ॥ মঝু এত আরতি

রাইক তাপ তপন ইত্যাদিনা তং প্রত্যুত্তরং কৰোতি । তাপ এব
 তপনঃ সূর্যাস্তেন তপ্ততর্ষী আত আত্মা ভবত্যা এষ বল্লভো নারকঃ সঃ । তত্র
 দৃষ্টান্তমাহ জগজনেত্যাদি ॥ ১২ ॥

ইদেব বরাডি ইতি সূচ্যন্তী । পদাঃ চাপলাদিনা তদাক্যসমন্যমানা এত-

সো জনি জান । ইথে লাগি তুরা পায়ে সোপলু পরাণ ॥
জিবইতে মোহে মিলয়ে যদি কান । গোবিন্দ দাস তুহঁরি
গুণ গান ॥ ১৩ ॥

সুহই রাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

শুন বহ বসন্ত কান । তুহঁ ভালে চতুর সজান ॥
পামরি পিরিতি উপেখি । আওল কুলবতি দেখি ॥ তোহারি
রসিকপন জানি । কহইতে আয়লি বাণি ॥ দেখি তোর
এসব কাজ । হাসব যুবতি সনাজ ॥ ধিক্ ২ তোহারি
চরিতে । কোনে শিখায়লি রীতে ॥ ছিএ ২ বিদগধি রাধে ।
যাহার হৃদয়ে এত সাধে ॥ হেরইতে ভৈগেলু ধ্বন্দ ।
গোবিন্দ দাস মতিমন্দ ॥ ১৪ ॥

তিরোতীয়া সুহই দশকোশী তালভ্যাং ॥

সজল নয়নে রঞ্জনী জাগি । সেবলু চরণ হৃদয়ে লাগি ॥
দারুণ মদন যে দুঃখ দেল । মুরছি চেতন রতন লেল ॥
এ সখি এ সখি তুহঁ সে জান । যৈছন সেবক নাগর কান
॥ ধ্রু ॥ খলক বচন রচনে রাই । নিচুর হৃদয়ে ভৈগেল
তাই ॥ তুহঁ সে জতেক কহলি হিতে । অহিত ২ কয়লি
চিতে ॥ অতএ সে ধিক মরম জানি । বিজনে আওলু
হাণাদি গোপন পূরক তং প্রাপ্তৈ সো বহ বসন্ত সহজিঁ ভোর ইত্যাদিনা
তাং অহিতবতীতি দশয়তি ॥ ১৩ ॥

ভতো গদ্য শ্রীকৃষ্ণ মাক্ষিপতীতি শুন বহ বসন্ত কান ইত্যাদিনা দর্শ-
য়তি ॥ ১৪ ॥

ভতো শ্রীকৃষ্ণ নায়িকা সহ যাক্ষ্যাবঃ সংগোপ্য সজল নয়নে রঞ্জনী জাগি

মরণ গানি ॥ কাগসাগরে মরণ হামে । জপত ২ বেকত নামে ॥
যেছনে পারব সো পদ রাতা । তৈছন যতনে সেবব ধাতা ॥
যেছনে পূরব মন উলাস । করব তৈছন গোবিন্দ দাস ॥ ১৫ ॥
ধানসি রাগ নন্দন তালাভাং ॥

সখিক সম্বাদে লাজিহঁ নাগর কহ পুন নধুরিম বাণি ।
হামারি দোখ শত তুহঁ যত বোলসি সব হাম ভাগি সেনানি ॥
সজনি রাই কি হাম উপেগি । তবহঁ কোপে সোই অস্তর
দগদই অতএ ভাগনুঁ তাহা দেখি ॥ নোপদ তলবিশু কিছুই
না জানিএ সপদি কহই তুয়া ঠাম ॥ তাক দাস হানে নষ্টে
লই চলু পুরাহ মঝু মনকাম ॥ এত হিঁ বোলি তুহঁ আওল
কুওহি যাঁহা সুবদনিক বৈঠান । প্রেম অগেয়ান কুটিল পুনি
তৈখনে দরশে বাঢ়াওল মান ॥ রাধা মাধব কেলি না বুঝয়ে
কৈছন ইহ পরকাশ । ভব রাধামোহন সোজন বুঝএ বো পুন
ভাকর দাস ॥ ১৬ ॥

পুনর্মর্মানং ॥

দেশবরাড়ি দশকোশী তালাভাং ॥

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কৌমুদী হরতি দর তিমির

ইত্যাদিনা স্বঃখঃ বাঞ্ছনং সংকট দশায়াঃ তৎ প্রাপ্তি বাসনাঃ স্বঃস্বপ্নাশি
প্রভৃতিভ্যঃ কথোতি ॥ ১৫ ॥

ততঃ পূৰ্ণপদোক্ত জৈছন পূরব মন উলাস । করব তৈছন গোবিন্দ দাস
ইতানেন মরণং বিনাপি ভবোন্মাদ সখাক্ষায়াসেন সখিক সম্বাদে নাজিহঁ
নাগর ইত্যাদিনা শ্রীমত্যা নিকটে তত্ত্বায়ুন্নয় পূৰ্ণক গমনং পুনর্দর্শনানন্তরঃ
মদীয়তা প্রেরঃ কোটীলা সভাবেন মানক দর্শয়তি ॥ তখাচ শ্রীমদ্বক্ষণ নীন
মণৌ । অহরিব গতি প্রেরঃ সভাব কুটীলা ভবেদিতিার্থঃ ॥ ১৬ ॥

ততো দর্শনে সতি প্রেম সভাবোদ্বুদ্ধ কিঞ্চিদানন্দী শ্রীমদী প্রতি

মতি ঘোরং । ক্ষুরদধরমীধবে তব বদন চন্দ্রমা । রোচয়তি
লোচন চকোরং ॥ প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুখ ময়ি মানমনিদানং ।
সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং দেহি মুখ কমল মধু-
পানং ॥ ধ্রু ॥ সত্যমেবাসি যদি হৃদতি ময়ি কোপিনী দেহি
খর নখর শরঘাতং । ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং যেন
বা ভবতি সুখজাতং ॥ ত্বমসি মম জীবনং ত্বমসি মম ভূষণং
ত্বমসি মম ভবজলধি রত্নং । ভবতু ভবতীহ ময়ি সতত মনু-

শ্রীকৃষ্ণং সানুনয়ং । বদমীত্যাদিকমাহ হে প্রিয়ে চাক্ষুশীলে নির্মল
স্বভাবে ময়ি যো মান স্তং মুখ । সস্বোধনেন পরম দয়াশীলত্বং বোধয়তি
কীদৃশং অনিদানং অহেতুকং । অতঃ সপদি তৎক্ষণাৎ মানোৎপত্তি
লক্ষণমারভ্য কামাগ্নি মম মানসং দহতি অতন্তমুখ কমল মধুপানং দেহি
তদগ্নি শাস্ত্রয়ে এতদেব মঙ্গলমুতং নান্যদিত্তি ভাবঃ ॥ ধ্রু ॥ তথা কিঞ্চিদপি
যদি ত্বং বদসি তদা তব দন্তদীপ্তি জ্যোৎস্না তজ্জ্বলিত ভয় রূপ তিমিরং
অতিঘোরং অতি দুঃখদং দূরীকরোতি দবো হস্তিযাঃ ভয়ে স্বেভে ইত্যমরঃ ।
তথা তব বদন চন্দ্রমাশ্চ ক্ষুর দধরামুতং পাতুং মম লোচন চকোরং রোচয়তি
অভিলাষয়তি এতেন নান্যগতঃ সতৃষ্ণতাত্তিতৃষ্ণা জনকত্বং অকারণ
পরমাত্মাদকত্বক বাঞ্জিতং । হে হৃদতি যদি ময়ি অগিত্বং সত্যমেব কোপিনী
তদা মাং দণ্ডয় কেন প্রকারেণ তদাহ খর নখর শরৈঃ কিম্বা নয়ন শরৈঃ
প্রহারঃ কুরু তথা ভুজাত্যাং বন্ধনং ঘটয় দস্তাঘাতক বিশেষি যেন বা দণ্ডেন
তব সুখ জাতং ভবতি তথা করু ময়ি দণ্ড এব পরমাহুগ্রহ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥
নমুহে ক্ষাত মস্তিগামিতি রূপমালা যতন্তুং মম জীবনমসি তথা মম ত্বং
ভূষণ মসি ভব জলধৌ রত্নং ত্বমেবাসি ত্বং প্রসন্নতাং বিনা সৰ্ব্বং বিফল
মিতি ভাবঃ । 'অতএব ইহানন্য গতিকৈ ময়ি ভবতি সতত মনুরোধিনী
অনুকূলা ভবতু এতদ্বিষয়ে মম হৃদয়ং অতি শয়েন যত্নো যন্ত তাদৃশং ।
হে তদ্বি তব লোচনং নীল নলিনাত মপি কোকনদ রূপং পারয়তি যং ।

রোধিনী তত্র মম হৃদয়মতিযত্নঃ । নীল নলিনাভ তস্মি তব
লোচনং ধারয়তি কোকনদ রূপং । কুসুমশর বাণ ভাবেন
যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণনিদমেতদনুরূপং ॥ ক্ষুরতু কুচ কুম্ভয়ো
রূপরি মণিমঞ্জরী রঞ্জয়তু তব হৃদয়েশং । রসতু রমনাপি তব
ঘন জঘন মণ্ডলে ঘোষয়তু মম্মথ নিদেশং ॥ স্থল কমল
গঞ্জনাং নম হৃদয় রঞ্জনং জনিত রতিরঙ্গ পরভাগং । ভণ
মমৃণ বণি করবাণি চরণ দ্বয়ং সরস লসদলক্কক রাগং ॥

তেন লোচনেন কন্দর্প শর স্বভাবেন যদি কৃষ্ণঃ মাং রঞ্জয়সি অর্থাৎ বিজ্ঞা
রক্ত বৃক্কং করোগি তদিদমেতস্তাহু রূপং উপযুক্তং ভবতি শ্লেষেণ মকুৎ
কটাক্ষেণ নামহু রঞ্জয়সীতীর্থঃ ॥ ততঃ কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গাৎ বীক্ষ্য মণি মালাদি
দানং কুর্স্বন প্রার্থয়তে কুচ কুম্ভয়ো রূপরি মণি মঞ্জরী মঞ্জরীকার প্রদিত্বাৎ
মণিমালা ক্ষুরতু ভবদঙ্গ কাষ্ঠা প্রকাশঃ প্রাপ্নোতু তব হৃদয়ং রঞ্জয়তু মদমু-
রাগিনঃ করোতুচ অগকর্ষেণ অমৃবাণাসম্ভবাৎ সোৎকর্ষ বাঞ্ছনেন ভেদবাক্য
ক্লেতি জ্ঞেয়ং । স্ত্রীকট্যাং মেথলা কাদী মণুকী রমনা তথৈতানরঃ । রমনা
মণি মেথলা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা তব জঘন মণ্ডলে রসতু শব্দঃ করোতু রস শব্দে
ইত্যস্ত রূপং তেন শব্দেন মম্মথ নিদেশঃ মণি কন্দর্পাজ্জাঃ ঘোষয়তু উঠেঃ
প্রতি পাদয়তু । এতেন রতি বিশেষস্ত বা যাচঞাঃ শ্লেষেণ বোধয়তি ।
অতঃ সামদান ভেদোপায়ং কুত্বা স্থল কমলেত্যাदिনা রতি রূপোপায়ান্তরঃ
ব্যঞ্জন করোতি হে মমৃণবাণি স্নিগ্ধবাক্যে নশৃণো কক্কশে স্নিগ্ধে কন্যায়ঃ
মমৃণামতেতি বিশ্বঃ ভণ আজ্ঞাপয় কিস্তং তেন চরণ দ্বয়ং সরসেন লসতা
উজ্জ্বলেন অলক্ককেন রাগং রঞ্জিতঃ অত্র কন্য়ণি বট্ করবাণি কীদৃশং
তৎ স্থল কমলস্ত গঞ্জনাং আরক্লেভেন সুকোমলোচন চাক্কাকরকং তথা মম
হৃদয়স্ত মানবর্জকং জনিতো রতিরঙ্গস্ত পর শ্রেষ্ঠো ভাগো যেন পরভাগঃ
পরম শোভেতি বালবোধিনী । ততোপি মানিনীঃ দৃষ্টা পাদাবনকঃ
নল অনরগরলৈত্যাदিকমাহ অনর গরলস্ত খণ্ডনং মণ্ডলঃ ভূষণঃ কণক পদ

স্মর গরল খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লবমুদারং ।
জ্বলতি ময়ি দারুণে মদন কন্দনারুণে হরতু তত্পহিত
বিকারং ॥ ইতি চটুল চাটু চারু মুরবৈরিণে রাধিকা মধি
বচন জাতং । জয়তি পদ্মাবতী রমণ জয়দেব কবি ভারতী
ভণিত মতিশাতং ॥ ১৭ ॥

পঠমঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী দশকোশী

সুদৈকতালী তালৈশ্চ ॥

দেখ রাধা মাধব প্রীতি । দুহঁকর নিজ গুণহিঁ বাঢ়ায়ত
দুহঁকর নিজ ২ রীতি ॥ অনুন্নয় করি হরি পাণি পশারই রাই
চরণক আগে । নিজমুখে আপক কহই দোখ শত মানই
আপন অভাগে ॥ স্তমুখি কহত কাহে মোহে বিড়ম্বায়সি হাম
তমু মুগধিনি নারি । তুহু সে রসিক বর বিদগধ নাগর নাগরি
জন মন হারি ॥ কহইতে এতহু নয়ন লোড়ে ঝাপল কানু

পল্লবঃ উদারং বাহিত, প্রদঃ মম তং গরল গ্রস্তে শিরসি দেহি ধারয় দেহীতি
পাঠেপি তদর্থঃ । মদন ক্রোশ এবারুণঃ সূৰ্য্যঃ দারুণো ময়ি জ্বলতি ভেনা
হয়িনা উপহিত বিকারঃ বজ্রিত হুঃখঃ হরতু তদেব পদ পল্লবং । অরুণো
হক্ষুট রাগে স্থাং সূৰ্য্যো সূৰ্য্যস্ত সারথাবিত্তি বিধঃ । মুরবৈরিণঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত
ইত্যুক্ত প্রকারঃ রাধিকা মধিকৃত্য বচন জাতং বাক্য সমূহো জয়তি সৰ্ব্বোৎ-
কর্ষণে বর্ততে কীদৃশঃ চটুলঃ চঞ্চলঃ সামাদি ভেদেন নানা বিধঃ চাটু সবিনয়ঃ
পটু মানাপখণ্ডনে সমর্থঃ চাক শোভনঃ অতিশাতঃ অতিশয় সূত্বদঃ শর্ম্ম শাত
সুখানি চেত্যমরঃ । পদ্মাবতী রমণস্ত জয়দেব কবে ভারত্যা ভণিতং
অমুকধিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

ততো রাধামাধব প্রীতীত্যাদিনা নানভঙ্গ প্রকারং দর্শয়তি । প্রীতি প্রেরঃ
নিজ নিজ গুণ নাসিকাপ্রয় জাতীয় ধর্ম্ম বিশেষণে তমু স্ত্রীণা ততোপি যুগ্মা

কয়ল ধরি কোর । ভাস্কল মান হেরি রাধামোহন আনন্দে
পুন ভেল ভোর ॥ ১৮ ॥

তথা রাগ ভালো ॥

দেখ রাধা মাধব ধারি । রত্নিরণ মান বিরামক যৈছন
চরবণ তপত কুশারি ॥ হরি মুখ হেরইতে স্নানখি অবাকই চাহনি
কুটিলহি ভাঁতি । গদ গদ কখন অনূয়া কছু সূচন ততহি
মনোমথ মাতি ॥ নথ শর ঘাত তৈছে স্তম্ভাবহ চুম্বন কছু পর
সাদ । রমণ শূন পুলক কচুকবর ভেদই রস মরিষাদ ॥ ৩
অখসিকু মগন ভেল মাধব কমলিনী কছু বুর । ভণ রাধামোহন
সন্তোষ সংকীরণ ছুঁক ননোরথ পূর ॥ ১৯ ॥

প্রকারান্তরং যথা ॥

ধানসী রাগ বন্দর্প ভালো ॥

রাইক মান বিরহ জানি সো মাখি চললহি শ্যামর আগে ।
দূরহিঁ তাঁক বদন হেরি নাগর মানল আপন সোহাগে ॥

হেরি রাধামোহন উত্তম উত্তম গন্ধাধোঃবগতবা মান ভঙ্গস্ত চিত্তং যথা ।
শ্রীমদ্বৈষ্ণবানীশমনোঃ ॥ মনোগ শমনস্তাঙ্গা বাস্যনোক্ষ প্রিতাদয়ঃ ॥ ১৮ ॥

ততঃ সংকীর্ণ সম্ভোগঃ দেখ রাধামাধব ধরিত্যাদিনা দশরতি । ব্রহ্মকনঃ
যথা ॥ যত্র সংকীর্ণা মানাঃ স্ত্যাবানীক স্তম্ভানিভিঃ । উপচাবা সমকীর্ণঃ
কিকিৎ তপ্তেকু পেশনঃ । গদ্যাক দ্বারা দৃষ্টবতীঃ কাচিৎ দাবি দারবাঃ কড়া
পশ্যেত্যাদিকং কাকিৎ বক্তি ॥ ১৯ ॥

কনহাস্তরিতায়াঃ প্রকারান্তরেন শ্রীকৃষ্ণ সহ মেঘনঃ রাইক মান বিরহ
জানীতাদি পদদ্বয়েন দর্শয়তি । কামিতাপাদি দ্বা বরাণমশি এতাদৃশ
বাক্যঃ সম্ভোগীতি হেতো বিবেচনা কন গানঃ কর্তব্যং বাবা বভাবেন

অপরূপ প্রেমক রীত । আদর বিনহিঁ মোই বহু বল্লভ তাক
নিকটে উপনীত ॥ মোই কহত দুহুঁ কৈছন পীরিতি রীতি
বুঝি নাহি পারি । মো যদি মানভরমে তোহে রোগল তুহুঁ
আয়লি কাহে ছারি ॥ আপনক দোষ জানসি যদি মন মাহা
কাহে বাঢ়াওলি বাত । গোবিন্দ দাস তোহারি লাগি সাধব
আপে চলহু মনু মাথ ॥ ২০ ॥

তিরোতিয়া ধানসী মণ্ডক তালো ॥

সো মখি বচনে নাগর রাজ । অন্তরে পায়ল বহুতর
লাজ ॥ ইঙ্গিতে বুঝল তছু আসো আস । মন মাহা হোয়ল
অধিক উল্লাস । তবহিঁ সকল করি জীবন মান । তাকর
মঞে হরি করল পরান ॥ পহুহি কত ২ ভাবে বিভোর ।
ঐছন পায়ল কুঞ্জক ওর ॥ রাই হেরল যব মোমুখ ইন্দু ।
উছলল মনহিঁ মনোভব সিদ্ধ ॥ ভাঙ্গল মান রোদন হিঁ
ভোর । কানু কয়ল কোরে মোহই লোর ॥ মান জনিত দুখ-
সব দূরে গেল । গোবিন্দ দাস হেরি আনন্দ ভেল ॥ ২১ ॥
১৯৩ ॥ ২১৪ ॥

প্রেমঃ স্বভাবেন কলহাশ্রিতারা অপি শ্রীকৃষ্ণ দর্শন নাশ্রেণ পুনর্মানো
ভবতি ইতি শ্রীজয়দেবাদি মহা কবি প্রয়োগে বর্ণিতমন্তীতি অত্র কিঞ্চি-
ন্নানো জাত ইতি বোধ্যং তদুপ্তো ভাঙ্গল মান রোদনহিঁ ভোর ইত্যনেন
স্বচিতঃ ॥ ২০ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

পূর্বোক্ত খণ্ডিতায়া যথা ॥

কেদার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

তো বিষ্ণু স্নানময় শেষ তেজল নিন্দি চন্দন চন্দ । স্নতল
ভূতল ফুলল কুন্তল কাম চামর বন্ধ ॥ তেজহ দারুণ মান
মানিনি নাহ গাহক তোরি । তুহুঁ সে মরকত মুরতি মানই
কাচ কাঞ্চন গোরি । নীল উতপল দাম শামর ধাম ঝামর
দেহ । কুসুম শর যব বরিখে বর ২ নয়ন শাওন মেহ ॥
বিবহ মোচন এ তুয়া লোচন কোণে নেহারবি কান । রায়
চম্পতি বচন মানহ দাস গোবিন্দ ভাণ ॥ ১ ॥

গাক্সার পঠ তালৌ ॥

তোহারি বিরহ বেদনে বাউর স্নন্দর মাধব মোর । ক্ষণে
অচেতন ক্ষণে সচেতন ক্ষণে নাগ ধরু তোর ॥ রামা হে
তো বডি কঠিন দেহ । গুণ অপগুণ নাবুঝি তেজলি জগত
ভুলহ নেহ ॥ প্র ॥ তোহাঁরি কাহিনী কহিতে জাগই স্নতই
দেখই তোই । নাঘর বাহিরে ধৈরজ না রহে পথ নিরখই

ততঃ পূৰ্ব্ব প্রকারেণ জাত কোপাং প্রতি তো বিষ্ণু স্নানময় শেষ তেজল
ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্তোদেগঃ কথয়ন্তী তৎ দ্বিতী অহুনয়ঃ কয়োতি । দারুণ মান
মানিনি ইত্যনেন মানে কর্কশাস্ত্বং সূচিতং । নাহ গাহক তোরি সতু নায়ক
স্তব গ্রাহক স্বং পরঃ স্তম্ব তং মরকত মূর্ত্তিঃ তদ্বৎ কঠিনঃ যনুসে হে অপক
কাঞ্চন গোরি ইতিম্বোধনেন কাঞ্চনস্ত তাক্ষপ্যাভাবাৎ ব্যতিরেকতঃ কাঠিনাং
ধ্বনিতং ॥ ১ ॥

পুনস্তচ্ছব্দক্কা কৃত মৌনাং শ্রীমতীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণস্ত তৎ বিরহ জনিত

তোই ॥ কত পরবোধি না মানেন রহসি না করে ভোজনপান ।
কাঠ মুরতি ঐছন আছয়ে কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ২ ॥

ততঃ প্রত্যুক্তিঃ ॥

কানোদ রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

সোবর শঠগণ গুরুবর গুরুতর অছুগুণ জলনিধি
সার । হান অবলা জাতি তাহে দুখিত মতি কৈছনে না
পাইএ পার ॥ সজনি আরকত কহ পরলাপ । সো মুখে যৈছন
করলহি অপমান সো বড় হৃদয়ক তাপ ॥ ধ্রু ॥ যো বর-
নারি সার করি লেয়ল সো পদ নেবউ আনন্দে । তাকর লাগি
জাগি দিন রোয়উ পীবউ সো মকরন্দে ॥ তাহে লাগি অম-
পানি সব তেজউ জপ করু তাকর নাম । চম্পতি পতিকর
সোই যুবতিবর গায়ত পুন তছুগান ॥ ৩ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ মঠক তালৌ ॥

অখিল লোচন তম তাপ বিমোচন উদয়তি আনন্দকন্দে ।
এক নলিনিমুখ মলিন কেলি সখি ইথে লাগি মিন্দহ চন্দে ॥
সুন্দরি বুঝলু তুয়া প্রতিভাঁতি । গুণগণ তেজি দোষ এক
ঘোষসি অন্তর আহিরিণী জাতি ॥ সংসার জীব জীবন যোই

বৈবশ্যং ঠোহারি বিরহ বেদনে বাউর ইত্যাদিনা কথয়তি রহসি নির্জন
স্থানে ॥ ২ ॥

ততঃ প্রত্যুক্তিঃ শ্রীকৃষ্ণ তদেক পরমঃ তদৈবশব্দক মিথ্যাভ্রোণাবগম্য তাঃ
প্রতি সো বর শঠগুণ গুরুবর ইত্যাদিকমাহ অস্তার্থ শ্রুগমঃ ॥ ৩ ॥

তৎ শ্রদ্ধা দৃষ্টী অখিল লোচন তম তাপ বিমোচন ইত্যাদিকং প্রণয়িনীঃ
পুনরাহ আনন্দ কন্দে আনন্দ মূলে যতঃ আহিরিণী জাতিঃ আতীর জাতিঃ
এতেন যোচাঃ ব্যঞ্জিতঃ । সংসার জীবানাং জীবনং জীবায়ানাং যো

জীবক মন্দ স্নগন্ধ স্ননীতে । দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশই
ইথে লাগি নিন্দহ মরুতে ॥ স্বাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম স্তম্ভ
দেই সকল শরীরে । কাগজ পত্র পরশে যদি নাশই ইথে
লাগি নিন্দহ নীরে ॥ ক্ষণে ২ সকল কুসুম মন তোষই
নিশি রহু কমলিনি মন্দ্রে । চম্পক এক যদিপি নাহি চুম্বই
ইথে লাগি নিন্দহ ভ্রম্রে ॥ পাচ পঞ্চ গুণ দশ গুণ চৌগুণ আঠ
দিগুণ সখিগারো । চম্পতি পতি অতি আকুল তো বিনু বিমাদ
না পারমি লাজে ॥ ৪ ॥

কণাট রাগ প্রতিমর্গক তালো ॥

কি করব জপতপ দান ভ্রত নৈষ্ঠিক যদি করণা নহি দীনে ।
সুন্দর কুলশিল পৈরব যৌবন কি করব লোচনহীনে ॥ সখিহে
জানি কহবি কুটু ভাষা । ঐছন বহুগুণ একদোষে নাশই এক
গুণ বহু দোষ নাশা ॥ গরল মহোদর গুরুপত্নিহর রাহু
বমন তনু কারা । বিরহি হতাশন বারিছ নাশন শিল গুণে
শশি উজ্জিয়ায় ॥ পর স্নতে অহিত যতন নাহি নিজ স্নতে
কাক উজ্জিক্ত রস পানি । মো সব অবগুণ ঢাকত এক

জীবয়তি স জীবকঃ পাচ পঞ্চভাদিনা প্রতি পাদিত শোড়শ সহস্র
সংখ্যাতঃ নারিকা মধ্যে এতত্ত্ব প্রাপ্যন্যাপেক্ষয়া প্রমদা শত কোটিভিরিত্যা-
হ্যুক্তত্বাৎ । চম্পতি পতি শ্লোকঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ কি করব জপতপ ইত্যাদি প্রত্যাহারেন শ্রীমতী দূতীঃ নিরস্তাং কৰোতি ।
ঐছন বহুগুণ এক দোষে নাশই ইতি উদ্গাহ চরণে বিবৃতঃ এক গুণ বহু দোষ
নাশা ইতি এক এব গুণঃ বহু দোষান্ নাশয়তি । তদ্বিবরণোক্তি গরল
মহোদর ইত্যাদিনা রাহুবমনরাহো বাগ্বকপঃ । তন্মু কারা মৃগাক্ষত্বাৎ মধ্যে তনো

পিকু বোলত মধুরিম বাণি ॥ কানুক পিরিতি কি কহন
রে সখি সব গুণ মূল অমূলে । বংশী পরশি শপত করে
শত ২ তবহু প্রতীত নাহি বোলে ॥ বর পরিরন্তণ চুন্দন
আলিঙ্গন সঙ্কেত করি বিশোভাসে । আন রমণী সনে
সো নিশি বঞ্চল হাম কয়ল নিরাশে ॥ সুন্দর সিন্দূর নয়নক
অঞ্জন যুত সঞ্চে কাজর রেখা । কঙ্কুম ভূষণ প্রতি অঙ্গ
লেপন প্রাত সময়ে দিল দেখা ॥ আনল অধিক মো তনু
দাহই রতি চিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে । চম্পতি পৈড় কপূর
বব নাগিলব তব নীলব হরি সঞ্চে ॥ ৫ ॥

তিরোহিতঃ ধানসী দশকোশী তালাভ্যাং ॥

শুন মাধব রাধা মাধিনা ভেল । বতনহি কত পরকারে বুঝা-
রলু তব ধনি উতর না দেল ॥ ৬ ॥ তৌহারি নাম শুন এ
বব সুন্দরি শ্রবণে সুদই দুই পাণি । তৌহারি পিরিতি

শ্রামবণঃ কাল ইত্যাস্য ভাষা কারা বিরহি জনানাং অগ্নিরিববারিষ্ণস্য পদ্মস্য
নাশনঃ এবমুতাপিচল একেন গোশিলা গুণেনোজ্জ্বলঃ । পরস্মতে অহিত পরস্ত
কাক সূতস্তাহিতকারী নিজ স্তোত্রপি বহু শূন্যঃ পিকু কোকিল এবং শ্রীকৃষ্ণ
সকল গুণ মূলোপি একেন নিপাভাষিতঃ পাপ রূপেণ অমূলঃ সর্প গুণ শূন্য
ইব প্রতিভাতি চে চম্পতি শ্রীগৌরচন্দ্র ভকুঃ শ্রীপ্রতাপ রুদ্র মহারাজস্ত
মহাপাত্র চম্পতি রায় নানা মহাভাগবত আসীং স এব গীত কর্তা তস্ত
সিদ্ধি দশরামপি তন্মাম অগক নারিকেলং উৎকল দেশীয়ৈঃ পৈড় ইতি ভাষয়া
উচ্যতে । কর্ণব নিলনে তজ্জলং বিষতুলাং ভবতি অর্থাৎ ভক্ষণার্থং বিষং
যদি ন প্রাপ্যামি তদা তস্ত সঞ্চে নেদনং করোমি । অত্র অধীর প্রগল্ভা
গুণাশ্রয়া কলহাস্তরিতাবস্থা ন ভূতেনি বোধায় ॥ ৫ ॥

ততো নিরস্তা সতী দ্বিতী শ্রীকৃষ্ণ নিকটমাগত্য শুন মাধব ইত্যাদিকনাহ

যো নব নব মানএ সো অব না পুছএ বাণি ॥ ভৌহারি
কেশ কুম্ম ত্ৰণ তাম্বুল ধয়লহুঁ রাইক আগে । কোপে
কমল মুখি পালটি না হেরল বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥ হেন
বুঝি কুলিশসার তছু অন্তর কৈছে গিটারব মান । কহ
বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত আপ সিধারহ কান ॥ ৬ ॥

তথারাগতালো ॥

শুনি সখি বচন মনহি অনুমান । নাগরি বেশ বনাওল
কান ॥ আগুপদ বাম বামগতি চাহনি বাম কুণ্ডল অনু-
পাম । বাম ভুজ বসন উড়ায়ত ঘন ২ তৈছন পেখলু
শাম ॥ পট অম্বর পরি অভিনব নাগরি ঐছে কয়ল পয়ান ।
চাকু শিখা পরি কাম সিন্দর পরি লখই না পরই আন ॥
এমন চতুর বর কহুঁ না দেখিএ এ মহি গণ্ডল মাঝ ।
মণিময় কঙ্কণ পহুঁ ভুজ শাজন শঙ্খ শোভয়ে তছু মাঝ ॥
পদতলে অরুণ কিরণ মণি পেখলু তেঞি হোয়ত অনুমান ।
জ্ঞান দাস কহ রাইক মন্দিরে নাগর করল পয়ান ॥ ৭ ॥

রামকেলি রাগ যতি তালভ্যাং ॥

কানু উপেখি রাই মহি লেখই মানিনি অবনত মাথ ।
নিরুপম নারিবেশ করি সো হরি আয়ল সহচরি সাথ ॥

উত্তর নাদেল নান ভঞ্জনোর বাক্যঃ নদন্তবতী । যদা চমৎকার লীলা বিদা
নার্থঃ তৎ কথিতমপি সংগোপ্য অতি কাঠিন্যমেব প্রতিপাদিতং ॥ ৬ ॥

শুনি সখি বচন মনহি অনুমানই ইত্যাদিনা নারীবেশেন শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীমতী নিকটঃ দর্শয়তী ॥ ৭ ॥

ততো মান ভঙ্গ প্রকারঃ । কানু উপেখি রাই মহি লেখই মানিনি অব-

শুন সজনি কি ফল মানিনি গানে । চীট কানাই কতছ
ভঙ্গি জানত কো করু কত অবধানে ॥ ৬ ॥ শাগরি হেরি
রাই সখি পুছত সো কছ ব্রজ নব রামা । তুয়া সখি হোত
যতনে চলি আয়লি কোরে করহ ইহ শ্রামা ॥ করতহিঁ কোর
পরশ সঞে জানল কানুক কপট বিলাস । নাসা পরশি হাসি
দিঠি কুঞ্চিত হেরত গোবিন্দ দাস ॥ ৮ ॥ ২১৪ ॥ ২২২ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

সুহই রাগ সনতালো ॥

শুনহ রাগান কি । লোকে না বলিবে কি ॥ মিছাই
করলি মান । তো বিনে জাগল কান ॥ আনত সন্ধেত
করি । তাঁহা জাগাইলে হরি ॥ উলটি করসি মান ।
বড় চণ্ডি দাস গান ॥ ১ ॥

ভৈরবী রাগেন গীয়েতে ॥

পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল । অনুদিন বাঢ়ল অবধি
না গেল ॥ না সো রমণ না হাম রমণী ॥ ছুছঁ মন মনো-

নত মাথ । ইত্যাদিনা দর্শয়তি । অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ৮ ॥

ত্রীকৃষ্ণ নিকটাদাগত্য দূতী ত্রীমতীঃ প্রতি শুনহ রাগানকি লোকে না
বলিবে কি ইত্যাদিকং সোপালম্ব্যমাহ ॥ ১ ॥

তৎ শ্রুত্ব রাগ পরিণাম বন্তী তত্র সাহজিক ধীরাধীরা ত্রীমতী পহিলহি
রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ইত্যাদিকমাহ তলক্ষণং যথা । ধীরাধীরাহু বক্রোক্ত্যা
সবাস্পং বদতি প্রিয়মিতি । অস্ত্র বাস্পং বিনাপি প্রতিপদ্য কাম বরদা
মিত্যাদি শ্লোকোদাহৃত্বণ দৃষ্ট্যা এতদ্বদাহতং । পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ
ভেল আদৌ পূর্ক রাগো নয়ন ভঙ্গ্যা জতঃ সএবানুদিনং বর্দ্ধিকুঃ গীমাং ন

ভব পেশল জানি ॥ এ সখি সে সব প্রেম কাহানি । কানু-
ঠামে কহবি বিচুরহ জানি ॥ ৬ ॥ না খোজলোঁ দূতি না
খোজলোঁ আন । দুহু কর মিলন মধত পাচবাণ ॥ অব মোই
বিরাগ তুহুঁ ভেন দূতি । সুপুরুষ প্রেমকি ঐছন রিতি ॥
বর্জন রুদ্র নরাধিপ মান । রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥ ২ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালভাং ॥

হৃদয়ক মান গোপসি তুহুঁ থোরি । বুঝলম খলজন
বচনহুঁ ভোরি ॥ কী ফল সুন্দরি মান বাঢ়াহ । তাকর
দরশ পরস অবগাহ । বিচারিতে দোষ লেশ নাহি তাই ।
গুণগণ ঐছন কাছ নাহি পাই ॥ গোবিন্দ দান বচন হিয় লাই ।
অভিসর ইথে জনি কর বড়আই ॥ ৩ ॥

বরারি রাগ কন্দর্প তালভাং ॥

ঘুচাও ২ আরে সখি ও সব জঞ্জাল । তোমার কানুরে

প্রাপ্তঃ । নাসো রমণ না হাম রনণী সপতি নীহং তৎ পত্নী তথাপি আবয়ো
মর্নঃ কন্দর্পেণ পিষ্টঃ অভেদং কৃত মিত্যহং জানে অতো হে সখি তৎ সর্কঃ
প্রেম কৃত্যং ত্রিক্ষণয় কণরিসাদীতি বিচুরহ জানি বিস্মৃতা মাতৃঃ যতন্তুঃ
তদ্বিস্মরণ শীলন্ত তত্তানুগতা দূতী অতো বিস্মরণং সাহাজিকমিতি বক্তোক্তি
জনিতমিতি ভাবঃ । মধত পাচবাণ মধ্যস্থঃ কন্দর্পঃ অব সো বিরাগ ইত্যনেন
বক্তোক্তি মর্মানশ্চ স্পষ্টঃ অভাবহিথা কিস্কিম্মান বিরামাদেব বোধ্য বর্জন বন্ধিষু
রুদ্রগুণেন নরাধিপশ্চেব মান ইতি গীতকর্তানুভিতঃ । পক্ষে ত্রীপ্রতাপ
রুদ্র মহারাজেন বর্জিত মানঃ কবিভগতি ॥ ২ ॥

তৎ শ্রুত্বা প্রস্তুত বক্ত্রী কিঞ্চিদবহির্থাং মহা হৃদয়ক মান গোপসি তুহুঁ
থোরি ইত্যাদিকমাহ বড়আই স্বোরতাং ॥ ৩ ॥

ততো ধীরা প্রগল্ভান্ত গুণনাশ্রিত্য ত্রীমতী ঘুচাহ ২ সখীত্যাদিনা পুমঃ

শতেক নমস্কার । অমল কুলেতে কালি যেমতি দিয়াছে গো
তেমতি পাইলাম পুরস্কার ॥ গুরুভর তেয়াগিনু লাজে তিনা-
ঞ্জলি দিনু তেজিনু গৃহের স্বখসাধ । সখি দোষ দিব কারে
এতেকে না পেল্যাম তারে বিধাতা সাধিলে তাহে বাদ ॥
যতন করি রূপিলাম অন্তরে প্রেমের বীজ নিরবধি নিচি আঁপি
জলে । কেমন বিধাতা সে এমতি করিল গো অগিয়া বিরিখে
বিষ ফলে ॥ কহে বংশীদাস ছারি নিদারুণ ভাস তেজহ
পাপ অভিমান । তোমা বিনে সেই কানু ক্ষণে ২ ক্ষীণ তনু
দাবানলে দহে যেন প্রাণ ॥ ৪ ॥

নট রাগ দশকোশী তালভাণ ॥

শুন সুন্দরি আর কত মান বাচায়সি ভোর । সো নব
নাগর কাতর অন্তর সঘন নয়নে বার লোর ॥ তুয়া বিনু
কুসুম শয়নে ঘন কাঁপই ঘন ২ বহত নিশাস । তুহারি পরশ
বিনু ঘামই সব তনু খরতর বিরহ ছতাস ॥ তুয়া বিনু আন
মনহি নাহি জানত তুয়া গুণগণ করু গান । তুহারি পরশ
লাগি সাধই অনখন লোরহি করত গিনান ॥ যত কছু বিপত্তি
গণই না পরিএ কো করু কতশত লেখ । রাধামোহন পছ
সাধনা মানিয়া অভিসরি দেখ পরতেক ॥ ৫ ॥

প্রত্যুত্তরঃ কয়োতি । তন্নক্ষণং যথা । উদ্যোক্তে স্বরতে ধীরা সবহিখাচ
সাদরা ইতি অত্র বিধাতারঃ প্রত্যাক্ষেপাৎ সাদর বচনঃ কিঞ্চিদবহিখাচ
গম্যতে ॥ ৪ ॥

ভূতঃ শুন সুন্দরি ইত্যাদিনা ত্রিকৃষ্ণ পরম বৈবশ্যঃ তদেক পরমঃ চ
ত্রিঐতীং প্রতি নিবেদয়তি । অত্মার্থঃ স্বগমঃ ॥ ৫ ॥

কামোদ রাগ দশকোশী তালভ্যাং ॥

প্রাণপিয় দুখ শুনিয়া শশিমুগি পুছই গদগদ বোল ।
 অমল কুবলয় নয়ন যুগলহিঁ গলয়ে বার ২ নোর ॥ বেশ
 বেশায়ন সবহুঁ বিসরণ চললি পরিহরি মান । তেজল কুলভয়
 নাহি গৌরব মনহুঁ জাগল কান ॥ পীন পয়োধর জখন গুরু-
 তর ভারে গতি অতিমন্দ । আরতি অন্তর পন্থ দূরতর বিহি
 বিরচন নিন্দ ॥ গঢ়ল মনোরথ চঢ়ল সুন্দরি বিধিন বিপদ
 নাহি মান । মিলল ভামিনি কুঞ্জধামিনি দাস গোবিন্দ
 ভাণ ॥ ৬ ॥

সহই রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

মানিনি মিললহি কুঞ্জক মাঝ ॥ আনন্দে নিগমন নাগর
 রাজ ॥ অণ্ডসরি বিনয় করই কত ছন্দ । কতবিধ সেবন
 যাহে নিরদ্বন্দ ॥ তবহুঁ বিমুখ ভেল প্রেমহি রাই । কত পর
 কারে বুঝায়ল তাই ॥ সো কিছু বচন করহ অবধান ।
 রাধামোহন পছঁ যো করু গান ॥ ৭ ॥

ত্রিরাগ যতি তালৌ ॥

বদন নাকর মলিন ছান্দ । বাদে জিয়ায়সি ধুনিম চান্দ ॥

ততঃ কোমলাব গুণমবলম্ব্য লাহাজিক তদুৎকৃষ্টা মানঃ পরিত্যজ্য
 শ্রীকৃষ্ণেন সহ মিলতীতি প্রাণ প্রিয় হৃৎ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । ভামিনী সৈব
 কোপনা ইত্যমরঃ । এতেন মানিনী পুনর্জাভেতা বর্ণ্যতে ॥ ৬ ॥

কুঞ্জধামি যস্তামিনী সতী মিলিতা তৎ প্রকারঃ মানিনী মিললহি ইত্যা-
 দিনা দর্শয়তি । প্রেমঃ কোটিল্য স্বভাবেন পুনর্মার্নোৎপত্তি তথাচ অহেরিব
 গতিঃ প্রেমঃ স্বভাব কুটিনা ভবেদিত্যাदि ॥ ৭ ॥

বদন নাকর মলিন ছান্দ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ স্তায়শুনয়তি বাদে জিয়ায়সি

অধর বাস্তুলি মধুর হাস । নিরস না কর দিষ নিশাস ॥ রাইহে
অবহুঁ তেজহ মান । চরণে লাগি তোহে সাধয়ে কান ॥ ধ্রু ॥
চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর । ভাঙু ভুজগি কাহে রহল আগোর ॥
কি কল মোহে এতহ রোন । জগত বিদিত দাসক দোষ ॥
বচন অনিয়া বিনু যে নাহি জীএ । মান কুলিশ দরশায়হ
কিএ ॥ গোবিন্দ দাস চিতে এহি আশ । এজন করয়ে
মান অভিলাষ ॥ ৮ ॥

তথা রাগ তালৌ ॥

দেখ সখি নাগর সুজ্ঞান । কুন্তল পিঞ্জে চরণ নিরমজ্বল
অবহুঁ কি সাধসি মান ॥ ধ্রু ॥ মুই কিনা জান হরি রাইক পরি
হরি সপনহুঁ আন নাজান ॥ বিদগধ বাদে কোই পরি বাদব
তেঞি তুহু তেজবি কান ॥ যাক মুরলি আলাপহি কত ২
কুল রমণী গণ ভোর । তোহারি প্রেম ভয়ে বাত না কহ
তহিঁ অতএ কি মানসি খোর ॥ প্রেমদহন প্রেমপয়ে শীতল
আনহি হোয়ত আন । চন্দ্রম চন্দন নিন্দি তহি তাপই

ইতি ময়া সহ মানং বিবাদেন সমুখস্ত কিকিলাগিন্য করণেন কিং পূর্ণচন্দ্রঃ জিয়া
রসি বর্জয়সি । কান কুষো হহং সাধয়ে সাধনং করোমি । নয়ন খঞ্জনঃ
সামানন্দ্যকিমিচ্ছতি শুভ্র ভ্রুজগী কোটিলোন কথং তনাবুণোসি । অন্ত্যর্থঃ
সুগমঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীমতী পদাবনতং প্রেক্ষ্য দেখ সখি নাগর সুজ্ঞান ইত্যাদি-
দিনা ভাং বোধয়তি । বিদগধ বাদে বিদগ্ধভবেন খ্যাতে শ্রীকৃষ্ণে পরিবাদন-
মিথ্যা দোষমকল্পয়ং তেন কিং ত্যাছ্যো হয়ঃ । কিক প্রেমাস্থি মর্মাঃ হুঃখয়-
তীতি চেদাহ প্রেমদহন ইতি তদবয়বান্বেব তদগ্নিঃ শাস্যতি তথাচ নীতিঃ বহি
সম্ভাপতো নশ্বেৎ বহি সংতাপজ্ঞো ব্রণ ইতি তদ্ব্যতিরেকতঃ সুখদানামপি

গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ৯ ॥

ধানসী রাগ যতি তালৌ ॥

বহু খন পদতলে বব রহু কান । সখিগণ কহইতে
ভাঙ্গন মান ॥ কহ পুন গদগদ লোচনে লোর । কানু জানি
তব করলহি কোর ॥ কত ২ প্রেম করল পুন নাহ । বর
সংকীরণ রস কর অবগাহ ॥ রাধামোহন পছঁ গুপত যো
কারি । সো স্থখ কো জন কহইতে পারি ॥ ১০ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

দেশাগরাগ ধ্রুব তালৌ ॥

কাঞ্চন কমল জিনিয়া মুখ সুন্দর আজু কাছে আর কত
ভান । তহিঁ অতি অরুণ নয়ন যুগ ছল ২ শাসহি অধর
মৈলান ॥ হোর দেগ নবদীপ চন্দ । কো হইভাব কখিহুঁ
না হেরিএ অদভূত হৃদয়ক ঘন ॥ ধ্রু ॥ কম্পহি কণ্ঠ শবদ
ভেল গদগদ আধ আধ না বুঝ এ বাণি । ঘামহি ভিগল
সকল কলেবর ঘন ২ চালই পাণি ॥ পুন ভেল রোদন সো
ভাব খিন হেগ হেরিএ বদনক ছান্দে । রাধা মোহন পছঁ

ছঃখদাতৃস্বমাহ চন্দন চন্দনঃ চন্দ্রম চন্দ্রমাঃ ॥ ৯ ॥

পূর্বগীত মান ভঙ্গো ধ্বনিত স্তব বিশেষ স্পষ্টেন মেলনঃ দর্শয়তি বহুধন
ইত্যাদি কহ পুন গদ গদ পুনঃ কথারম্ভে রোদনঃ মানভঙ্গ চিহ্নঃ । তথাচ
শ্রীনৃজলনীলমণৌ । নিহেতুকঃ স্বয়ং সাম্যোৎ স্বয়ং গ্রাহ স্মিতাবধি । হেতু-
জন্ত শমং জাতি বথা যোগ্য প্রকল্পিতৈঃ । সামভেদ ক্রিয়াদাগে নত্যাপেক্ষা
রসান্তরৈঃ । মানোপশমনশ্রাব্য বাস্পমোক্ষ স্মিতাদয়ঃ ॥ ১০ ॥

অথ নিহেতুকমানস্ত তত্ত্বস্তুচ গান নির্বাহকঃ শ্রীমদৌরচন্দ্রঃ কাঞ্চন
কমল ইত্যাদিনা স্মরতি । আর কতভান দ্বৈতব্রজ বর্ণঃ চরণ ত্রয়েণ মান ভাব।

নিতি কত ভাবহি ঐছন কতবিধ কান্দে ॥ ১ ॥

বেলাবনী রাগ সম্পক তালৌ ॥

মরকত মঞ্জুল কান্তি মহনোর মানিনি মানবিনোহ ।
মাধবি গোর মুকুট ধর সুন্দর মোহন পিত পট মোহ ॥
মাধব মধুর মুরতি যনু কায় । মাধবি মল্লি মুকুল বর মাধুরি
মালতি মিলু ঠাম ২ ॥ ধ্রু ॥ মোহন মধুর ২ বচন মধু মোহিত
মুনিজন মান । মহা মহাদেব দেবগণ মুরছন মোহন মুরলি
মহা গান ॥ মণিনয় মকর কুণ্ডল তছু শোহন মণিময় হারহি
সাজ । মরকত মকুর মলিন কর পদ নখ রাধা মোহন
মনরাজ ॥ ২ ॥

ভূপালি রাগ সমতালৌ ॥

রসবতি রাধা রসময় কান । কো জানে কাহে কয়ল দুহু
মান ॥ দুহু অতিরোথে বিমুখ ভৈই বৈঠী । দুহু চলল বন্দা-
বন পেঠী ॥ কি কহব এ সখি কহত ছতাস । কিএ ২ না
করু মদন বিলাস ॥ ধ্রু ॥ লোচনলোরে ভোরি দুহু পছ ।
পাওল তিমিরে নিকুঞ্জক অন্ত ॥ দুহু ২ পুছইতে দুহু মতি

ক্রান্তো বর্ণিতঃ আভোগেতু তদ্বঙ্গ ভাবাক্রান্তঃ ॥ ১ ॥

ততো মরকতেত্যাदिना तद्वङ्गोचितं श्रीकृष्णं रूपं सख्याः स्वगतं वर्णयति ।
मानिन्याः स्वस्तं मानेन विमोहोद्यस्तं स तथा एतेन मानिन्याः मान-रसाक्रान्त्यं
श्रीकृष्णं व्याजितं अस्य समागम्यरेण मोहितं मुनिजनं मानं इत्यनेन च तद्वङ्ग
कारिद्वयं बोधितं ॥ २ ॥

একরাস্তরেণ উভয়ো নির্হেতুক মানং রসবতি রাধা রসময় কান ইত্যাদিনা
দর্শয়তি । কো জানে কাহে কয়ল দুহু মান ইত্যানেন নির্হেতুতা ব্যক্তা । যব

বাম । দুহু কয়ল নিজ ২ সখি নাম ॥ ভরমে কহত দুহু
মরমক বোল । সহচরি বোলি দুহু ২ করু কোল ॥ যব
দুহু মিলি আলিঙ্গন দেল । গোবিন্দ দাস কহ পুন কিএ
ভেল ॥ ৩ ॥

কেদার রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

ইহ মধু জামিনি মাহ । কথি লাগি মান দহনে তনু
দহি ২ দুহু সুখ দুহু নাহি চাহ ॥ ধ্রু ॥ চান্দ উদয়ে কিএ
কুমুদিনি মুদিত চান্দনি বিমুখ চকোর । ঐছন বাগিনি কতিহু
নাহি পেখিএ কিএ বিধি মতি গতি ভোর ॥ ঐছন কাগিনি
ও সুপুরুষ বর দুহু ছলহ নব বালী । দুহু তনু পরশ ক্ষণিক
পরশ রস জল ধরে যেন বিহুমালা । সহচরি বচন শুনি
দুহু আনন্দিত দুহু সুখ হেরি দুহু হাস । দুহু ক অনুভব
পুরল মনোরথ গোবিন্দ দাস পরকাশ ॥ ৪ ॥

অথ স্বয়ং দোত্যং তদুচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ঐশান্য ভাটিয়ারি রাগৈকতালী তালাভ্যাং ॥

মো মেন মনু মো মেন মনু । কি খেনে গৌরাঙ্গ

দুহু ইত্যাদিনা পরম্পরালিঙ্গনেন তদুচ্চৈঃ সূচিতঃ ॥ ৩ ॥

পুনঃ কাল ভেদেন তদুভয় নির্হেতু নানঃ ইহ মধু বাগিনী মাহ ইত্যাদিনা
দর্শয়তি । তয়ো নির্হেতুক নানে দৃষ্টান্তমাহ চান্দ উদয় ইত্যাদি ॥ এতেন
জ্যোৎস্নী রপি সূচিতা । দুহু তনু পরশ ক্ষণিক পরশ রস জলধরে যেন বিহুমালা
ইত্যত্র ক্ষণিক এব পাঠো নতু খেনেক ইতি এবং বিহুমালা এব পাঠঃ
অতীতঃ । বিহুমালা নতু বিধুমালা ইতি পাঠঃ দৃষ্টান্ত বিরোধঃ এতদঙ্গীত
স্বয়ং প্রকারণানুরোধেন লিখিতঃ বস্তু তস্তু শ্রেয় বৈচিত্র্য রসবৎ সম্ভোগ গানান-
ন্তরমপি গানঃ কৃতা পুনঃ সম্ভোগ রস গানক কৰ্ত্তব্যমিতি সুধীতি ভাষ্যঃ ॥ ১ ॥

অথ স্বয়ং দোত্যগান নির্দোষকঃ ত্রীমঙ্গোরচন্দ্রঃ মো মেন মনু মো মেন

দেখিয়া আনু । সাত পাঁচ সখি জাইতে ঘাটে । শচীর
 ছলল চলই বাটে ॥ হাসিয়া রদিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে । কৈল
 ঠারা ঠারি কি রস রঙ্গে ॥ খীর বিজুরি করিয়া একে । সেহ
 নহে গোরা অঙ্গের রেখে ॥ আখির নাচনি ভাঙুর দোলা ।
 মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা ॥ চান্দ মলিন বদন চান্দে ।
 দেগিয়া যুবতি সুরিয়া কান্দে ॥ চাঁচর কেশে ফুলের ঝুটা ।
 যুবতি উনতি কুলের খোটা ॥ তাহে তনুস্থ বসন পরে ।
 গোবিন্দ দাস তেঞি সে সুরে ॥ ১ ॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালো ॥

দেখ ২ গৌরচন্দ্র বররঙ্গী । কাগিনি কায় মনহি মন
 সঞ্চরু তৈছন ললিত বিভঙ্গী ॥ ক্র ॥ স্মিত যুত বয়ন কমল
 অতি সুন্দর শোভা বরণি না হোয় । কত কত চান্দ মলিন

মর্দু ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গীতেন চ স্মরতি অত্র আশ্রয়ালম্বন ভাবেন কটা-
 ক্ষাদি কুর্কৃতঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ দৃষ্টা । পূর্বাৱতারাঙ্গগতাত্মশালম্বন রূপা
 কাচিং স্বাভাবিক ভাবোদয়াৎ আত্মনি তদভিযোগঃ নহা এতচ্ছ্রুতি
 স্মরণঃ ॥ ১ ॥

দেখ ২ গৌরচন্দ্র বর রঙ্গীত্যাঙ্গী । কানিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কামস্ত কাম
 জীড়াদি কারণ রূপস্ত প্রেম স্তম্ভানন্তেব সঞ্চরণাৎ তদ্ভাবাক্রান্তস্ত স্তম্ভ মনসি
 স্মরতাঃ সঞ্চরণাৎ তদ্রূপং ললিত ভাববিশিষ্ট ভঙ্গি যুক্তং পশু পশু তথাহি
 বিন্যাস ভঙ্গিরূপাৎ কবিলাস মনোহরা । সুকুমার ভবেন্দ্র ললিতং তদ্ব
 দীপিতং । পক্ষে শ্রীনবদীপগত কানিনীনাং সর্কাসাঃ মনসি মনসি প্রেতি
 মনসি কাম গঞ্চারকং ললিতং সুন্দরং বিশিষ্টং ভঙ্গি যস্ত তং পশু যস্ত স্মিতযুক্তং
 অর্থাৎ রাঙ্গিনীবং বিকাশবস্তঃ মুখকমলঃ অকুতো ম্লানঃ পুনঃ স্মল্লানি কারকঃ
 দৃষ্টা লক্ষ্যগা ভবেন বা চলঃ মলিনো ২৭৭ ম্লানোভূত স্তথা মদন সমূহা

ভেল রূপ হেরি কোটি মদন পুনরায় ॥ চানরি চানর লাজে
সুকুণিত কুণিত কেশক বন্ধ । পঙ্খহি পঙ্খ চলত অতি মধুর
মদগজ মদনক ছন্দ ॥ আন উপদেশ বোলত করি চাহুরি
মধুর মধুর পরিহাস । নিজ অভিযোগ করত পূরন মত ভণ
রাধামোহন দাস ॥ ২ ॥

বেলোয়ার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

অভিনব নীল জলদ তনু চর চর পিঞ্চ মুকুট শিরে সাজনিরে ।
কাঞ্চন বঞ্চন বসন বিভূষণ মণি নৃপুৰ রণুঝনু বাজনিরে ॥
জয় ২ জগজন লোচন ফান্দ । রাধারমণ বৃন্দাবন চাঁদ ॥ ধ্রু ॥

নিজামাধ্যাত্ত নবকান মধুর মুখময়ঃ দৃষ্ট্য বদন্তি তথা কেশভ কোটি
ল্যাংশাদি মাধুর্যাদিকঃ বীক্ষ্য ইতি পূৰ্বেণ মহাময়ঃ চানরা অপি কুঞ্চিতা
বভূবুঃ । পপি পপি নত গজত মদন পরিপাট্য অতি মধুরঃ চকতি অত্র
ব্যপদেশন চাতুর্যেণ শব্দোপাখ্যে বাগ্ ভঙ্গ্যাদিনা পরিহাসঃ মিত-
নোতি অতঃ পূৰ্ণানতঃপ্রোচিত নাটিকাঙ্গিক চাক্ষুসাদি জমিতাভি
যোগঃ কৰোতি তৎ কোপি মতমতি স্তং রূপকা ভণতীতি বোধঃ ॥ ২ ॥

বর্ণবিষয়মাংগ স্বয়ং দোতা সম্পাদনায় শ্রীমদোশাবিন্দ দাস কবিরাজেন সংক-
তঃ মুরলী বাদন পর শ্রীকৃষ্ণ রূপধানঃ মনসি বদা কৃতং তদৈব দৃষ্ট্য অভিনব
নীল জলদ তনু চর ২ ইত্যাদি বঃ বর্ণিতমাদৌ তৎ ক্ষোরক লিখনঃ কৰোমি
অভিনব নীল জলদাদপি তনো চর চর তরল ২ নথ্যং তদপাট্য লাবণ্যং তথাহি
শ্রীমদ্রঞ্জলনীলমণৌ । মুকাকলেষু ছায়ায়া স্তরলক্ষ্মিরাস্তরা । প্রতিভাতি
যদঙ্গবু লাবণ্যং তদ্বিহোচ্যতে । ময়ূরবর্জবটিত মুকুটস্ত শিরস্যবস্থানাং সাজনি
শোভা ভূতানুতত্ত্ব স্বতঃ শোভা কাঞ্চনম্য বঞ্চনং তিরস্বারি বসনতাপি
বিভূষণঃ । যদ্বা ভ্রূপবনন মন্যদ্বরণং বাদনপর মণি নৃপুৰাদি যুক্ত এতাদৃশ
হে বৃন্দাবন চক্ৰ জয়ম মর্শোংকর্ষাবিষ্কারঃ কুর্শীতি যতো জগদ লোচন

ইন্দীবর যুগ স্তভগ বিলোচন অঞ্চল চঞ্চল কুসুম শরে । অরি
চল কুল রমণী বর মানস জর ২ অন্তর ভাব ভরে । বনি বস
মাল আজানু বিলম্বিত পরিমলে অলিকুল মাতি রহু । বিম্বা-
ধর পর মোহন মুরলী গায়ত গোবিন্দ দাস পছ ॥ ৩ ॥

বেলোয়ার রাগ সম্পক হার্মো ॥

অতি অনুরাগে ভরল ননে উৎসুক টুটল ধৈরজ লাজ ।
তনু অনুলেপন সঙ্গক পরিজন তেজল যত কিছু সাজ ॥
দেখ রাই চলত অতি মন্দ । নিজ অভিযোগ করব অতি
নিশ্চয় বুঝি এ কাজক বন্ধ ॥ ৪ ॥ মুখজিত শরদ স্তধাকর
তনু রুচি কবলিত কাকন দণ্ড । নয়ন তিখিন শর ফুলশর
মদহর ভাঙু মদন ধনু খণ্ড ॥ ঐছন ভাঁতি ভাবিনি ভালে

রমণীয়া শ্রীরাধারমণ স্বনামো জগতি স্থিতানাং জনানাং মোচন পক্ষিণা বন্ধন
কারক হে জাল রূপ ইন্দীবর যুগাদপি শোভিত নয়ন যুগলস্থাপনমেক
দেশঃ কুসুম শরৈঃচঞ্চলঃ তৎ কৃত অবিচল কুল রমণী বরা শ্রীরাধৈব মানসঃ
মনস্তেন অন্তর্হৃদয়ঃ ভীর্ণঃ হস্তাঃ প্রেন ভবৈরিত্যর্থঃ । নানা পুষ্প বিনি-
শ্চিত্তায়াঃ তদঙ্গ গন্ধাঢ্যায়াঃ বন দালায়াঃ অগ্নি কুলানি মন্ডানি ভূয়ঃ সস্তি
শ্রীমদ্রাধা ভাব ভাবিতঃ সনু তস্তা লজ্জা ধৈর্য্যাদিকঃ ক্রোড়ায়নু তদ্বাচিক স্বাভি
যোগ অবশেষাঃ কপন শ্রীগোবিন্দ দাস কবিরাজস্থ প্রভু মুরলীবাদন
মকরোদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ততঃ স্বয়ং দৌঃগাচি তাভিসার পূর্ব্বক মেলনস্ত সখী কতৃক দর্শনঃ
অতি অনুরাগে ভরল ইত্যাদিনা বর্ণয়তি সম্প্রভাব রূপায়াঃ লীলা ভেদে ।
দুঃস্বরাগেণ মনসি পরিপূর্ণেনোৎসুকেন ক্রটি তয়া ধীনয়া ধৈর্য্য লজ্জয়াভি
সারোচিত্যঃ তবমুলেপন সখিগণ সঙ্গত্যাগো জাতো হস্ততু ধৈর্য্য লজ্জা ধীনা
ভূতা ন নন্যগতো ইত্যর্থো বোদ্ধব্যঃ অষ্টং শব্দাৎ পরামর্শ লভ্যাক্ত । অতঃ

ভেঁটল মনমথ মনমথ পাশে । অনুভব লাগি কুপতহি সখি
চল কহ রাধানোহন দানে ॥ ৪ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালভ্যাং ॥

মুরুলী মিলিত অধর নব পল্লব গায়ত কত ২ রাগ ।
কুলবতি হোই মন্দির ছোরি আয়লৌ সহই না পারি বিরাগ ॥
মাধব তোহে কি শিখায়ব গান । গৌরি আলাপি শ্যাম নট
সঞ্চরু তব তুহঁ বিদগধ জান ॥ ধ্রু ॥ মুরলি ছোরি অছু মধুর
আলাপবি তে সর জন যনি জান । কঠহি কঠ মেলি অব

শ্রীমতী স্বয়ং গচ্ছতি তং দৃষ্ট্বা মথী যুগলঃ নিভৃতঃ পশ্চতি পরম্পরঃ দর্শয়ং
করিষ্যমাণ স্বাভিযোগঃ নিশ্চয়ঃ কুর্কং যথা দাস্যমোষ্ঠবঃ বর্ণয়তি ভাবিনি
ভাবযুক্তাঃ অন্ত্যর্থঃ স্তম্ভম ইতি ॥ ৪ ॥

ততঃ প্রথমতো মুরুলী শ্রুতি জনিতোৎসুকা কটবীড়কা গর্জেন মুরুলী
মিলিত অধর নব পল্লব ইত্যাদি শব্দভাবাভিযোগঃ কৰোতি মুরুলী মিলিতা
ধর নব পল্লব বান্ধং কতি কতি রাগান্ মন্দির মালবাদি সংস্ককান্ গায়সি
পক্ষে রাগান্ প্রণয়োৎকর্ষ রাগাখ্য স্বারি ভাবং বিস্তারয়সি তেষাং সঙ্গাতীয়
মেলনং কৰ্ত্ত্বং ন শক্যসি অতঃ কুলদ্বনাপ্যহমগহিষ্ণু তয়া হৃদাগতা পক্ষে
বিশিষ্ট রাগাদেঃ স্বারি ভাবভাস্যহিষ্ণু তয়া তস্যাং তং পীড়া সহিষ্ণু তয়া
ইত্যর্থঃ । পীড়াভিনবিকাল কূট কটুভেদ্যাছাভেদঃ । হে মাধব ত্বাং প্রীতি
কাং গানশিক্ষাং কারয়ামি কিম্ব ত্বং গৌরী রাগিনীমালাপরিম্বা শ্রাম
নটরাগৌ যদি কৰোসি তল্লক্ষণং সংগীত শাস্ত্রে যথা শ্যাম রাগ লক্ষণং ।
বাস্তবদেবং সমভ্যর্চ্য প্রোক্ষো মুরুলী তটে । শ্যাম গানঃ সর শ্রাম রাগৌ
ব্রতম মুকুতঃ ॥ অথ নটরাগ লক্ষণং যথা ॥ তুরঙ্গমস্কন্ধ নিবন্ধ রাগঃ
স্বর্ণ প্রভঃ শোণিত শোণ গাত্র ইত্যাদিকং তদা ত্বাং বিদগ্ধং জানামি পক্ষে
হে শ্রাম নট গোষ্ঠীয়া নয়া মহালাঠেঃ সঞ্চক আনন্দময় রস সঞ্চারঃ কুরু

সমুখিএ জতি খনে হোত স্ঠান ॥ নিরঞ্জন জানি হৃদয়ে
অব ধারবি ঐছন গুণবতি ভাস । গুণি জন লাজ জৈছে নাহি
হোয়ত कह তহি গোবিন্দ দাস ॥ ৫ ॥

তথা রাগ তালৌ ॥

রাগ তাল দুহু হৃদয়ে ধ্যালি তুহু জানল বচনক বীতে ।
এম তিন স্বর বহুবিধ পরকার জানসি কত ২ নীতে ॥ গুণ-
বতি অতএ নিবেদএ তোয় । মধুর আলাপ শিখারবি নির-
ঞ্জে নিজ জন জানিয়া মোয় ॥ ৬ ॥ মুরলি ছোরি হাম

নিঃ সন্দেশে মনামিত্যভ্যুত্থেঃ । যদা শ্যাম স্থানে ভাষায় নির্ধকার শাম
ইতি মর্শে রুচ্যতে স এব পাঠঃ । মুরলীভ্যুক্তা অহু এতাদৃশং ময়োক্ত
রাগাদি মেলন পূর্বক মাদুর্য্য বিশিষ্টা লাগং তাঃ নাঃ ইত্যাদি শব্দোদিত
স্বল্প স্বরালাপং কুরু যথা তৃতীয় জনস্য শ্রবণং ন ভবতি পক্ষে ময়া সহ এতা-
দৃশ মধুর রসলাপং তব মম কণ্ঠে মিলিত্বা নির্জনে গানাদি বিদ্যা শিক্ষা
বোধক বহুজন শূন্য গুণবত্যা মম ভাষাঃ জ্ঞাত্বা এতাদৃশ গুণবতি ভাসঃ
কাস্তি রূপা অস্মান্ বকসি অত্র গর্কোক্ত্যা স্বর্গোরবেণ বহুত্বং গুণজন
লাজ ইতি বচনস্য পক্ষদ্বয়ে স্পষ্টার্থঃ ॥ ৫ ॥

পরমানন্দস্য পরম রসস্যচ হেতু ভূতা মুক্তিং প্রদা পরমানন্দি শ্রীকৃষ্ণঃ
পূর্বোক্ত প্রকারেণ রাগতাল ইত্যাদি গীতেন প্রত্যুত্তরং কৰোতি অত্রোক্ত
রাগ মধুরাদি শব্দাদে ব্যাখ্যা পূর্ব বদনধা সম্ভবং বোদ্ধব্য। প্রব মঠক প্রতি
রূপকানি জ্ঞানং হৃদয়ে অবধারণঃ স্বরা কৃতং রাগস্য তালস্যচ জাতি পুরস্কা-
রেনৈকস্বাবহ ইত্যুক্তং পক্ষে তালঃ তালফল ত্বাঃ কিমপি স্বরঃ এতেন
প্রাপ্ত যৌবনাপি জ্ঞাতা ময়েতি ধ্বনিভং ॥ সংগীত মুচ্ছনানং সমাপ্রগাশ্রয়ো
গ্রামা ভবন্তি তথা নিবাদাদি বহু বিধঃ স্বরভেদাঃ সন্তি তৎ সংস্থান মুচ্ছ
নাদিকঞ্চ তৎ সর্ব প্রকার নীতাদিকং ত্বং জানাসি । পক্ষে মং কর্তৃক
শৃঙ্গারোপযোগি মুরলুপস্থিত গানোপমর্দক বহু প্রকারান্ জনাসি অতো

নিকটহি বৈঠব শীথব সুমধুর গান । গোঁরি শ্যাম নট তম
নহ ছুরঘট হোয়ব মিলন সন্ধান ॥ মুখহি মুখহি যব তুহু
শিখারবি হৃদয়ে ধরব তব হাগ । ভন রাধাগোহন বচন রচন
পুন ভালেসে জানএ শ্যাম ॥ ৬ ॥

বরাড়ি রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর নঝু মানস বাস ঝাঁপ ।
তুরা হির হার তটনি তট কুচ ঘটে উছলি পড়ল দেই ঝাপ ॥
সুন্দরি সম্বর কুটিল কটাক । কলসিক মীন বড়সি অব
ডারসি এ অতি কঠিন দিগাক ॥ ক্র ॥ পুন দেই ঝাঁপ পড়ল
যব আকুল নাভি সরোবর মাহ । তাঁহি রোনাবলি ভুজগি
সঙ্গ ভয়ে ত্রিবলি বেনি অবগাহ ॥ তাঁহি ফিরত কত কতহু
মনমথ দৈবক গতি নাহি জান । কিস্কিনী ছালে পড়ত

নিবেদনানি হে গুণবতি মাদুর্য্য বিশিষ্ট নারিগনপদনীত্যাদি অক্ষর মিলিত
স্বর মাত্র মুহূর্নাদ্যালাপ শিফাঃ কারণ বচ জনে মনশ্চাকলাঃ ভবতি নির্জ
নেতু তন্নৈশ্চল্যাঃ ভবত্যেব পক্ষে শৃঙ্গারাগাণঃ নির্জনঃ বিনা সুহরাঃ
ন সম্ভবতি নিজজন জ্ঞানঃ বিনা উভয় পক্ষে নিগূঢ় বিজ্ঞাপনঃ ন সম্ভবতি
মুরলি ছোরি হান নিকটহি বৈঠব ইত্যাদিনা বচনসার্থঃ পূর্ব্বানুসারেণ
স্পষ্টঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ কটাকঃ কুর্কভীঃ প্রতি মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর ইত্যাদিক
নাহ মন্থণস্য বাহনঃ মকরতদাখ্য মৎস্য বিশেষঃ সামান্য মৎস্য হিংসক
তদ্বাহনসাপি তাক্ষপ্যাদভেদোক্তিরিতি ভাবঃ । কসো মৎস্যঃ প্রথমতো
মন্মানসঃ মৎস্য স্তব হাররূপ নদ্যাং স্থিত স্তত্র মকরভরাং ততীরস্থ কুচ ঘট
প্তস্তো হৃদিত্যেবং ক্রমণে পশ্চাৎ বা ত্রিবলি রূপা বেণী ত্রিবেণী গঙ্গা
কসনা সরস্বতী মিলিতা তত্র গত স্বয়ং মন্থরেন কৈবর্ত্ত রূপেণ দৈব বধ্যাং

ভেল সংশয় গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ৭ ॥

গান্ধার রাগ যতি তালভাং ॥

কনক লতা কিএ বিকসল পত্নিনি কিএ নহি বিজুরি
উজোর । কুঞ্জ কুটিরে কিএ উয়ল হিমকর হেরইতে
আওলো ভোর ॥ সুন্দরি তোহরি চরিত বিপরীতে ।
কাজর গরলাইঁ ভরল নয়ন সর হানলি অন্তর চীতে ॥ ধ্রু ॥
তব অগেয়ানে কয়লি তুহঁ ঐছন অব সুপুরুষ বধ জান ।
উচ কুচ কঙ্কু সরস পরস সেই উদঘাটহ দিঠি বান ॥
আশা পাশ হাস দরশাইঁ কতি খনে বধনি পরাণ । বিঘটল
সময় পালটি নাহি আয়ত গোবিন্দ দাস পরমান ॥ ৮ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

গিরিবর কুঞ্জে চললি ছুছ নিরঞ্জে উজল সমরক লাগি ।
নিজ অভিযোগ বচন কৌশলে মনোহি মনোভব জাগি ॥
সজনি আজু পরম রস ভেল । অভিনব রাগ মনোরথে ছুছঁক
ঘটন পুন ভেল ॥ ধ্রু ॥ অণ্ডজগণ পুন ভেল রণ বাদক
কোকিল স্বর রণশৃঙ্গ । ভেরি তুরি কুল বাজাওত সখিগণ

কিঙ্কনী জাগেন স মানস অসো বক ইত্যনেন প্রত্যঙ্গ সৌন্দর্য্যঃ স্বমা
তদ্যস্যত্বঞ্চ ধ্বনিতং ॥ ৭ ॥

এতং শ্রুত্বা স্বাভাবিক লজ্জাদয়াদাগ্রিত বাসত্যঃ শ্রীমতীঃ প্রতি কনক
লতা কিএ বিকসল পত্নিনি ইত্যাদিকং পুনরাহ । পত্নিনি পদ্মিনী ।
নহি বিজুরি উজোর কিং মহাঃ বিজ্যহৃদিতা । হিমকরশব্দঃ ॥ ৮ ॥

এবং পরস্পর শব্দ ভয়াভিযোগ জনিতা প্রাকৃত কামকলাঃ সফলঃ কর্ত্ত্বঃ
শ্রীশ্যামবর্দ্ধন নিকুঞ্জানন্দিনঃ প্রচ্ছত্ত্বঃ শ্রীমদবগল কিশোরঃ প্রেক্ষ্য গিরিবর

বিরপন গাওত ভঙ্গ ॥ ভাঙ কামান কটাখ তিখন শর অদ-
ভুত পুলক কচুক । অশ্রু শেল তেল ঘাম পরশু কুল স্বর
ভেদ মদন বন্ধুক ॥ ঐছন সাজ মদন রণ পিণ্ডিত জুঝব যুগল
কিশোর । ভগ রাধামোহন দরশন কিএ উছ লীলা হোয়ব
মোর ॥ ৯ ॥

শ্রী রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

সখি অনুমানে জানিএ কাজ । জয় জয় জয় কিকিনি
নৃপুত্র দুছঁক রণধ্বনি বাজ ॥ ধ্রু ॥ নিবিড় আলিঙ্গন ভুজ ২
বন্ধন প্রীতি অঙ্গ জন্ম ভটরীর । কীয়ে পরস্পর করু পরিরন্তন
জানিঞা সমর স্থধীর ॥ কঙ্কন বলয়া সঘন সম বোলত
চুম্বন যুগ ২ ঘোর । বুঝলুঁ মদন পরাভব মানল জীতল
যুগল কীশোর ॥ সৌরভে মাতি ভ্রমর কুল ধাওত ছোড়ল
কুসুম বিলাস । নিজ অভিযোগে হোয়ত পুন ঐছন কহ
রাধামোহন দাস ॥ ১০ ॥

বিহাগ রাগ সমতালৌ ॥

রাধামাধব বৈঠলি শেজিই বেরি একু রতি অবসানে ।

কুজ ইত্যাদিকং কাচিৎ কাঞ্চিৎ প্রত্যাহ তদমূৰ্ণরত্যাধুনিকঃ কোনি ।
শৃঙ্গার রস সামগ্রী ঘটনাং করোতি অভিনবরাগ তুরগননোরথ ইত্যাদিনা
তুরগোৎসবঃ ॥ ৯ ॥

ততো নিকুজ বাহে পূৰ্ব্বগীতোক্ত সখি সখী অনুমানে জানিএ কাজ
ইত্যাদিনা শৃঙ্গারস্য বুদ্ধরূপেণ কোশলঃ জনান্তিকং বর্ণয়তি সৰ্ব্বাঙ্গানি
দেনা গণানি । পরস্পরঃ বুদ্ধনৈপুণ্যাদিকং দৃষ্টে । আলিঙ্গনঃ কুৰ্ব্বতা
বিবর্তৌ । সুগমতাজ্জহস্যস্বাক্ষানোদ্যমানার্থো ন কৃতঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ পূৰ্ব্ববদনুমানেন বাটৈক প্রশস্ত সংপ্রয়োগাবসানেপি তদুদ্যমঃ

দুহুঁ কর অম জল দোহেঁ দৌহা পৌছই দুই দুহুঁ। যশ কর
পানে ॥ খপুর কপুর যুত সৌরভ তাম্বুল দুহুঁ দুহুঁ মুখে
দেই দানে । তদাত উদিত মনোহি মনোভব অধর অধর রস
পানে ॥ হৃদয় হৃদয় পুন ভুজ ২ বন্ধন দুহুঁ দুহুঁ অনুভব
জানে । কিএ রণ সাধন করত পরস্পর নাহ কবহুঁ অব-
নানে ॥ ঐছন কেলি রভস পুন হোয়ত অনুভবি পরম
উলাসে । নিজ সুখ শত গুণ মানএ সখিগণ ভণ রাধামো-
হন দাসে ॥ ১১ ॥

অথ প্রকারান্তরং যথা ॥

বরাড়ী রাগ মন তালৌ ॥

নবু মুখ বিনল কমল বর পরি মল জানলৌ তুহুঁ অতি
ভোর । সামিক নিয়ড়ে কতহুঁ কর কলরব নাছানি কৈছে
দিন মোর ॥ ভরে রহু শ্রাম জনর বর রায় । স্বামিক সেবন
করিতে ঐছন জানি করত অনুরায় ॥ ক্র ॥ এতহুঁ তিহাসে
হোত যব আকুল কি ফল মন্দির গুঞ্জ । তাহি চলউ যাঁহা
কুসুম বিথারল নঞ্জুল নাধবী কুঞ্জ ॥ এতহুঁ সঙ্কেত কহল যব
কামিনী কাহু চলল সেই ঠাম । গোপ গোষ্ঠার ভন্নর বহু
খোজত গোবিন্দলাস রস গান ॥ ১ ॥ ১১ ॥ ৩৪৫ ॥ ৩৭৯ ॥

রাধানাথ বৈঠল সেজহীতাদিনা বর্ণনতি তদাত উদিত পরস্পরং মনসি
তৎকালোদিত স্বকথেন্নিত্যমর পানাদিকং কৃতমিত্যর্থঃ । তং কালক্ৰ-
তংকং স্যাদিত্যমরঃ । অখ্যাপো রসিকরমুদাহরণঃ ॥ ১১ ॥

অথ শ্রীমতী বাটী নিকটে জনর ধ্বনিয়া কৃত সংকেতং ত্রীকৃষ্ণং প্রতি
নবু মুখ বিনল কমলবর পরিমল ইত্যাদিকং সংকেতমাহ । পরিমলো
কপূর্ণ মনোহর শব্দকঃ । নঞ্জুলঃ জুন্নরঃ ॥ ১১ ॥

অভয়নন্দনভিষায় গীতেন মিলনং কারয়িত্বা নঃশ্রোগে
গেয়ঃ ॥

পুনঃ প্রকারান্তরং বখা ॥

ভূপালি রাগ সমতানৌ ॥

পতি অতি প্রমত্তি কুলমতি নারী । স্বাগি বরত পুন
ছোরি না পারি ॥ তেঁ রূপ যৌবন একু নহ উন । বিদগধ
নাহ না হোরে বিনি পুন ॥ এ হরি অতএ দেখায়ি পছ ।
পৃষ্ঠব পশুপতি গৌরি একান্ত ॥ ক্র ॥ মহজে বসুভন পতি
মতিহীন । বর নাঞে নাগির পছ নাগীন ॥ নাগিনিলস কোই
বনহি বন আন । অনুসরি মুরনি আয়নৌ এই টাগ ॥
আয়নৌ মূর পূরন নিজ মাধব । একনি বোনি করহ জনি
বাধে ॥ তুহুঁ ছৈছে গোপী আরাধনি কান । গোপিনী দান
তাহে পরমান ॥ ১ ॥

গাঙ্গারি রাগ নন্দন তালভিত্তি ॥

নন্দন কীরাত কুসুমশর দাক্ষিণ প্রদ্যাবন বন মাক । তেত্রি

মিনঃপুনে প্রকারান্তরমঃ তন ইত্যুক্ত চৈতন্যস্য কাগম্যাভি দায়মা
চ পুস্কোক্ত গীতান্যপি গোচরিনা । অতঃ ইত্যুক্ত্যভিঃ অতঃশ্রুতান শব্দার্থ
ভবতি যোগঃ পতি অতি প্রমত্তি ইত্যাদিনা কার্যতি হে হরে ইতি
নান প্রহসেন নন্দোদনং পক্ষে লজ্জা বৈশাখি বহিত চিত্তহর । পশুপতিঃ
শিবঃ গোপীক একান্তেন দূতরূপেন পৃষ্ঠকামি মনেব তং পছানং দশম
পক্ষে পশুপাতারঃ স্বাঃ গোপীক পৃষ্ঠকামিতি শব্দ ভবাভিযোগঃ । তত্র
কারণঃ পতি অতি প্রমত্তি ইত্যাদি অর্থাৎ অগতঃ সুবুদ্ধি সুবৈদগ্ধ্য জন
নার্থং পক্ষে বখ্যি কুলান্দনাগতঃ ভূপালি স্থানিনো অদিগতে শুব ॥

এই স্থান হইতে তৃতীয় মাধ্যম নামের টীকা প্রাপ্ত হইলেন না যদি পাই
পরে বলিতে পারিতাম ॥

আকুল হরি তৌহারি সরণ করি পরিহারি পৌরুখ লাজ ॥
এ ধনি তুরা দিঠি অধির সন্ধান । মনমথ মারত জোরি নয়ন
শর হানলি হানারি পরাণ ॥ ক্র ॥ ডুজুঁ সরে জর ২ অন্তর
জীবন কীয়ে করব নাহি জ্ঞান । নিজ যশ চাহি রাই অব
দেয়বি অদর স্বধারস পান ॥ নণি নয় হার তরঙ্গিনী তীরহি
কুচকনকাচন ছায়ে । এতকু তপত জন গুপতে রাখবি
গোবিন্দ দাস যশ গারে ॥ ২ ॥

ধনসী রাগ মণ্ডক তালো ॥

কানন কুসুম হৌড়সি গোরি । কুসুমহি নিরমিত স
তনু তোরি ॥ ক্র ॥ আনন হেন সরোরুহ ভান । মৌরভে
শ্যাম ভ্রমর মিলু পাশ ॥ নয়ন যুগল নিল উতপল জোর ।
নহজে দোহারন আবণক ওর ॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনু-
মান ॥ পূজহ পশুপতি নিজ তনু দান ॥ ৩ ॥

ইত্যন্তনরং সন্তোগ বর্ণন গীতং পূর্বোক্তং পরোক্তনপি
সম্ভব পরং গোরাং ॥

অব রাসঃ ॥

কেদার রাগ দশ কোশী তালভাং ॥

দেখ ২ গৌর বর রস রাজ । শারদ পূর্ণিমা রজনী উজোর
নটন কিরিতন মাঝ ॥ ক্র ॥ রাস রস ভাব বিভাবিত অন্তর
ললিত মধুর পাদ । বরজ সুন্দরী চরণ চারণ ভঙ্গি করু

রাস রস ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদোদয়ঃ দেখ ২ গৌর বর রসরাজ ইত্য-
দিদা সরতি । বরজ সুন্দরী চরণচারণ ইত্যাদিনা আশ্রয়ালম্বন ভাবাক্রান্তত্বং

অমুবাদ ॥ গান স্মধুর তান ধ্রুব আদি বাদন তৈছন
ভান । নবীন কামক বচন কৌশল ভকত গণ মন মান ॥
রাধানোহন চিতহি শোভন ও পদ নিতি ২ জাগ উ ।
কলিকাল কাশর নরণ ফাফর শমন ভয় পুন ভাগ উ ॥ ১ ॥

নট রাগ প্রতিমণ্ডক তালৌ ॥

শ্যামর অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গিম ললিত ত্রিভঙ্গিম ধারী । ভাঙ
বিভঙ্গিম রঙ্গিম চাহনি বঙ্গিম নয়ন নেহারি ॥ রসবতি
নঙ্গৈ রমিক বর রায় । অপকুব রাস বিলাস কলারসে কত
মনমথ মুরুছায় ॥ প্র ॥ কুসুমিত কেলি কদম্ব কদম্বক অর-
ভিত শীতল ছায় । বাঙ্গাল বন্ধুর মধুর অধরে ধরি মোহন
মুরলি বাজায় ॥ কামিনী কোটি নয়ন নীল উতপল পল্লি
পুষ্টিত মুগ চন্দ । গোবিন্দ দাস কহ ও পুনি রূপ নই জগ
মানস শশ ফন্দ ॥ ২ ॥

বেনাবরি রাগৈকতালি তালভাং ॥

কুঞ্চিত কেশিনি নিরুপন বেশিনি রস আবেশিনি ভঙ্গি-
নিরে । অঙ্গ তরঙ্গিণি অঙ্গর সুরঙ্গিণি সঙ্গিনী নব ২ রঙ্গিণিরে ।

তস্য সূচিতং কলিকাল এব কাশার কাশারঃ সরোবরঃ ॥ ১ ॥

ততঃ শ্যামর অঙ্গে ইত্যাদিনা তদুচিতং ত্রিকুশ রূপং বর্ণয়তি । কুসুমিত
কেলি কদম্ব কদম্বক সপুষ্পধূলী কদম্ব সমূহস্য । অত্র শারদোৎসুর মলিকা
ইতি বং শ্রীবৃন্দাবন চিত্তামণি ভূমি গহানাং ধূলি কদম্বানাং শরদি পুষ্প
সরিকঙ্কঃ ॥ ১ ॥

কুঞ্চিত কেশিনি ইত্যাদিনা ত্রিমত্যা অঙ্গদোঃ রূপং বর্ণয় পুষ্পদাভি

সুন্দরী রাধে আওয়ে বনী । ব্রজ রমণীগণ মুকুটগণি ॥ ক্র ॥
কুঞ্জর গামিনী মোতিম দামিনী চমকি নেহাণি রে । নব অমু-
রাগিণি নিখিল মোহাগিণি পঞ্চম রাগিণী মোহীনি রে । রাস
বিলাসিনী হাস বিকাশিনি গোবিন্দ দান চিত শোহনি রে ॥ ৩ ॥
কানড় কল্যাণ পটতালো ॥

শরদচন্দ্র পবনচন্দ্র বিপিনে ভরল কুসুম গন্ধ ফুল নলিকা
মালতি যুগি মত্ত মধুকর ভোরণী । হেরত রাতি ঐছন
ভাতি শ্যামর মোহন মদন মাতি মুরলী গান পঞ্চম তান কুল-
বতি চিত চোরণী ॥ স্তবল গোপী প্রেমরোপি মনাই মনাই
আপন গোপি তাঁহি চলত যাঁহি মুরলি লোলনি । পিছুরি
গেহ নিজহু দেহ একু নয়নে কাজর রেহ বাঁহে রঞ্জিত গঞ্জির
একু একু কণ্ডল লোলনি । শিখিল ছন্দ নীবিবন্ধ বেগে ধাওত
সুবতি বৃন্দ খসত বসন রসন চোলি গলিত বেনি লোলনী ॥
ততহিঁ বেলি সখিনি মেলি কেহ কাছক পথ না হেরি ঐছন
মিলল গোকুল চন্দ গোবিন্দ দাস বোলনি ॥ ৪ ॥

কেদার বৃহদেক তালী তালো ॥

বলয়ানাং নৃপুরাণাং কিল্বিনীনাঞ্চ যোষিতাং । সপ্রিয়াণা

সারং নিরুপয়তি মোতিম দামিনী ভালা মুক্তা দামিনি চমক নেহারণি
ইত্যত্র দামিনী বিদ্যাং ॥ ৩ ॥

শ্রীমত্যা অভিসার প্রকারমুক্তা । শ্রীকৃষ্ণ বাদিত মুরলী ধ্বনি অবশেন
বিভ্রম ভাববতীনাং অত্মসাম্য্যভিসার প্রকারমাহ শরদচন্দ্র পবনচন্দ্র
ইত্যাदिना ॥ ৪ ॥

বলয়ানানিত্যাदिना राम जीडामुपपादयति तत्तत्तत्तं रासे नाम बह

মভুল্লক স্তনলো রাস মুণ্ডলে ॥ ৫ ॥

তথারাগ তালো ॥

বাজে বাজে বলয়া । পহিল বাজে বলয়া ॥ ধ্রু ॥ নৃপুর
মণি কিক্কিনী কর কঙ্কনা ॥ নাগর সঞ্চে নাচত কত যুথ
যুথ অঙ্গনা ॥ ততাই হঁ তাল যদঙ্গ ভাল মধুর মধুর বোলনা ।
ধোগরগ ধোগ্গা তী ঝোঁন্না তীঝোঁঁ তিনি তিনি না লবু
বাজনা ॥ তাগরগ ধোগ্গা তিনি তিনি তিনাঙ তিনাঙ না ।
তিগর ধোগ্গা তিনি তিনি তিনাঙ তিনাঙ না গুরু বাজনা ॥
ঝোঁন্না ঝোঁন্না থিটিতা তী পে থিটিতা ধোগ্গা তিনি তা
ঘিনিতা ঘেনাঙ গরগ তিন্দা তী ঝাঁ অতি গুরু বাজনা ॥
ততাই হঁ যন্ত্র বোলত মস্ত অতিশয় ধনি শোহনা ॥ ধোরণ
রগ লগ ঝিগি তগঝিগি লগ ঝিগি ধাঁ ধেনং ইহসুলহ বো-
লনা । রাধামোহন রচিত রাস ততাই হঁ কতহঁ লোভনা ॥ ৬ ॥

তথারাগ লবু একতালী তালভ্যাং ॥

চৌদিগে চারু অঙ্গনা বেড়ি রঙ্গিণি কত গাঙনী ।
ক্রতা তা থৈয়া থৈয়া থৈয়া বোলনী । নাঝে বিরাজে শ্যান

নর্তকীয়ুক্ত নৃত্যবিশেষঃ ইতি শ্রীরাগিচরগৈরুক্তঃ । তট্টীকাচ । সঙ্গি-
রাগাঃ শ্রীকৃষ্ণ সহিতাঃ তুঙ্গা যাকীর্ণ ইত্যেয়া । বয়সাদীনাঃ গানবাদ্য
মিলিত শব্দো হপূৰ্ণ চমৎকারকারী ভূং ইতি জেরঃ ॥ ৫ ॥

বাজে বাজে বলয়া ইত্যাদি গীত অরেন পৃক্ষোক্তানাং মিলিত প্রকার
শব্দং বর্ণয়তি । অত্রতু বাদ্যস্য শুকলবু ভেদাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ চৌদিকে চারু ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ দধাণত্বেন তদতি সৌষ্ঠবঃ

স্বঘড় শিরোমণি কঙ্কিনি কিনি কিনি বোলনী ॥ তাগর
ধোঁগ্গা ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেটিতী ঘেনেনাও তীস্তঘ
তিস্তব নাও ॥ গরগ ঘেনা তানিতা খিটিত্বং তীগর ঝাঁও ॥
বর্ণিত রাস বিদ্যাপতিস্বর । রাধামোহন দাস রস পুর ॥ ৭ ॥

বিহাগ রাগ প্রবতালো ॥

আগর তা তা দধীদধা উহারে থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ডতা ।
দৃগিতা দৃগি দৃগি মাদন বাজত অঙ্গ ভঙ্গে চলি জায় পা ॥ তা
তা তা থৈরা তা থৈরা দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি
দিগি দিগিতা ॥ ধ্রু ॥ রতি রঙ্গে সঙ্গিত ভঙ্গিম গোপিনি সঙ্গে
নাচে গোপালা । গিয়াইয়া ইয়া ইয়া আইয়া ইয়া বহুবিধ ছন্দ
রনালা ॥ রুণু রুণু রুণু রুণু রুতু রুতু রুতু রুতু কর কঙ্কণ রণ
রনি । রম রাম ঘাঘ কটি কটি কিকিঁকিনি কঙ্কন কুন্ডরি ধনি ॥
উগমগ উগমগ উম্ফ ডুমিকি ডুমি পীপী বেণু মানে । চলত
চিত্র গতি ননর্ভ পদ অতি মাদব ইহ রস গানে ॥ ৮ ॥

ধানসী রাগৈক তানি তানাভাং

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধবো মাধবঃ মাধবঃ চান্তরেগাঙ্গনা ।

দর্শনতি ॥ ৭ ॥

ততঃ ক্র তা তা দধীদধা ইত্যাদিনা নৃত্য বিশেষান্ তদনুগত বাণ্য
বিশেষাংশ দর্শনতি ॥ ৮ ॥

অঙ্গনামিত্যাদিনা গতি বিশেষ প্রতীত রূপ যৌলব্যং বর্ণয়তি অন্তরা
অন্তরা অন্তরেণেত্যবয়ং তয়োহদিদ্বন্দ্বন তদোপায়ে সঙ্গত বিত্তীয়া । তেন
ইত্থং অনেন প্রকারেণ কল্পিতে নঙলে মধ্যগঃ সন্ দৈবকী নন্দনো বেহুনা

ইথ্যাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যগো বেণুনা সংজগৌ দেবকী
বন্দনঃ ॥ ৯ ॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

কাঞ্চন মনিগণ যমু নিরনাওল রমণী মণ্ডল সাজ । মাঝহি
মাঝ মাহা মরকত সম শামর নটবর রাজ ॥ বন্দাবনে অপ-
রূপ রাস বিহার । খীর বিজুরি সঞ্চে চঞ্চল জলধর বরিখয়ে
রস অনিবার ॥ ধ্রু ॥ কত কত চাঁদ তিমির পরি বিলসই
তিমিরহু কত কত চাঁদ । কনক লতায়ৈ তনালহু কত কত
ছুছ ছুছ তমু তমু বাঁধ ॥ কত কত পটুমিনি পঞ্চম গায়ত
মধুকর ধরু শ্রুতি ভাষ । মধুকর মিলি কত পটুমিনি গায়ত
মুগধন গোবিন্দনাস ॥ ১০ ॥

বেলোয়ার রাগ ধ্রুবতালৌ ॥

বাজত ডম্ফ রবান পাখায়ত্র করতল তরল তাল একু-
গেলি । চলত চিত্রগতি সবহু কলাবতি করে করে নয়নে
নয়নে করু গেলি ॥ নাচত শ্যাম সঞ্চে ব্রজনারি । জনদ

সংজগৌ নম্যকু ধ্রুবাদি তাল রাগাদি সহিতঃ গানঃ কৃতবান্ । অস্ত সৰ্ব্ব
ব্রজঙ্গনা মধাগতঃ স্মৃতাভিনিব দর্শনঃ চক্রেভন ন্যায়েন নৃত্য বিশেষ কোশলে
নেতি বোধ্যঃ নষ্টৈশ্চৈবৈব জ অ বিশেষ বিজ্ঞান্য ৫২ ত্রীনষ্টৈকন ভোবী
দৃষ্টা । এবমুদ্ভবতাপি ॥ ৯ ॥

কাঞ্চন মনিগণ ইত্যাদিনা তৎ শোভাভিষেকঃ গান সৌষ্ঠবঞ্চ দর্শকতি
অত্র কাঞ্চন মণি স্বীর বিদ্বাক্ত্র কনক লতা পটুমিনি রূপা ত্রী ব্রজঙ্গনাঃ মহামদ-
কত জলধর তিমিরভ্রমণ মধুকর রূপ ত্রীকৃষ্ণ ইতি ॥ ১০ ॥

বাজত ডম্ফ ইত্যাদিনা নৃত্য সৌষ্ঠবঃ বর্ণবস্ত্রী বৈবজ্যঃ সূচয়তি ॥ ১১ ॥

ততঃ ত্রীরাধিকারঃ প্রাধাত্যঃ সূচয়িত্বা দেবকী ইহ রাস রূপ ইত্যাদিনা

পুঞ্জে যমু তড়িত লতাবলি অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিধারি ॥ ৫ ॥
নটনহি লোল লোল মণি কুণ্ডল শ্রমজল ঢল ২ বদনছ চন্দ ।
রসভরে গলিত ললিত কুচ কঙ্কুক নীবি খসত অঙ্গ কবরিক
বন্ধ ॥ দুহ দুহ সরস পরশ রস লালসে রহই তনু তনু
লাই । গোবিন্দ দাস পছঁ সুরত মনোভব কত যুবতি রতি
আরতি বাড়াই ॥ ১১ ॥

কেদার রাগ চঞ্চুপুট তালৌ ॥

দেখরি ইহ রাস রঙ্গ শ্যাম স্তম্বক সাধিকা । বিবিধ
যন্ত্র যুবতি বৃন্দ ততহি অধিক রাধিকা ॥ শ্যাম অঙ্গ সঙ্গ
রঙ্গ প্রমোদ আকুল ইন্দ্রিয় সংঘ গোপনারী জোরগী ।
কেশ বেশ কণ্ঠমাল কুচক কঙ্কুক নহ সাম্ভাল তৈছন পট
বাসনী ॥ দেখত বেকত মনক হারি কামহি ভুলল দেব
নারি সগগ চন্দ মোহিনী । যতছ হেম বরণ নারী সবছঁ
পাশ গত মুরারি যোগ মায়ক জোরগী ॥ কোই কাছক
লখ না পার পিরিতিকি রিতি রতি বিহার ঘাম করছিঁ
মোছনি । রাস রসিক গণক গান জনহি জনহি ধরল মান
চাঙ্গ হাস শোভনী ॥ ততহিঁ সবছঁ জনছঁ কেলি বনহি
ভ্রমণ পুনহি মেলি করিছঁ করিগি যৈছনী । চাঁদ কাঁতি
সকল রাতি সফল কয়ল ঐছন ভাঁতি নবীন কাম মোহিনী ॥
সুখহি সুখহি নাহিক ওর কোই কাছক নাপাঙ্গ ছোর দৈব

ভদ্রসঙ্গ প্রমদাকুলেন্দ্রিয়া ইত্যাদি পদ্যার্থঃ সংক্ষেপেণ বর্ণয়তি । সংঘঃ সমূহঃ ।
পটবাস পটবস্ত্রঃ ওটনী ইতি পৌরুষার্থা দর্শনাৎ পূরণে । দৈবপেছ দামিনীভ্য

গেহ গানিনী । রাধাগোহন রচিত রাস জনহি কেলি বন
বিলাস সহৃদয় হৃদ তোষণী ॥

অথ প্রকারান্তরং রাস ॥

তত্র গৌরচন্দ্র ॥

কামোদ রাগ কন্দপ তানৌ ॥

নিকুপম হেম জ্যোতি জিতি বরণা । সঙ্গিত রঙ্গিত
বাজত চরণা ॥ শরদ চন্দ নির্দি সুন্দর বয়না । অহনিশি
প্রেম নিবার বাকু বয়না ॥ নাচত গৌর গুণ মনিয়া ।
চৌদিকে হরি ২ ধনি ২ ধনিয়া ॥ ধ্রু ॥ বিপুল পুলক
পরি পুরিত দেহা । নিজ রসে ভাষি না পায়ই থেহা ॥
জগ ভরি পূরল এ হেন আনন্দা । মহি মাহা বঞ্চিত দাস
গোবিন্দা ॥ ১ ॥

যথা রাগ মণ্ডক তানৌ ॥

নাচত গৌর রাস রস অন্তর গতি অতি ললিত দ্বিভঙ্গী ।
ষরঙ্গ সমাক রমণিক বৈছন তৈছন অভিনয় রঙ্গী । দেখ ২
নবদীপ মাঝ । বাওত গাওত মধুর ভকত শত মাঝহি বর
দ্বিজ রাজ ॥ তাতা দুমি দুমি মৃদঙ্গ সুবাজত রুণু ঝুণু নুপুর
রনাল । রবাব বীণা অরু সব মণ্ডল সুমিলিত কর করতাল ॥

নেত্র অকণ্ঠোদর পর্যন্ত রাস ক্রীড়া গৃহ গমনকু হৃচিতং ॥ ১১ ॥

অথ কালান্তর কৃত রাস গান নির্বাহকঃ তদ্বাক্যান্তঃ শ্রীগৌর চন্দ্রঃ
নিকুপম জ্যোতি ইত্যাদিনা স্মরতি । সঙ্গিত রঙ্গি সঙ্গীত রঙ্গ যুক্তঃ অতএব
তরঙ্গিত চরণঃ যথা সঙ্গিত রঙ্গ তরঙ্গিত চরণা ইতি পাঠঃ ॥ ১ ॥

রাস রসাকান্তঃ স্পষ্টমিতিঃ নাচত গৌর রাস রস ইত্যাদি গীতমুদা

এহেন আনন্দ নাহি হেরি ত্রিভুবন নিরুপম প্রেম বিলাস ।
এ সুখ কিছু পরশ কিয়ে পাওব কহ রাধামোহন দাস ॥ ২ ॥

হেলোয়ার রাগ কন্দর্প তালো ॥

নীরদ নীল নয়ন নিদি নীরজ নীকে নিহারণি চন্দ ।
নিরিখিতে নিয়ড়ে নিতম্বিনি নীচল নিকশত নীবি নিবন্ধ ॥
নাচত নন্দ নন্দন নট রাজ । নাগরি নারি নগরি নব
নাগরি নিরুপম নটিনি সমাক ॥ ধ্রু ॥ নলিনী নাহ নন্দিনি
নদি নীকট নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী । নিতি নব যৌবনি নিধু
বনালকৃত নিভূত নিবাদন বাঁশী ॥ নাগহি নারী নিকেতনে
নারহ নৌতুন নেহ বিলাসে । নিদহঁ নিজ নিজ নাহ না
হেরই নিরমিত গোবিন্দ দাসে ॥ ৩ ॥

মাযুর রাগ সমতালো ॥

নব যৌবনী ধনি জগজ্জিনি লাবণী মোহিনী বেশ বনাগুলি
তাহি । মনমথ চিত ভীত নাহি মানই কুঞ্জ রাজ পর
সাজলি রাই । মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর বর গামিনী । যুবতি

হরতি ॥ ২ ॥

তদুচিত রূপং বর্ণয়তি নীরদ নীল ইত্যাদিনা নীরদাদপি নীলঃ । তথা
নয়নেন নিম্বিত গন্ধঃ । নাগরি নারি নগরি বিবন্ধ নারী পুরী অর্থাৎ সমূহঃ ।
নলিনী নাহ পদ্মিনী নারকঃ সূর্য্য শুভ্র নন্দিনী বসুনা নদী । নিধুবনঃ রতিঃ । *
নিভূতং যথা স্তাৎ তথা বংনী বাণয়তি । নিদহঁ নিজস্বায়মপি ॥ ৩ ॥

ভূতঃ নব যৌবনি ধনি ইত্যাদিনা অভিসার পূর্ব্বক মেলনং দর্শয়তি ।
লজ্জয়া স্বাস নীনেব নিঃ শঙ্কাখিল মগুনা । কুতাবগুণী ত্রিধৈক সখী
সুখা প্রিয়ঃ প্রজ্ঞেদিতি । লক্ষণকায়ী অভিসারিকায়ী যৎ গান বাণ্য সুখ

যুথ মেলি গাওত বাওত চলত চিত্র পদ বিদগধ রমণী ॥ ৬ ॥
 হেরই শ্যাম সুরত রণ পণ্ডিত হাসি মদন মদে মাতলি
 বাল্য । রতি রণ বীর ধীর সহচরি মেলি বরিখই বিধম
 নয়ন সর গালা ॥ নয়ন নয়ন বাণে ভুজ ২ বন্ধনে তমু ২
 পরশে নাহি জয় ভদ্রে । গোবিন্দ দাস কহই অব না বুঝি এ
 বাজত কিঙ্কনি কোন তরঙ্গে ॥ ৪ ॥

কেদার রাগ ভাটিয়ারি সমতালো ॥

বৃন্দা বিপিনে বিহরই মাধবি মাধব সঙ্গিয়া । দুহুঁ গুণ
 দুহুঁ গন দুহুঁ গাওত স্তললিত চলন নর্তন ভাঁতিয়া ॥ শ্রবণ
 যুগলে কুণ্ডল মোহই নব কিশলয় তোড়িয়া । তেজি মক-
 রন্দ ধাই বেঢ়ল মৃগর মধুকর পাতিয়া ॥ সকল সখীগণ
 কহুম বরিখণ আনন্দে ও রমে মোরিয়া । দাস গোবিন্দ
 কবহি হেরব ও রস সায়র গাহিয়া ॥ ৫ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

কালিন্দী তীর সুধীর সমীরণ কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ

সুবতী যুথ সহ গমনং তং মনমথ চীত ভীত নাহি মানই ইত্যাदिना সিদ্ধা-
 স্তিতং । কোন তরঙ্গ ইত্যহতাপূৰ্ণ চমৎকারিহেনেতি জ্ঞেয়ং নতু সংতোগ
 জনিত ধ্বনিহেন অস্ত গীতস্ত গোবর্ষাপোণ্য বিরোধাৎ তথৈব মহন্তি রাশ্বাদিত
 দ্বাচ্ ॥ ৪ ॥

ততঃ বৃন্দাবিপিনে বিহরই ইত্যাदिना তং কোশলং বর্ণয়তি । মাধবী
 ঐরাধিকা । মধুকর পাতিয়া জনন পণ্ডিতঃ ॥ ৫ ॥

কালিন্দী তীর ইত্যাदिना ততাপূৰ্ণ চমৎকার কারিহেন দেবানামপি

বিকাস । নাচত মোর ভোর মন্ত মধুকর শুক সারিক পিক
পকম ভাষ ॥ মধু বনে নিধুবন মুগধ মুরারি । মুগধ গোপ
বধু অধিক লাখ সঙ্গে রঙ্গে বিহরে বৃথভানু কুমারি ॥ ৫ ॥
নাচত নটিনি নাচে নট শেখর গাওত নটিনি নাচত নট
রাজ । শ্যাম সঞ্চে গোরি গোরি সঞ্চে শ্যামর নবজননধরে
জশু বিজুরি বিরাজ ॥ হেরি ২ রাস বিলাস মনোহর মন-
মথে লাগল ধন্দ । ফুলল গগণে সগণ রজনীকর চৌদিশে
ভ্রমই দীপ ধরু চন্দ ॥ তারাগণ সঙ্গে তারাপতি হেরি
লাজে লুকাইল দিনমণি কঁাতি । গোবিন্দ দাস পছ
জগমনমোহন বিহরত ভেল কলপ সম রাতি ॥ ৬ ॥

কানর রাগ ধ্রুব তালে ॥

কুটল কুসুম অলিকুল গেলি । কুহরে কোকিল রবহি
মেলি ॥ কপোত নাচত আপন রঙ্গ । রাই নাচত কানুক
সঙ্গ ॥ দেখরি সখি কুঞ্জ মাঝ । শ্যাম নায়র নায়রি সাজ ।
বিবিধ যন্ত্র একু তাল । গাওত বাওত খণ্ড মাল ॥ তা তা তা
দৃমিকি দৃমি মৃদঙ্গ । সরস পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥ সহজে শ্যাম
ললিত অঙ্গ । তালে কতক নটন ভঙ্গ ॥ নয়নে নয়নে

বিশ্রম জনকং বর্ণয়তি । মোর ময়ূরঃ । মধুবনে মধুরা মণ্ডলে ভ্রমহে
নিধুবন নাম্মপবনে মুগধ মুখো হরিরিতি । যদা নিধুবন বৃদ্ধঃ রতঃ নিধু-
বনং স্মৃতমিত্যর্থঃ । দিন মণিঃ সূর্য্যঃ । ৬ ॥

ততঃ সর্কেষাং তৎ দর্শন জনিত প্রেমাবলেন পরমানন্দ নৃত্যং তেন সহ
তাঙ্গাং নৃত্যসৌষ্ঠবক কুটল কুসুম ইত্যাদিনা দর্শয়তি । অলিঃ ভ্রমরঃ বরিহ

মধুর দীঠ । অমিয়া অধিক বোলয়ে মীঠ ॥ হিএ হির হার
আলস লোল । চরণ মঞ্জির ঘুঁঘুর বোল ॥ অধরে মধুর
মুছল হাস । জ্ঞান দাস চিত্ত বিলাস ॥ ৭ ॥

কল্যাণ রাগ মণ্ডক তালাভাং ॥

মন্দ পবন কুঞ্জ ভবন কুশুম গন্ধ মাধুরি । মদন রাজ নব
সমাজ ভ্রমর ভ্রমণ চাতুরী ॥ দেখরি সখি শ্যামচান্দ ইন্দুবদনি
রাধিকা । বিবিধ যন্ত্র সখিনি বৃন্দ গাওত রাগ মানিকা ॥ ধ্রু ॥
তরল তাল গতি ছলল নাচে নটিনী নটনসূর । প্রাণ নাথ
করত হাত রাই তাহে অধিক পূর ॥ অঙ্গ অঙ্গ পরশ ভোর
কেহু রহত কাহু কোর । জ্ঞানদাস কহত রাস যৈছনি
জলদ বিজুরি জোর ॥ ৮ ॥

কামোদ রাগ নন্দন তালাভাং ॥

কদম্ব তরুর ডাল নাগিয়াছে ভূমি ভাল ফুল ফুটিয়াছে
সারি সারি । পরিমলে ভরল সকল বিরিঙ্গাবন কেলি করে
ভ্রমরা ভ্রমরী ॥ রাই কানু বিলনই রঙ্গে । কিএ দুহু লাগি
বৈদগধি ধনি ধনি মগিময় অভরণ অঙ্গে ॥ ধ্রু ॥ রাইর দক্ষিণ
কর ধরি প্রিয় গদাধর মধুর মধুর চলি জায় । আগে পাছে
সখিগণ করে ফুল বরিষণ কোন সখী চামর চলায় ॥ পরাগে

বহী মধুরঃ কপোত অত্র পারাবতঃ এতেষাং সর্কেষাং নাচত ইত্যানে
নাথঃ ॥ ৭ ॥

ততো হতি চমৎকার কারি সৌষ্ঠবঃ মন্দ পবন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৮ ॥

ততঃ শ্রীবৃন্দাবনত শোভা বর্ণন পূৰ্ব্বকঃ রাগ ভ্রমঃ কদম্ব তরুর ডাল

ধূসর স্থল চন্দ্রকরে সুশীতল মণিময় বেদীর উপরে । রাই
কাষু করজোরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি পরশে পুলক অঙ্গ
ভরে ॥ মৃগমদ চন্দন করে করি মখিগণ বরিথয়ে ফুল গন্ধ-
রাঞ্জে । শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভা রাই মুখ ইন্দু অধরে
মুরলী নাহি বাজে ॥ কুসুমিত বৃন্দাবন কলপ তরুরগণ পরাগে
ভরল অলিকুল । রতনে খচিত হেম মন্দির সূজন হেন জেন
নরোত্তম মনোরথ পূর ॥ ৯ ॥

মাল্লার রাগৈক তালি তালাভ্যাং ॥

ও নব জলধর অঙ্গ । ইহ খির বিজুরি তরঙ্গ ॥ ও বর
নরকত ঠান । ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥ রাধামাধব নেলি ।
মুরুতি মদন রস কেলি ॥ ধ্রু ॥ ও তনু তরুণ তমাল । ইহ
হেম যুথি রসাল ॥ ও নব পদুমিনি সাজ । ইহ মত্ত মধুকর
রাজ ॥ ও মুখচন্দ উজোর । ইহ দিঠি সুবধ চকোর ॥
গোবিন্দদাস পছন্দ । অরুণ নিয়ড়ে পুনচন্দ ॥ ১০ ॥

ধানসী রাগৈকতালি তালাভ্যাং ॥

মঝু পদ দংশল মদন ভুজঙ্গ । গরলহিঁ ভরল অবশ ভেল
অঙ্গ ॥ তুহু যদি সুন্দরি করসি উপায় । মৃগদল জন তব
জীবন পায় ॥ পহিলহিঁ ঝারবি দীর্ঘি পসারি । করে কর

ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৯ ॥

ততঃ ও নব জলধর অঙ্গ ইত্যাদিনা তনো রূপ বেশেন সৌচ্যং বর্ণ
য়তি ॥ ১০ ॥

ততঃ মঝু পদ দংশল ইত্যাদিনা বিশরীত সুরতঃ বাচতে । ভাব সম্ভাব

পঙ্কনে ভাব সম্ভারি ॥ শ্রম জল অঙ্গহি করবি বিধারি ।
 কুচযুগ কলসে করবি পানি সারি । খর নখ রঞ্জনি তুয়া নখ
 মানি । ঝারবি নিরবিষ উরপর হানি ॥ যতনে অধর ধরি ।
 অধর রস দেবি । অধরক দংশনে অধর বিষ দেবি ॥ রঞ্জনি
 উজাগরি রহবি আগোরি । গোবিন্দদাস গুণ গায়ব
 তোরি ॥ ১১ ॥

কাগোদ রাগ মণ্ডক তালভাং ॥

রতি রঙ্গ উচিত শয়নহি নাগর যাচত বিপরিত কেলি ।
 অনুনয় কতহু করয়ে জনিহসি হসি মুখহিঁ মুখহিঁ করি মেলি ॥
 শুনি হসি শশি মুখি লাজহি কুণ্ঠিত অবনত করত বয়ান ।
 জ্বিবইতে উপবাসি দারিদ যৈছন মাংগয়ে ভোজন পান ॥
 দেখে বৈদগ্ধ রঙ্গ । কাম কলা গুরু রসিক শিরোমণি
 নাছারই গোরস চঙ্গ ॥ পাদ পরশি পুন রাই মানায়ল
 নিম্ন স্থখ বহুত জানাই । ভণ রাধামোহন তছু স্থখে স্থখি
 ইউ অতএ সে হোত বাধাই ॥ ১২ ॥

তত্র বিপরীত রস ॥

গুজ্জরি রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

উদয়ল কুস্তল ভারী । মরুতি শিকার লখিমি অবতারী ॥

বিষ হরণ প্রকার বিশেষঃ । নখ রঞ্জনী নরুণ ইতি বচাখা ॥ ১১ ॥

ততঃ সর্বা সখা শ্বলেনান্যত্র গতাঃ পুনর্গবাক্ষ দ্বার নিষ্কিপ্ত দৃষ্টয়া
 ভগ্নীলাঃ দদৃশু বত্র তস্মাচন প্রকারঃ রতি রঙ্গ ইত্যাদিনা কাচিৎ বর্ণয়তি ।
 বাধাই আনন্দ বিশেষঃ ॥ ১২ ॥

ততঃ কাচিৎক্ৰমঃ বর্ণয়তি উদয়ল কুস্তল ভারী ইত্যাদিনা বিগলিত

অতিশয় প্রেম বিকার। কামিনি করতহিঁ পুরুষ বেহারা ॥
 ভোলত মোতিম হারা। যামুন জল বৈছে দূধক ধারা ॥
 কঙ্কন কিকিনি বাজে। জয় জয় ডিভিঙম মদন সমাজে ॥
 রশিক শিরোমণি কান। কবিরঞ্জন রসগান ॥ ১৩ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালাভাং ॥

আকুল অলক বেচল মুখ শোভা। রাহু কয়ল শশি
 মণ্ডল লোভা ॥ কুন্তল কুন্তল মাল করু মঙ্গ ! বনু যমুনা নিলু
 গঙ্গ তরঙ্গ ॥ বড় অপকুব দ্বয় চেতন মেলি। বিপরিত
 রতি কামিনি করু কেলি ॥ ১৪ ॥ প্রিয়মুখ সমুখত পীবই
 ওজ। চান্দ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥ কিকিনি রবহি
 নিতম্বহি মাজ। মদন বিজই রণ বাজ্ঞন বাজ। বদন
 সোহায়ন শ্রমজল বিন্দু। মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ॥
 কুচযুগ উপর বিলম্বিত হার। কনক কলস পর দূধক ধার ॥
 ভণছঁ বিদ্যাপতি ইহ বর নারি। কাম কলা জিনি রচই

কবরী। স্বপ্নার লক্ষী মুখিমতী স্নেহবতীর্ণা। মননা মদনঃ অমৃত রসঃ
 কলস ধারয়া দলাতীষ। দেবা ক্রীড়নঃ পদ্মোপরি মুগ্ধঃ চকোরা চক্রবাক
 যুগলঃ যথা ॥ ১৫ ॥

আকুল অলক ইত্যাদিনা পুনঃ পুনঃ প্রণয়নঃ তৎ শোভাতিশয়ঃ পরমানন্দেন
 কাচিদাহ অলকা শূণ্য কুন্তলাঃ। বথা রাহুঃ শশি মণ্ডলস্ত গ্রন্থনায় লোভঃ
 কৰোতি। কুন্তল কুন্তল মাল্য কেশোপরি পুষ্প মাল্য। দ্বয় চেতন মেলি
 উভয়োগে চেতন মেলন মপূৰ্ণঃ যত আনন্দ নোহো ন জাতঃ। প্রিয় মুখাজঃ
 সংমুখা মতী পিবতি অম্রাজ ইত্যন্ত দেশাচারীয় ভাষা ওজ ইতি তত্র দৃষ্টান্ত
 চান্দ ইত্যাদি। মদন কন্দর্প তন্ত অগ্নি রণ বাদ্যঃ সমুহঃ বাদনমতে
 ইবেতুঃ প্রেক্ষা। এবং মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ইত্যনেন সদা রাজিতঃ

চমারি ॥ ১৪ ॥

বিহাগরাগ সমতালো ॥

গৌর দেহ সুধারন সুবদনী শ্যামসুন্দর নাহরে । জলদ
উপরে তড়িত সঞ্চর স্বরূপ ঐছন আহরে ॥ ধ্রু ॥ পীঠ পর
ঘন শ্যাম বেনি নিরখি ঐছন ভানরে । যনু অঙ্গর হাটক
পাতি করগছিঁ লিখন লেখু পাঁচ বাগরে ॥ খনন থির রত্ন
মদন সঞ্চর মণিক মেখল রাবরে । ময়নরায় দোহাই
কহ কহ জঘন যশ রস গাবরে ॥ রয় নিঅরু অবমান মানিয়ে
কেলি নহ অবমানরে ॥ রসিক যদুপতি রমণি রাধা সিংহ
ভূপতি ভানরে ॥ ১৫ ॥

ভূপালি রাগ ধ্রুব তালো ॥

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখ মণ্ডল চান্দে বেঢ়ল ঘনমালা ।
মণিময় কুণ্ডল অ্রবণে ছলিত ভেল ঘামে তিলক বহি গেলা ॥
সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গল দাতা । রতি বিপরীত সময়
যদি রাখবি কি করব হরি হর ধাতা ॥ ধ্রু ॥ কিং কিনি কিনি

সন্মুক্তা ধনাদি বস্ত্রা শরণাগতো ভূমিতি বাজিতঃ ॥ ১৪ ॥

ততো হন্যা গুনরন্য কোশলেন গৌরদেহ সুধারস ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ।
ঐছন আহ এতাবশ কথনঃ । অঙ্গর হাটক পাতি কর গছিঁ অনঙ্গর স্বর্ণপত্রঃ
করে গৃহীত্ব লিখনঃ নিজ পরাজয় সূচকঃ ব্যলিখিত পঞ্চবাণঃ । ময়নরায়
মদন রাজা তৎ শরণাগতো ভূত্বা দোহাই ঘোষণাং কথয়িত্বা জঘনস্ত যশো রসং
গায়তীব ॥ ১৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তাঃ বিগলিত চিকুর মিলিত ইত্যাদিনামুনয়তি । ঘনমালা
মেঘমালা ইত্যাক্রোধান্মা । রতি বিপরীত সময় যদি রাখবি অর্থ্যাৎ তদ্রসঃ

কিনি কংকন কনকন কলরব নূপুর বাজে । রত্নিরঞ্জে
মদন পরাভব মানল জয় ২ ভিঙ্গিগ বাজে ॥ তিলে একু জঘন
সঘন রব করইতে ছোয় শৈলক বঙ্গ । বিদ্যাপতি গাতি
ও রস গায়ত বনু নীলন গঙ্গ তরঙ্গ ॥ ১৬ ॥

দেশাগ রাগ প্রতিক্রম তালৌ ॥

সুন্দরি তিলে একু কর অবধান । বিপরিত সঙ্গর সন্মত
কাতর নিয়ড়ে তেজব পাচ দাগ ॥ সহজই অতনু স্তনু ভয়ে
কাঁপই তাহে তুলু বর তনু রাজ । নথর কৃপাণ ভল্লকুচ কুটিল
ভাঙ কামান নয়ন সর সাজ ॥ অতএ সে মোহে রাখবি তছু
হাথহি মাথহি যৈছে নহ মার । ইহ নিজ জীবন তোহে
নিরমঞ্জব হাগ লিএ শরণ তোহাঁর ॥ ঐছন কখন মনোরথ
পূরল রাধামোহন পছ ভোর । মনমথ মখন মথনিবর রাইক
চরণ শরণ নহৌ ছোর ॥ ১৭ ॥

॥ তত্র রসালস ॥

মল্লাররাগ যতিরূপক তালভ্যাং ॥

রতি অবসানে বৈঠি শ্যামসুন্দর পোছই নিজ করে ঘাম ।
জন্ম দ্বিজরাজ পূজাই বর কোকনদে পরাভব পাইয়া কাম ॥
অপরূপ নাগর প্রেম । না জানিয়ে কি করব যৈছন দারিদ
পাইয়া ঘট ভরি হেম ॥ ১৮ ॥ বিজনে মুছ তর পবন করই পুন

বদি স্থগয়সি তদা হরিহরাদয়ঃ কিং করিষ্যন্তি কিমুত তবানোহং ॥ ১৬ ॥

সুন্দরি তিল এক ইত্যাদিনা তদন্তু রূপোরুসং বর্ণয়ন্ প্রার্থয়তে । সঙ্গলো
যুক্তঃ । মার কল্পঃ । শ্লেষণ মারি ইতি ভাষয়া মারণার্থঃ ॥ ১৭ ॥

রতি অবসানে বৈঠি ইত্যাদিনা শ্রীমত্যাঃ স্বাধীন ভর্তৃকাঙ্ক্ষা বর্ণয়ন্ শরন্

চন্দন গাত লাগায়। খপুর কপুর মৃত পূর্ণ হুশোভিত মুখ
ভরি প্রচুর যোগায় ॥ ঐছন বহুবিধ করিয়া হুসেবন পুন
লই করল শয়ন। কহ রাধামোহন কব হব শুভদিন যবহিঁ
গাওব দরশন ॥ ১৮ ॥

ললিত রাগ ললিত তালো ॥

রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে আনুরা অনস ভরে। স্ততি
কিশোরি আপনা পাসরি নরগ নাথের কোরে ॥ সখি
হের দেখিয়া বা। নিদাঁ বায় চাঁদবসনি রাই শ্যাম অঙ্গে
দিয়া পা ॥ ধ্রু ॥ নাগরের বাহু করিয়া শিখান দিতান বসন
সুখ। নিশ্বাসে ঢুলিছে বেশর মুকুতা হাসি খানি তাহে
মিসা ॥ পরিহান করি নিতে চাহে হরি মোয়াথ না পায়
মনে। দির করি বোল না করহ রোল জগন্নাথ দাস
ভণে ॥ ১৯ ॥

বিভাষ রাগ ধ্রুব তালো ॥

রজনী উজাগরি নাগর নাগরি স্ততি রহু কিশলয় সেজে।
রতি রস আলসে অবশ কলেবর দুহুঁ তনু দুহুঁ নাহি তেজে ॥
সজনি স্ততি রহু নীলজ কান। রাই জাগাই লেই চলু মন্দিরে
যব নাহি হোত বিহান ॥ ধ্রু ॥ রাইক কবরি বাক্স সখি

জীড়াং দর্শয়তি দ্বিজরাজ চন্দ্রং কোকনদে রক্তোৎপলেন। খপুর
শ্রবাকঃ ॥ ১৮ ॥

এতদ্রোপযুক্ত নিদ্রা সঞ্চারি ভাবাঃ ত্রিমতীঃ দৃষ্টা রাস জাগরণে
নিকুঞ্জ ভবনে ইত্যাদিনা তৎ কোশলং বর্ণয়তি ॥ ১৯ ॥

রজনী উজাগরি ইত্যাদিনা যমোরব তৎ কোশলং বর্ণয়তি। কবরী

দম্বর পিঞ্জ মুকুট গড়ি যাউ । মণিময় মৃদরি মোহন মুরলী
এতুহ যতনে চোরাও ॥ যুগল কানু যুগতি শুনি ঐছন
রাইক কোরে আগোরি । গোবিন্দ দাস পছ চতুর শিরো-
মণি নিরসল গহচরি চোরি ॥ ২০ ॥

ললিত রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

বলি বলি জাত ললিতা আলি । শ্যাম গোরি মুখ
নগল অলকই ছবি উঠত অতি ভালি ॥ ধ্রু ॥ কুম্মিত কুঞ্জ
কুটির গন মোহন কুম্ম শেয়ে দুহু নগল কিশোর ।
কোকিল মধুকর মঙ্গল গায়ত বন বন্দাবন আনন্দে হিলোল ॥
রজনিক শেষে জাগি শ্যাম সুন্দরি বৈঠলি সখি গণ সঙ্গ ।
শ্যাম বয়নে ধনি করহি আগোরল কহইতে রজনিক রঙ্গ ॥
হেরি ললিতা তব মুহু ২ হাসত পুলকে রহলি তন ভোরি ।
নীল বসনে তনু ঝাপলি সুন্দরি লাজে রহলি মুখ মোরি ॥
যব মুখ মোরি রহল তহি নাগরি কানু করল পুন কোর ।
আনন্দ হিলোলে দাস নরোত্তম হেরত যুগল কিশোর ॥ ২১

বেলোয়ার ধ্রুব তালৌ ॥

চল লছ মন্দিরে নগল কিশোরি । হেরই হরি মুখ
অলস বিলোচনে চেতন রতন চোরাওলি গোরি ॥ ধ্রু ॥ বামর
বদন শ্যাম ঘন চুম্বনে প্রাতর মধুর শশোধর কীতি । চম্পক

মৃদরি হস্তাঙ্গুলীয় রত্নমুদ্রা ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রবোধ ভাবান্তরোত্তরোঃ সখীনাং তত্রস্থ তীর্থ্য গাদীনামপি অনন্দা
দতিশয়ং বলিবলি জাত ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ২১ ॥

ততো গমন গোষ্ঠবৎ চললছ মন্দির ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২২ ॥

মাল ললিত করে বারই পরিমলে লুবধল মধুকর পাঁতি ॥
 বিগলিত কেশ বেশ সব খণ্ডিত নখ পদ মণ্ডিত হৃদয় নিহারি ।
 পীত বসনে চমকি তনু ঝাপাই রস আবেশে চলু চলই না
 পারি ॥ লহ ২ হাসি সম্ভাসই সহচরি সচকিত লোচনে
 দশ দিক্ চাহি । গোবিন্দ দাস কহই যনি গুরুজন জানই
 চলহ ত্বরিতে ঘর যাই ॥ ২২ ॥ ৩৯১ ॥ ৪১৩

অথ রসোদগার ॥

অশ্রোচিত গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ রূপ গীতে প্রাক্ লিখিতে
 অত্র গেয়ে লিখিম্যমাণেচ ॥

কহ রাগ নন্দন তানাত্মাং ॥

কহ ২ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে আজুকি হোয়ল ধন্দ । চপলে
 ঝাপল যনু জলধর নীল উতপল চন্দ ॥ ফণি মণি বর
 উগরে নিরখি শিখিনি আনত গেল । স্নেহে শিখরে সুরত
 রঞ্জিণি কেবল তরল ভেল ॥ কিংকিনি কংকন করু কলরব
 নৃপূর অধিক তাহে । সুকাম নটনে তুরিজত্রিকহ ঐছন
 সকল সোহে ॥ না কর গোপন নিজ পরি নিজ ইহ বুঝ

অথ তদ্রসোদগার প্রস্তাবার্থে শ্রীমতীঃ প্রতি কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 ইত্যাদিক্ মাহ । চপলে বিহুদ্যাত্রা কিং জলধর আচ্ছাদিতঃ পুনর্নীলোৎ
 পলেন চন্দ্রঃ । অত্র বেনী এব ফণী তদগ্রগত স্তম্ভ মণি ভূষণঃ দৃষ্টা শিখিনী
 ময়ূর বর্হাযুক্তঃ সপুনর্গতঃ । তদা স্নেহে দ্বয় পরিমুক্তা হারান্দোলনাৎ
 সুরতরঞ্জিণী গজা তরল ভেল উর্ধ্বভিস্তরলা বভূব তৎ পক্ষে হার মধ্যগঃ
 তদর্থ প্রতিপাদিতঃ । শব্দশ্লোষণে সুরতে রঞ্জিণী সুকাম নটনে তুরি

অনুমান । বিদ্যাপতি কৃত কৃপায়ে তাঁহারি কোন জন
ইহ গান ॥ ১ ॥

সুহই রাগ যতি তালৌ ।

পিয়াসে পিরিতে জানে । যে দেখি যে শুনি চিতে
অনুমানি নিছনি দেই পরাণে ॥ ধ্রু ॥ মো যদি সিনাও
আগিলা ঘাটে পিছিলা ঘাটে সে নায় । মোর অঙ্গ জল
পরস লাগিয়া বাহু পসারিয়া রয় ॥ বসনে বসনে লাগিব
লাগিয়া একু রজকেরে দেয় । মোর নামে আধা আখর
পাইয়া হরিষ হইয়া লেয় ॥ ছায়ায় ছায়ায় লাগিব লাগিয়া
কিরয়ে কতেক পাকে ! সে মোর অঙ্গের বাতাস লাগিয়া
সে মুখে সে দিন থাকে ॥ মনের আকুতি বেকত করিতে
কতেক সন্ধান জানে । যে পায়ের সেবক রায় শেখর কিছু
বুঝে অনুমানে ॥ ২ ॥

কৌডব রাগ যতি তালৌ ।

অখিল ভুবন মাহা তুহু বর নারি । সুপুঙ্খ নাহ তোহে
মিলল মুরারি ॥ কতহু বতনে বিহি করি অনুমান : নায়র
নায়রি কয়ল নিরমাণ ॥ কহ ২ সুন্দরি রজনি বিলাস ।

কৃত্তি কহ ঐছন সকল মোহে ইতি যথা বিদগ্ধ কন্দর্প নর্তকশ্য নাটো ভোগ্য
ত্রিকঃ নৃত্যগীত বাদ্যঃ ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ স্বস্তাঃ প্রেমাদিক্যঃ অনুকূলহৃদ্য পিয়াসে পিরিতি
জানে ইত্যাদিনা কথয়তি । যে পায়ের সেবক রায় শেখর যং পাদশ্চ সেবকঃ
অত্র রেফ এব যর্থাৎ বোধয়তি ॥ ২ ॥

পুনঃ স্তম্ভস কণনাবহিঃসমনস্যা অখিল ভুবন মাহ তুহু বর নারি ইত্যাদি

কৈছন নাহ পুরায়ল আশ ॥ পিয়াক পিরিতি হাম কইই না
পারি । লাখ বয়ান বিহি না দিল হামারি ॥ করে ধরি
পিয়া নোরে বৈঠাওল কোর । স্তগন্ধি চন্দনে তম্বু লেপল
মোর ॥ আপন মালতি মালা হিয়াসে উতারি । কঠে
পড়ায়ল যতনে হাগারি ॥ ফুয়ল কবরি বান্ধই অনুপাম ।
তাহে বেঢ়ায়ল চম্পক দান ॥ মধুর মধুর দিঠী হেরয়ে
বয়ান । আনন্দ ভূলে পরি পুরল নয়ান ॥ ভগএ বিদ্যা
পতি ইহ পর মঙ্গ । ধনি ভুলল কইইতে রজনিক
রঙ্গ ॥ ৩ ॥

বিভাষ রাগ যতি তালো ॥

আজুক জামিনি নিধুবনে আনি করিল বিবিধ রাস ।
রসের সাগরে ডুবাইল নোরে ভুললু আপন বাস ॥ শুনহ
মরম মই । তুহু সে হানারি প্রাণের সোসর তেঞিসে
তোহাঁরে কই ॥ তাঁহার সাধন বচন যতেক তাহাকি কহন
যায় । রতি বিপরীত লাগিয়া নাগর ধয়ল হানারি
পায় ॥ তাঁহার পিরিতি বশ যে হইয়া করিলু তাহার মত ।
না জানিলু মুঞি তাঁহার স্মখে আপনি হইলু রত ॥ মোর
প্রাণ জল হইয়া বিকল মোছয়ে আপন করে । বিজন লইয়া
আপুনি বিজয়ে আগার ছরন ডরে ॥ সে সব কাহিনি
কহিতে আপনি অবশ হইছে অঙ্গ । এ রাধা মোহন দাস

চরণ ভ্রমণ পুনঃ পৃচ্ছতি ততঃ প্রীমতী পিতক পিরিতি হাম কইই নাপারি
ইত্যাদিনা প্রভুভর্য্য কৰোতি ॥ ৩ ॥

ততঃ আজুক জামিনি নিধুবনে আনি ইত্যাদিনা পরমার্থগাঃ নিবে-

কি শুনব এসব প্রেমক রঙ্গ ॥ ৪ ॥

সুহৃদ রাগ নন্দন ভালোভাং ॥

কি কহব রে সখি কেনি বিনাস । বিপরিত হরত নায়র
অভিলাষ ॥ প্র ॥ মানত নায়র দূরে রহু লাজ । অবিরত
কিংকিনি কঙ্কন বাজ ॥ অনহিতে ঐছন লহ ২ ভাষ ।
ছহঁ মুখ হেরহিতে উপজল হাস ॥ শ্রান জল বিন্দু মুখ সুন্দর
জ্যোতি । কনক কমলে নৈছে ফুটি রহু মোহিত ॥ কুচ যুগ
কনক ধরাধর জানি । ভাসি পড়ল যনু গহঁ দিল পানি ॥
ভগছ বিদ্যাপতি শুন বর নারি । নহিলে কি বশ কৈছে
তোহারি মুরারি ॥ ৫ ॥

রান কিরি রাগ সম তালো ॥

তড়িত লতা তলে জলদ সম্ভারল আঁতরে সুরধুনি ধারা ।
তরল তিমির শশি সূর গরাসল চৌদিশে খসি পড়ু তারা ॥
সখি হে কি কহব নাহিক ওরে । সপন কি পরতেক কহিতে
না পারিয়ে কি অতি নিকট কি দূরে ॥ প্র ॥ অঙ্গর খসল
দয়তি ॥ ৪ ॥

কি কহবরে সখি ইত্যাদিনা পূর্ণাহুতমেব প্ৰতিষতি । অস্তার্থঃ
সুগমঃ ॥ ৫ ॥

ত্রিক্ষণ প্রেরা নিজ কিঞ্চিদৈবচ্ছ কৃতা ক্রিয়াঃ তড়িত লতাতলে ইত্যা-
দিনাহ আঁতরে মধ্যে স্বধুনি গঙ্গাপারা মুক্তাহার ইতি জ্ঞেয়ঃ তরল তিমির
হাসী কুন্তলঃ শশিহারা চন্দন বিন্দুঃ যবা মুখঃ সুরঃ সূর্য্যঃ ততঃ হাসী শিশুর
বিন্দুঃ টীকা শশিফল ইতি খ্যাতঃ মণিমালাদ্বার বিশেষো বা । তারা তারখ্য
হার বিশেষঃ দৈব নন্দজ মালা স্থাৎ মণ্ডবিংশতি মোক্তিকৈ রিত্যনরঃ ।

ধরাধর উলটল ধরণী ডগমগ ডোলে । খরতর বেগ সমীরণ
সঞ্চরু চঞ্চরি গণ করু রোলে ॥ প্রলয় পয়োদি জলে যনু
ঝাঁপল ইহ নহ যুগ অবনানে । কো বিপরীত কথা পাতি
আয়ব কবি বিদ্যাপতি ভানে ॥ ৬ ॥

প্রাচীন সিকোড়া রাগ নন্দন তালৌ ॥

কিনা সে কাহ্নুর প্রেম । অঁগি পালটিতে নাহি পর-
তিত মেন দারিদ্রের হেম ॥ ক্রা ॥ হিমায় হিমায় লাগিব লাগিয়া
চন্দন নাপরে অঙ্গে । গায়ের ছায়া রায়ের দোসর রাতে
দিনে থাকে সঙ্গে ॥ তিলে কত বেরি দুখ নিরখয়ে, আঁচরে
মোছয়ে ঘাম । কোরে থাকিতে দূর হেন বাসে তেঁঞ
সদা লয়ে নান ॥ জাগিতে ঘুমিতে আন নাহি চিতে রনের
পসার কাছে । জ্ঞান দাম কহে এনন গিরিতি আর কি
জগতে আছে ॥ ৭ ॥ ৪১৩ ॥ ৪২০ ॥

অথানু রাগঃ ॥

তত্র গৌড়োক্তং যথা ॥

বরাড়ি রাগ প্রতি মণ্ডক তালৌ ॥

জয় ২ শচী সূত গৌরাস্ত্র সুন্দর । জয় ২ অনুরাগ ভাব

মপন কি পরতক ইত্যত্র আনন্দ ছদ্মস্ব রূপঃ মোহ প্রায়ঃ স্বপ্নমেবোক্তঃ ।
এতদাদি চরণৈর্নির্জোক্তি রেষদিতি গন্যতে অন্যথা পূর্বাঙ্গ চরণ সংগতি
নর্ত্তাং । চঞ্চরিগণ ভ্রমরীগণঃ ॥ ৬ ॥

তত্রনং কথয়িত্বা ত্রিকৃষ্ণত প্রেমাতিশয়ঃ কিনা সে কাহ্নুর প্রেম ইত্যাদিনা
বর্ণয়তি ॥ ৭ ॥

অথানানুরাগ গান নির্বাহকং তদ্বাবাক্রান্তঃ ত্রীনক্ষত্রোক্তঃ জয় জয়

কলেবর ॥ ক্র ॥ কহইতে গদ গদ আধ ২ বোল । প্রেমে
গর গর মন আনন্দ ছিলো ॥ হরি ভজন পছঁ করল নি-
ক্কারে । অতএবে মহা মত্ত যাচিল সভারে ॥ সে আজ্ঞা
নিজ ২ ভজন অনুসারে । কত কত পাতকি পাইল ভব
পারে ॥ মুণ্ডিত পাপিষ্ঠ অতি তাহা না মানিয়া । সংসার
মাগরে ঘোরে রহিলু পড়িয়া ॥ এ রাধা মোহন কয় দন্তে
তৃণ ধরি । আনা উদ্ধার কর প্রভু দয়াল গৌর হরি ॥ ১ ॥

এতদুচিত্ত রূপং বর্ণা ॥

সারঙ্গ রাগ নট্যক চঞ্চু পুট তালভ্যাং ॥

মজনি অপরূপ গোকুল চান্দ । অনুভবি পিরিতি মুরতি
কিএ সুধাময় যুতি মনো শশ কান্দ ॥ ক্র ॥ নব নব জলধর
নিন্দি মনোরম স্রুতিকন বরণ উজ্জোর । কাম কামান জিতি
ভাঙ ধুনায়তি যছঁ নরে কামিনী ভোর ॥ পীতাম্বর ধর
স্বঘড় বেণুকর মূনি মন মোহন ঠাঠ । বর কৌন্তভ ধর
মাল্য মনোহর বধু লব মননথ নাট ॥ পদ নথ চন্দ্র অমন্দ
সুধা বার খাবর জঙ্গম প্রাণ । রাধামোহন প্রভু নব নব অনুখন-
সহজাহঁ রূপ নিধান ॥ ২ ॥

হুই রাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

তুমি কি না জান সৈ যত পরমাদ । কি ঘর বাহির

শচীসুত গোবাস সুন্দর ইত্যাদিনা । স্মৃতি নিজোদ্ধারনপি যাচতে ॥ ১ ॥

ততোচিত্ত রূপং মজনি অপরূপ গোকুলচান্দ ইত্যাদিনা স্মৃতি ॥ ২ ॥

তুমি কিনা জান সই যত পরমাদ ইত্যাদিনানুরাগ স্থায়ি ভাবেনাশনঃ

লোকে বলে পরিবাদ ॥ ধ্রু ॥ তমু সে বন্ধুরে আমি পাশরিতে
নারি । কি বিধি বিয়াধি দিলে কি বৃদ্ধি বা করি ॥ কি
থেনে দেখিলু নে বিদগধ রায় । পাদাণের রেখ যেন মেটন
না যায় ॥ গুরু জন যত বোলে শ্রবণে না শুনি । কি
করিতে কি না হয় কহই না জানি ॥ দেখিয়া যতেক লোক
করে পরিহাস । চান্দ্রের উদয়ে যেন তিমির বিনাশ ॥ পতির
আরতি যেন জ্বলন্ত আগুনি । বন্ধুর পিরিতি বুকে বহিছে
ত্রিবেনী ॥ মোড়রি সে রূপ গুণ পরাণ জুড়ায় । ভালে
জ্ঞান দাস চিতে মোরাত না পায় ॥ ৩ ॥

ভাটিয়ারি রাগ দশকোশী তালো ॥

জ্বিতে পাসরিল নহে বন্ধুর পিরিতি । কি ঘর বাহির
লোকে নোলে অকি রিতি ॥ অন্তর-বাহির চিতে অবিরত
জাগ । না জানি কি লাগি তাহে এত অমুরাগ ॥ সই বড়ি
গরমাদ । শয়নে সপনে মনে নাহি অবসাদ ॥ ধ্রু ॥ দেখিতে
না দেখে আঁখি শ্যাম বিনু আন । ভরমে আনের কথা না

শ্রীকৃষ্ণ প্রেম বশ্যং কথয়তি । তথাহি সদাস্মৃতং নাপি যঃ কুর্য়াদনং নবং
প্রিয়ং । রাগো ভবনং নবঃ সো হমুরাগ ইতীয়াতে । পরস্পর বশীভাবঃ
প্রেম বৈচিত্র্যকং তথা । অপ্রাণিনাপি ভ্রম্যন্ত্যে লালসাঃ ভর উন্নতঃ ।
বিপ্রলস্তত বিক্ষুণ্ণি রিতাদ্যাঃ সুরিহ ক্রিয়াঃ ॥ ত্রিবেনী গঙ্গা যমুনা সরস্বতী
বহতি তৎ প্রীতিঃ প্রবলা ভূদি বিরাজতে ইত্যর্থঃ । এতেন তদ্ব্যাহং
ব্যক্তং ॥ ৩ ॥

ততোপাৎ কণ্ঠ্যা জ্বিতে পাসরিল নহে বন্ধুর পিরিতি । ইত্যাদিবং

কহে বরান ॥ শুনিতে শুনিয়ে সেই পরসঙ্গ । সোঙরি
সঘন নোর পুলকিত অঙ্গ ॥ হিয়ার আরতি কহিতে নাহি
দেশ । মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ ॥ গৃহ কাজ করিতে
আউলাএ সব দেহ । জ্ঞান দান কহে বড়ি বিসম শ্যাম
লেখ ॥ ৪ ॥

তিরোতা ধানদী প্রতি চক্ষু পুট তালো ॥

সুন্দরি ধরবি বচন হামার । কাঙ্ক্ষুক প্রেম রতন পুন
গোপাবি বেকত করবি কুলাচার ॥ ক্র ॥ ধৈর্য্য লাজ বয়ল
তুরা সমুচিত শুনবি গুরু জন ভাব । আপনক মান আপে
পুন রাখবি যৈছে নহত উপহাস ॥ তুরা নম কো পুন আছয়ে
ত্রিভুবন কুল শীল গুণবন্ত । ঐছন ছুহুঁ কুল হেরইতে
উজর ধন জন গৌরব অন্ত ॥ ভাব অঙ্কুর যব হোয়ব অন্তর
আনত দেওবি চীত । গোবিন্দ দাস কহ এছে প্রেম নহ
অনুরাগ গতি বিপরীত ॥ ৫ ॥

গাঙ্কার যতি তালো ॥

নব নব গুণ গণ শ্রবণ রসায়ন নয়ন রসায়ন অঙ্গ । রভস
সস্তায়ন হৃদয় রসায়ন পরশ রসায়ন মঙ্গ ॥ এ সখি রসময়
শ্যাম স্নানাগর কো ধনি বিছু রয়ে পাব ॥ ক্র ॥ গুরু জন গর

পুনরাহ ॥ অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ৪ ॥

পূর্ব গীতোক্তাঙ্গ রঙ্গতা রূপেণ তত্বাঃ পরীক্ষার্থঃ বা সুন্দরি ধরবি
বচন হামার ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং কৰোতি । অস্তার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ৫ ॥

প্রত্যুত্তরং প্রতি নব নব গুণ গণ শ্রবণ রসায়ন ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং

জন গৃহপতি তরজন কুলবতি কুবচন ভাষ । যত পরমাদ
সবল পুন যেটই মধুর মুরুলি আসো আস ॥ কিএ করব
কুল দিবস দীপ তুল প্রেম পবনে ঘন দোল । গোবিন্দ দাস
যতন করি রাখত লাজক জালে আগোর ॥ ৬ ॥

বরাড়ি রাগ প্রতি নিষ্পারক তালেন ॥

রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর । প্রতি অঙ্গ
লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥ হিয়ার পরশ লাগি হিয়া
মোর কান্দে । পরাণ পিরিতি লাগি থির নাহি বাঞ্চে ॥
সই কি আর বলিব । যে পুনি করিয়াছি মনে সেই নে
করিব ॥ ক্র ॥ দেখিতে যে সুখ কি বলিব তা । দরশ পরশ
লাগি আনুয়াছে গা ॥ হামিতে খনিয়া গড়ে কত মধু
ধার । লছ ২ হামে পছ পিরিতির সার ॥ গুরু গরবিত
মাঝে রহি সখি সঙ্গে । পুলকে পুল তনু শ্যান পর সঙ্গে ॥
পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার । নয়ানের ধারা মোর
বহে অনিবার ॥ ঘরের বাতক সভে করে কানাকানি । জ্ঞান
শুন লাজ ঘরে ভেজা ইলাম আগুনি ॥ ৭ ॥

সুহই রাগৈকতালি তালো ॥

রূপে ভরল দিঠি মোড়রি পরশ মিঠি পুলকে না তেজই

করোতি গুরু ভগাদিকং সর্মং তুচ্ছী কৃত মতি । তত্র যা দিবস প্রদীপবৎ
কুল মধ্যাদা সাতু বভেন লজ্জয়া রক্ষিতা ॥ ৬ ॥

অমুরাগ স্বভাবেন উক্তানুবাদঃ কুর্সগী রূপ লাগি আঁখি বুঝে ইত্যাদিনা
তদর্থমেব দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৭ ॥

সত্যনেবাং মম যড়িপ্রিয়াকর্ষণং তেন কৃতং অতো ধর্মাদি কৃতং ভাষ

অঙ্গ । মধুর মরলী রবে শ্রুতি পরি পূরিত না শুনে আন
পর মঙ্গ ॥ সজনি আর কি করবি উপদেশ । কাহ্নু অনু-
রাগে তনু মন মাতল না শুনে ধরম ভয় লেশ ॥ ৬ ॥ নামিকা
সো অঙ্গ সৌরভে উনমত বদন না লএ আন নাম । নব
নব গুণ গণে বাকুল মকু মন ধরম রহল কোন ঠান ॥ গুরু
জন গরজনে গৃহপতি তরজনে কো জানে উপজয়ে হান ।
তাহে এক মনোরথ জনি হোএ অনরথ পৃছব গোবিন্দ
দাস ॥ ৮ ॥

ভাটিয়ারি রাগ রূপক তালভাণ ॥

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও । জিয়ন্তে মরিয়া
যে বা আপনা থাইয়াছে তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥ নয়ান
পুতলি করি লইনু মোহন রূপ হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।
পিরিতি আগুনি জালি সকল গোড়াইয়াছি জাতি কুল শিল
অভিমান ॥ না জানিয়া মূঢ় লোকে কি জানি কি বোলে
মোকে না করিয়ে শ্রবণ গোচরে । শ্রোত বিথার জলে
এতনু ভাবাইয়াছি কি করিবে কুলের কুকুরে । পাইতে
সুইতে নিতে আন না লয় চিতে বকু বিনু মনে নাহি ভায় ।
মুরারি গুপতে কহে পিরিতি এমতি হইলে তার গুণ তিন
লোকে গায় ॥ ৯ ॥

তীতি রূপে ভরল দিষ্টি ইত্যাদিনাহ ॥ ৮ ॥

তত স্তং পরীক্ষার্থঃ পুনরপি প্রবোধস্বয়ং প্রতি সখি হে ফিরিয়া আপন
ঘর ইত্যাদিক নাহ ॥ ৯ ॥

ধানসী রাগ গঞ্জন তালো ॥

কি গুরু গরবিত না লয়ে পাপচিত আন না শুনে কান
বিক্ষে । সে নব নাগর আগর নব গুণে তারে সে পরাণ
কান্দে ॥ নাজানি কিনা হইল কি থেনে পরশিল সে রস
পরশ মনি । জাতি কুল শীল আগন ইচ্ছায়ে তাঁহারে
করিলে । নিছনি ॥ সম্মনি ও বোল বোল জনি আর । কি
যশ অপযশ না ভায় গৃহ বাস হইলোঁ কুলের খাঁগার ॥ ধ্রু ॥
হিয়ার দগদগি ননের পোড়নি কহিলে । না রহি মৌ ঘরে ।
এবেশে জাননু প্রেমের এই ফল ভাল মে জ্ঞান দাম
বুরো ॥ ১০ ॥

ত্ৰীভটিয়ারি রাগ চক্ষু পুট তালভাং ॥

তেজিলু নিজ কুল এ লোক লাজ । এ গুরু গৌরব এ
গৃহ কাজ ॥ সে সব নব নেহার নিছনি কৈলোঁ । যে
মোরে বোলে তারে জিয়ন্তে মৈলোঁ ॥ না বোল মজনি
আর কিছু না লয় মনে । সে বন্ধু বান্ধি এগছে । পরাণ মনে ॥
বন্ধুর আরতি হিয়ার মালা । পতির পিরিতি বিষের জালা ॥

পুন স্তাং প্রতি তস্মিন্দ গুণেন মৎ কৃতি মাধোন বা মম নানুরাগ ইতি
কি গুরু গরবিত না লয়ে পাপ চিত ইত্যাহ । পরশ মণীতানেন তন্ত গুণো
দ্রেকং সৃচিতং ॥ ১০ ॥

তৎ পরীক্ষার্থং এতাদৃশানুরাগেণ তৎ কুল গৌরবঃ লোকাশ্চ ভাগ
নিকাদিকং করিষ্যস্তীতুক্ত বতীং প্রতি তৎ সাদৃগুণেন ময়ে তদ্বিকারিত
মিতি প্রত্যাহরং তেজিলু নিজ কুল ইত্যাদিনাহ । খেপিল বাণ যেন

যে চিতে দটাইলুঁ সেই সে হয় । খেপিল বাণ যেন রাখিল
নয় ॥ খাইতে স্নাইতে আনহি নাহি । জ্ঞানদাস কহে
বুঝি এ তাহি ॥ ১১ ॥

প্রাচীন সিন্ধুড়া রাগ সমতালাত্যাং ॥

কি মোর ঘর চুয়ারের কাজ লাজ করিবারে নারি । তিলেক
বিচ্ছেদে লাখ পরমাদ হিয়া বিদরিয়া মরি ॥ শুন শুন
তোরে মরম কহি ও মোর পরাণ নাথে । ও রস পরসে উলস
গা ঢুকল ঠিলিলুঁ হাতে ॥ ধ্রু ॥ গুরু গর বিত বোলে অবি-
রত সে মোর চন্দন চুয়া । সে রাঙ্গা চরণে আপনা বেচিলুঁ
তীল তুলসি দিয়া ॥ আপন ইচ্ছায়ে বাছিয়া লইলুঁ
যে মোর করমে ছিল । এ বোল বলিতে যে জন বিমুখ
তারে তিনাঞ্জলি দিল । মো মুখ না দেখিয়া পরাণ বিদরে
রহিতে নারিয়ে বাসে । এমত পিরিতি জগতে নাহিক
কহই এ জ্ঞান দাসে ॥ ১২ ॥

স্নাই রাগ গঞ্জন তালাত্যাং ॥

ভূমি কিনা জান সই কানুর পিরিতি তোমাতে বলিব কি ।
সব পরিহরি এ জাতি জীবন তাঁহারে সোঁপিয়াছি ॥ প্রাণ
সই কিআর কুল বিচারে । প্রাণ বন্ধুয়া বিনু তিলেক নাজিও

রাখিল নয় ইতি ধনুষো নিক্ষিপ্তো বাণঃ কিং রক্ষিতুং শক্যঃ । যদি পূৰ্ব্ব
তদনুরূপঃ ন ভবিষ্যৎ তদা কুল ধৰ্ম্মাদিকমরক্ষিষ্যমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ভতোপি নানা বাক্যেন প্রবোধয়িষ্যন্তী মত্বা নিজ মহোৎকণ্ঠয়া তদ্বি-
চ্ছেদানহিকৃত্যং কিমোর ঘর বাহির ইত্যাদিনাহ ॥ ১২ ॥

পরীক্ষাং কৃষা তদ্রাশ্রমগীং কুর্ষন্তীঃ প্রতি ভূমি কিনা জান সই ইত্যাদিনাহ

কি মোর সোদর পরে ॥ ক্র ॥ সে রূপ মাগরে নয়ান ডুবিল
সে গুণে বাকুল হিয়া । সে সব চরিতে ডুবল মন আনিব
কি আর দিয়া ॥ খাইতে খাইএ স্নাইতে স্নাইএ আছিতে
আছিএ ঘরে । জ্ঞান দাসে কহে ইদিত পাইলে আশ্রণ
দিএ ছুয়ারে ॥ ১৩ ॥

তোড়ি রাগ নষ্টক তালৌ ॥

কান্ন অকুরাগ কথা কি কহব আর । বিক্রিয়া লাগিল
মোর হিয়ার মাঝার ॥ এত খন না দেওয়া সে মুখ মাধুরি ।
বিদরিছে এই মোর পরাণ প্রতিনি ॥ কহ কহ এ মথি কি করি
উপায় । দরশন বিত্ত চিত ধরণে না যায় ॥ ক্র ॥ এ যত্ননন্দনে
কহে স্নন ঠাকুরাণি । তিলেক পেরজ কর গিলিবে
আপনি ॥ ১৪ ॥

তিরোতা ধানশী রাগ দশকোশী তালৌ ॥

অকুর তপন তাপে যদি জারব কি করব বারিদ মেহে ।
এ নব যৌবন বিরহে গোঙায় কি রব মো পিয়া নেহে ।
হরি হরি কো ইহ দৈব ছুরাশা । মিন্দু নিকটে যদি কণ্ঠ
সুখায়ব কো ছর করব পিয়াসা । ক্র ॥ চন্দন তরু যব মৌরভ
মাহ ॥ ১৩ ॥

ততো হকুরাগ জনিত মহোৎকণ্ঠয়া কান্ন অকুরাগ ইত্যাদিনা দর্শনা
মাদাক্ৰান্তি ॥ ১৪ ॥

অত্যাশ্রয় মহোৎকণ্ঠয়া লব নিমেষাক্ষ কালাদর্শনাসহিষ্ণু তয়া অকুর
তপন তাপে যদি জারব ইত্যাদিনা মেলনঃ ভবিষ্যতীতি প্রত্যাক্রবতীঃ
প্রত্যাহ তপনঃ স্বর্গঃ । এ নব যৌবন বিরহে গোঙায় ইত্যাদৌ মর্কা

ছোড়ব শশধর বরিখব আগি । চিন্তামণি যব নিজগুণ ছোড়ব
কিমোর করম অভাগি ॥ শ্রাবণ মাহ ঘন বিন্দু নাবরিখব
সুরতরু বাঁঝ কি ছান্দে । গিরিধর সেবি ঠান নাহি পায়ব
বিদ্যাপতি রহু বান্দে ॥ ১৫ ॥

মাউর রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

নাগরি নিরুপম তুহারি সুনীত । নন্দনন্দনে নবিন
নাগরে করসি নবিন গিরীত ॥ নীতি নূতন তাক সব গুণ
নবিন হেরিয়ে কীতি । নবীন পীরিতি করই নিতি ২ নলিনি
নাহক ভাঁতি ॥ নবিন নীপ নিকুঞ্জ নিয়ত যো তুহারি
গুণ করু গান । নবিন রতিপতি নগর ছোড়ু নরনে হোয়ত
ভান ॥ নিয়ত নীকটে তুহারি আছয়ে নাকর নিরুপম খেদ ।
নিবেদি নিজ জন এ রাধামোচন শুনিতে মরমক ভেদ ॥ ১৬ ॥

সুহই রাগ গজেন তালোভাং ॥

একে নব পিরিতি আরতি অতি ছুরগম মোঙরি মোঙরি
তৈব ভবিষ্যৎ কাল বোপ কর কারু প্রয়োগ্যঃ অনুরাগত্ব সনাতনত্ব মপি
যঃ কুর্গাম্যেব নবং পিয়সিত্যাদি লক্ষণাচ্চান্ন সএব স্থায়ী ভাবঃ নতু সুদূর
প্রবাসঃ । অন্যথা সিদ্ধ নিকট যব কর্ত্ত্ব সুখায়ব ইত্যাহাপি বৈষয়্যাপত্তিঃ
স্তাৎ বাঁঝকি ছান্দে বন্ধা ইব ইত্যর্থঃ অতঃসুঃ তেন সহ মিলনোপায়ঃ
সুজ্জতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

তৎ স্বেচ্ছা তত্কা নিরুপমাতুরাগঃ কথয়ন্তী শ্রীকৃষ্ণস্বাদর্শন জন্য খেদঃ
নিরাকর্ষুং কাচিং সখী নাগরি নিরুপম তুহারি সুনীত ইত্যাদিক মাহ ।
নলিনি নাহক ভাঁতি পদ্মিনী তন্নায়ক স্বর্গারোহিব কার্য্য বশাৎ দূরত্ব তত্ত্ব
তযাছুরাগো নিরতো হস্তীত্যতো না খেদঃ কুর্শিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি কৃত্বা প্রেমঃ কোটিল্য স্বভাবাৎ বিকির্দীর্ঘোদয়াৎ একে নব পিরিতি

খিন দেহা । তাহে গুরু গঙ্জন হৃদয় বিদারণ পরিজন
কণ্টক গেহা ॥ সজনী ছরকর ও পরথার । প্রেম নাগ যাঁহা
শুনই না পায়ব মোই নগরে হাম যাব ॥ ধ্রু ॥ যা বিনু সপনে
আন নাহি জ্ঞানলুঁ অব মোহে বিছুরল মোই । হাম পুন
দুখিনি সহজে একাকিনী আপনা বলিতে নাহি কোই ॥ দুহুঁ
কুল হেরইতে আকুল অন্তর পাঁতরে পড়ি রহ হেম । জ্ঞান
দাস কহ ধিক ধিক জীবন বাক্য পরবশ প্রেম ॥ ১৭ ॥

গৌড়িয়া জয় জয়ন্তী রাগ নিষ্পাবক তানাত্যং ॥

সই মরম কহিএ তোখে । পিরিতি বলিয়া এ দুটি
আঁখর কহু না আনিব মুখে ॥ পিরিতি মুরতি কহু না হে-
রিব এ দুটি নয়ানের কোণে । পিরিতি বলিয়া নাম শুনিতে
গুঁদ দিয়া ধোব কানে ॥ পিরিতি নগরে বসতি তেজিয়া
থাকিব গহন বনে । পিরিতি বলিয়া এ দুই আঁখর যেন
না পড়য়ে মনে ॥ পিরিতি পাবক পদশ করিঞা পুড়িছি
এ নিশি দিবা । পিরিতি বিচ্ছেদ নহনে না যায় কহে

আরতি অতি ছরগম ইত্যাদিকমাহ । আরতি আকাঙ্ক্ষা পরথার প্রস্তাবঃ ।
অব মোহে বিছুরল সোয় ইতি ঐক্যকৃত বিশ্বরণ মননঃ বৎ তৎ প্রেম
কৌটিল্য জনিতেষায়া ইতি বোধ্যং ॥ ১৭ ॥

পুনঃ প্রবেশেষায়া সই মরম কহিএ তোখে ইত্যাদিকমাহ । কখন
ভঙ্গ্যা ছন্দোমুরোধেন চাক্ষর বিশ্লেষণে পিরিতি ইতি ভ্রাক্ষরঃ বস্তু তস্তু
দ্যাক্ষরঃ । গহন-বনে দুর্গম বনে একাকী হয় মাক্ষর জগাম গহনঃ বনমিতি
মার্কণ্ডেয় পুরাণ বর্ণনাৎ গহনঃ কাননঃ বনমিত্যমরকোষ মূঠৈক পর্যায়

চণ্ডি দাস কিবা ॥ ১৮ ॥ ৩২৪ ॥ ৩৪২

অথ দান লীলা ॥

তত্র গৌরচন্দ্রঃ ॥

মল্লার রাগ সমতাল রূপকেভ্যশ্চ ॥

হের দেখে নব নব গৌরাঙ্গ মাধুরি রূপে জিতল কোটি
কাম ! অঙ্গহি অঙ্গ ঘাম কুল সঞ্চরু যৈছন মোতিক দাম ॥
নয়নহি নীর বহ কম্পহি থির নহ হাসি কহত যুহু বাত ।
কো জানে কি ক্রমে ঘর সঞে আওলু ঠেকিনু শ্যামর হাত ॥
বেশক উচিত দান কহু না শুনিএ কাঁহা শিখলি অবিচার ।
নুষ্টি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দ্ধন বন লুটবি তুহু বাট পার ॥
কো হই ভাব ভরহিঁ ভরমাইত কিঞ্চিত পাটল আঁখি
রাধামোহন কিএ আনন্দে ডুব ও রস মাধুরি পেখি ॥ ১ ॥

তদুচিত রূপং যথা ॥

ধানসী রাগ রূপকতালৌ ॥

মুদির মরকত মধুর মুরতি মুগধ মোহন ছান্দ । মল্লী
মালতি মালে মধুমত মধুপ মনমথ ফান্দ ॥ শ্যাম সুন্দর সুগড়

তরা বিরোধো নিরস্তঃ ॥ ১৮ ॥

অথ শ্রীরাধা কৃষ্ণরো দর্শন লীলা রস ভাবিত হৃদয়ঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ
নিরতিশয় সুন্দরঃ হোর দেখে নব নব গৌরাঙ্গ মাধুরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।
মোতিক দাম মুক্তা মালা । পাটল আঁখি পাটল পুষ্প ভূলা কিঞ্চিদ্ভক্ত বর্ণ
চক্ষুঃ ॥ ১ ॥

তদ্রূপ যুক্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ মুদির মরকত ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । মুদিরো
মেঘঃ মরকত প্রহর বিশেষঃ ॥ মল্লী মল্লিকা । মঞ্জে সবয়স সুবেশ সমরস

শেখর শরদ শশধর হাস । সঙ্গে সবয়ন সুবেশ সম রস
সতত সুখময় ভাস ॥ ক্র ॥ চিকন চাঁচর চিকুরে চুম্বিত চাকু
চন্দ্রক পাঁতি । চপল চমকিত চাহনি চীত চোরক ভাঁতি ॥
গিরিক গৈরিক গোরজ গোরোচন গন্ধ গরভিত বাস । গোপ
গোপন গরিম গুণ গান গাওএ গোবিন্দ দাস ॥ ২ ॥

অভিসারানুবন্ধ ॥

ধানসী রাগ চঞ্চুপট তালভাং ॥

সুন্দরি শুনহ আজুক কথা । তাপ দূরে গেল সব ভাল
হৈল ইহা উপজিল যথা ॥ ক্র ॥ অরুণ উদয়ে ত্রাজ্ঞ নিচরে
আইল গোকুল মাঝ । জরতির স্থানে করি নিবেদনে আপন
মনের কাজ ॥ গোবর্দ্ধন পাশে আমরা হরিসে করিএ যজ্ঞের
কাম । সে গোপ বুঝতি দ্রুত দিলে তথি ইষ্টে বর পাবে
দান ॥ জটীলা শুনিয়া আমারে ডাকিয়া বতন করিয়া বৈল ।
বধুরে নাজাইয়া গব্য দ্রুত লইয়া ত্বরিতে তাঁহাই চল ॥
এসব বচনে সব সখি গণে রাইক আনন্দ হোর । সে হেন
নাগর গুণের আগর দরশ হইবে মোয় ॥ এত মনে করি
অতি রনে ভরি অঙ্গহি সুবেশ কেল । ঘূতের পশার সাজা-

ইত্যত্র সমরস শব্দোপানানাং প্রিয়মন্ত্র মথানামেব গ্রহণং । গিরিক গৈরিক
পর্কভ সম্বন্ধি গৈরিকং । গোরজ গোপসিঃ গন্ধশ্চতুঃ সনাদিঃ নিদ্রাঙ্গ
গন্ধোবা ॥ ২ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা অমুরাগ জনিত বিরহ তাপঃ শমনস্তী কাচিৎ সুন্দরি
শুনহ আজুক কথা ইত্যাদিনাভিসারানন্দকারণকথামাহ । নিচরঃ

ইয়া সত্বর সতে মেলি চলি গেল ॥ এ কথা জানিয়া সে যে
বিনোদিয়া বাক্সিয়া ও চুড়া ছান্দে । সুবল আদি লইয়া
আব পথে যাইয়া রহল দানির ছান্দে । বেণুর নিশান
করয়ে সঘন বাজাও ও জয় তুরি । এ যত্ননন্দন করে দরশন
নিবিড় আনন্দে ভরি ॥ ৩ ॥

পাহিড়া বরাড়ি রাগ রূপক তালাভাং ॥

চললি রাজ পথে রাই স্তনাগরি নাম বেশ করি অঙ্গে ।
স্বর্ণ ঘটি করি গারি স্নত ভরি প্রাণ সখি গন সঙ্গে ॥ রেলল
পাটের ছাদে বাক্সিয়া কবরী বেড়িয়া মালতি মালে । সিংহা
সিন্দুর লোচনে কাজর অলক তিলক ভালে ॥ মণিময় অভ-
রণ শ্রবণে কুণ্ডল গীমে সুরেশ্বরী হার । রূপ নিকুপন বিচিত্র
কাঁচুলি পান পরোধর ভার ॥ চরণ কমল তলে রাতুল আ-
লতা মোহন নৃপুর বাজ । গোবিন্দ দাস ভণে এ রূপ
যৌবনে জীতবি নিকুঞ্জ রাজ ॥ ৪ ॥

দাক্ষিণাত্য ত্রিমালাব রাগ প্রব তালা ॥

ব্রজ কুল নন্দন চান্দ হাস পেখনুঁ অপকুব কত ২ বেরি ।
প্রতি অঙ্গ রঙ্গ তরঙ্গিম শোভন প্রকুবছ এতছ না হেরি ॥

সমূহঃ । এতেন দধ্যাদি বিক্রয় হেতুক দান শীলাং কেচিদনভিজ্ঞা যদ্বদন্তি
তন্নিস্তং ॥ ৩ ॥

চললি রাজ পথে ইত্যাদিনা অভিনার সৌভবং । নাম অলঙ্কার বিন্যাসঃ
বেশ চন্দন সিন্দুরাদিনা ॥ ৪ ॥

ততঃ কক্ষিদ্রুতঃ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা অনুরাগ স্থায়ি ভাবেন সদাশুভমপি

সজনি কোঁ ইহ মাধুরি অপার । গো স্মৃধা সিন্ধু বিন্দু নব
পুন ২ মঝু আঁখি পিবই না পার ॥ ধ্রু ॥ তনু তনু অতনু
যুথ কিএ সেবই কিএ রূপ আপহিঁ সেব । কিএ স্ম মনো-
হর কাস্তি রূপ ধর কিএ বর রস আধ দেব ॥ এত কহি
গোরি ভোরি পুন অনিমিথ নয়ন চসকে করু পান । মো
বচনা মূতে কিএ রাধামোহন শ্লাঘয়ি পাতব কান ॥ ৫ ॥

বরাড়ি রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

সহচরি সঙ্গে রঙ্গে চলু কামিনি দামিনি যৈছে উজোর ।
গোবর্দ্ধন তট নিকট বাটহি লেই যজ্ঞ ঘৃত খোর ॥ দেখ
সখি অপরুব রঙ্গ । নিরুপম প্রেম বিলাস রসায়ন পিবইতে
পুলকিত অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ দূর সঞ্চে দরশনে অনিমিথ লোচন
বহ তাঁহি আনন্দ নীর । আনন্দ সায়রে ডুবল দুহুঁ গন
বহু ক্ষণে ভৈগেল খীর ॥ অতি রস আদর বিদগধ নাগর
রাই নিয়ড়ে উপনীত । ইহ যদুনন্দন নিরখই দুহু জন
অতি স্থখে নিগমন চীত ॥ ৬ ॥

তত্র রূপোল্লাসঃ ॥

ধানসী রাগ চক্ৰপুট তালৌ ॥

সুন্দর বদনে সিন্দুর বিন্দু সাঙর চিকুর ভার । যনু রবি

তজপমনহু ভূতমিব ব্রজ কুল নন্দন চান্দ হাম পেখনু ইত্যাদিনা শ্রীমতী
বর্ণয়তি । তথাহি শ্রীদানকেলি কোঁমুখ্যাং । প্রপন্নঃ পদ্মানঃ হরিরসকুদ
অন্নয়নয়োরিত্যাদি । তনু তনু প্রত্যঙ্গঃ অতনু যুথঃ কন্দর্প সমূহঃ ॥ ৫ ॥

সহচরি মেলি সঙ্গে চলু কামিনীত্যাদিনা উভয়োঃ পরস্পরানন্দং
বর্ণয়তি ॥ ৬ ॥

ততঃ সুন্দর বদনে সিন্দুর বিন্দু ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ বর্তকং শ্রীমত্যা

শশি সঙ্গহি উয়ল গিছে করি আক্ৰিয়ায় ॥ রামা হে অধিক
চন্দ্রিম ভেল । কতনা যতনে কত অদভূত বিহিবহি তোহে
দেল ॥ ৬ ॥ উরজ অকুর চিরে ঝাপাওসি থোরে থোরে
দরশায় । কত না যতনে কত না গোপসি হিমগিরি না
লুকাই ॥ ঞ্জল লোচনে বন্ধ নেহারণি অঞ্জল শোভন পায় । যনু
ইন্দীবর পবনে পেলিল অলি ভরে উলটায় ॥ ভণ বিদ্যাপতি
শুনহ যুবতি এসব একরূপ জান । রায় শিবসিংহ রূপ
নারায়ণ লছিলা দেবি পরমাণ ॥ ৭ ॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো ॥

কানুক মধুর বচন রচন গণ শুনইতে নায়রি ভোর ।
মধুরিম হাস মিলিত নয়নে থোর চাহনি তাকর ওর ॥
সজনি কোঁ কহ প্রেম বিলাস । হেরইতে ঐছন নিজ নিজ
জীবন নিছন কর অভিলাষ ॥ ৬ ॥ দুহঁ জন নয়ন
নয়ন বাণ বরিষণে হানিল দুহঁ কর চীত । রস আকুতে ভরি
আন ছলে নাগরি অনতহি ভেল উপনীত ॥ নাই রসিক বর
পশু আগোরল কহ তঁহি চতুরিম বাত । আনন্দে নিগমন
দাস যদুনন্দন শুন তঁহি পুলকিত গাত ॥ ৮ ॥

কপোলাস কখনং নির্ধারয়তি । যথু রবি শশি ইতি অদ্বৈতোগমা । যনু
ইন্দীবর পবনে পেলিত ইত্যাদিনা বিধাতা দত্তাভূত সৌষ্ঠবং সৃচিতং ॥ ৭ ॥

ততঃ কামুক মধুর বচন রচন ইত্যাদিনা উভয়োর্ভাব কোশলঃ ভঙ্গ্যান্যত্র
প্রীকৃষ্যনতিক্রম্য শ্রীমত্যা গমনঞ্চ বর্ণয়তি । নিছন কুরু অভিলাষ নিজ নিজ
জীবনস্ত নিৰ্ম্মলান বাসনা মনসি কৃত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

সিন্ধুড়া রাগ ব্রব তালৌ ॥

আহির রমণি যত চালাঞা বাহির পথ আপনে যাইছ
আন ছলে । বাছ নাড়া দিয়া বাও দানি পানে নাহি চাও
এত না গরব কার বলে ॥ হেদে ল কিশোরি গোরি শুনহ
বচন মোরি তোর দান না করিব আন । এতেক শুনিয়া
সতে হাসিয়া বোলএ তবে কিবা দান বল দেখি কান ॥ পুন
হাসি কহে বাণি শুন হের বিনদিনি অল্প নিব তুহারি পি-
রিতে । পীতবাস কাম রায় সেবা যত দান চায় তাহা পুন
না পারিবে দিতে ॥ গলার নোতিম হার এক লক্ষ দান
তার চুই লক্ষ শিখার সিন্দূর । তিন লক্ষ কেশ পাশ দান
নাগে পীতবাস চারি লক্ষ পায়ের নুপুর ॥ কুসুম কবরি ঝরি
পাঁচ লক্ষ দান তারি নহে কহ যে হয় উচিত । মোরা করোঁ
রাজসেবা কাঁচুলিতে লুকা কিবা দেখাইয়া করাও পরতীত ॥
কে জানে কিসের দান কি বোল বলিলে কান অন্য হইলে
আগি ভালে জানি ! যদি পুন এমন বল তবে পাবে প্রতি
ফল হাসিল অনন্ত পছ শনি ॥ ৯ ॥

বরাড়ী রাগ বৃহদেক তালি তালৌ ॥

চিকুরে চোরায়াসি চামর কাঁতি । দশনে চোরায়াসি

আহির রমণি যত চালাইঞা বাহির পথ ইত্যাদিনা ব্রীদানলীলায়া
উক্তি প্রত্যুক্তি নদ্যাক্যং নিরুপপত্তি । পীতবাস কামরায় পীতাম্বর কন্দর্প
রাজেতি শ্লেষোক্তিঃ । যদি পুন এমন বল নাথাএ চালির মোল ইতি পাঠঃ
কচিদুত্তরে যতু নতি রসদ ১৯ ॥

গর্বেণ প্রভাকবতীঃ তাঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ চিকুরে চোরায়াসি ইত্যাদিক

মোতিম পাঁতি ॥ অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পোঁআর । চরণে
চোরাওসি কুঙ্কুম ভার ॥ এ গজ গামিনী তো বড়ি সেযান ।
বলে ছনে বাঁচসি গিরিধর দান ॥ ১০ ॥ কনক কলস ঘন রস
ভরি তাহি । হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে বাঁপাই ॥ তেঞি
অতি মন্থর চরণ সঞ্চার । কোন তেজব এত বিনহি বিচার ॥
স্ববল লেহ তুহুঁ গোরস দান । রাই করব অব কুঞ্জ পয়ান ॥
বাহাঁ বৈঠল ননমথ মহারাজ । গোবিন্দ দাস কহ পড়ল
অকাজ ॥ ১০ ॥

তথ্যারাগ তালৌ ॥

এইত বৃন্দাবন পথে । নিতি করি গতা গতে ॥ যদি
হাতে করি লৈএ সোনা । তুমি কে না বোলে এক জনা ॥
তুমি দেখি পুছহ বড়াই । কিসের দান চাহেন কানাই ॥ ১১ ॥
সঙ্গে যজ্ঞ যুতের পনার । তাহে কেনে এতেক জঞ্জাল ॥
তুমিত বরজ যুব রাজ । তুমি কেন করিবে অকাজ ॥ দূর
কর হাস পরিহাস । দেখ তহুঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১১ ॥

মাহ । গোয়াল প্রবাস । ঘন রস সাজুরসঃ স্নেহেণ শৃঙ্গার রসঃ । গোরমোহজ
গন্যাতঃ যদ্যপি গোরস শব্দঃ অমর সিংহেন সানান্য তত্র পর্যায়ঃ কথিতঃ
তথাহি দণ্ডাহিতঃ কালসেয়নবিষ্টমপি গোরস ইতি গৃহস্থাঃ সৰ্ব্ব গোরসা
ইতি শ্রীভাগবতীর পদান্ত টীকায়াং গোরসাঃ ক্ষীরাদয় ইতি ব্যাখ্যানাৎ
গোরস ইতি যষ্টী তৎ পুরুষেণ যুতাদেবোঁধনাচ্চ যুতমেবান্ধ গ্রাহ্যঃ অন্যথা
শ্রীদানকেনিকোঁদী ধৃত যুত দান কথনস্য বিরোধঃ স্তাৎ ॥ ১০ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তুচ্ছী কৃত্য অন্যাং প্রতি তৎ প্রচ্ছন্নিতুঃ এইত বৃন্দাবন পথে
ইত্যাদিকন্যাহ । বড়াই হে বৃন্দাদেবি ॥ ১১ ॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো ॥

গরবহি স্তম্ভরী চলহি আনত নাগর পশু আগোর ।
কহ তহি বাত দান দেহ মঝু আন ছলে কাঁচলি তোর ॥
অপরূপ প্রেম তরঙ্গ । দানকেলি রাস কলিত মহোৎসব
সব বর কিলকিকিত রঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ অম পাটল ভেল অধির
দৃগঞ্চল তহি জল কণ পরকাশ । ধুনাইত ভুরু ধমু পুলকে
পূরল তনু অলখিত আনন্দ হাস ॥ ঐছন হেরি চরিত পুন
তৈখনে বাহুড়ল পদ দুই চারি । রাধামাধব দুহুঁকর পদ
তলে রাধামোহন বলিহারি ॥ ১২ ॥

ভাটিআরি বরাড়ি রাগাভাং ॥

রূপক প্রতি রূপক তালভাং ॥

এই মনে বনে দানি হঞাছ ছুইতে রাধার অঙ্গ । রাখাল
হইয়া রাজকুমারি সঙ্গে কিনের রতন রঙ্গ ॥ এমন আচর

ততঃ গরবহি স্তম্ভরী ইত্যাদিনা তং ভৌশল বৃন্দাভরতি । অপূর্বো
হরঃ প্রেম বিলাসঃ সেন দানকেলি রসে কলিতো জনিতো যো মহোৎসব
স্তত্র বরঃ কিলকিকিতস্ত রঙ্গঃ কৌশলো জাতঃ । স্তত্রকণঃ বখা শ্রীমদুজ্জ্বল
নীলমণৌ । পর্শ্বাভিলাষ কলিত স্নিহাস্তরা ভর ক্রুধাং । সঙ্গরী করণং হর্ষা
ভ্রুচ্যতে কিলকিকিতঃ ॥ আনত অন্যত্র অত্র প্রথম চরণে গর্ক্স স্পষ্টঃ ।
অপরূপ পাটল ইত্যনেন ক্রোধঃ । তর্হি জল কণ ইত্যনেন রোদনং । ধুনাইত
ক ধমু ইত্যনেনাস্মরা । পুলকে পূরল ইত্যনেনাভিলাষঃ । অলখিত
আনন্দ হাস ইত্যনেন স্নিহতং । তৈখনে বাহুড়ল পদ দুই চারি ইত্যনেন ভরঃ
ইতি সপ্ত ॥ ১২ ॥

ভক্তো হতি গর্বেণ শ্রীমতী এই মনে বনে ইত্যাদিক নাহ । আচর

নাহি কর ডর ঘনাঞা আসিছ কাছে । গুরুবর আগে
করিব গোচর তখন জানিবে পাছে ॥ ছুইয়না কানাই
আমরা পরের নারি । পর পুরুষের পবন পরশে সচল
সিনান করি ॥ গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধন পান কর
কনক ধূমে । কাম সাগরে কামনা করহ বেণি বদরিকা
শ্রমে ॥ সুরব উপরাগে সহস্র সুন্দরী ব্রাহ্মণে করহ সাত ।
ততো হয়ে নহে তোমার শক্তি রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দ দাসের বচন মানহ না কর এমন চন্দ্র । যোই
নাগরী ওরসে আগরি করহ তাকর মঙ্গ ॥ ১৩ ॥

ধানসী রাগ মহানঠক তালো ।

তোহারি হৃদয় বেণি বদরিকা শ্রম উন্নত কুচগিরি মোর ।
সুন্দর বদন ছবি কনক ধূম পিবি ততহিঁ তপত মন মোর ॥
সুন্দরি তহুঁক নিয়ড় অব ছোড়ি । গৌরী আরাধনে কাঁহা চলি
ষাওব তুহুঁ তিরিখময়ী গৌরী ॥ ধ্রু ॥ যুগমদ বিন্দু সিন্দুর
পরশল এহি সুরব এহ জান । তুয়া পদ নখ দ্বিজ রাজহি
সোপল সুন্দরী সহস্র পরান ॥ কাম সাগরে হাম সহজই
নিগমন কাম পূরবি তুহুঁ রাই । শামর বোলি চরণে নহি

আচরণঃ করোষি পান কনক ধূমে ইতি কনক ধূম পানঃ অতি কঠোর তপস্তা
বিশেষঃ বতোহধোমুখঃ সন্ কনক বর্ণ ধূমঃ পিবন্ হ্রস্বভাঙিলষিত সিদ্ধার্থঃ
তপন্তি ॥ ১৩ ॥

তোহারি হৃদয় বেণি বদরিকাশ্রম ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রহাস্তরঃ করোতি
হে সুন্দরি স্বাঃ ত্যক্তা ক গচ্ছামি যতন্তুমিব গৌরী সৰ্ব্বতীর্থময়ী । তদেব
প্রথমত এব ঘটয়তি তুহুঁরি হৃদয় ইত্যাদি । মং প্রাণ এব সুন্দরী সহস্র

ঠেলবি গোবিন্দ দাস মুখ চাই ॥ ১৪ ॥

মাউর রাগ প্রতি দশাক্ষ ভালো ॥

সখিগণ সমুখহিঁ কাতর কানু যব সুবিনয় করলহি দীঠে ।
তব তছু অভিমত করইতে কোই সখি গুপতে বচন কহ
মিঠে ॥ সুন্দরী অলখিতে হও তিরোধান । গিরি বর কুঞ্জ
কুঁঠর অতি গুপতে বাই রাখহ নিজ মান ॥ ধ্রু ॥ ইহ অতি
চপল চরিত বর গিরিধর কিএ জানি করু বিপরিত । শুনি
উহ সুবচন ভীতহি যনু জন রাই করল নোই নিত ॥ বুঝি
পুন নাপর সব গুণ আগর অলখিতে তহিঁ উপনিত । রাধা-
মোহন পুন দেখি স্নানগরি আনন্দ নিগমন চিত ॥ ১৫ ॥

ধানসী রাগ ষ্পুপুট তালভাং ॥

পরশহি গদ গদ নহি নহি বোল । তনু তনু পুলাকত
আনন্দ হিলোল ॥ কো করু অন্তরন দহুক বিলাস । একু
মুখে শিতকার একু মুখে হাস ॥ নিমিলিত নয়ন নয়ন অরু
খীর । মণি তরলিত মণি মঞ্জু নঞ্জীর ॥ নাগরি দেয়ল ঘন রস
দান । রাধামোহন পছঁ অমিঞা মিনান ॥ ১৬ ॥ ৪৩৮ ॥ ৪৫৪ ॥

কানুপুরবি । কানু পূরঘিষাসি ॥ ১৪ ॥

ততঃ সখিগণ ইত্যাদিনা মেলন কৌশলঃ দশয়তি অলখিতে তহি উপ-
নিত ইতি নিজ বয়স্বেনামজ্ঞাতত্বেনেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫ ॥

ততঃ পরশহি গদগদ নহি নহি বোল ইত্যাদিনা সুরত কৌশলঃ বর্ণয়তি ।
অতঃপাং রসিকৈরনুসংক্রমঃ ॥ ১৬ ॥

পূর্বোক্তানি বক্ষ্যমাণানিচ যথা সম্ভবং গেরানি ॥

অথ দিব্যভিনায়ক প্রকারান্তরং ।

তত্র সদ্য কালোচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

সারঙ্গ রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

লাথ বান হেম চম্পক জিনি গোরাতনু লাবনি অবনি
উজ্জোর । চন্দন চরচিত মালতি মণ্ডিত হেরইতে আঁখি ভেল
ভোর ॥ মাঝ দিনিহঁ আজু গৌর কিশোর । বদনহি বাপি
নিজ আপাদ মস্তক বাওত সুরধুনি ওর ॥ ক্র ॥ বাম নয়ন
ঘন চাহত দশ দিশ বাম পদ আগু মঞ্চার । বাম ভুজহি
কাহে বদন আগোরই গজগতি চলু অনিবার ॥ গদ গদ
শবদে করত হরিকীভন অনুমানি মুখ শশি ছান্দে । রাধামো-
হন দাস না বুঝিএ ওরস নিজ দোষ ভাবিয়া কান্দে ॥ ১ ॥

অথ প্রকরণ লিখম্যমাণ সামান্য সঙ্কোচ গান নিকাহক
শ্রীমদগৌরচন্দ্রো যথা ॥ সারঙ্গ রাগ মণ্ডক তালৌ । কাল-
ন্তরেতু রাগান্তরেণ ॥

আমার গৌরাঙ্গ পতিত পাবন অবতার । যছু করুণা
মুতে দুর্গত জন মন হোয়ল ত্রিভুবন সার ॥ আপক নিজ রসে
নিমগন অনু দিন আনন্দ নির হিলোল । আপহঁ আপক
করত আলিঙ্গন ঐছন প্রেম বিভোল ॥ কত যদু হাস হনহি

ততঃ সামান্যতোদিবা ভিনায় গান নিকাহকঃ শ্রীমদগৌর চন্দ্রঃ লাথ
বান হেম ইত্যাদিনা । অত্র বস্ত্রেণ সঙ্গীতাবৃত্তেন বান চরণাদি সঙ্কার
ভঙ্গ্য তদ্ব্যাক্রান্ত্বং সূচিতং ॥ ১ ॥

ওহো দিবা সঙ্কোচ গান নিকাহকঃ শ্রীমদগৌর চন্দ্রঃ আমার গৌরাঙ্গ

পুন সম্বর উম্বর স্বৈদক ভেলি । কতবিধ বচন বচনহি গদ
গদ কত বিধ করতহিঁ কেলি । ও রসে ভাসি ভাসাওল নিজ
জন অরু অনুগত কত লোক । রাধামোহন নিজ দোষে
বঞ্চিত তবহি করত কাহে শোক ॥ ২ ॥

তদুচিত রূপাণি যথা ॥

ভূপালি রাগ বিজয়ানন্দ তালভ্যাং ॥

রাধারমণ রমণি ননমোহন বৃন্দাবন বনদেব । অভিনব
সুন্দর রসিক স্নাগর নাগরিগণ কৃত সেব ॥ ব্রজপতি
দম্পতি হৃদয়ানন্দন নন্দন নবঘন শ্যাম । নন্দীশ্বরপুর পুরট
পটাস্বর রামানুজ গুণধাম ॥ গোবর্দ্ধন ধর রমণী সুধাকর
মুখরিত মোহন বংশ । শ্রীদাম সুদাম সুবল সখ সুন্দর চন্দ্রক
চারু বতংশ ॥ কালিয় দমন গমন দ্রিত কুঞ্জর কুঞ্জ রচিত
রতি রঙ্গ । গোবিন্দদাস হৃদয় মণি মন্দির অবিচল মুকুতি
ত্রিভঙ্গ ॥ ৩ ॥

যথা বা । সারঙ্গ রাগ নন্দনতালভ্যাং ॥

জয় জয় গোকুল নঙ্গল ধাম । মরকত মুকুর মলিন কর

ইত্যাদিনা স্মরতি । উম্বর সমূহঃ ॥ ২ ॥

তদুচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং বর্ণয়তি রাধারমণ ইত্যাদিনা । নাগরী গণেন
কৃত্য সেবা যন্ত স তথা । ব্রজপতি দম্পতিঃ শ্রীমদ যশোদে তয়ো হৃদয়ানন্দ
দায়ক নন্দনঃ । নন্দীশ্বর এব পুরঃ নিবাস স্থানং যন্ত স তথা । পুরট পটাস্বর
বর্ণ বর্ণ পট বস্ত্র যুক্তঃ । বতংস অবতংস । শিরোভূষণং । যথা চারু
তংস ইতি পাঠঃ । কুঞ্জে রচিতো রতি রঙ্গো যেন তাদৃশঃ ॥ ৩ ॥

মন্তোগ গানোচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ জয় ২ গোকুল নঙ্গল ধাম ইত্যাদিনা

মুখ রুচি কত শশি কত বর কাম ॥ ৫ ॥ মধুর মধুর স্নিত
মদন বিঘূর্ণিত কামিনী অভিনব কাম । কানড় কুসুম কবল
কর সুন্দর নিরুপম সুন্দর শ্যাম ॥ দিনকর কিরণ হাস কর
কুণ্ডল গণ্ডহি গণ্ডহি দোল । পীতাম্বর ধর মুরলি বাম কর
আনন্দ সিন্ধু হিলোল ॥ নিজ জন প্রেম পরাতব মানল
মুনি মানস রহ দূর । রাধামোহন পছ নাগর শিরোমণি
রসিক ভকত রস পূর ॥ ৪ ॥

যথাবা ।

বরাড়ি রাগ মণিক তালৌ ॥

নবীন কিশোর বয়স অকোমল স্নললিত মুখ অরবিন্দ ।
বাঙ্গুলি বন্ধু অধরহি মোহন মরুলি বাওত মন্দ ॥ কুঞ্জে
নিরমল শ্যামর চন্দ । কত শত কোটি কাম জিনি সুন্দর
যৌবত মানস ফন্দ ॥ ৫ ॥ চুড়হি উড়ে চারু চন্দ্রক কুল কুণ্ডল
গণ্ড বিরাজ । দিনমণি কিরণ মিলিত মণি অভরণ পীন
উর অম্বর সাজ ॥ পীতাম্বর ধর নাগর শেখর রাতুল চরণে
মঞ্জীর । দাস বদ্বনন্দন চিতে নিতি ঐছন মুরুতি রহউ
সদা ধীর ॥ ৫ ॥

বর্ণনতি । দিনমণি কিরণ ইত্যাদি সূর্য্যাকিরণ নিন্দক কুণ্ডলে গণ্ডবরে
নরীভূত্যাতে এতৎ ধোয়ং রূপং মুনীনাং মানসাগোচরং ॥ ৪ ॥

পুনর্গীন বাহুল্য্যং রূপান্তরং নবীন কিশোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।
যৌবত যুবতী সমূহঃ । উর অম্বর উরএবাকশ তুল্যঃ ॥ ৫ ॥

তত্র বর্ষা দিবাভিসারো যথা ।

সিন্ধুড়া রাগ গঞ্জন তালৌ ॥

গগণহি নিমগন দিনমণি কঁাতি । লখই না পারিয়ে
কিএ দিন রাতি ॥ ঐছন জনদ কয়ল আক্ষিয়ার । নিয়ড়হি
কোই লখই নাহি পার ॥ চলু গজগামিনী হরি অভিসার ।
গমন নিরঙ্কুশ মদন বিখার ॥ ধ্রু ॥ চৌদিশে অথির পবন
ভরু দোল । জগ ভরি শীকর নিকর হিলোল ॥ চলইতে
গোরি নগর পুর বাট । নন্দিরে নন্দিরে লাগল কপাট ॥
যব ধনি কুঞ্জে মিলল হরি পাশ । ছুরছ দূরে রহ গোবিন্দ
দাস ॥ ৬ ॥

তৎ সংস্তোগঃ ॥

শারঙ্গ রাগ কন্দর্প তালৌ ।

ঝাঁপল দিনমণি পড়তহি নীর । তহিঁ অতি দর দর
বহত সমীর ॥ রাধা নাথব রতি রণ দীর । ডুভুঁ পরবেশল
কুঞ্জ কুটীর ॥ ধ্রু ॥ নিধুবন কেলি মণিত কমান । পরাভব
পাওল কিএ পাঁচবান ॥ রাধামোহন পছঁক বিলাস ।
তঁাহি রসিক গন অধিক উলাস ॥ ৭ ॥

গগণহি নিমগন দিনমণি কঁাতি ইত্যাদিনা বর্ষা দিবাভিসার পূর্বক
মেলনঃ দর্শয়তি ॥ ৬ ॥

তৎ কালোচিত্তি দিবা সংস্তোগঃ ঝাপল দিনমণি পরতহি নীর ইত্যাদিনা
বর্ণয়তি ॥ ৭ ॥

বানসীরাগোগ্রাহ তালান্ত্য ।

এ নব নাবিক শামর চন্দ । কৈছন তোহারি হৃদয় নির-
বন্ধ ॥ ৬ ॥ তুয়া বোলে গোরস যমুনহি তার । ফারলোঁ
কাঁচুলি ভারলোঁ হার ॥ কর অবশর নাহি সিদ্ধইতে নীর ।
ইতি খনে তবহু না পাওলুঁ তীর ॥ হাম নিরস তুহুঁ হসি
উতরোল । কেহু জীউ তেজই কেহু হরি বোল ॥ এত
দিনে কুলবতী কুলে পড়ু বাজ । চড়ি ইহ নাবে ছুর ভেয়ো
লাজ ॥ উঠত কূলে পাব গেই তহুঁ মাগ । কাহুঁ সঞে খোজি
ধরব তুয়া আগ ॥ গোবিন্দ দাস কহ সময় কুকাজ । নাবিক
বরতন নাবক মাঝ ॥ ৮ ॥

শ্রীরাগ বন্দর্প তালো ॥

যব লহ লহ হাসি মরমে মরম পশি নাএ চড়াওই তুই ।
তই খনে মঝু মন ভৈলহি অনছন বেকত ধয়ল ফল সোই ॥
এ সখি হরি সঞে মানহ কুঞ্জ বিনোদ । ইহ নাবিক অতি
চপল চপল মতি অবজ্ঞেও তেও পরবোধ ॥ ৬ ॥ গগণহি
সঘন বিজুরি ঝল ঝলকত দিনি হিঁ ভেল আধিঁ আর । খরতর
পবনে তরপি ঘন ঘুরত পৈঠত জল অনিবার ॥ দুরজন
পানি পড়ন জিউ সঙ্কট ইথি যিনি করহ বিচার । তুয়া ইঙ্গিতে
আজু সব সখী জীঅত গোবিন্দ দাস কহ সার ॥ ৯ ॥

অস্তার্থঃ রমিক ভক্ত রহুধাবনীঃ । রহস্যহ্যং নাতি বিবি-
চ্যতে ॥ ৮ ॥

অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ৯ ॥

শীত কালোচিত দিবাভিসারো যথা ॥

ললিত রাগ নিঃসারক তালৌ ॥

হরি রহ কাননে কাগিনী লাগি । জাগরে জর জর
মনসিঙ্গ আগি ॥ দারুণ গুরুজন নয়ন নিপাত ! না মিলল
সুন্দরি না মিলল বাত ॥ আজু ভেল ভালে কুখটি আধি
আর । অযতনে রাই নিভই অভিসার ॥ ধ্রু ॥ বিঘটি
মনোরথ অবইতে কান । ধনি চলু আন ছলে মাঘ সিনান ॥
যব দুহু মিলল অনো অন পহ । দরশনে মেটল বিরহ দুঃস্থ ॥
যব ছহু হরখে তরখে করু কোর । বিঘটিকি ঘটল চকরাক
জোর ॥ গোবিন্দ দাস তুনহ রস গাব । ভাঙ্গল গঢ়ই
মদন পরতাব ॥ ১০ ॥ ১ ॥

ধানসী রাগ প্রতি গঠক তালৌ ॥

সহজই শীত সময় অতি হীম । তাহে ধিক পবন
বাঢ়াওত শীম ॥ কুখটি ভেল তঁহি দশ দিশ ব্যাপি । দিন-
মণি কিরণ সবহু রহ ছাপি ॥ রাই করল সুখে হরি অভি-
সার । সুসগয় জানি অরু তাক সঞ্চার ॥ ধ্রু ॥ কছু নাহি
দীশই গতি অনিবার । সুপথ দেখায়ল প্রেম দিশার ॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ পূৰ্ণ রাত্রাবমিলনোৎ কণ্ঠয়া মাশ দিবাভিসার
পূৰ্ণক মেলনং হরি রহ কানন ইত্যাদিনা দর্শয়তি । অবইতে কান কুখস্ত
পরাবর্তন কালে । চকরাক জোর চক্রবাক যুগলঃ চকোরক জোর ইতি
পাঠে চকোরস্ত চক্রে সহ মিলনং ॥ ১০ ॥

ততঃ শীত কালোচিত দিবাভিসারঃ দর্শয়তি সহজই শীত সময় ইত্যাদিনা
শীম শীমা । তাক সঞ্চার ত্রীকুণ্ডলাভিসারঞ্চ জ্ঞাত্বা । দিশার দিগদর্শকঃ ।

কুসুম পরশে যোই বরণিত হোই । এতহুঁ তুহিনে পদ
নিরাপদ সোই ॥ ঐছে মিলল বর যুগল কিশোর । রাধা
মোহন পহুঁ আনন্দ ভোর ॥ ১১ ॥ ২ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

হিম ঋতু দিনহি মিলল দুহুঁ কুঞ্জে । রাধা মাধব কর
রস পুঞ্জে ॥ নিবিড় আলিঙ্গন শীত অনিবার । এক মুখে
ঘরম আরে শিতকার ॥ ঐছন কত বিধ করত সঁচার ।
সুরত পয়োনিধি দুহুঁ ভেল পার ॥ দুহুঁ কর গুণ দুহুঁ কর
পরশংস । রাধামোহন পহুঁ দুহুঁ অবতংশ ॥ ১২ ॥ ৩ ॥

অতিশয় রৌদ্র ব্যাপক কাল দিবাভিসারো যথা ॥

বরাড়ি রাগ রূপক তালো ॥

মাঁথহি তপন তপত পথ বালুক আতপ দহন বিথার ।
লুনিক পুতলি তনু চরণ কমল যনু তবহিঁ কয়লি অভিসার ॥
হরিঃ প্রেমক গতি অনিবার । কানুক পরশরসে পরবশ রসবতী
বিছুরল সবহুঁ বিচার ॥ গুরুজন পাপ নয়ন গণ বারণ মারুত
মণ্ডল ধূলি । তাঁহা পরমেলি চলল বর নাপরি পথি কহুঁ

যৎ পদং কুসুমম্পর্শেপি ব্রণিতং ব্রণ যুক্তমিব ভবতি তত্ত্ব এতহুঁ তুহিনে
এতানুশ্রে মহতি হিমেনি নিরাপদং ইত্যামুরাগ স্থায়ি ভাব কৃতমেতৎ ॥ ১১ ॥

তৎ কালোচিত দিবা সন্তোগঃ হিমঋতু দিনহি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।
অন্তার্থোপি তৎ ॥ ১২ ॥

চৈত্রাদি মাস ত্রয়োচিত দিবাভিসার পূর্বক মেলনং মাঁথহি তপন তপত
ইত্যাদিনা দর্শয়তি তপনঃ সূর্য্যঃ । দহন বিথার অগ্নিরিব বিস্তারঃ । পথি
কহুঁ ভেলহি ভোর পথি পথি স্তব্ধাঃ সন্তি । মনগিজ তস্মৈ কন্দপৌষধিঃ ।

ভেলহি ভোরি ॥ কত ২ বিধিনি জিতল অনুরাগিণি সাধিত
মনসিজ তন্ত্র । গোবিন্দ দাস কহই অব সমুবাহ হরি সঞে রস-
ময় তন্ত্র ॥ ১৩ ॥ ১ ॥

সুইরাগ সমতালো ॥

রাধা মাধব যব দুহুঁ মেলি । নিদাঘক দাহ সবহুঁ দুর
গেলি ॥ ধ্রু ॥ তুঁহি পুন সরোবর মন্দির মাঝ । কল জল
শীকর নিকর বিরাজ ॥ সৌরভ মিলিত গন্ধবহ মন্দ । কি
করব দিনমণি কিরণক বন্ধ ॥ তুঁহি বর সুরত বাপি অবগাহ ।
রাধামোহন পহুঁ রসিক স্নানাহ ॥ ১৪ ॥ ২ ॥

প্রকারাস্তরঞ্চ ॥

রামকিরিরাগ শেখর তালো ॥

কি কহব রে সখি রাইক সোহাগ । যাকর দেহলি

সমুখউ রসময় তন্ত্র রস শাস্ত্রং বিচারয়তু তথাচ নানার্থ টীকা স্বত কোষাস্তরং
তন্ত্রং বৃট্টম্ব কৃত্যে স্থাং সিদ্ধান্তে চৌমধ্যস্তরে । প্রধানে তন্ত্র ধানেচ শাস্ত্র ভেদে
পরিচ্ছদে । প্রতি শাস্ত্রাস্তরে হেতাবৃত্ত্যর্থ প্রযোজকে ইতি ॥ ১৩ ॥

তং কালোচিত সংভোগং বর্ণয়তি রাধা মাধব ইত্যাদিনা । কল শিল্প
বিশেষঃ কুসারা ইতি বস্ত্রাখ্যা তদুৎ জল কণা সমূহৈ বিরাজমানে । সুরত
মেব বাপি দীর্ঘিকা ॥ ১৪ ॥

অথ প্রকারাস্তরং তত্র রাধিকা ব্রহ্মাদিকা কাচিং তদুৎকর্ষঃ দৃষ্ট্বা তয়ো
রাত্রিগত দুঃখমপি মনসি কিঞ্চিং সুখং মন্যমানা ইব কি কহব রে সখি রাইক
সোহাগ ইত্যাদিনা তদাহ সোহাগ সৌভাগ্যং এতেন নিজ সুখ মননং স্পষ্টং ।
যাকর দেহলীত্যাদৌ তয়োদুঃখঃ কথনং দেহলী দেহভীতি বস্ত্রাখ্যা । জাগরণ
প্রকারমাহ চাতক সম ইত্যাদি অত্র চাতক স্বভাবাদেব পুনঃ পুনঃ সংবেত

বদরি কোরে হরি রজনী পোহায়লি জাগি ॥ ধ্রু ॥ চাতক
সম হরি সঙ্কেত রবইতে দ্বার খসাইতে রাধা । কঙ্কন বান-
কিতে গুরুজন জাগল পরিগেল দারুণ বাধা ॥ জরতী
কহই ধনি কো বাহিরাওত ভীত পুতলি সম দেহা । লোরে
পাখাওল পীন পয়োপর মুগমদ কুসুম রেহা ॥ বিঘটি মনো-
রথ আন চলত হরি ইহ দুহু সঙ্কেত রাখি । কুসুম হার
অরু মুকুলিত সরসিজ গোবিন্দ দাস রহু সাথি ॥ ১৫ ॥ ১ ॥

ধানসী রাগ তথা তালৌ ॥

চাতক সঙ্কেত আছু করিয়া হরি জাগল বদরিক কোর ।
সুন্দরি ঘরমাহা তৈখনে জাগল দুহুঁকর দুখ নাহি ওর ॥ সজনি
কবর কোন পরকার । সো বর সুষুগতি করহ তুরিত যথি

ধনি করণমবগম্যবাং তথা চাতক রব করণাং তন্ত্র মেধৈক নিষ্ঠমিব
স্বস্ত তদেক পরহেনানুকূলঃ স্ফুটিতঃ । তরুণঃ সখা । অল্পবক্ত তয়া নার্যাং
তাক্তান্য ললনা স্পৃহঃ । সীতায়াং রাম বৎ সোহয়মুকূলঃ প্রকীর্তিত
ইতি ॥ তৎ সংকেত শ্রবণ মাত্রাং হর্ষোদয়ঃ তত ঔৎসুক্যাকাপল্যেন
সমাগপ্রাপ্তনিদ্রে গুরু জনে ত্রিতে দ্বারমোচনারম্ভঃ কৃতঃ । ততঃ জরতী
কহত কো বাহিরায়ত ইত্যনেন শঙ্কা জাতা ততঃ স্তম্ভচিন্তাশ্রুণি জাতানি ॥
তথা শ্রীকৃষ্ণস্তাপি কঙ্কন শব্দ শ্রবণাৎ হর্ষোদয় স্ততো জরতী বাকোন শঙ্কা
ততঃ শ্রীমত্যা নিদ্রা শঙ্কয়া পুনশ্চাপল্যেন তৎ সংকেতং কৃতবান্ তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত
তস্মাৎ গমনাশঙ্কা জনিত চাপল্যেন পূর্ববৎ শ্রীমত্যা অপি তন্তঃ সর্কঃ বৃদ্ধঃ
এবং প্রকারেণোভয়োঃ সর্কো রাত্রি র্তেতি ভাবঃ ॥ অত্র ভাবানামুদয়ঃ
সন্ধিঃ শান্তিঃ সবলতাত্ত জেয়া ॥ কুশল হার ইত্যস্ত স্বাভাবিক রাত্রি গত
মুকুলিত পদ্মশ্চ স্থাপনাং সর্ক জাগরণঃ স্নানিচ্চ সংকেতিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ততঃ পূর্ব প্রকারঃ স্তিভয়োঃ শ্রীরাপাক্ষয়ো রভিগার পূর্বক মিলনং

রাইক হোএ অভিসার ॥ ধ্রু ॥ ঐছন কহইতে আওল
গুরুজন নিকটহিঁ কহ পুন বাতে । আজু রবিবার শুভযোগ
পাওল পূজন বিধি পরভাতে ॥ আর কত ভাঁতি বুঝাই অছু
গুরুজন রাইক ভালহিঁ মাজাই । সঙ্গহি লেই চলল বর রঙ্গিণি
মীলল যাহিঁ মাধাই ॥ রজনিক দুখ সবহু পুন মেটল দুহুঁ রূপ
দুহুঁ করু পান । দুহুঁ কর প্রেম দুহুঁ পরশংসই দুহুঁ গুণ
দুহুঁ করু গান ॥ নিরজন লাগি সখিগণ তৈখন আন ছলে
আনত বাব । রাধামোহন পুন বিদগধ শেখর পূরল মো পর
থাব ॥ ১৬ ॥ ২ ॥

বরাড়ি রাগ চন্দ্রশেখর তালো ॥

প্রাতর মিললহি আনন্দ ভেল । রাধামাধব দুহু করু
কেল ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ বর সুরত রঙ্গ অবগাহ । কত মত মো রস
করু নিরবাহ ॥ নিমিলিত নয়ন অরু দৌ রহু খীর । মদন
পরভব সময় সুধীর ॥ বদরি কোরক অছু মেটল দুখ ।
রাধামোহন পল্ল মো এক সুখ ॥ ১৭ ॥ ৩ ॥

সর্ব্ব কালোচিত দিবাসস্তোগঃ ॥

তত্রাভিসারো যথা ॥

কামোদরাগ বিজয়ানন্দ তালভ্যাং ॥

সবহু বধুজন চলু বৃন্দাবন গোঁরি আরাধন লাগি । ঐছন

চাতক সংকেত আজু ইত্যাদিনা দর্শয়তি । অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ১৬ ॥

তত স্তয়োঃ সুরত সুখঃ প্রাতরমিলনহি আনন্দ ভেল ইত্যাদিনা বর্ণ-
য়তি । অস্তার্থো রসিকৈর্ভাবনীয়ঃ ॥ ১৭ ॥

ততঃ সাধারণ দিব্যভিসার প্রকারঃ সবহু বধুজন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ।

মুগ্ধ বচনে ধনি গুরুজনে তৈখন অনুমতি মাগি ॥ হরি হরি
কাঁই শিখলি পরকার । জগজন বাঁচি মীছ বচনামৃতে দিনহি
চলল অভিসার ॥ ১৮ ॥ বেশ বনাওতি ননদি স্ননাওতি চতুর
সখী সঞে বাত । আজু গৌরি আরাধি মনোরথ পূরব পশু-
পতি নন্দন হাত ॥ বাসিত কুসুম কপূরিত তাম্বুল ভরি লহ
চন্দন কটোর । গোবিন্দ দাস পহু দরশাওব যাই নাহি
কণ্ঠক চোর ॥ ১৮ ॥ ১ ॥

সারঙ্গ রাগ কন্দর্প তালো ॥

সহচর মঙ্গ রঙ্গ ব্রজনন্দন কত কত মত করি গেল ।
রাইক গমন সময় বুঝি তৈখন আনছিলে আপহি গেল ॥
সজনী হোর দেখ মিলনক রঙ্গ । চাঁদক দরশনে যৈছন
জননিধি উছলিত অধিক তরঙ্গ ॥ ১৯ ॥ দূরছিঁ দুহঁ মুখ হের
ইতে দুহঁ কর নয়নহি আনন্দ নীর । দুহঁ অঙ্গ পুলকিত
দুহঁ ঘরগাইত কম্পিত দুহঁক শরীর ॥ কতহঁ যতনে দুহঁ
হোয়ল একঠাম দুহঁ রূপ পিবইতে চাহ । রাধামোহন
পঁছ চতুর শিরোমণি খেলত রস অবগাহ ॥ ১৯ ॥ ২ ॥

কপূরিত কপূর যুক্ত তাম্বুল ॥ ১৮ ॥

মেলন প্রকারঃ সহচর মঙ্গ রঙ্গ ব্রজ নন্দন ইত্যাদিনা দর্শয়তি অত্র
অলিত সাত্বিকঃ স্পষ্টঃ । তরঙ্গণং বথা । দো বা ত্রয়ো বা । যুগপদ্বাস্তঃ
দ্ব্যংকটাঃ দশাঃ । শক্যা কৃষ্ণেণ নিহ্নোতুং অলিতা ইতি কীর্তিত্যঃ ॥ ১৯ ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ।

দূরহি দুহঁ হেরি দুহঁ পুলকাইত দুহঁ ভেল ভাবে
বিভোর । নয়নে নয়নে যব দুহঁ দুহঁ নিরখই তব বহ
আনন্দ লোর ॥ সজনী দেখ রাধামাধব প্রেম । দুহঁ দুহঁ
কি করব থেহ না পাওত যনু দুহঁ দারিদ হেম ॥ ধ্রু ॥ দুহঁ
কর যচন রচন পুন গদ গদ দুহঁ কর ভেল সুকম্প । দুহঁ
দুহঁ পরশিতে দুহঁ ভেল নিমগন ঐছন হোয়ত শুভ ॥
অপরূপ বিধুমণি দুহঁ কিরে বিধুবর মঝু মন করত আশংস ।
রাধাগোহন পহঁ দুহঁ অতি নিরুপম ত্রিভুবন করু পর-
শংস ॥ ২০ ॥ ৩ ॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো ।

ঘন ঘন চূষন ঘন পরিরন্তণ ভুজে ভুজে সঘন বন্দান ।
ঘন ঘন নথ শর ঘাতন দুহঁ জন আনন্দে আপন না জান ॥
অপরূপ নিধুবন কেলি । অতিরসে নিমগন দিনহিঁ রাধা
মাধব মদন কদন ছর গেলি ॥ ধ্রু ॥ দুহঁ দুহঁ উর পর নিচল
কলেবর করত সঘন শিতকার । অভিনব ঘন বর খীর বিজুরী
কিয়ে বেড়ি রহল অনিবার ॥ দাস যদুনন্দন কব সোই হেরব
হোয়ব বেলি অবসান । শুক যুগ হেরি তবহিঁ নিবেদব
করইতে সো সমাধান ॥ ২১ ॥ ৪ ॥

ততঃ সম্বোগঃ দূরহিঁ দুহঁ হেরি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি তত্র দীপ্তাঃ সাত্ত্বিকাঃ ।
বধা প্রোচাতঃ জিহতুরা ব্যক্তিঃ পঞ্চ বা যুগপদ্ গতাঃ । সম্বরীতুমশক্যান্তে
দীপ্তা দীর্ঘৈঃ স্বদাজ্ঞতাঃ । বিয় এব মণ্ডল শ্রেষ্ঠো ভূতঃ ॥ ২০ ॥

পুন বিশেষতো ঘন ঘন চূষন ইত্যাদিনা তৎ বর্ণয়তি । অস্যার্থো
রসিকেষু ॥ ২১ ॥

ধানশী রাগ মণ্ডক তালভ্যাং ।

বেলি অবসান বচন শুনি দৌ জন সচকিত লোচন ভেল ।
চৌদিশ চাহি উঠি বৈঠল দুহুঁ সখিগণ তৈখনে গেল ॥ অদ
ভূত প্রেম পরকার । সেবন পরজন কয়লহি সেবন শ্রম ছর
কয়ল দুহুঁ হার ॥ নিজহিঁ নিজহিঁ ঠামে যাইতে তৈখনে মন
উতকণ্ঠিত কেল । সকরুণ বচন সজ্জলহি লোচন বিদায়
সময়ে দুহুঁ ভেল ॥ অতিশয় কাতর হৃদয় বয়নে দুহুঁ কুঞ্জসেঁ
ভেলি বাহার । দাস যদুনন্দন রাই লেই মন্দিরে তুরিতহি
ভেল আশুসার ॥ ২২ ॥ ৫ ॥

গৌরী রাগ নন্দন তালভ্যাং ॥

বেলি অবসান হেরি শচি নন্দন ভাবহিঁ গদ গদ বোল ।
কানুক গমন সময় অব হোয়ল স্থানিয়ে বেনুক বোল ॥ সজ্জনী
না বুঝিয়ে গৌরাস্র বিলাস । প্রেমহি নিমগন রহতহিঁ
অনুধন কতিহুঁ নাহি অবকাশ ॥ ধ্রু ॥ খেনে পুন কহই নিক-
টহিঁ শুনিএ ঘন হাস্যরব রাব । হেরইতে শ্যাম চন্দ্র অনু
মানিএ গোকুল জন যত ধাব ॥ ঐছন ভীতি করত কত
অনুভব যো বসে কৃত অবতার । রাধামোহন পছঁ সো বর
শেখর তৈছন সতত বিহার ॥ ২৩ ॥ ৬ ॥

ততো নিজ গৃহ গমন প্রকারঃ দর্শয়তি বেলি অবসান বচন শুনি ইত্যা-
দিনা ॥ ২২ ॥

অথোত্তর গোষ্ঠ গান নির্বাহকঃ তদ্ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদৌর চক্রে বেলি
অবসান ইত্যাদিনা স্মরতি । অন্ত্যর্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ২৩ ॥

সাম তোড়ী রাগোৎসাহ তালো ॥

মুদির মরকত মঞ্জু সুন্দর সতত সুখময় শ্রাণ । কদম্ব
কিশলয় কর্ণ করষিত চলন নটবর ঠাম ॥ জয় যদু নন্দন
চন্দ । মালতি মুকুলহিঁ চুড় শোভিত যুবতি মনো
শশ ফন্দ ॥ ধ্রু ॥ ঈষত মুকুলিত বৃথি কুসুমক তেরছ কৃত বর
মাল । গৌরি গুণ গণ গান গুক্ষিত গিরতহিঁ গীত রসাল ॥
সঙ্গে সমরস সুঘড় সবয়স সতত কর গুণ গান । এ রাধা
মোহন চীতে অনুমানল মদন মোহন ভান ॥ ২৪ ॥ ৭ ॥

গৌরী রাগ মহামঠক তালো ॥

বিপিন বিহারি হারি বর মুকুলক ফুলক কত কত ভাঁতি ।
ইন্দ্রনীল মণি নবঘন আদি জিনি অদভূত অঙ্গক কাঁতি ॥
সুন্দরি হোর দেখ বেলি অবসানে । অপরূপ চান্দ তৈছে
নখত সঞ্চে ঐছে হোয়ত মরু ভানে ॥ ধ্রু ॥ মোহন মুকুলি
খুরলি বর গানহি সব জন উলাস বাড়াই । গোখুর ধূলি
ধূসরিতাম্বার ডম্বর তছু পিছে ধাই ॥ চঞ্চল নয়ন কমল বর
পুন পুন অরপই তুয়া আঁখি ভুঙ্গৈ । যনু বর কমল মধুকর

তচ্ছিত রূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বর্ণয়তি মুদির মরকত ইত্যাদিনা । মুদির মেঘঃ ।
মঞ্জু সুন্দর তাভ্যামপি যো মঞ্জু স্তম্বাদপি সুন্দরঃ । করষিত যুক্তঃ গৌরী
রাধিকা পক্ষে গৌরী রাগিনী গুণ গণেন গ্রাম মুচ্চনাদি রূপেণ যদগানঃ
তেন গুক্ষিতঃ যদগীতঃ সংস্কৃতাди ভাষয়া রচনা বিশেষঃ তদ্বদগীরতি
কথরতি ॥ ২৪ ॥

ততঃ শ্রীমতীঃ প্রতি গোষ্ঠাদাগতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দর্শয়ন্তী কাচিং তচ্ছিতয়ো
দর্শনানন্দঃ বিপিন বিহারি ইত্যাদিনাহ । নানাবিধ পুষ্পাণাং মুকুলৈঃ
বুটুলৈ হার রূপেণ গ্রথিতৈ হারী হার যুক্তঃ । তৈছে অপূর্ণাণি নক্ষত্রাণ্যত্র

চুম্বই ফিরি ফিরি প্রেম তরঙ্গে ॥ কিএ পুন ভঞ্জে পদুম
মুখ চুম্বই ঐছন তুহারি নয়ান । অতএ সে নাগর বিদগধ
আগর পুন পুন ফিরাএ বয়ান ॥ ঐছন ভাঁতি নিজ ভবনক
দ্বারহিঁ আনছলে রহু কত বেরি । রাধামোহন পছঁ রসিক
শিরোগনি ব্যাকুল তুয়া মন হেরি ॥ ২৫ ॥ ৮ ॥ ৪৫৪ ॥ ৪৭৯ ॥

অথ সুদূর প্রবাস স্তত্র ভাবি ॥

তদ্রুচিত গৌরচন্দ্র বথা ॥

কামোদ রাগ মণ্ডক তালভাং গীয়াতে ॥

সাঁজহি শচীশ্রুত হেরিএ আন মত কি কহত কছু
নাহি জানি । নগর গমন লাগি বোলত রাজহুত
বড় ইহ দারুণ বানি ॥ কান্দি কহত পুন রোই । লাথ লাথ
বিধিন মঝুপর বীতউ জানি পাছে বীছেদ হোই ॥ ৬ ॥
কাহে মঝু দখিন নয়ন ইহ ফুরই কাহে মঝু জীদয় কাপ ।
কাহে মঝু চাঁত করত উচাটন এত কহি করত বিলাপ ॥
ঐছন হেরি পরাগ মঝু ঝুরএ কি করএ নাহিক খেহ । রাধা
মোহন কহ হই আন মত নহ কাঠ কঠিন মঝু দেহ ॥ ১ ॥

তস্য সখ্যায়ঃ । খুরলী অভ্যাসঃ । গো খুর ধূলি ধূষরিতান্যম্বরানি যেষাং
তেষাং গোপানাং উষরঃ সমূহঃ ॥ ২৫ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভাবি প্রবাস গান নির্দাহকঃ শ্রীরাধা ভাবাক্রান্তঃ শ্রীম
দগৌরচন্দ্রঃ সাঁজহি শচীশ্রুত হেরিএ আন মত ইত্যাদি গীত দ্বয়েন
স্বরতি ॥ ১ ॥

যথা বা ॥

হোর দেখে সাঁজহি গোঁরাঙ্গ বেয়াকুল নদি যনু ঝরএ
নয়ান । কো ইহ ভাব বিভাবিত অস্তুর হেরি হেরি ঝরএ
পরান ॥ সজনী ফেনে ফেনে কহ ইহ বাত । ঐছন
তত্ত্ব মন্ত্র পরচারহ যৈছন নহ পরভাত ॥ ৫ ॥ তাক বিচ্ছেদ
হাম সহই না পারব নিকশউ পাপ পরান । কি করব কৈছনে
ইহ দুখ মেটেব সো রিতি করহ বিধান ॥ এত শুনি মধুর
ভকত গণ কান্দই ততহি করত অনুবাদ । রাধামোহন
দিন কিছুই না জানল অতএ সে করত বিষাদ ॥ ২ ॥

তদুচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপং যথা ॥

জয় জয়ন্তি রাগ চক্ষুপুট তালৌ ॥

জয় জয় নন্দ নন্দন চন্দ । অঙ্গ দীপতি নিন্দি নীরদ
নীল নীরজ কন্দ ॥ পীত অম্বর কনক ভূষণ মকর কুণ্ডল
ধারি । বৃষ্ণিদূষণ কংস মারণ করণ মানস কারি ॥ বল্লবী
কুল হৃদয় আকুল করণ উদ্যম বস্ত । ততহিঁ কিস্কিত ময়ূর
নানস নিজহি মন্দির বসন্ত ॥ চরণ পঙ্কজ ভকত মানস
সরসি উদয় কারি । এ রাধামোহন পাপিক মোহন এ ভব
সাগর তারি ॥ ৩ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত নিশ্চিত ভাবি মথুরাগমন ভাবান্তি বিবশঃ তং হোর দেখে
সাঁজহি গোঁরাঙ্গ বেয়াকুল নদি যনু ঝরএ নয়ান ইত্যাদিনা পুনঃ
স্মরতি ॥ ২ ॥

ততঃ কন্দিজ্ঞান স্তং কালোচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং জয় জয় নন্দ নন্দন চক্ষু
ইত্যাদিনা স্মরতি । নীল নীরজ কন্দ নীলোৎপলঃ কন্দয়তি স্বদীপ্ত্যা পরা
জয়তে স তথা হে তাদৃশ কনি নৈকবো ইত্যস্মাৎ লিঙস্তারট্ ॥ ৩ ॥

শ্রীগাকার ক্রব তালো ॥

না জানিয়ে কো মথুরা সঞ্চে আয়ল তাহে হেরি কাহে
জিউ কাঁপ । তব ধরি দখিন পয়োধর ফুরয়ে লোরে নয়ন
যুগ কাঁপ ॥ সখি হে অকুশল শত নাহি মানি । বিপদক
লাখ তৃণছ করি না গণিএ কানু বিচ্ছেদ হোএ জানি ॥ ৫ ॥
কিয়ে ঘর বাহির চীত নারহ থির জাগরে নিদহুঁ ভায় ।
গঢ়ল মনোরথ তৈ খনে ভাঁগল কী সখি করব উপায় ॥ কুসু
মিত কুঞ্জে ভ্রমর নাহি গুঞ্জই সঘন রোএ শুকশারি ।
গোবিন্দ দাস আনি সখি পূছহ কাহে এত বিধিন
বিথারি ॥ ৪ ॥

ধানশী রাগ প্রতি মণ্ডক তালো ॥

কাঁপল উতপত লোরে নয়ান । কৈছে করত হিয়া
কিছুই না জান ॥ তুহুঁ পুন কি করবি গুপতহিঁ রাখি ।
তনু মন দুহুঁ মঝু দেয়ত সাখি ॥ তব কাহে গোপসি
কি কহব তোয় । বজর কি বারণ কর তলে হোয় ॥ জানলুঁ
এ সখি মোন কি ওর । পিয়া পরদেশ চলবি মঝু ছোড় ॥
পন্নন সনয়ে বিরধ জনি কোয় । পিয়াক অমঙ্গল যদি পাছে
হোয় ॥ সময় সমাপন কী ফল আর । প্রেমক সমুচিত

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভাবি মথুরা গমনমজানন্ত্যাপি প্রেম জনিত হৃদয় বৈকুণ্ঠ্যন
ন্বসখীং প্রতি শ্রীমতী না জানিএ ইত্যাদিকং বক্তি ॥ ৪ ॥

ততঃ কাঞ্চিৎ সখীঃ তং পৃচ্ছ্যমানামপি প্রত্যুত্তরমকুর্কৃতাঃ প্রতি
ঝাপল উতপত লোর ইত্যাদিকমাহ । গমন কালে নিবারণার্থঃ কাপি
বিরোধং ন করোতু যতো হমঙ্গলাশঙ্কা কিন্তু অধুর্নৈব নিবারণং সমুচিত

অবহুঁ নিবার ॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনুমান । পিরা পর
দেশী কাহে রহ প্রাণ ॥ ৫ ॥

সুহৃই রাগ ধ্রুব তালো ॥

নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি বা সম সো আওল ব্রজ নাথ ।
ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অঙ্গল কালি কালিহুঁ সাজ ॥
সজনী রজনী পোহাইলে কালি । রচহ উপায় যৈছে নহ
পরভাত মন্দিরে রহ বনমালি ॥ ধ্রু ॥ যোগিনি চরণ শরণ
করি সাধহ বাঁধহ জামিনি নাথে । নখতর চাঁদ বেকত
মুহু অম্বর যৈছে নহত পরভাতে ॥ কালিন্দি দেবি সেবি
তাহে ভাখহ সো রাখউ নিজ তাতে । কীএ শমন আনি
তুরিতে গিলারব গোবিন্দ দাস অনুমাতে ॥ ৬ ॥

মিতি গমন সময়ে ইত্যাদি চরণ দ্বয়েনাহ ॥ ৫ ॥

ততো মথুরা নগর গতয়ে ঘোষণাঃ শ্রদ্ধা তবর্ণন পূৰ্ব্বকং ত্রীকৃষ্ণস্ত গমন
নিবারণ প্রকারং নামহি অক্রুর ইত্যাদিনা স্ব সখীঃ প্রতি কথয়তি নান্নৈ
বাক্রুরঃ কিন্তু নাস্তি কুরো যস্মাৎ ইতি সমাসার্থঃ ক্রুর নাহি বা সম ইত্যানেন
কথিতঃ । স এব ব্রজনাগতঃ । অতঃ প্রতিগ্রহং শ্রবণাঙ্গলঃ ঘোষয়তি ।
কা সা ঘোষণা কালি কালিহুঁ সাজ কল্যা সজ্জীবন ইত্যাদিকা । কালি
কালি সাজ ইত্যুক্তি মাত্র শ্রবণং পরম বৈদশ্যেন তদনুবাদ করণাসামর্থ্যং
জাতং । পাঠান্তরস্ত চিন্ত্যঃ । হে সখি তৎ কল্যা রজনী প্রভাতে সতি
ভবিষ্যতি অন্বে যথা সা প্রভাতা ন ভবতি তপোপায়ঃ রচয় যাবজ্জীবন
বাপিনী রাত্রি রাক্ষসিকতা তথা বনমালী মন্দিরে তিষ্ঠতু । নখতর
নক্ষত্রং ॥ ৬ ॥

বরাড়ি রাগ দশকোশী তালো ॥

যাহে লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জল ছুরজন কি কি
নাহি কেল । যাহে লাগি কুলবতি বরত সমাপসু লাজে
তিনাঞ্জলি দেল ॥ সজ্জনী জানলোঁ কঠিন পরাণ । ব্রজ পরি
হরি মো অব যায়ব শুনইতৈ নাহি বাহিরাণ ॥ ধ্রু ॥ মো নখু
অঙ্গ পরশ রম লালসে মণিময় মন্দির ছোড়ি । কণ্ঠকি
কুঞ্জে জাগি নিশি বাদর পশু নেহারই মোরি ॥ যাহে লাগি
চলই চরণে বেড়য়ে ফণি মণি মঞ্জির করি মান । গোবিন্দ
দাস ভণ মো দিন কৈছন বিছরব ইহ অনুমান ॥ ৭ ॥

দেশাগ রাগ নন্দন তালো ॥

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় । না যায় কঠিন
প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥ পিয়ার লাগিয়া হাম কোন দেশে
যাব । রজনী প্রভাত হইলে কার মুখ চাব ॥ ধ্রু ॥ বন্ধু যাবে
দূর দেশে মরিব আমি শোকে । সাগরে তেজিব প্রাণ যেন
নাহি দেখে লোকে ॥ নহেত পিয়ারে গলার মালাতে করিয়া ।
দেশে দেশে ভরগিব যোগিনি হইয়া ॥ বিদ্যাপতি কবি ইহ
দুখ গান । রাজা শিবসিংহ লছিনা পরমাণ ॥ ৮ ॥

যাহে লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জলু ইত্যাদিনা উভয়াঙ্কুরাগমমুসরসী
সম্ভবতি ॥ ৭ ॥

পূর্বং তদগমন শ্রুতি মাত্রেণ যদি প্রাণঃ স্বয়ং ন নির্গতঃ তদা তং সাগ-
রাদৌ নিঃ সারয়ামি । কিম্বা প্রাণনাথো বদ্যমুকুলো ন ভবতি তদা মাল্য
বৎ তং গৃহীত্বা দেশাস্তরং গচ্ছামীতি কি করব কোথা যাব সোয়াথ না হয়
ইত্যাদিনা কথয়তি ॥ ৮ ॥

গাঙ্গার রাগ নন্দন তালো ॥

কামিনী করি কো বিহি নিরমায়ল তাহে পুন কুল মরি
 যাদে । তাই পএ হরি নঞে নেহ ঘটায়ল তাহে বিঘটল
 পরমাদে ॥ নজরী বিহি মোহে কী ভেল বাম । ছোড়ি
 বন্দাবন জানলুঁ মাথুর যায়ব সুন্দর শ্যাম ॥ ও মুখ চাঁদ হাস
 গধুরাধর ও দিঠে বস্ক নেহারি । ও মুছ বচন সুধারসে পুরিত
 কৈছন বিসরব নারি ॥ বা বিনু নিমিখ আধ কত যুগ সম নো-
 অব আনত যাব । কঠিন জীবন অবহু নাহি নিকসএ পুনকিএ
 দরশন পাব ॥ কহইতে গোরি লোরে ভরু লোচন মুরছি
 পড়ল তহিঁ ভোর । হাহা প্রাণ রাই ভেল অচেতন গোবিন্দ
 দাস করু কোর ॥ ৯ ॥

ধানসী রাগ ক্রব তালো ॥

মুরছিত রাই হেরি সব সখীগণ হোরল বিকল পরাণ ।
 উর পর কত শত করঘাত হানই নীবারে বরএ নয়ান ॥ হরি
 হরি কী আজু দৈবক খেলি । রাইক শ্রবণে শ্যাম দু আখর
 উচ সরে সব জন কেলি ॥ বহু খেনে চেতন পাই সুধানুখি
 কাতরে চৌদিশ চাহ । বেড়ি সব সহচর করয়ে অশ্বাসন
 কানু কাহে বাবে পুর মাহ । তুরিতহি সঙ্কেত কুঞ্জে তোহে

শ্রীকৃষ্ণেন সহ দেশান্তর গমনঃ যং পরামৃষ্টঃ তেনোভয় কুল মর্যাদা
 হানি উবিষ্যতি পুনর্বিমূঢ়্য কামিনী করি কো বিহি নিরমায়ল ইত্যাদিনা
 বিলপন্তী মুচ্ছতি ॥ ৯ ॥

পুনশ্চেতন প্রকারঃ দ্বিতী গমনঞ্চ মুরছিত রাই হেরি সব সখীগণ ইত্যা-

শীলব হোয়ব অধিক উলাস । তাক সম্বাদ জানাইতে তৈখন
চলু যছু নন্দন দাস ॥ ১০ ॥

শ্রীগন্ধার নন্দন তালৌ ।

প্রাতরে তুহুঁ চলব মথুরাপুর যবহু সুনব ব্রজনারি । বির
হক ধূমে ঘূন নাহি লোচনে মোছত উতপত বারি ॥ মাধব
ভালে তুহুঁ ব্রজ অনুরাগি । অব সব বল্লবি যনু বিরহানলে
কো পুন ইহ বধ ভাগি ॥ ধ্রু ॥ গিরিবর কুঞ্জ কুসুম নব কানন
কালিন্দি কেলি কদম্ব । মন্দির গোপুর নগর সরোবর কো কাহাঁ
করু অবলম্ব ॥ ব্রজপতি লেই অতএ চলু অকুর সঙ্গে
শ্রীদাম স্বেদাম । গোবিন্দ দাস কহ যব নহ ঐছন আপে চলহুঁ
বলরাম ॥ ১১ ॥

কেবলং শ্রীমত্যা যথা ॥

তীরোতা ধানসী রাগ কন্দর্প তালৌ ।

মাধব বিধু বদনা । কবহু না জানই বিরহক বেদনা ॥
তুহুঁ পর দেশে যাবে শুনি ভই খীনা । প্রেম পরিতাপে
চেতন হরু দীনা ॥ কিসলয় তেজি ভূমে স্ততলি আয়াসে ।
কোকিল কলরবে উঠই তরাসে ॥ লোরহি কুচ কুসুম দুর-

দিনা কথয়তি ॥ ১০ ॥

প্রাতরে তুহুঁ চলব মথুরাপুর ইত্যাদিনা কাচিং ব্রজাপনানাং বিরহ ।
ব্যাদি দশাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রত্যাবেদয়তি । কো কাহা করু অবলম্ব ইতানেন
স্ম লক্ষা ॥ ১১ ॥

ততঃ সামান্যতঃ গঙ্গাসামবস্থামুক্তা পুনঃ শ্রীমত্যা শুদ্ধশা মাবেদয়তি

গেল । কুম ভুজ ভুখণ খিতিতলে মেল ॥ আনত বয়নে
রাই হেরত গীম । খিতি লিখইতে ভেল আঙ্গুরি ছীন ॥
কহই বিদ্যাপতি সোঙরি চরিত । সো সব গণইতে ভেলি
মুরছিত ॥ ১২ ॥

অথ ভবন বিরহ স্তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

স্বহই চক্ষু পুটতালভ্যাং ॥

আজুক প্রাতর কান্দি শচিনন্দন কহতহিঁ গদ গদ বাত ।
হোর দেখ অকুর লেই চলু প্রাণপতি অবুধ গোপ চলু সাত ॥
সজ্জনী কঠিন প্রাণ নাহি যায় । হেরইতে যো মুখ নিমিষ
দেই দুখ সো অব বহ অন্তরায় ॥ ধ্রু ॥ কি করব গুরুজন অরু-
যত ছুরজন বারহ নাহ আগোরি । ঐছন ভাঁতি গৌরাঙ্গ
পছঁ তৈখন পড়লহি ভোরি ॥ নয়নক নীরে বহই জন্ম সুর-
ধনি ঐছন হোওত ভান । রাধামোহন বড় কাঠ কঠিন মতি
ওঁ রস যতি করু গান ॥ ১৩ ॥

ভবন বিরহোচিতং রূপং ॥

কর্ণাট রাগৈক তালি তালভ্যাং ॥

মঞ্জু মকরত নিন্দি সুন্দর সুভগ কলেবর শ্যাম । ইন্দু

মাধব বিধুবদনা ইত্যাদিনা ॥ ১২ ॥

অথ ভবন বিরহঃ ॥

তত্র তট্ঠাবাক্রান্ত শ্রীমদৌরচন্দ্রশ্র বাকাঃ মর্গামঙ্গল নাশকঃ আজুক
প্রাতর ইত্যাদিনামুৎপত্তি ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রস্তুত রূপঃ মঞ্জু মকরত নিন্দি সুন্দর সুভগ কলেবর

নিন্দিত যাক রূপহিঁ ঐছে বদনক ঠায় ॥ জয় নন্দনন্দন
কৃষ্ণ । বিরহ আকুল গোপ গোকুল ততহিঁ মানস তৃষ্ণ ॥ ধ্রু ॥
গান্ধিনী স্তত হৃদয় নন্দন স্তন্দনে কৃত রোহ । বল্লবী বলবন্ত
তাপহিঁ হৃদয় কৃতবর মোহ ॥ ভকত চাতক নীল নীরদ
অধিক পূরণ আশ । কহই পাতক দুখিত অন্তর এ রাধামোহন
দাস ॥ ১৪ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

অত মিত যামিনী কন্ত । কী ফল ভেল মণি মন্ত ॥ উদয়া
চল বরণারূপ । উয়ল দিনমণি দারূপ ॥ দেখ সখি পাপি
অক্রুর । হরি লেই চলু মধুপুর ॥ ধ্রু ॥ দ্বিজকুল মঙ্গল উচার ।
চলু সব গোপ গোয়ার ॥ কোই না কহ অছু বাত । হরি যনি
মাধুর জাত ॥ ব্রজপতি দম্পতি চীতে । কোন কয়ল বিপ-
রীতে ॥ তে বুঝি নিকরূপ ধাতা । গোবিন্দ দাস দুখ
গাতা ॥ ১৫ ॥

ধানসী রাগ দশকোশী তালভ্যাং ॥

হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ । ছোড়ি চলল কৈছে নবিন

শ্যাম ইত্যাদিনা বর্ণয়তি গ্রন্থ ক্রঃ ॥ ১৪ ॥

ততো অতমিত যামিনী কন্ত ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ প্রস্তুত মধুরা গমনঃ
বিলাপেন নিরূপয়তি । যামিনীকান্ত শব্দো হস্তমিত ইত্যর্থঃ । মণিমন্ত
মণি মন্ত্রাণি অম্মৎ প্রযুক্তানি বিকলানি জাতানি । অত উদয়াচলো হরুপ
বর্ণো হভূৎ । দিনমণিঃ সূর্য্যঃ । ব্রজপতি দম্পতি ব্রজাধিকারি নন্দ যশো
দয়োঃ ॥ ১৫ ॥

হরি নহ নিরদয় ইত্যাদিনা সঙ্কথঃ পরামৃশতি । সনেহঃ স্নেহঃ । প্রেম

সনেহ ॥ পাপী অকুর কিয়ে গুণ জ্ঞান । সব মুখ বারি লেই
চলু কান । এ সখি কাছুক যনি মুখ চাহ । আচ্ছা গহি বহ
বারহ নাহ । ধ্রু ॥ যতি খনে দ্বিজকুল মঙ্গল না পড়ই ।
যতি খন রথ পরি কোই না চড়ই ॥ যতি খনে গোঁকুলে
তিমির না গ্লিরই । করইতে যতন দৈব যব ফিরই ॥ এতছ
বিপদে জীউ রহয়ে একন্ত । বুঝলোঁ নেহারত লাজক পন্থ ॥
অতএ সে কী ফল দারুণ লাজ । গোবিন্দ দাস কহ না সহ
বেয়াজ ॥ ১৬ ॥

শ্রীগাঙ্গার নন্দন তালাভ্যাং গীয়তে ॥

কানু নহ নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর মঝু ননে এ বড় সনেহ ।
সো হেন রসিক পিয়া পিরিতি পুরিত হিয়া কাহে ভেল মিথিল
সনেহ ॥ শুন শুন সহচরি অকুর চরণে ধরি ক্ষণ এক
হরি বিলম্বাহ ॥ করুণা ক্রন্দন শুনইতে ঐছন যনি ফিরয়ে
বরু নাহ ॥ ধ্রু ॥ পরিহরু গুরুজন হসউ বা ছুরজন কি করব
পরিজন পাপ । কানু বিনু জীবন জ্বলতহিঁ অনুখন কো সহ
এহেন সম্ভাপ ॥ ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন অঞ্জলি ভরি পিব
ইতে জীউ করে সাধ । গোবিন্দ দাস ভণ সো বিহি নিকরুণ
যো করু হেন রস বাদ ॥ ১৭ ॥

ইতি বাবৎ । আঁচর গহি বহি বস্ত্রাঞ্চলং গৃহীত্বা নায়কং বায়য় ॥ ১৬ ॥

ভতঃ শ্রীকৃষ্ণে রূপারোহণোদ্যতে সতি পরম বৈরুবাৎ পূর্বোক্তং বিবৃত্য

কানু নহ নিষ্ঠুর ইত্যাদিনা চাপল্যেন পরানর্শাস্তরং করোতি ॥ ১৭ ॥

তোড়ি রাগেণ মঠক তালাভ্যাং ।

আহো বিধাত স্তব ন কচিদয়া সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন
দেহিনঃ । তাং শচাকৃতার্থান্ বিযুনক্ষ্যপার্থকং বিচেষ্টিতং
তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ১৮ ॥

বরাড়ি রাগ রূপক তালাভ্যাং ।

যন্তুং প্রদর্শ্যাসিত কুন্তলারতং মুকুন্দ বক্তুং সুকপোল
মুমসং । শোকাপনোদ স্মিত লেশ সুন্দরং করোষি পারোক্ষ্য
মসাধু তে কৃতং ॥ ১৯ ॥

পঠ নঞ্জুরি রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

ক্রুরত্মহক্রুর সমাখ্যায়া স্মনশ্চক্ষুর্হিদ্ভং হরসে বতাস্তবং ।

ততো বিধাতরম্যাক্ষিপতি অহো বিধাত রিত্যাদি শ্লোক ত্রয়েণ হে
বিধাতঃ কুত্রচিদপি তব দয়া নাস্তীত্যাশ্চর্যং যতো মৈত্র্যা প্রণয়েন মিত্রভা-
বাভিন্ন প্রেয়া দেহিনঃ সংযোজ্য তান্ অকৃতার্থান্ অসিদ্ধ প্রয়োজন
কানপি বিযুনক্ষি পৃথক করোষি অতস্তব চেষ্টিতং অপার্থকং নিরর্থকং
বালক চেষ্টিতমিব ॥ ১৮ ॥

যন্তুমিত্যাদি অত্র শ্রীমানী । বিগর্হিতঞ্চ তবেদং কশ্মেত্যাহঃ যন্তুমিতি
শোকনপমুদগীতি শোকাপনোদঃ সচাশৌ স্মিত লেশশ্চ গুচ্ছ হাসঃ তেন
সুন্দরং মুকুন্দস্ত বক্তুং মুকুং প্রদত্ত পুনস্তস্ত পারোক্ষ্যং অদৃশ্যতাং করোষি
অত স্তব কৃতং কৰ্ম্ম অসাধুমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ দত্তাপহারিত্বেনাতিক্রুরস্ত, মিত্যাহঃ ক্রুরত্মমিতি নমু অক্রুরো
হরতি নাহমিতি চেদত আহঃ অক্রুর সমাখ্যায়া ইতি নহেবং কর্তৃমন্যঃ
প্রভবতি অতো নানাস্তরেণ ভ্রমেবাগতোসি শ্রীকৃষ্ণঃ হরামি নযুগ্মকক্ষুরিতি
চেৎ । যেন হৃদন্তেন চক্ষুষা নধুদ্বিষঃ এক দেশে নেত্র বক্তৃদৌ তদীয়ঃ

যেনৈক দেশে হখিল সর্গ সৌষ্ঠবং ত্বদীয়মদাক্ষ্য বয়ং মধু
দ্বিষঃ ॥ ২০ ॥

সুহই রাগ চক্ষু পুট তালাভ্যাং ॥

না জানিস্ প্রেম মর্গ্য বার্থ করিস্ পরিশ্রম তোর চেষ্টা
বালক সমান । তোর যদি নাগ পুাইয়ে তবে তোরে শিক্ষা
দিয়ে এমন যেন না করিস বিধান । অরে বিধি তৌ বড়
নিঠুর । আন্যোন্ম ছল্লভ জন প্রেমে করি সম্মিলন
অকৃতার্থান্ কেনে করিস্ দূর ॥ ক্র ॥ অরে বিধি অকরণ
দেখাইয়া কৃষ্ণানন নেত্র মন লোভাইলে আমার । ক্ষণেক
করিতে পান কাড়িনিলে অন্য স্থান পাপকৈলে দত্ত অপহার ॥
অকুর করে তোর দোষ আমায় কেনে কর রোষ ইহা যদি কহ
ছুরাচার । তুঞ্জি অকুর মার্তি ধরি কৃষ্ণ নিলি চুরি করি অনোর
নহে ঐছে ব্যবহার ॥ ২১ ॥

শ্রীগাঙ্গার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

থেনে থেনে কান্দি লুটই রাই রথ আগে থেনে থেনে

সমগ্র সৃষ্টি নৈপুণ্যঃ অজ্ঞান দৃষ্টবতোঃ বয়ং তচ্চক্ষু অয়ং ভাবঃ মন মর্গ্যঃ রহস্যঃ
আভিজ্ঞাতনিত্যমবৈণৈব শ্রীকৃষ্ণং বিয়োজয়ন্ অস্বানকী করোষীত্যেদা
অত্র শ্রীভাগবত পদ্যানুসারেণ যদ্বক্ৰীণাঃ বহুতঃ তত্ত্ব এতদগ্রহে গৌরবাভি
প্রায়েণেতি সমাধানীয়ঃ ॥ ২০ ॥

না জানিস্ প্রেম মর্গ্য ইতি শ্রীভাগবতীয় পদ্য ত্রয়স্বার্থানুবাদমেতৎ ।
অত্রহু অনোর নহে ঐছে ব্যবহার ইত্যস্তমেব গেরং ॥ ২১ ॥

ততঃ কৃষ্ণে গন্তং রথারূঢ়ে নতি শ্রীমত্যা বিরহোন্মাদ দশাঃ শ্রীকৃষ্ণ
বৈবশ্যক থেনে ২ কান্দি লুটই রাই রথ আগে ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । তথাপি

হরিমুখ চাহি ॥ খেনে খেনে মনহি করত জানি ঐছন নাই
সঞে জীবন বাহ ॥ মজনী ইহ দুখ সাগরক মাঝা । কো
নাই ডুবল ঐছন হেরইতে গোকুল পাপ সমাঝা ॥ ২১ ॥
খেনে ত্বন মুখে ধরি রাগক আগুসারি আছাড়ি পড়য়ে নিজ
অঙ্গে । খেনে পুন মুরছই খেনে পুন উঠই ডুবল বিরহ
তরঙ্গে ॥ রাধামোহন পছঁ আগমন সঙ্কেত করি অছু হরল
গেয়ান । হেরি অকুর পুন সময়হিঁ ঐছন রথ লেই কয়ল
পয়ান ॥ ২২ ॥

তোড়ী কিম্বা স্তম্ভই কিম্বা পঠ মঞ্জরী ।

না দেখিয়ে রথ আর না দেখিয়ে ধূল । নিচয়ে জানিলুঁ
মোহে বিহি প্রতিকূল ॥ কহি ভেল মুরছিত রাই ভূমিতলে ।
শ্বাস রহিত দেখি মগি করু কোলে ॥ উচসরে কান্দি কহে
অহে রাই প্রাণ । কানহি ঐছে কোই কহে ঘনশ্যাম ॥
কোই কোই করতহি হৃদি শিরঘাত । কোই কোই কহ
ইহ বজর নিপাত ॥ ঐছন নিরখিতে রাই মুখ চাঁদে । পাণ্ডুল
জীবন প্রেমক ফান্দে ॥ তৈখনে ঐছন বিরহ সম্বাদ । রাধা-
মোহন পছঁ রস নরিষাদ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি চরণে পতিতঃ । ক্ষণং বিক্ৰোশস্তী বিলুপ্তী শতাব্দত পুরতঃ
ক্ষণং বাস্পপ্রস্তাঃ কিরতি কিল দৃষ্টঃ হরিমুখে । ক্ষণং রাগস্তাগ্রে পতিতি
দশনোত্তম্বিত ত্বণা ন রাগেয়ং কং বা দিপতি করুণাস্তোপি কুহরে ইতি ॥ ২২ ॥

ততঃ না দেখিএ রথ আর ইত্যাদিনা বিলাপ পূর্বক মুচ্ছাঃ তচ্ছেতন
প্রকারঞ্চ বর্ণয়তি । প্রেমক ফান্দে শ্রীকৃষ্ণ সখীগণ শূন্য প্রেমৈব জীবনং
প্রাপ্তবতী ॥ ২৩ ॥

তত্র ভূত নারিকা প্রোষিত ভৰ্জকা ॥

তত্র গৌরচন্দ্রে যথা ॥

তত্র চিস্তা ॥

তোড়ীরাগ মণ্ডক তালৌ ॥

আজু কহত ভাবে শচির কোঙর । হরিক বিচ্ছেদ
দুখ দহএ অন্তর ॥ বড় ভেল হামারি অভাগি । তত দিক
মঝু আশা কি ভেল আগি ॥ ধ্রু ॥ দাব দহন শতাবধি অনু-
মান । কত না সহিব দুঃখ এ পাপ পরাণ ॥ এত শুনি
মধুর ভকত পায় দুখ । পাপি রাধামোহন পাথর বুক ॥ ২৪ ॥

তদুচিত রূপং যথা ॥

মাযুর রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

কুবলয় কন্দল কুসুম কলেবর কালিম কান্তি কলৌল ।
কোমল কেলি কদম্ব করম্বিত কুন্তল কান্ত কপৌল ॥ জয় ২
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ । কালিয় কেশি কংস করি কর্ণ কেশব
কুঞ্চিত কেশ ॥ ধ্রু ॥ কুলবনিতাকূট কুম্ভাঙ্কিত কুন্তলিত কুন্তল

অথ শ্রীকৃষ্ণ ভূত প্রাণাস রসার নানয়ঃ শ্রীমদৌরচন্দ্রে আজু কহত
ভাবে শচীর কোঙর ইত্যাদিনা স্মরতি ॥ ২৪ ॥

তদুচিত রূপং বর্ণয়তি কুবলয় কন্দলভ্যাদিনা কুবলয় ইন্দীবরঃ কন্দল
কানড় ইতি খ্যাতঃ । কালিম কাস্তেঃ কলৌল উন্মিষত্র হে তথাভূত এতেন
ঈশ্বর্য তদন্তঃ করণ মালিগ্র বননময় নিন্দা গভ স্ততি বোধ্যা কমলেশ ইত্য-
নেনাপি । হে কংস করি বিকর্ষণ ইত্যনেন নথুরাগতন্তঃ ধ্বনিতং । কাগিন্যা

বন্ধ । কালিন্দি কমল কলিত কর কিসলয় কোতুক কন্দল কন্দ ॥
কমলা কেলি কলপতরু কামদ কামিনি কোটী করীন্দ্র । রূপণ
রূপা কর কলি কলুসংকশ কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥ ২৫ ॥

অথ ভূত স্তব্ধ বর্ধমান প্রায়ো বথা ॥

গুঞ্জরী রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

বুঝলমু কাহ্নুক আগমন শঙ্কেত পাশ ভই বাঙ্কল পরাণ । দুঃখ
দিতে ঐছন বিহি বর দারুণ কিএ কর ইহ নিরমাণ ॥ সজ্ঞনী
হোর দেখ দারুণ বিনাদ । আপন মরণ পুন তছু পাএ
মাগিএ হেরইতে রাই উননাদ ॥ ধ্রু ॥ খেনে উচ রোঅই
খেনে পুন ধাবই খেনে পুন খল২ হাস । চীত পুতলি সম
খেনে পুন হো অই এলপই খেনে দিঘ শ্বাস ॥ এ বড়বা-
নল লাখ অধিক ভেল কত সহ ইহ শুকুমারি । অতুল প্রেম
রিত্তি ঐছন পরতিতি রাধামোহন বলিহারি ॥ ২৬ ॥

দাক্ষিণাত্য তোরী রাগ রূপক তালভ্যাং ॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈক বন্ধো হে কৃষ্ণ হে চপল

কমলেন যুগ্ম কর কিসলয় যন্ত হে তাদৃশ । কোতুক কন্দল কন্দ কোতুক
বর্ধন মূল । হে কমলা কেলি কলপতরো হে কামদ কামিনি কোটীনাং করীন্দ্র-
রূপণানাং স্রীজনানাং রূপাকর কলিকলুসং নাশয় ॥ ২৭ ॥

ততঃ কাচিং মহা দুঃখিতাঃ শ্রীমত্যা দিব্যোন্মাদ দশাং দৃষ্ট্বা তাং বর্ণয়তি
বুঝলমু কাহ্নুক ইতি ॥ ২৬ ॥

হে দেব হে দয়িতত্যাদি শ্লোক দ্বয়েন তাং প্রপঞ্চয়তি । প্রথমতঃ
শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণা নাং ত্যক্ত্বা কৃষ্ণ গহ্বা স্থিতোগি ইতি কোপেম

হে করুণৈক সিন্ধো । হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হাহা কদানুভবিতাসি পদং দৃশোর্মৈ ॥ ২৭ ॥

ইতি দিব্যোন্মাদঃ ॥

ভতোহর্কবাহু দশায়াং প্রলাপো যথা ॥

বরাড়ী রাগ যতি রূপক তালভ্যাং ॥

হে দেব অন্য নারী ক্রীড়ারতৈতি সম্বোধনং । পুনঃ স্তং মথুরাং গচ্ছন্তং
মহা মাং ত্যক্তা মা দাগীত্যাশয়েনাহ হে দয়িতৈতি ত্বাং বিনা নজীবামীতি
ভাবঃ । তত্রাপি নিরপেক্ষং মহাহ হে ভুবনৈক বন্ধো ইতি পিতৃাদীনাম্
সর্গেষাং বন্ধুরসি অতো হস্মাং ত্যক্তা কথং দাগীতি বিলপতি । নহু
তত্রাপি মদ্বন্ধুরতীতি উক্তবস্তং মহাত হে কথ্যেতি হে আকর্ষক অস্মাকং
মন আদায় কথং দাগীতি ধাপতি । নহু তৎ বন্ধুরতাং কহা শীঘ্রনাগ-
মিষ্যামীতি বদন্তং মহা সকোপমাত হে উপনৈতি হে লনয় বচঞ্চল এত
হুতেন মাং প্রভাষ্য অন্যাস্থ দাগীতি তদ্ব্যবহিত । ততো প্রহারণানবগম্য
অক্রূরাদিনা সহ রথাক্রমং মহা সর্বৈকবাং হে করুণৈক সিন্ধো ইতি বদতি
তাদৃশোপি ময়ি করুণাং ত্যক্তা কহতা দাগীতি যোদিতি । পুনঃ পথি
গচ্ছন্তং মহা হে নাথেতি বিক্রোশতি ত্বদেকনাথঃ মাং কথং ত্যজ্যামীতি
ভাবঃ । পুনঃ পরাবর্তমানং মহাত হে বনশ্যেতি মাং রম্যং কিমাগতো
সীতি । ততো হস্তচিহ্নং মহা পরম বৈকল্যেনাহ হে নয়নাভিরামে
ত্যাগি হে নয়নানন্দন হু ভোঃ কদা দৃশো পদং স্মানং ভবিতাসি হৃদদর্শনং
বিনা মচ্ছকুঃ স্ফুটতীতি প্রলপতি । ২৭ ॥

হে পথি নন্দকুলস্থ চক্রমা ক এতেন কুলস্থ স্মার সমুদ্রং নিজ চক্ষুঃ
শুকোরঙ্গং ধনিতং ময়ুঃ বঁহা শিরোভূষণং ক । মহা গভীরো মুরলীরণো
বস্ত স ক । হু ভোঃ ইন্দ্রনীল মণিচ্যুতি ক । রাসরস মৃত্যুকামী ক । মম

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক সখি চন্দ্রকালকৃতিঃ ক নন্দ মুরলীরব-
কনু সুরেন্দ্র নীলদ্যুতিঃ । ক রাস রন তাণ্ডবী ক সখি জীব
রক্ষোষধি নির্ধিস্ম গৃহভঙ্গমঃ ক তব হস্ত হা দিশিধিঃ ॥ ২৮ ॥

সুহই রাগ মঠক প্রতি চঞ্চুপুট তালভ্যাং ॥

ব্রজেন্দ্র কুল দুধ মিস্র কৃষ্ণ তাহে পূর্ণইন্দু জন্মি কৈল
জগত উজোর । কান্ত্যামৃত যে বা পিএ নিরন্তর পিয়া জীএ
ব্রজজন নয়ন চকোর ॥ সখি হে কোথা কৃষ্ণ করাহ দরশন ।
তিলেক বাহার মুখ না দেখিলে ফাটে বুক শীত্র দেখাও না
রহে জীবন ॥ ৩০ ॥ এই ব্রজের রমণী কানার্ক তপ্ত কুমুদিনী নিজ
করামৃত দিয়া দান । প্রকুল্লিত করে যেই কাঁহা মোরচন্দ্রসেই
দেখাই সখি রাখ নোর প্রাণ ॥ কাঁহা সে চুড়ার ঠাম শিখি
পিঞ্জের উড়ান নব মেঘে যেন ইন্দু ধনু । পীতাম্বর তড়িদ্যুতি
মুক্তামালা বক পাঁতি নবান্দু যিনি শ্যাম তনু ॥ একবার
যার হৃদয়ে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে, কৃষ্ণ তনু যেন
আত্মের আঠা । নারীর মনে পৈশে যায় যত্নে নাহি বাহিরায়
তভু সহে সিয়াকুলের কাঁটা ॥ জিনিয়া তমালদ্যুতি ইন্দ্র-
নীল সমকান্তি যে কান্তি জগত মাতায় । শৃঙ্গার রস ছানি

জীবনম্ রক্ষণোষধিঃ ক । নিধি রহস্য রহঃ ক । তব স্নহভঙ্গমঃ ক হস্ত
ইতি খেদে বিধিঃ বিক্ । স্নহ মন্দৈব ক্রিয়া ভাব্যং ব্যর্থ চেষ্টিত্বাচ্চ
দিব্যোন্মাদস্য প্রলাপোহনুভাবঃ । কিন্তু পৌরোগ্যং ব্যবহারঃ প্রলাপ
দশায়ামপি এতচ্চ তদা অব্যবহিত বক্ষ্যমাণস্ত চ ধ্যানভঙ্গমন্তঃ ॥ ২৮ ॥

এতৎ প্রোকার্থঃ ব্রজেন্দ্র কুল দুধ মিস্র ইত্যাদিনা বিবৃণোতি । বিদ

তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না সানী জানি বিধি নিরমিল তায় ॥ কাঁহা
সে মুরলীধনি নবান্দুদ গর্জিত জিনী জগতাকর্ষে শ্রবণে যাহার ।
উঠি ধায় ব্রজ জন তৃষিত চাতকগণ আসি পীএ কাস্ত্যামৃত
ধার ॥ নোর সেই কলানিধি প্রাণরক্ষা মহৌষধি মথি তোর
ভৈহো স্নহভম । বেই জীএ তাহা বিনে ধিক্ এই জীবনে
বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥ ২৯ ॥

পঠনঞ্জরী দশকোশী তালৌ ॥

অমুন্যন্যানি দিনান্তরাণি হরে ত্বদালোকনমস্তুরেণ ।
অনাথ বন্ধো করুণৈক সিন্ধো হা হস্ত হা হস্ত কথং
নয়ানি ॥ ৩০ ॥

বরাড়ী রূপকাভ্যং ॥

অগ্নি দীন দয়ার্জ নাথ হে মধুরানাথ কদাবলো-
কাসে । হৃদয়ং ত্বদলোক কাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিংকরো-
করে এত বিড়ম্বন ইত্যস্তনত্রে জ্ঞেয়ঃ । ২৯ ॥

বাহু দশায়াং কিস্কিন্য বিমগ জ্ঞান শূন্য সতী অমুন্যন্যানীতাদি
শ্লোক দ্বয়েন বিলপতি । হে হরে তবালোকনং বিনা অমূনি দিনান্তরাণি
দিনমধ্যগত দণ্ড পলানি অপন্যানি কথং নয়ানি বাগয়ামীত্যর্থঃ । হে অনাথ
বন্ধো হে করুণৈকসিন্ধো ইতি সম্বোধন সূচক শব্দ দ্বয়েন অনাথায়াং ময়ি
করুণাং কুর্ক্ণতি ভাবঃ ॥ হা হস্ত ইত্যতি খেদ সূচকঃ ॥ ৩০ ॥

অগ্নি দীনদয়ার্জৈতি অগ্নিতি কোমলানদ্বয়েণ হে দীনদয়ার্জ ত্বং কদা
হবলোকাসে অর্থাৎ হনপি দীনা ময়ি দয়াং কুর্ক্ণতি হৃদয়ং মম মনঃ ত্বদর্শনঃ
বিকলং সং ভ্রাম্যতি যতঃ কিং করোমি তৎ কথয়েতি ভাবঃ । শ্লোকদ্বয়ে
দুবাঙ্কান সূচক বচ সম্বোধন পদ বিন্যাসাৎ উচ্চ স্বরেণ বোধন মনঃ

ম্যহং ॥ ৩১ ॥

অথ পঠমঞ্জর রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

নবঘন শ্যাম অহে প্রাণ আমি তোমা পাসরিতে
নারি । তোমার বদন শশি আমিঞা মধুর হাসি তিল
আধ না দেখিলে মরি ॥ তোমার নামের আদি হৃদয়ে
লিখিওঁ যদি তবে তোমা দেখিওঁ সদাই । এমন গুণের নিদি
হরিয়া লইলে বিধি এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥ এমত
বেথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয় তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
মরন কহিল তোরে পরাণ কেমন করে কি কহব কহন না
যায় ॥ এবে সে বুঝিল সখি জীবন সংশয় দেখি মনে মোর
কিছু নাহি ভায় । যে কিছু মনের সাধ বিধাতা করিলে বাদ
নরোত্তম জীবন আপায় ॥ ৩২ ॥

ঐশান্য ধানশী দশকোশী তালাভ্যাং ॥

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা । প্রিয়া বিনু মধু
নাথায় ঘুরি বুলে তারা ॥ মো যদি জানিও পিয়া যাইবে
ছাড়িয়া । হিয়ার ভিতর পরাণ দিয়া রাখিতোঁ বেড়িয়া ॥
কেমন দারুণ বিধি মোর পিয়া নিল । এছার পরাণ কেন

ম্যহং ॥ ৩১ ॥

ততো নবঘন শ্রাম ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণং মনোহা রোদিতি । এমন
বেথিত হয় ইত্যাদি চরণ দ্বয়েন কিঞ্চিৎ জ্ঞানাৎ সখীমদৃষ্টা দৃষ্টা বা ব্যর্থ
চেষ্টিতা প্রলপতি ॥ ৩২ ॥

ততঃ পিয়ার ফুলের বন ইত্যাদিনা মরণনাকাঙ্ক্ষতি । বদ্যপি বাহ

অবহু রহিল ॥ মরম ভিতরে মোর রহি গেল দুখ । নিচয়ে
মরিব পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ ॥ এই খানে করিত কেলি
বসিয়া নাগর রাজ । কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল
বাজ ॥ মো পিয়ার প্রেয়সি আমি আছি একাকিনি ।
এ ছার শরীরে আছে নিলজ পরাণি ॥ চরণে ধরিয়া কান্দে
গোবিন্দ দাসিয়া । মুঞি অভাগিয়া আগে যাইওঁ মরিয়া ॥ ৩৩

ধানদী রাগ রূপক তালভাং ॥

। অব মথুরাপুর মাধব গেল । গোকল মানিক কেনা হরি-
লেল ॥ ১ ॥ গোকুলে উছলল করুণা রোল । নয়নের
জলে দেখবহয়ে হিলোল ॥ শুন ভেল মন্দির শুন ভেল নগরী ॥
শুন ভেল দশ দিশ শুন ভেল সগরী ॥ কৈছে হান যাবব যমুনা
তীর । কৈছে নেহারব কুঞ্জ কুটার ॥ সহচরি নঞে যাই
কয়ল ফুলধারি । কৈছে জীব রাখব তাহি নেহারি ॥ বিদ্যা

দশায় স'বুড়া তথাপি সঙ্গোদন ভাবাদিতি দৈকব্যাক্ত চন্দ্রবৈদ্য
বৈদ্য ॥ ৩৩ ॥

ততঃ সম্যক্ বাহ দশায়াঃ সত্যাঃ সর্গেষাঃ রোদন শ্রবণেনাদুর্নৈব
গতমিতি ক্ষুণ্ণা অব মথুরাপুর ইত্যাদিকন্যাহ । কোতুকেচ্ছাপি তত্ৰহি
বহু কাল ইত্যনেন সো ৩তি নায়ানী কোতুকং বিধাতুঃ তত্রৈব তিষ্ঠতি
অতস্তত্র তমবলোকয়েতি তাং নীত্বা তত্র সর্গাগতা ইতি স্বেয়াঃ । যথা
ললিত মাধবে । আশঙ্কেনহি পক্ষজাফি কুতুকা নিশ্চায় নানাঃ ক্রনাদকুরাদি
ময়ীঃ হরিঃ পরিহস্যদ্রানু কলাবানলঃ । নোকুং নক্ষনতে কদাপি যদয়ং
বৃন্দাটনী কন্দরঃ শক্যঃ প্রেক্ষিতুং শৃঙ্গা মধি সঃচৎ কুঞ্জাপ্তরে মৃগ্যতে ॥

পতি কহ কর অবধান । কোতুকে ছাপি ততহিঁ রহ
কান ॥ ৩৪ ॥

গান্ধার রাগ মণ্ডক তালভ্যাং ॥

সোই যমুনার কূলে । গোপ গোপী নাহি বলে ॥
রোদতি পিঞ্জর শুকে । বেনু ধাবই মাধুর মুখে ॥ হরি কি
মধুরাপুর গেল । আঁর গোকুল শুন ভেল ॥ নাগরে তেজিব
পরাণ । আন জনমে হব কান ॥ কান্ধু হোরব যব রাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥ বিদ্যাপতি কহ নীত । রোদন
নহ সমুচিত ॥ ৩৫ ॥

শ্রীগান্ধার নন্দন তালভ্যাং ॥

শুন লহ মাধুর চলব নুরারি । চলতহিঁ পেথলৌ নরনপসারি ॥
পালঠি নেহারিতে হাস বহু বেরি । শুনহুঁ নন্দিরে আয়নু
ফেরি ॥ দেখ সখি নীলজ জীবন মোয় । পিরিতি জানায়ত
অবঘন রোই ॥ ৩৬ ॥ মো কুসুমিত বন কুঞ্জ কুটীর । মো

এতং একারেণ গতং যথা হংসদূতে । কদাচিৎ খেদাগ্নিং বিঘটিক্খ-
মস্তগতমসৌ মহালীভিলেভে তরলিত মনা যামুন ভটীমিতি ॥ ৩৪ ॥

ততো যমুনাকুলং গম্য তমপশ্যন্তী পশ্বাদেৱপি বিরহ ছঃখেন মধুরা
গমনং নিশ্চিত্য স্মরণমাকাজ্জমাণা সোই যমুনার কূলে ইত্যাদিনা রোদতি
ললিতাদি কথিত শ্রীকৃষ্ণহিত প্রতীত্যে হরি কি মধুরাপুর গেল ইত্যত্র মাঃশর
সূচক কিম্ শব্দ প্রয়োগঃ । এতং ধ্রুব গদহ্যং প্রথমোক্তিরিতি বোধ্যঃ ॥ ৩৫

পূর্বোক্ত রোদন নহ সমুচিত ইত্যুক্ত বতীঃ প্রতি শুন লহ মাধুর চলব
নুরারি ইত্যাদি গীত দ্বয়মাহ । হে সখি আশ্চর্য্যং পশ্য যৎ মম নির্লজ্জং

যমুনা জল মলয় সমীর ॥ সোহিম কর হেরি লাগয়ে চক্ষ ।
কাহ্নু বিনু জীবন কেবল কলঙ্ক ॥ এত দিনে জাননু বচনক
অন্ত । চপল প্রেম থির জীবন ছরন্ত ॥ তাহে অতি দুর্জয়
আশকি পাশ । সমতি না আওত গোবিন্দ দান ॥ ৩৬ ॥

সুহৃই রাগ দশকোশী তালভাং ॥

প্রেমক অক্লুর আত জাত ভেল না ভেল যুগল পলাসা ।
প্রতিপদ চান্দ উদয় নৈছে যামিনী স্তম্ভ সব ভৈগেল নৈরাশা ॥
সজনী অব মোছে নিষ্ঠুর নাধাই । অবধি রহল বিছু রাই
॥ ধ্রু ॥ কো জানে চান্দ চকোরিনী বঞ্চব মাধবি মধুপ
সুজান । অনুভবি কাহ্নু পিরিতি অনুমানিয়ে বিঘটিত বিহি
নির মান ॥ পাপ পরাণ আন নাহি জানত কাহ্নু কাহ্নু

প্রাণে ভাবি ভবদুহ প্রকার বিরাগনুভূতাপি বন রোদনং কৃতা তৎ
প্রীতিং বোধয়তি তস্মাতঃ দিশস্থিতি নিবেদনং কাহ্নু বিছু জীবন কেবল
কলঙ্ক ইত্যনেন বোধয়তি ॥ ৩৬ ॥

● নিষ্ঠুর নায়কার্থঃ রোদননুভূতিঃ প্রীতি বা বরাস্থান বদসি তৎ সত্য
মেবেতি ॥ প্রেমক অক্লুর আত জাত ভেল ইত্যাদি চরণ দ্বয়েন প্রতি
পাদিতং আত আতপঃ তরাশক প্রচণ্ড রোদন ইত্যর্থঃ প্রেম বিলাপাৎ কষ্ট
রোদন পকার চ্যুতি নৈদোষঃ । সুখ সব স্তম্ভকতা । কিম্বা চন্দ্রচকোরয়ো
মাধবী পুষ্প মধুপয়ো দৈব বিদটন বৎ বিদ্যামা নিশ্চিন্তমেতৎ অতস্তস্মিন্
শ্রীকৃষ্ণে নিকরূপে মদোষে রসগুরে মর্দে গুণানন্তে বা যন্নিবেশং করোতি
নম দেহং ন ভ্যজতি স নম প্রাণ এব পাপী অর্থাৎ দুঃখদ ইতি শেষ চরণ
দ্বয়সার্থঃ । তথা পূর্বক বিনিশ্চিতঃ পূর্বাঙ্গিঃ চাপরক বিনা পরাঙ্কেন পূরিত

করি ঝুর । বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব গোবিন্দ দাস
রস পুর ॥ ৩৭ ॥

তিরোগিয়া ধানসী মণিক তালাভ্যাং ॥

হরি গেয়ো মধুপুর হাম তুল বালা । বিপথে পরল
যেছে মালতিক মালা ॥ ৩৮ ॥ কি কহসি কি পুছসি শুন
প্রিয় সজনী । কৈছনে বধিব ইহ দিন রজনী ॥ নয়ানক
নিন্দ গেও বয়ানক হাস । সখগেও কানু সঙ্গে দুখ হাম
পাশ ॥ কহ বিদ্যাপতি শুন বর নারি । সজজনক কুদিন
দিন ছুই চারি ॥ ৩৯ ॥

ধানসী দশ কোশী তালাভ্যাং ॥

কে মোরে মিলায়া দিবে মো চাঁদ বরান । আশি
তিরীপিত হবে ছড়াবে পরান ॥ কাল রাতি না পোহায়
কত জাগিব বসিয়া । শুণ শুনি প্রাণ কান্দে না যায়
পাতিয়া ॥ উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি । না যায়
কঠিন প্রাণ ছার নারি জাতি ॥ ধন জন যৌবন সৌন্দর্য
বস্তুজন । পিয়া বিনু শূন্য ভেল এতিন ভুবন ॥ কেহোত

মিতি শ্লেষার্থঃ ॥ এতৎ পর্য্যন্ত গীত চতুষ্ঠয়ে চিন্তা ব্যক্তা ॥ ৩৭ ॥

ততো দেহে হিতে প্রাণে বৎ দুঃখঃ তৎ হরিগেও মধুপুর ইত্যাদি
প্রকটয়তি তত্র চিন্তা জাগরণে ॥ ৩৮ ॥

সজজনক কুদিন দিন ছুই চারি ইত্যনেন সন্ধ্যাং বোধয়সি তত্র দিন চতুষ্ঠ-
য়স্ত কা বার্তা সমুদ্র তৎ বিনা এষা রাত্রি শুদন্তঃ স্ফণ্যপি ন বাতীতি কে মোকে

না বোলে রে আওব তোর পিয়া । কত না রখিব চিত
নিবারণ দিয়া । কত ছুর পিয়া মোর করে পরবাস ! সম্বাদ
লেই চলু বলরাম দাস ॥ ৩৯ ॥

শ্রীগাঙ্গার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ । কো জানে কাহে নহত
ছুহু ঠাম ॥ যনু বিরহানল মন নাহা গোই । কঠিন শরীর
ভষম নাহি হোই ॥ কাহে সগুঝাওব মরমক খেদ । মরত
না জিয়ত কাহুক বিচ্ছেদ ॥ বো মুখ হেরইতে নিমিখ
বিরোধ । পুন হেরব করি তাহে পরবোধ ॥ হেরইতে
কুস্মিত কেলি নিকুঞ্জ । শুনইতে পিকুরব অলিকুল গুঞ্জ ॥
অনুভবি মালতি পরিমল ধেহ । কো জানে জীউ রহত
এহ দেহ । জানইতে কানুক মো আশোআস । চলু
শধুরাপুৰ গোবিন্দ দাস ॥ ৪০ ॥

মিলাইয়া দিবে ইত্যাদিনাহ । অর্থঃ সুগমঃ ॥ তত্র চিত্তা জাগরণোদ্যোগা
ব্যক্তা এব তত স্থানব নলিনাদ্রতে সূতরাং তচ্ছ্রোভদত ইতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ন কেবল মৎপ্রাণ এব দুঃখদঃ কিম্ব দেহোপি তথোতি হৃদয় বিদারত
ইত্যাদিনা তত্র নম্রপঃ শ্রীকৃষ্ণো জ্ঞেয়ঃ । নমু সম্বাদ লেই চলু ইত্যানেন
ষুদ্বশা কথনায় তত্র কাচিং গতাস্তি তৎ কথং নেত্রেষ্ঠেসে তত্রাহ বো মুখ
হেরইতে ইত্যাদি । কাহে নহত ছুহু ঠাম ইত্যানেন ভবন নাহি হোই
ইত্যানেনচ দেহস্তাতি কাঠিন্যেন দুঃখদঃ ॥ কো জানে জীউ রহত ঠহ
দেহে ইত্যানেন প্রাপ্ত্যপি তৎ স্মৃতিঃ । ষুদ্বশা জ্ঞাপনার্থং কাচিং গতঃ
পুনঃ কাচিং তৎপূর্বকস্তদাশ্রয়মজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণাচ্ছতু তদবধি দৈর্ঘ্যমবলম্ব-
যেতি আভোগেন বোধনতি ॥ ৪০ ॥

ভাটিয়ারী রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

মাথুর নাম শুনি প্রাণ কেমন করে । বড় মনে সাধ লাগে
কান্দু দেখিবারে ॥ আরত গোকুল চান্দ না করিব কোলে ॥
পাইয়া পরশ মণি হারাইলুঁ হেলে ॥ ওপারে বন্ধুর ঘর
বৈশে গুণনিধি । পাখি হঞা উড়িবাঙ পাখা না দেয় বিধি ॥
পাষণেতে দিয়া কোল পামাণ মিলায় । আগুনেতে দিয়া
ঝাঁপ আগুনি নিভায় ॥ যমুনাতে দিয়ে ঝাঁপ নাজানি
সাঁতার । কলসে কলসে সিঁচি নাটুটে পাথার ॥ কত দূরে
প্রাণ নাথ আছে কোন দেশ । চম্পতি পতি বিনু তনু
ভেল শেষ ॥ ৪১ ॥

শ্রীগান্ধার মণ্ডক তালো ॥

ভ্রমরা দূত করি কি তোহে সম্বাদব মধু রসে সো মাতো
আরা । মলয় পবন দেই কি তোহে সম্বাদব সো অতি মন্দ
সঁচারী ॥ নাথব কা দেই সম্বাদ তোয় । জব তুহুঁ আয়ব
সবহু নিবেদব মদন রাখয়ে যদি গোয় ॥ অছু নহি ঐছন

ততো মথুরা নাম শ্রদ্ধা পরম বৈবশ্বন মথুরা নাম শুনি ইত্যাদিনা পুনঃ
প্রলাপতি । পাষণেতে দিয়ে কোল ইত্যাদি চরণদ্বয়স্ত প্রকৃতার্থানুপপত্তেঃ
প্রলাপ এব তথাহি প্রলাপোহনর্থবাক্যং স্থাদিতি অরণ্যং । চম্পতিপতি
চম্পতি রায় নানা দাক্ষিণাত্যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তরাজঃ কণ্ঠদাসীং সএব
গীত কৰ্ত্তা তস্ত পতিঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তববিনেতৃত্বাৎ ॥ ৪১ ॥

ভ্রমরা দূত করি কিতোহে সম্বাদব ইত্যাদি গীতমপি প্রলাপ বাক্যং
ভ্রমরস্ত পবনস্ত চ দূতস্ত মননেপি মধুমত্তয়া মন্দগতি যয়াচ তয়োঃ পুনরকি-

চতুর সখী জন বা দেই সম্বাদ পাঠাই । গরুরা লাজ
বড় এছুর দেশান্তর তেঁ হান একলি না যাই ॥ তো বিনু
দুঃখ যত তাহা না কহিব কত দারুণ নিরহ বিসাদ । চম্পতি
পতি প্রতি কহইতে ঐছন বাঢ়ল প্রেম উনমাদ ॥ ৪২ ॥

ঐশান্য পঠনঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী তালভাং ॥

কাঁহা মোর প্রাণ নাথ মুরলী বদন । কাঁহা মোর গুণ
নিধি ও চান্দ বদন ॥ কাঁহা মোর প্রাণ বন্ধু নবঘন শ্রাণ,
কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥ কাঁহা মোর
মুগমদ কোটীন্দু শীতল । কাঁহা মোর নবান্দু অধা নির-
মল ॥ ঐছন প্রলপিতে ভেল মুরছিত । রাধানোহন
পহঁ বিরহ চরিত ॥ ৪৩ ॥

গুঞ্জরী রাগৈক তালী তালভাং ॥

কানু বাহাঁ কেলি করলছিঁ কৌতুক মো পুন কুঞ্জ
নেহারি । ভাবে ভরল মন নবমী দশা পুন হোরল ও স্নকু-
মারী ॥ সখী অনুভবি মরমক শেল । তৈখনে কান্দি সখী
গন ঘেরল কোই পুন সুদিপর লেল ॥ ধ্রু ॥ তৈখনে কৈছনে
চলিত কণ্ঠি হেরি নলিনক শেবহিঁ রাখি । বসুনা ক তীর
ক্লিৎকর মননাং । এবং পরব্রাহ্মভাব উঃ ॥ ৪৪ ॥

পুনরুৎ কণ্ঠয়াত্রৈব যত্র ব্রূত্বাপি শ্রীকৃষ্ণে গুণোত্তমীতি স্ত ত্যা উদ্ঘৃণত্বা

কাঁহা মোর প্রাণনাথ ইত্যাদিনা প্রলপতি ॥ ৪৩ ॥

অথ ভাং মুচ্ছিতাং দৃষ্ট্বা কানু বাহাঁ কেলি করলছিঁ ইত্যাদিনা তৎ হেতুং
বর্ণয়ন্তী তৎ চেষ্টিতঃ কাচিদাহ । এতৎ শ্রীহঃসদন্ত কতিপর পদ্যানুসারেণ

গীর হরণে চলু তহিঁ দেখি এক বর পাখি ॥ মাথুর দূত
করি প্রেমহিঁ মানল নিবেদই সব দুঃখ ভাখি । অদুত বচন
রচন উহ নৈছন রাধামোহন পহুঁ সাখি ॥ ৪৪ ॥

গুজ্জরী রাগৈক তালী তালভ্যাং ॥

মজনি অদভুত প্রেমক রীত । তিরষক জঙ্গম ইহ নাহি
জানত কহ তহিঁ কত বিপরীত ॥ তুহুঁ অতি নিরমল অন্তর
কোমল পরম হংস দরশীল । হাম সব চুখিনি তাহে অবলা
গণি পিরক বিরহ ছদি কীল ॥ মো হরি গোপীগণ, বিসরি
রহল পুন নধুরা নগরহিঁ ভোর । এসব আধি পয়োধি বর
তো বিগু কো জন আর কর ওর ॥ যো কছু বচন হৃদয়ে
অবধারণ করি অব করহ পরান । রাধামোহন পহুঁ, আগে
জাই তুহুঁ পুন কর তৈছন গান ॥ ৪৫ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালভ্যাং ॥

কী ফল পরিচয় কখন অনেক । জানিবি তব যব হব পর
তেক ॥ যো দরশনে হরে পরম আনন্দ । মো অব ধারবি
যত্নকুল চন্দ ॥ শুন তত্ব কিছু কহি নিরুপম রূপ । জগজন
লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥ ৪৬ ॥ লাবণি লহরি লভিত সব অঙ্গ ।

নিখিষ্যমাণ তদনুযায়ি প্রাচীন গীত দর্শনেনচ বর্ণিতনিতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

ততঃ সজ্জনী অদভুত প্রেমক রীত ইত্যাদিনা হংসোদ্দেশ্যে কথন প্রকার
নাহ কীল খিল ইতি যস্তাখ্যা আধি মনঃপীড়া ॥ ৪৫ ॥

নমু শ্রী কৃষ্ণঃ কথঃ জানামীতি চেৎ তত্র শ্রুতি কী ফল পরিচয় কখন

ଦ୍ରୁମନୁ ନଟନ ମଦନ ଧନୁ ଭଞ୍ଜ ॥ ଦାଢ଼ିମ ଦଶନ ହସନ ସୁଧା କେଳି ।
 ବଦନକ ତୁଳ ନହ ଚାନ୍ଦ ଶତ ମେଳି ॥ କତ ମରକତ ଜିତି ବାହ
 ହୁଦଂ । ଗୋପୀ ପଟଳ ହରଣ ହଟ ଚଂ ॥ ପରମର ଉର କିଏ
 ମରକତ ଠାଟ । ବିଧି ନିରମିଳ ଧନୁ କାମ କପାଟ ॥ ତତହି ଲୋଳ
 ବନମାଳ ବିଟଙ୍କ । ହେରଇତେ ମତିଗଣ ମଦନ ଆତଙ୍କ ॥ ନାଭି
 ମରୋବର ମରଜ ନିଧାନ ରମଣିକ ନୟନ ମଫରି ଜଳ ଜ୍ଞାନ ॥ ଉରୁ
 ଯୁଗ ରାମ କଦଳି ଅନୁମାନ । କିଏ ରମଣି ମନ କରିଣି ଆଳାନ ॥
 ପାଦ ପଦ୍ମ କତ ପଦ୍ମ ନିବାସ । ନାରି ମନ ମଧୁକରି କରତାହି
 ଆଶ ॥ ତତହି ବିରାଜିତ ଦଶ ନଥ ଚାନ୍ଦ । ଯୁବତିକ
 ଯେଛନ ମନ ଶଶ କାନ୍ଦ ॥ ତାକର କି କହବ ଅବଳା ବାଞ୍ଛାନ ।
 ରାଧାମୋହନ ପହଁ ରୂପ ନିଧାନ ॥ ୪୬ ॥

ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଶ୍ରୀରାଗ ନନ୍ଦନ ତାଳୋ ॥

ହାମାରି ବଚନ ଯତ ବିଧି ବିଧାନ । କହବି କାନ୍ତର ପାଞ୍ଚେ
 କରି ଅବଧାନ ॥ ଯବ ତୁହଁ ବିରାଜିଲି ଗୋକୁଳ ମାଝ । ତହିଁ
 ପ୍ରିୟତମା ଯହିଁ ରମଣି ମନାଜ ॥ ତଛୁ ମଧି କୋହି କରିଷା ପରମାମ ।
 ନିଜଗଣ ବଚନ କହତ ତୁଆ ଠାମ ॥ ନୀଚଳ ଚିତ କରି ଶୁନ ତହୁ
 ଅନ୍ତ । ରାଧାମୋହନ ପହଁ ତୁହଁ ଶୁଣବନ୍ତ ॥ ୪୭ ॥

ଅନେକ ଇତ୍ୟାଦିନା ତତ୍ତ୍ୱିହଃ କଥମତି । ପରତେକ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଃ । ଗୋପୀ ପଟଳ
 ଗୋପୀମୁହଃ । ବିଟଙ୍କ ସୁନ୍ଦରଃ । ଆଳାନଃ ହସ୍ତିଧନ୍ବନ ସ୍ତବ୍ଧଃ ॥ ୪୬ ॥

ତତଃ ହାମାରି ବଚନ ଯବ ଇତ୍ୟାଦିନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ଏତଦ୍ କଥାନ୍ତ୍ୟାମିତ୍ୟାଦି-
 ଶାଫି ॥ ୪୭ ॥

বরাড়ী রাগ নন্দন তালো ॥

লোচন নীর তটিনি নিরমাণ । ততিহিঁ কমলমুখি
করত দিনান ॥ বেরি একু রে কানাই তুয়া রাই জিবই ।
যব তুয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই ॥ ফুয়ল কবরি উলটি উরু
পরই । জনু কনয়া গিরি চামর চরই ॥ তুয়া গুণ গণইতে
নিন্দহুঁ না হোই । অবনত আননে ধনি কত রোই ॥ ভণহু
বিদ্যাপতি শুন বর কান । বুঝলুঁ তুয়া হিয়া দারুণ
পাষণ ॥ ৪৮ ॥

অত্র লিখিষ্যমাণ কাঁচা কাঞ্চন ইত্যাদি মলিন চিকুর
তমুচীরে ইতি পর্য্যন্তং গেষ্যং । দিগ্ দর্শনার্থং কতিচিদ-
ন্যান্যদাহ্রীয়ন্তে ॥ ০ ॥

তদন্তথা ॥

সুহই রাগ সম তালো ॥

শুন শুন শ্যামর চন্দ্র । প্রেমক ঐছন ছন্দ ॥ সো
কহু তুয়া গুণ গাম । তুহুঁ বিছুরলি তছু নাম ॥ নাগরি
সঞে হাসি তোহি । সো সখি মুখ হেরি রোই ॥ তোহারি

লোচননীর তটিনি নিরমাণ ইত্যাদিনা তৎপ্রকারমাহ । তটিনী নদী ।
অত্র চিন্তামুভাবাঃ স্পষ্টাঃ । নিন্দহুঁ ইত্যত্র অপার্থ ছকারণে প্রাধান্তা-
জাগর্যা চোক্তা ॥ ৪৮ ॥

ততঃ শুন শুন শ্যামরচন্দ্র ইত্যাদিনা ভঙ্গ্যা শ্রীকৃষ্ণমাক্ষিপতি । সো
কহু তুয়া গুণ গাম ইত্যত্র বিলাপ কথনাক্ষিস্তা সো সখি মুখ হেরি রোই
ইত্যনেনোদ্বেগঃ । সো বিলুঠই মহিপক্ষে ইত্যনেন জাগরঃ তছু নিজ

শয়ন পরিষন্ধে । সো বিলুচই মহীপক্ষে ॥ তুরা হিয়ে ধনি
গণি হার । তছু নিজ জীবন ভার ॥ তুহুঁ ঘন কুকুম লাই ।
সো মৃগমদে মুরুছাই ॥ গোবিন্দ দাস পরবন্ধ । অতি রসে
কো নহ অন্ধ ॥ ৪৯ ॥

ধানশী রাগ দশ কোশী তালভাং ॥

তৌহারি বিচ্ছেদে ভরমে হাম পামরি না হেরঙো
নিজ নাহ । হামারি বিচ্ছেদে তুহুঁ নারি না উপেখসি
কুবজা রতি অবগাহ ॥ মাধব কি কহব তুরা গুণ গাম ।
পরি হরি দেহ নেহ তুরা জানই একলা রতিপতি কাম
॥ ৫০ ॥ পুর নাগারি সঞে রসিক শিরোমণি পূরহ মনমথ কেলি ।
বনচরি নারি তোহারি গুণ গায়ব পুতলিকা সঞে মেলি ॥
রাস বিলাসে যতহুঁ মত চাপল সব করু সো অপরাধা ।
গোবিন্দ দাস কহই তোহে মাধব এতহুঁ সম্মাদলি রাধা ॥ ৫০

জীবন ভার ইত্যনেন দৌন্দল্যানুভাবঃ শ্রীমতা এবং চিন্তা জাগরাদৌ
মতি স্মৃতরাঃ মলিনাদ্রতা ভবতোবেতি সা সো মৃগমদে মুরছান । ইত্যনেন
মোহানুভাবকৌ ব্যাধিরপি ধ্বনিতঃ । ৪৯ ॥

পুনরীর্ষয়া শ্রীনত্যা নাম গ্রাহঃ শ্রীকৃষ্ণঃ কুব্জানুগতদ্বাদবিদগ্ধঃ তন্ত
কল্লিষ্ঠাহকু বাতিরেকালঙ্কারেণ তোহারি বিচ্ছেদ ভরমে ইত্যাদিনা উপ-
পাদয়তি তব বিরহেপি ভ্রমাদপি নিজ নায়কমকাং নপশ্যামি বৃহত্তম
বিচ্ছেদে নারীমাত্রঃ নো পেক্ষতে তন্ত তন্নাত্ত ভ্রমাদপীত্যনুগক্ষেয়ং তৎ
প্রমাণয়তি । কুব্জা উতি ইনারি বিচ্ছেদ ইত্যেব পাঠঃ ॥ হে মাধব তব
গুণ গ্রামঃ কিং কথ্যামি যত দেহ পরিত্যাগেপি তব স্নেহঃ এক কন্দর্প এব
জানাতি যতঃ মৃত জনেপি ত্বং স্নেহঃ ন ত্যজমি তেন ভবানতি কাম্যতি
ধ্বনিতঃ । ৫০ ॥

গুজ্জরী রাগৈকতালি তালিত্যাং ॥

মাধব যাই না পেখসি বালা । আজিহুঁ কালি পরাণ
পরি তেজব কত মল্ল বিরহক জালা ॥ শীতল সলিল কমল
দল শেষহুঁ লেপহুঁ চন্দন পঙ্কা । সে সব যতনহিঁ আনল
ভেলহি দশ গুণ দহই মুগাক্ষা ॥ শকতি গেলহুঁ ধনি, উঠই
ধরণি ধরি পেপহুঁ নিশি দিশি জাগি । চমকি চমকি ধনি
বোলত শিব শিব জগত ভরল তছু আগি ॥ কাহে উপচারু
বুঝএ না পারই কবি বিদ্যাপতি ভাণে । কেবল দশমি
দশা বিধি মিরজিল অবহুঁ করহ অবধানে ॥ ৫১ ॥

ধানশী রাগ সমতালৌ ॥

অনুখন মাধব মাধব মোড়রিতে স্নন্দরি ভেলি মাধাই ।
ও নিজ ভাব স্বভাব বিছুরল আপন গুণ লুবধাই ॥ মাধব
অপরুব তোহারি মিনেহ । আপন বিরহে আপ তনু জর
জর জিবইতে ভেলি মন্দেহ ॥ ধ্রু ॥ ভোরহি সহচরি কাতরে
দিঠি হেরি ছল ২ লোচন পাণি । অনুখন রাধা রাধা রটতহিঁ
আধা আধা বাণি ॥ রাধা মঞে যব পুন মাধব মাধব মঞে যব

অন্ত তাবৎ তং কর্তৃক সম্বাদঃ প্রত্যুত তদশাং শৃণুতি কথয়তি মাধব
যাই না পেখসি ইত্যাদি । তত্র শীতল সলিল ইত্যাদিনা ব্যাধিঃ । চমকি
চমকি ধনি বোলত শিব শিব ইত্যনেনান্যাদঃ স্পষ্টঃ । কেবলং তদর্থং
দশমী দশা বিধি সৃষ্টা অতোহধুনাপ্যবধেহি । অত্রাপি স্পষ্ট গমন যাচন
দীর্ঘা প্রতীক্যতে ॥ ৫১ ॥

অহো অপরমপ্যাশ্চর্য্যোন্মাদঃ শৃণুতি অনুখন মাধব মাধব মোড়রিতে
স্নন্দরি ভেলি মাধাই ইত্যাদিকমাহ ॥ ৫২ ॥

রাধা । দারুণ প্রেম তবহিঁ নাহি ছুটব বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥
 দুহুঁ দিশ দারু দহনে যৈছে দগধই আকুল কীট পরাণ ।
 ঐছন বল্লভ হেরি সুধামুখি কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫২ ॥

মঙ্গল গুঞ্জরী রাগৈকতালি তালাভ্যাং ॥

ক্ষিতিতলে সূতলি বালা । খণ্ডিত মোতিম মালা ॥
 খসল কবরি কেশ পাশ । খরতর বিরহ ছতাস ॥ খঞ্জন
 নয়নি ধনি রাই । ক্ষীয়ত তুয়া পথ চাই ॥ ধ্রু ॥ খল সঞে
 পিরিতিক সাধে । খোয়ল কুল মরিবাদে ॥ খেনে ২
 তুয় গুণ গাওএ । খপুর কপুর নাহি ভাওএ ॥ খলয় বলয়
 দুহুঁ হাথ । খেদ সহই না জাত ॥ খিন তনু তনিক
 নিশাস । খোজত গোবিন্দ দাস ॥ ৫৩ ॥

বেনাবরি রাগ চক্ষুপুট তালো ॥

ললিত কমল ফুল বালা । লাগল বিরহক জালা ॥
 লীলা লাবণি খোই । লোর লহরি ভরে রোই ॥ লালন
 কি বলব আন । ললনা কঠিন পরাণ ॥ ধ্রু ॥ লোক লাজ
 ভয় ছোড়ি । লুঠই মহীতলে গোরি ॥ ললিত ২ সরে

পুন স্তম্ভাঃ খিতিতলে সূতলি বালা ইত্যাদি নবমী দশা পর্য্যন্তঃ সূচয়তি ।
 খপুর গুণবাকঃ ॥ ৫৩ ॥

ততঃ ললিত কমল ফুল বালা ইত্যাদিনা দশমী দশাঃ সূচয়তি । অত্র
 লুনিক পুতলি সম বালা ইত্যপি পাঠঃ কচিং সত্ব নবনীত শব্দত্র লুনি ইতি
 দৈশিক ভাবয়া লকারোচ্চারণে নির্দোষঃ । লুগা কাপড় সনেহ লবা ইউক
 ইত্যাদি বৎ । অত্র দশমী দশোদাহরণঃ অয়ে রাসকুঁড়া রসিকেত্যাदि

রামা । লেণ্ডয়ে মধুর তুয়া নামা ॥ লোচনে নিমিখ
নিখাই । লোলি পড়লি মুরছাই ॥ লছ ২ বহত নিশান ।
লখতহি গোবিন্দ দাস ॥ ৫৪ ॥

ধানসী রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

মুরছিত যব রহ নারি । সো দুখ কো কহ পারি ॥
জব তেরি নামহি সোই । চেতন পাই যত রোই । সো কছু
শুনহ কান । হাম করিয়ে তছু গান ॥ ধ্রু ॥ কহইতে বিদরে
পরাণ । গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৫৫ ॥

সুহই রাগ সমতালৌ ॥

পিয়া যত কয়ল সোহাগ । সো মঝু হুদি মহা জাগ ॥
সখি সো যদি নিকরুণ ভেল । মানিএ জীবন শেল ॥ কহ
পুন কি করব কাজ । খেন একু জীবইতে লাজ ॥ কৈছনে
প্রাণ বাহিরায় । দুখি রাধামোহন গায় ॥ ৫৬ ॥

পদ্যনত্যানু সঙ্কেতঃ । অতএব দশমী দশরোরভেদ পূর্নাবস্থা পরাবস্থা
ভেদ নাত্রেণ ন দোষঃ ॥ ৫৪ ॥

তত স্তদশাং কথয়িত্বা ত্রীহংসদূতশ্চ মুকুন্দ ভাস্তাকী কিমপি যদ-
গংকল্লিত শতং বিধন্তে তৎসবকুং জগতি মনুজঃ কঃ প্রভবতি । কদাচিৎ
কল্যাণী বিলপতি যজ্ঞংকণ্ঠিত মতি স্তদাখ্যামি স্বামিন্ সময় মকরোত্তংস
পদবীমিতি পদ্যানুসারেণ মুরছিত যব রহ নারি ইত্যাদিনা সচেতনায়াঃ
শ্রীমত্যাঃ বিলাপং কথয়তি ॥ ৫৫ ॥

পিয়া যত কয়ল সোহাগ ইত্যাদিনা তদাহ । তত্রাপি হংসদূতশ্চ অভূত
কোপি শ্রেমা ময়ি মুররিপোর্ধঃ সখি পুরেত্যাদি পদ্যার্থো বোধ্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ধানশী রাগ রূপক তালাত্যাহ ॥

হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথার্তি নাশন । মগ্ন বুদ্ধর
গোবিন্দ গোকুলং ব্রজিনার্ণবে ॥ ইত্যনুসারেণাত্ম পূর্বোক্ত
নিজোক্তি গীত শ্লোকানি গেয়ানি ॥ ৫৭ ॥

গান্ধার রাগ মণ্ডক তালো ॥

সখি জনি কহ পরলাপ । পিয়া মঝু হিয়া জানে তাপ
॥ ৫৮ ॥ কুহুমিত যামুন কুল । তোরনুঁ মাধবি ফুল ॥
তহিঁ মিলল শঠরায় । হাম হেরি চললু পলায় ॥ নৃপুর ধনি
অনুসার । আওল মঞ্জীর ঝাঁকার ॥ আচরে ধরল হামারি ।
হঠ সঞ্চে লেওলুঁ কারি ॥ হঠে পরিরম্ভণ দেল । হামারি

পুনরত্যাং কণ্ঠয়া হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ইত্যাদিনা মতোদ্বৈগ জনিত বিলাপ
মম্বদতি । হে কৃষ্ণেত্যাদি দূরাস্থান সংবোধনং হে কৃষ্ণ আকর্ষক হে
ব্রজনাথ লক্ষ্ম্য নাথ অতঃ কথনস্মানাকৃষ্য ছঃখরসীতি ধনিতং নহু তৎ কথং মাং
সংবোধয়সি অত আহ হে ব্রজনাথ ন কেবলং তস্মাৎ যোহর্ণবঃ অর্ণব ইব
ছঃখদো বিরহ স্তম্ভিন্ মগ্নঃ গোকুল বাসিনঃ সক্রদর্শন দান নাবা উদ্ধর । যথা
সর্বং দৈন্তেন সংবোধনং তত্র ব্রজিনার্ণবে ছঃখার্ণবে ॥ ৫৭ ॥

ততো বিলাপং সমাপ্য প্রকারান্তরঃ ত্রিমত্যা বচনং অগ্নি স্বপ্নো দ্রে
সিবমতু সনকঃ শৃণু হঠাদিত্যাди পদার্থস্ত কিঞ্চিদনুসারেণ সখি জনি কহ
পরলাপ ইত্যাদিনামম্বদতি । হে সখি মম ভ্রম জনিত প্রলাপং মা জানীহি
পিয়া প্রিয়তমঃ মম বিরহ তাপঃ জ্ঞাত্বৈব রুতঃ । কিং তৎ তত্র কুহুমিত
যামুন কুল ইত্যাদ্যাহ । মম নৃপুর ধনশ্রুসারেণ স শঠঃ তচ্চরণ গত মঞ্জীর
ধনিঃ কুর্সন্ মম পটাকুলং ধৃতবান্ পুনর্হঠেন তা কৃষ্য নীতং কাড়ি ইত্যত্র

অধর রস লেল ॥ ভুজ পাশে বান্ধলু লাগি । গোবিন্দ দাস
পছঁ ভাগি ॥ ৫৮ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালৌ ॥

শুন মাধব কি কহব রাইক তাপ । কত বেরি মুরছই
কতবেরি বিলপই কত বিধ করত প্রলাপ ॥ ৬০ ॥ খেনে অছু
কহই দেখ ইহ শামর মথুরা নাগর ধৃত । উঠি বেগে বান্ধহ
মুকুতা লতিকা পাশে নাহি যায় করিয়া আকুত ॥ ঐছন
কতবিধ কর তুয়া অনুভব প্রেমহি কত উনমাদ । হেরইতে
ঐছন কান্দএ সখীগণ কত শত করত বিষাদ ॥ এ সব
বিপতি সময় ব্রজনন্দন যাই সকল কর দূর । রাধামোহন
পছঁ দীনদয়াল তছঁ সকল মনোরথ পূর ॥ ৫৯ ॥

বিষাদো যথা ।

ধানশী রাগ বৃহদেক তালীতালাত্যাং ॥

মুরারে কালিন্দী সলিল দলদিন্দীবররুচে মুকুন্দ শ্রীবৃন্দা-
বন মদন বৃন্দারক মণে । ব্রজানন্দিনন্দীধর দয়িত নন্দা-

কারি ইতি লিখিতং ডকার রেফয়োরৈক্যাং । গোবিন্দ দাসস্ত প্রভুঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ পলায়িতঃ ॥ ৫৮ ॥

পুনঃ প্রকারান্তরং শুন মাধব কি কহব ইত্যাদিনানুবদতি । বাই
সকল কর দূর ইত্যপ্যুপদেশঃ ॥ ৫৯ ॥

মুরারে কালিন্দীত্যাদি বিষাদোক্তিঃ সখীনাঃ তাপ জনিকা কথিতা ।
হে মুরারে ইত্যাদি নাম্না ভগবন্তং সম্বোধ্য রুদন্তী পরিজনস্ত সখীগণস্ত শুচং
শোকং কন্দলয়তি । কালিন্দী সলিলং দলবৎ পরাভবং কুর্ক্সৎ যদিন্দীবরং

অজ হরে সদেতি ক্রন্দন্তী পরিজন শুচং কন্দলয়তি ॥ ৬০ ॥

ঐশান্যধানশী রাগৈক তালিতালাভাং ॥

এত সব রাইক কহনু বিলাপ । আর কত আছই মানস
তাপ ॥ জগতহি কো অছু সো করু গান । রসিক শিরো-
মণি সব তুহুঁ জান ॥ ঝটিতি চলহ ব্রজ মধুপুর ছোরি ।
পরতেক দেখবি যৈছন গোরি । সখিগণ মরমে মরত সোই
ছুথে । কহবি এতেক সব মাধব সমুখে ॥ এত কহি
আয়ল পিয়া সখি ঠাম । উচ করি বোলত প্রাণনাথ নাম ॥
তৈগনে পায়ল রাই পরাণ । করু রাধানোহন পহুঁ গুণ
গান ॥ ৬১ ॥

সহই রাগ নন্দন তালিতালাভাং ।

মাথুর দূত করি গরুতহিঁ মানি । কহবি কানুর পাএ
যত কিছ বাণি ॥ এত কহি আওল পড়ি যাঁহা রাই । কানু
কানু বলি চেতাওল তাই ॥ অদভূত হেরলুঁ প্রিয় সখি
প্রেম । নিজ সখি দুখে দুখি স্নেহে মানে ক্ষেম ॥ ধ্রু ॥
পিয়াক বিরহে মরণ অনুবার । ফিরাএ করিয়া কত মত

চন্দ্রাদপি কচির্দীপ্তি যন্ত তাদৃশ । হে বৃন্দারক মণে হে দেবমণে অর্থাদিস্র-
নীলমণে চিন্তামণে বা ॥ ৬০ ॥

এত সব রাইক কহলোঁ বিলাপ ইত্যাদিনা কখন প্রকারং সমাপ্য
সখী কত্বকং শ্রীমত্যাশ্চতন প্রকারং কথয়তি ॥ ৬১ ॥

ততো মাথুর দূত করি ইত্যাদিনা সখীনাং প্রেম বিস্তারং তথা শ্রীকৃষ্ণস্ত
প্রেমবশীভূতত্বং কথয়ন্তী ভাবি ভাবোদ্যাসোৎপত্তিক কাচিং কাঞ্চিং

উপচার ॥ চেতন পাইলে যবে করএ বিনাপ । আওল
বন্ধু কহি ছুর করে তাপ ॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনুমান ।
তুরিতহিঁ মীলন প্রেমবশ কান ॥ ৬২ ॥

ততোহস্তা আকস্মিক ভাবোল্লাসোৎপত্তি র্থথা ॥

• শ্রীরাগ রূপক তালো ॥

উলসিত নকু হিয়া আজু আওব পিয়া দৈবে কহল
শুভ বাণি । শুভ সূচক যত প্রতি অঙ্গ্রে বেকত অতএ নিচয়
পরমাণি ॥ শুন মজনী আজু মোর শুভ দিন ভেল । শুভ
সম্পদ বিধি আনি মিলাওব ঐছন নতি গতি ভেল ॥ ক্র ॥
মঙ্গল কলন দেই নব পল্লব, রোপহ ঠামহি ঠাম । এহ
গণক আনি করহ বিভূষিত তুরিতে মিলএ যনু শ্যাম ॥
হারিদ দাড়িম কাজর দরপণ দধি স্নত রতন প্রদীপে ॥
স্ববরণ ভাজন লাজহিঁ ভরি ভরি রাখহ নয়ন সমীপে ॥ নব
নব রঞ্জিণি দেউ ছলা ছলি বসন ভূষণ করি শোভা । প্রাণ
প্রাণ হরি নিজঘর আওব গোবিন্দ দাস মন লোভা ॥ ৬৩ ॥

প্রত্যাহ । গকতহিঁ তংসং দূতং মেনে ক্ষেপং মঙ্গলং অনুবারং প্রতিবারং
আভোগেতু ভাবোল্লাসোৎপত্তি কথনং ব্যক্তং ॥ ৬২ ॥

অত্র দূত্বাঙ্কি প্রত্যাঙ্কী ন সংভবতঃ । তথাপি প্রেইনৈব ভাবোল্লাসং
জনয়ন্তি অতঃ প্রামাণিক বচন মুদ্রাক্ষরতে উলসিত নকু হিয়া ইত্যাদি ।
লাজহিঁ লাজা থই ইতি বস্তুার্থা ॥ ৬৩ ॥

ধানশী রাগ নন্দন তালৌ ॥

আজু অবধি দীন ভেলা । কাক নিকটে কহি গেলা
 ॥ ক্র ॥ আজুক প্রাতর সময়ে । বাম বাহু নয়ন কাঁপয়ে ॥
 খসত কবরি নিবি বন্ধ । বাম নয়ন করু ফন্দ ॥ এ লখন
 বিফল না যাব । মাধব নিছ গৃহে আব ॥ অনুখন হৃদয়
 উলাস ॥ পুরল পথিক পর বাস ॥ গুলকে পুরয়ে শ্রুতি
 অঙ্গ । খঞ্জন কমলিনি সঙ্গ ॥ মনমথ ভেল শুভ কারি ।
 জ্ঞান কহে তুই গণ চারি ॥ ৩৪ ॥

অত্র লিখিত্যমান ভাবোল্লাসনিলন পর্যন্ত গীতানি গেয়ানি ॥

তিরোখা কড়খা রাগ ॥

হিম হিমকর কর তাপে তাপাওলু ভৈগেল কাল
 বসন্ত । কান্ত কাক মুখে নাহি সম্বাদই কিয়ে করু মদন
 ছুরন্ত ॥ জানলু রে সখি জাননৌ রে কিয়ে মোর কুদ্বিষ
 ভেল । কি খেনে বিহি মোরে বিনুখ ভেলরে পাশটি দিটি নাহি
 দেল ॥ এতদিন তনু হাম মাধে সাধাওলু বুঝলু আপন
 নিদান । অবধিক আশে ভেল সব কাহিনি কত সহ পাপ
 পরাণ ॥ বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরণ কাহে সনুঝাওব
 খেদ । ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল দারুণ পিয়াক
 বিচ্ছেদ ॥ ৩৫ ॥

আজু অবধি দিন ভেলা ইত্যাদিনা ৩২ সপ্তাহের প্রচলতি ॥ ৩৪ ॥

অত্র প্রকারান্তরেণ শ্রীমতী বিরহাত্তাপমুলাদয়তি । তত্র প্রথমনতো

সংসারমুক্তিঃ সত্যং হিম হিমকর উক্তাদিনা বিস্মৃতি ॥ ৩৫ ॥

শ্রীগাঙ্গার নন্দন তালভাঃ ॥

ফুটিল কুসুম নব কুঞ্জ কুটির বন কোকিল পঞ্চম গায়ই
 রে । মলয়ানিল হিন শিখরে সিধারল পিয়া নিজ দেশ
 না আয়ইরে ॥ চান্দ চন্দন তনু অধিক উতাপই উপবনে
 অলি উতরোল । সময় বসন্ত কান্ত রত্ন দূর দেশ জানলু
 বিহি প্রতিকুল ॥ অনিমিখ নয়নে নাহ মুখ নিরখিতে
 তিরপিত না হয়ে নয়ান । এসব সময়ে সহয়ে এত সঙ্কট
 অবলা কঠিন পরাণ ॥ দিনে ২ খিন তনু হিমে কমলিনি
 যনু নাজানি কি ইহ পরিবন্ত । বিদ্যাপতি কহ দিক দিক
 জীবন মাধব নিকরণ অন্ত ॥ ৬৬ ॥

সুহৃই রাগ নন্দন তালভাঃ ॥

নো ধনি সপনে নাহ মুখ হেরই নো পুণ্যবতি ব্রজনাথ ।
 ধনি ২ তাক সকল করু জীবন দেহ গেহ তছু কাজ ॥ সজনী
 নীদ বৈরিণি মরা ভেল । নো দিন অবধি ছোড়ল ব্রজ
 নন্দন তাকর সঙ্গাই গেল ॥ ক্র ॥ শয়নক সাধ বাদ কর
 যো বিহি নো বিপরিত নতিনন্দ । সহজে অভাগিনি মোহে
 পুন বঞ্চই দরশন ও মুখ চন্দ ॥ কৈছনে ঐছাই দরশন
 পাইয়ে সুন্দর বিদগধ শ্রান । রাধামোহন পছ কঠিন
 উজাগর তিল একু নহত বিরাম ॥ ৬৭ ॥

ততঃ ফুটিল কুসুম নব ইত্যাদিনা বসন্ত কালঃ নবরস্টী স্বসাক্ষিপতি ।
 এতৎ গীতদ্বয়ে চিন্তা অভিহিতা ॥ ৬৬ ॥

সাদ্যঃ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনঃ তানন্দুবেহন্ত স্বপনপি নস্তাদিত্যি নো ধনি সপনে
 নাহ মুখ হেরই ইত্যাদিনা কথ্যতি । অন্য ভাগ্যঃ স্মরেঃ ॥ ৬৭ ॥

তিরোতা ধানশী নন্দন তালভাং ॥

হাম অবলা দুখ সহয়ে নাজায় । বিরহ দারুণ দুজে
মদন সহায় ॥ কোকিল কলরবে গতি ভেল ভোরা । কহ
জানি সজনি কোন গতি মোরা ॥ পহিল বয়সে মোর
না পুরল সাধে । পরিহারি গেলা পিয়া কোন অপরাধে ॥
ঐছন সখিরি করম কিএ ভেল । বিদ্যাপতি কহ হব পুন
মেল ॥ ৬৮ ॥

পুরাণ শ্রীদশকোশী তালৌ ॥

সজল নয়ন করি পিয়া পথ হেরি হেরি তিলে একু হয়ে
ষুগ চারি । তাহে পুন ঐছন তাহে বিহি দারুণ দূর হিঁ
কয়ল মুরারি ॥ সজনি কীএ করয়ে পরকার । কি মোর
করম ফলে পিয়া গেল দিগন্তরে নিতি নিতি মদন বাঞ্ছার
॥ ৬৯ ॥ নারীর দীর্ঘ নিশাস পড়ুক তাহার পাশ মোর পিয়া
বার পাশে বৈসে । পাখি জাতি বর্দ হও পিয়া পাশে
উড়িবাও সব দুখ কহোঁ তছু পাশে ॥ আনি দেই পিউ,
রাখহ মোর জীউ, কো ইহ করুণাবান্ । বিদ্যাপতি কহ
ধৈর্য কর চিত্ত তুরিতহিঁ মীলব কান্ ॥ ৬৯ ॥

তত হান অবলা দুখ সহনে না বার ইত্যাদিনা নিজোদ্ধেগং কথয়তি ।
দুজে দ্বিতীয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

মুরারি মলিনং ভবিষ্যতীতি প্রত্যাক্রমণীঃ কাকিং প্রত্যাহ সজল নয়ন
করি ইত্যাদি । বহু দর্শনে নিমেষ কাল বিলম্বং ন সহতে তং কথং
তদাশয়া জীবামি ॥ ৬৯ ॥

সুহৃদ রাগ মিশ্র নন্দন তালভাং ॥

এইত নাথবি তলে আমার লাগিয়া পিয়া যোগি যেন
সদাই পেয়ায় । সে পিয়া বিন হিয়া কুটিয়া না যায় গো
নিলজ পরাণ নাহি যায় । সখি হে বড় দুঃখ রহল মরমে ।
আগারে ছাড়িয়া পিয়া মথুরা রহল গিয়া এই বিধি লিখিল
করনে ॥ ধ্রু ॥ আগারে লইয়া সঙ্গে কেলি কৌতুক রঙ্গে ফুল
তুলি নিহরই বনে । নব কিশলয় তুলি শেষ বিছায়ই রস
পরি পাটির কারণে ॥ আগারে লইয়া কোরে শয়নে সপনে
দেখে যামিনি জাগিয়া পোহায় । সে হেন গুণের পিয়া
কোন খানে কারমনে কৈছনে দিবস গোড়ায় ॥ এতেক
দিবস হইল প্রাণনাথ না আইল কারু মুখে না পাই
সম্বাদ । গোবিন্দ দাস চন্দ্ৰ শ্যাম বুঝাইতে বাঢ়ল বিরহ
বিসাদ ॥ ৭০ ॥

ততো দ্বিতী প্রেমণং যথা ॥

গৌড়িয়া জয় জয়ন্তি রাগ রূপক তালভাং ॥

সখি কহবি কান্নুর পায় । সে সুখ সায়র দৈবে সুখাওল
তিয়াসে পরাণ জায় ॥ সখি ধরবি কান্নুর কর । আপনা
বলিয়া নোল না তেজবি মাগিয়া লইবি বর ॥ সখি বতেক
মনের সাধ । শয়নে সপনে করিল ভাবনে বিধি সে করিল

ততো মহোদধেন এইত নাথবীতলে ইত্যাদিনা তদ্গুণমুং কীর্তয়ন্তী
বিলপতি ॥ ৭০ ॥

তত্ত্বানন্যার্থং মথুরাং যামীতি কথয়ন্তীং প্রত্যাহ সখি কহবি কান্নুর পায়

বাদ । সখি হাম সে অবলা তায় । বিরহ আশুন সহরে
যে গুণ সহন নাহিক যায় ॥ সখি বুঝিয়া কানুর মন ।
যেমন করিলে আশয়ে সেজন দ্বিজ চণ্ডিদাস ভণ ॥ ৭১ ॥

তৎ কালোচিত দৃষ্টান্তঃ ॥

কানোদ রাগ দশকোশী তালো ॥

শিশিরক শীত সমাপলি সুন্দরি মোহন সুরত সন্দেশে ।
স্বর শর সম শর শশিকর শীকর সহই স্তবনু তনু শেষে ॥
শুন ২ সুন্দর শ্যাং মকল গুণবন্ত । সুধই সম্বাদে কি সুমুখি
সম্বোধন সুখময় সময় বসন্ত ॥ ধ্রু ॥ শীতল সুরভিত সরস
সমীরণে সতত সস্তাপই গাতে । সপন সমাপ্তয় সাধে সুধা
মুখি সূতই সরসিজ পাতে ॥ সখিনি সমাঝে সঁঝা সঞে
সো ধনি সগরিহু শরবরি জাগে । মোড়রি নিনেহ মোহা-

ইত্যাদি । বিরহায়ি সহনে মোড়ণঃ সতু নয়ি নাস্তীত্যতঃ মোহু' ন
শক্লোনি ॥ ৭১ ॥

শিশিরক শীত সমাপলি ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ নিকটে তদ্বশা' নিবেদয়তি ।
অহ জাগর দশা স্পষ্টা চিস্তাপ্যাক্ষেপ লকা শোভন সুরতয় বার্তা মন্দেশেন
তব বার্তয়া শীত কালো নির্গাপিতঃ । স্বর শরৈতাদিনা তৎ প্রকারং
শোষানুভাবঞ্চ দর্শয়তি । কন্দর্প বাণানানেকত শোষকভাভিধানাং ভোঃ
সর্ব গুণনিধে শৃণু শৃণু সুধই সম্বাদে কেবলং তব বার্তয়া কিং সুমুখি সম্বোধন
সুমুখীঃ সম্বোধয়ানি ত্বং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । সস্তাপই গাতে ইত্যনেন
গদানুভাবঃ । সগরিহু শরবরী সর্কাসু শর্করীষু জাগরিত বতী । অসম্ভব-
ত্বেন বহু কাল জাগরং মিথ্যা নাপ্রতীতি গোবিন্দ দানত দৃগগোচরবাদয়সেব

গিনি সংশয় গোবিন্দ দাস দিঠি আগে ॥ ৭২ ॥

ধাননী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

টারল হৈনন শিশিক অন্ত । টোরত অবধনি সময়
বনস্ত ॥ টুটল তুয়া অবধিক পরথার । টল বল জীবন রহত
কি নাব । টামহি ইহ বহুপতি রহ ভোরি । টেরত কৈছে
সময় উহ গোরি ॥ ৬২ ॥ ডর ডর বিরহ সহই না পার । ডারল
মণিময় অভরণ ভার ॥ ডরে নাহি ছোড়ত সহচরি অঙ্গ ।
ডুবত ধনি বনি মদন তরঙ্গ ॥ ঢর ২ লোচন সরসিজ জোর ।
ঢরকত অহনিশি উতপত লোড় ॥ টাঁট কানাই তুহু কপট
বিলাস । টিঠেকি বোলব গোবিন্দ দাস ॥ ৭৩ ॥

পুরবি রাগ চঞ্চুপুটতালৌ ॥

আওএ মধু ঝতু মধুর যামিনি কানিনী চিত চোর ।

প্রমাণমিতি ভাবঃ ॥ ৭২ ॥

নমু হৈনস্তাদি বং বনস্তমপি নির্যাপরতু তত্রাহ টারলেতাদি । হৈনস্ত
শিশিরৌতু ত্বং কথিতাগমন দিবসাবধ্যাগরা নিকাহিতৌ অধুনা বনস্ত
সময়ে টোরত অবশ্যমাগমিবাতীত্যাশং কেরোতি ইত্যর্থঃ । তদ্বঙ্গে মহো
দেগাং জীবনং স্থাপতি ন বা । ডহ ডহ ইতি শব্দো দেশ ভাষায়াং দাহার্থ
বাচকঃ । এতাদেগঃ স্পষ্টঃ । ডরে নাহি ছোড়ত ইত্যেব পাঠঃ স্বয়ং
গতঃ । তত্রাপি মনসঃ কপ্পঃ প্রতীয়তে । ঢরকত অহনিশি উতপত নোর
ইত্যেনেব স্থচিত্তি আগরণ প্রামাণ্যেনাস্থেদন কল্পিতং ॥ ৭৩ ॥

ততঃ আওয়ে মধু ঝতু ইত্যাদিনা ব্যাদি দশমাংহ অত্র ক্রমেণ দশা
বর্ণনং বৈবশ্যাকৃতমিতি ভাবঃ । দ্বিধ ক্রমেণ দশাস্ত পঞ্চাভূদাহরিষ্যন্তে

কুসুমশায়ক জ্বিন গাহক তুহুঁসে মধুপুর ভোর ॥ শুনহ
নিরদয় হৃদয় মাধব সে যেসুন্দরি রাই । বিরহ জরে
জরি কনক মঞ্জরি রহল রূপক ছায় ॥ ক্র ॥ অঙ্গ ছটকটি কৈছে
মেটেব তপত সহচরি অঙ্গ । নয়ন পঙ্কজ জোরে বার ২
লোরে মহি করু পঙ্ক ॥ তো বিনু কিসলয় শরন বীজন
বিকল ধনি মণিমন্ত । দাস গোবিন্দ এ রস গাহক ভাওয়ে
রায় বসন্ত ॥ ৭৪ ॥

ধানসী রাগ নন্দন ভালাভ্যাং ॥

কাণ্ডনে গণইতে গুণ গুণ ভোর । ফুট কুসুমিতি ভেল
কানন ওর ॥ ফুলধনু মোই কুসুম সর মাজ । ফুকরি
রোই ধনি পরিহরি লাজ ॥ ফুকরি কহোঁ হরি ইথে নহ
ছন্দ । ফেরি না হেরবি রাই মুখ চন্দ ॥ ক্র ॥ ফোরল তুহুঁ
কর মরকত বলই । ফোরল নয়ন মঘন জল খলই ॥ ফুয়ল
কবরি সম্বরি নাহি বাক্স । ফণি পতি মদন বোলি ঘন কান্দ ॥
ফুটত হৃদয় নিদারুণ নেহ । ফুতকারহি ধনি তেজবি দেহ ॥

দান গোবিন্দ এ রস গাহকঃ এষ ভবানেব রস রসারনৌষদি বিশেষ স্তম্ভ
গ্রাহকঃ । রায় বসন্তায়চ মোপি রোচতে যত্র বসন্তে রায় তব গমনং
রোচতে । অয় রয় গতাভিত্যস্ত ভাব বদন্তস্ত রূপং ॥ ৭৩ ॥

কাণ্ডনে গণইতে গুণ গুণ ভোর ইত্যাদিনা উদ্ভাদ দশাং বর্ণয়িত্বা
ভাবয়তি । ফুকরি রোই ধনি পরি হরি লাজ ইত্যোতাদৃশং ক্রন্দনং উদ্ভাদং
বিনা ন সম্ভবতীতি জেয়ং । ফোরল বভঙ্গ । মরকত বলই নির্দিষ্টান্
বলয়া কারণে চূড় ইতি ধ্যাতান্ । ফোরল পিত্ত ত এতেন নিমেষ শূন্যঃ

ফের না হেরবি মহচরি বৃন্দ । কলব কি না বুঝি দাস
গোবিন্দ ॥ ৭৫ ॥

সুহই রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

মদন মোহন মুরতি মাধব মধুর মধুপুর তোই । মগধ
মাধবি মানি মানদ মিছই মারগ যোই ॥ ক্র ॥ মিলল মধু
স্বাস্থ নল্লি মুকুলিত মধু মাধবি কুঞ্জ । মেলি মধুকরি মুখর
মধুকর মাতি মধু পিবি গুঞ্জ ॥ মিহিরজা মূচ্ছ মন্দ মারুত
মনই মনসিজ সাঁতি । ময়ন মলয়জে মুকুছি মানিনি
মহী মাহা গড়ি জাতি ॥ মহামনিময় মহগ মণ্ডলে মলিন
মুখ অরবিন্দ । মরগে মগয়তি মুদির মনোহর মোহিত দাস
গোবিন্দ ॥ ৭৬ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

পাহিড়িয়া রাগৈকতালিতালাভ্যাং ॥

হান ধনি তাপিনি মন্দিরে একাকিনি দোশর জন নাহি
সঙ্গ । বরিয়া পরবেশ পিয়া গেরো দূর দেশ রিপু ভেল

লক্ষ্যঃ । কুয়ল কবরীত্যাদি চরণেন বার্থ্য চোষ্টতং ॥ ৭৭ ॥

ভূতঃ প্রভাবরমকূর্কস্বঃ মদন মদনমোহন ইত্যাদিনা গাঢ় তদশা মাহ ।
মাধবী সা মুগ্ধা অতো মিছই মারগ যোই তব পস্থানঃ বৃথা নিরীকতে ।
গাকুর্কী মাধবীতি চেতি নামাস্তর স্মরণাৎ । মিহিরজা বনুনা তং ময়ঙ্কিনঃ
মন্দাদপি মন্দমারুতঃ বন্দপশ্ব সাঁতি ইতি সাক্ষি ত্যাখ্যাত মন্তবিশেষঃ
নলুতে ॥ ময়ন মলয়জ আদ্র চন্দনঃ । মহা মনিময় মহা মণ্ডলে মহারত্নাদি
রচিত লীলাস্থলী মণ্ডলে ॥ ৭৬ ॥

অথ বর্ষাকালোচিত বিলাপ প্রকারঃ হান ধনি তাপিনী ইত্যাদিনা

মত্ত অনঙ্গ ॥ সজনী আজু শমন দিন হোয়ে । নব নব
জলধর চৌদিশে বাঁপল হেরি জিউ নিকশয়ে মোয়ে ॥ ৬৫ ॥
ঘন ঘন গর্জিত শূনি জিউ চমকিত কম্পিত অন্তর মোর ।
পপিহা দারুণ পিউঃ সঙরণ ভনি ভনি দেই তছু কোর ॥
বরিগয়ে পুনঃ আগি দহন জন জাননু জীবন অন্ত । বিদ্যা-
পতি কহে শুন রমণী বর মীলন পছ' গুণবস্ত ॥ ৭৭ ॥

স্বহই রাগ নন্দন তালভাং ॥

উয়ল নব নব মেহ । দূরে রহু শানির দেহ ॥ তহি' ঘন
বিজুরি উজোর । হরি রহু নাগরি কোর ॥ দারুণ পাউখ
কাল । জীবন ভেল জনজাল ॥ ঐচন ভেল ভুরদীন ।
অম্বরে রবি শশি হীন ॥ কো কহু কানুক পাশ । চলতছ'
গোবিন্দ দাস ॥ ৭৮ ॥

ত্রিরোতা ধানশী নন্দন তালভাং ॥

গগণে গরজে ঘন কুকারে মউর । একলি নন্দিরে হাম
পিয়া মধুপুর ॥ শুন সখি হামার বেদন । বড় দুঃখ দিল
মোরে দারুণ মদন ॥ হামারি দুঃখ সখি কো পাতি আওয়ে ।

কথয়তি । পপিহা চাকরঃ পিউ পিউ ইতি শব্দেন প্রিয়ঃ স্মারয়তি ॥ ৭৭ ॥

মীলন পছ' গুণবস্ত ইত্যাক্রবহীঃ প্রতি উয়ল নব নব মেহ ইত্যাদিনা
নং হুঃখং তস্মৈ কা নিবেদয়িত্বা তীতি সবিলাপমাহ । আবুত্, কালস্ত ভাষা
পাউখ ইতি জনজাল ইত্যন্তঃ জঞ্জাল ইতি দাছুর ভেকঃ । অম্বরে
আকাশঃ ॥ ৭৮ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণ নিকটে কাচিং গেবিতা অতো দৈর্ঘ্যঃ কুর্কিতি প্রত্যাক্র-

মিলল রতন কিয়ে পুন বিঘটাওয়ে ॥ হরি গেও মধুপুরি
হায় একাকিনি । ঝুরিয়া ঝুরিয়া নরি দিবস রজনী ॥ নিদ
নাহি আশ্রয়ে সময় নাহি লাওয়ে । বারিষ অধিক ভেল নিশি
না পোহাওয়ে ॥ ৭৯ ॥

কেদার রাগ দশ কোশী তালভ্যাং ॥

ঝম্পি ঘন গরজন্তি মন্ততি গগণ ভরি বরিধস্তিয়া ।
কান্ত পালন কান দারুণ সঘন খর শর হস্তিয়া ॥ সখি হে
হামার ছুখে নাহি ওর রে । এভর বাদর মাহ ভাদর শূন্য
মন্দির মোর রে ॥ কুলিশ কত শত পাত মোদিত নয়ুর
নাচত নাতিয়া । নত্ত দাধরি ডকে ডাছকি কাট যাওত
ছাতিয়া ॥ ভিগির ভরি ২ জার বামিনি নাথির গিজুরিক
পাঁতিয়া । বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোড়াওবি মো হরি বিতু
দিন রাতিয়া । ৮০ ॥

সুরটমিশ্র জয় জয়ন্তী রাগ চক্ষুপুট তালভ্যাং ॥

মোর বন বন মোর শূন্যত বাঢ়ত মনমথ পীর । প্রথম
ছার আখাডরে অবহুঁ গগণ গভীর । দিবস রথনা, অরি

বতীঃ প্রতি প্রলাপনং গগণে গরজে ঘন ইত্যাদি ১২ত স্বরমাহ । মদনোহজ
ত্রীকৃষ্ণঃ : ৭৯ ॥

তদেব বিরণোতি ঝম্পি ঘন গরজন্তি ইত্যাদিনা । মন্তত শততঃ ।
পালনঃ পথিকঃ । কানোত্র কন্দর্পঃ প্রেম বা তজ্জপং । এভর অতিশয়ঃ
কুলিশঃ বজ্রঃ । আভোগেতু সাহজিক সমঃ দুঃখিতা অতএব তজ্জামুখতি
কৃতবতী ॥ ৮০ ॥

কান্তা মহাজঃধনঃ আখাটাদি চাতর্মাস্ত্রং কণঃ নির্ধাপয়ানীতি মোর

সখি কৈছে মোহন বিনু যাএ । আওএ শাওন বরিখে
ভাওন ঘন সোহায়ন বারি । পঞ্চশর শর ছুটরে কেঙ মহে
বিরহিণী নারি ॥ আওয়ে ভাদে বেগর মাধো কাঁসো কহি
ইহ দুঃখ । নিডরে ডর ডর ডাকে ডাহক ছুটত মদন
বন্দুক ॥ অছহ আসন গগণ ভাখিন ঘনন ঘন ঘন বোল ।
সিংহ ভূপতি ভণএ ঐচন চতুর মাসিক রোল ॥ ৮১ ॥

পাহাড়িয়া রাগ রহদেক তালী ॥

আঘন মাস রাস রস সায়র নায়র মাথুর গেল । পুর
রঙ্গিণি গণ পুরল মনোরণ বন্দাবন বন ভেল ॥ আওত
পৌষ তুমার সমীরণ হিম কর হিম অনিবার । নাররি
কোরে ভোরি রত নায়র করব কঙন পরকার ॥ মাঘ নিদাঘ
কঙন পাতিআয়ন আতপ মন্দ বিকাশ । দিনমণি তাপ
নিশাপতি চোরল কানু বিনু সঘন হতাশ ॥ ফাগুনে গুণি
গুণি গুণমণি গুণ গণ ফাগুয়া খেলন রঙ্গ । বিরহ পয়োধি
অবগি নাহি পাওত দ্রুতর মদন তরঙ্গ ॥ আওত চৈত চীত
কত বারব ঋতু বর নব পরবেশ । মনমথ কুলশরে

বনে বনেত্যাদিনা কথরতি । মোর ময়ূরঃ মোর শব্দঃ পীর পীড়া । রমনা
রজনী । নিডরে নির্ভরঃ ডর ডর ইতি তং পক্ষিণো জাত্যক্তিঃ । অছহ
তপাবিধঃ আশ্বিনেপি দুঃখঃ । তথা গগণে ভাখিন দীপ্তি ক্ষীণাঃ পাণ্ডুর বর্ণা
অপি ঘর ঘরং শব্দায়ন্তে । রোল শব্দঃ রোদন বিশেষঃ ॥ ৮১ ॥

ততো হতি বিরহ কাতরা আঘন মাসেত্যাদিনা বার্ষিক দুঃখঃ গতঃ
ভাবি বা প্রলপতি । আওত পৌষ ইত্যাদি অত্র ভাবি দুঃখঃ প্রতীয়তে
মাবাদৌ কচিং ভাবি কচিং কৃতক তত্ত্বমাদিক দুঃখঃ প্রতীয়তে অতো

হানই কাঁহু রহল দূর দেশ ॥ মাধবি মাস মাধ বিধি বাধল
 পিকু কুল পঞ্চম গান । দখিন পবন মোহে নাহি ভায়ত
 ঝুরি ঝুরি নারহ পরাণ ॥ জ্যৈষ্ঠহি মীঠ কহত সব রঙ্গিনী
 চন্দন চান্দনি রাতি । শীতল পবন মোহে নাহি ভাওত
 দারুণ মননথ সাতি ॥ মাস আষাঢ় গাঢ় বিরহ ভেল হেরি
 নব নীরদ পাঁতি । নিরদ মুরতি নয়নে যব লাগয়ে নিঝরে
 বারু দিন রাতি ॥ শাঙন সদন গহন ঘন গর জন উনমত
 দাছুরি রোল । চমকি দামিনি জাগরে কামিনি জীবন
 কণ্ঠহি লোল ॥ ভাদরে দর দর দারুণ ছুরদিন বাপল দিন
 মণি চন্দ । শীকর নিকরে থির নহে অন্তর দহই মনো
 ভব মন্দ ॥ আশিন মাস বিকশিত পছুগিনি সারস হংস
 নিমান । নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর ঝুরি ঝুরি নারহ পরাণ ॥
 কাতিক মাস নিরাশ কয়ল বিধি লীলা রসময় রাস । নিক-
 রুণ কাঁহু কঙন পাতিয়াওব চলতহি গোবিন্দ দাস ॥ ৮২ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

চীর চন্দন উরে হার না দেলা । মো অবনদি গিরি আঁতর
 ভেলা ॥ বড় দুখ রহল মরমে । পিয়া বিছুরল মুখে কি

হঠক্যাং প্রলাপ বচনং । তুমার সমীরণ শীতল বায়ুঃ । গুণমণি গুণ গণ
 শ্রীকৃষ্ণ গুণ সমূহঃ গণমিত্ত্বা কিং তৎ কাণ্ডয়া খেলন রঙ্গ ইতি ছতর ছতরঃ ।
 সব রঙ্গিনী শ্রীকৃষ্ণ বিরহ শূন্য নাথিকা । শীকর নিকর জলকণা সমূহঃ ।
 নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর নির্মলাকাশে চন্দ্রং দৃষ্ট্বা ইত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥

চীর চন্দন ইত্যাদিনা পুন স্তম্ভেব প্রলপতি । আঁতর ব্যবহিতঃ ।

আর জীবনে ॥ ক্র ॥ পিয়াক গরবে হাম কাছ না গনলা ॥
সো পিয়া বিহনে মোহে কে কিনা কহলা ॥ পুরব জনমে বিহি
নিখিল ভরমে । পিয়াক দোখ নাহি যে ছিল করমে ॥
আন অনুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা । পিয়া বিনু পাঁজর
বাঁঝব ভেলা ॥ কহে বিদ্যাপতি শুন বর নারি । ধৈরজ
কর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৮৩ ॥

ধানশী রাগ চক্ষুপুট তালভ্যাং ॥

নখর খোয়াওলুঁ দিবস লিখি লিখি । নয়ন আন্ধাওলুঁ
পিয়া পথ পেগি ॥ সখি মোর পিয়া । অবহুঁ না আওল কুলিম
হিয়া ॥ ক্র ॥ যব হাম বালা পরিহরি গেলা । কিএ দোষ
কিএ গুণ বুঝই না ভেলা । অব হাম তরুণী বুঝল রস ভাষ ।
হেন জন নাহি মোর কহে পিয়াপাশ ॥ আয়ব হেন করি মোর
পিয়া গেলা । পুরবক বত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ মনে মোর বত
দুখ কহিব কাহাকে । ত্রিভুবনে এত দুখ নাহি জানে
লোকে ॥ ভগছ বিদ্যাপতি শুন অব রাই । কানু সমুঝা
ইতে অব চলিয়াই ॥ ৮৪ ॥

পিয়াক গরবে হাম ইত্যাদি চরণস্ত কারণাভ্যাং বার্থালাপঃ । বিধি
নিখিল ভরমে ইত্যপি প্রলাপ বচনঃ বিধাতু ভ্রম কথনং । অত্র শিরস্ত
গুণঃ কণ্ঠস্থ আন অনুরাগ ইত্যাদি বচনং তেনৈব তং পৃষ্টী কৃতং ॥ ৮৩ ॥

ধৈরজ কর চিতে মিলব মুরারি ইত্যুক্তবতীঃ প্রতি নখর খোয়াওলুঁ ইত্যা-
দিকন্যাহ । কুলিশ হিয়া বস্ত্র ছদয়ঃ । যব হাম বালা ইত্যাদ্যপি বার্থালাপ
এব ॥ ৮৪ ॥

দ্রুতি প্রেমণঃ ॥

শ্রীগাঙ্কার রাগৈক তালি তালান্ত্যঃ ॥

যে গানে সতত বৈশে রসিক মুরারি । সে খানে লেখিও •
মোর নাম দুই চারি ॥ সখিগণ গণাইতে লৈয় মোর নাম ।
পিয়া বড় বিদগধ বিধি ভেল বাম ॥ দিনে এক বার পিয়া
লিয়ে মোর নাম । অরুণ ছলভ করে দিয়ে জল দান ॥
এই সব অভরণ দিয় পিয়া ঠান । জনম অবধি মোর এই
পরণাম । ভণ্ণুঁ বিদ্যাপতি শুন বর নারি । দিন দুই
চারি বহি মিলব মুরারি ॥ ৮৫ ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

তুহুঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরাপুরি নগরে নাগরি
হেরি ভোরি । গগণে জলদ হেরি মনে মনরথ করি বিরহ
মাগরে ধনি বুরি ॥ শুন শুন শুন হে কানাই । করুণালব
তোছে নাই । ধরনি শয়ন করি সঘন নয়ন ঝরি সহচরি
রহত আগোরি । দিনে দিনে দূরবি কৈছে জিবন ধরি গোবিন্দ
দাস পহুঁ ছোরি ॥ ৮৬ ॥

ধানশী রাগ নন্দন তালৌ ॥

পরখি পেখলৌ পুরুষোত্তম পুরুষ পাহন জাতি । প্যারি

ভক্তো নখুরাগমনঃ শ্রদ্ধা সচেতনা যেষানে সতত বৈশে ইত্যাদিকং
তাঃ সখীঃ প্রভৃতি । ভক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি প্রায়ট্ কালোচিত হৃৎসং সূচয়ন্তী
তুহুঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরাপুরি ইত্যাদি গীতভরমাহ । ক্ষুদ্র ত্রিপদী
ছন্দা সম্পূর্ণ গীতেনেতদিত্তি ভেরং ॥ ৮৭ ॥

পামরি পিরিতি পাবকে পৈঠ পতগক ভাঁতি ॥ পৌর পুণ
 বতি পহিল পরিচয় প্রাণ পছঁ তুছঁ ভোরি ॥ প্রেম পরবশ
 পুরব প্রেয়সি পছ পেখই তোরি ॥ প্রচুর পরিমল পঙ্ক
 পঙ্কজ পরশ পীড়িত গাত । পড়য়ে প্রিয় মণি পাএ পুন পুন
 প্রথর পাঁচশর ঘাত ॥ পাপ পাউখ পবন প্যানিত পাপিহা
 পিউ পিউ ভাষ । পুন কি পায়ব পরম প্রিয়তম পুছই
 গোবিন্দ দাস ॥ ৮৭ ॥

মল্লার রাগ চক্ষুপুট তালো ॥

বর বর জলধর ধার । বঙ্কা পবন বিধার ॥ বালকত
 দামিনি মালা । বামরি ভৈগেল বালা ॥ বুটকি কহব
 কাছাই । বুরত তুরা গুণে রাই ॥ বান বন বজর নিশান ।
 বাঁপি রহই ছুই কান ॥ বাঞ্জি বঙ্কর রাতি । বঙ্ক সহই না
 বাতি ॥ বুমরি দাছুরি বোল । বুলত মদন হিলোল ॥
 বাঠকি চলহ ধনি পাস । বাগড়হি গোবিন্দ দাস ॥ ৮৮ ॥

অথ সামান্যোক্তঃ সখ্যুক্তি স্তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

তত্র চিন্তা ক্রান্তো যথা ॥

কানোদ রাগ কন্দর্প তালো ॥

পরখি পেখলু ইত্যাদি হে পুরুষোত্তম রপীক্ষাং কৃষ্ণা জ্ঞাতং নং পুরুষঃ
 পাহন জাতি পথিক জাতিঃ । পুরুষ পুরুষোত্তম ইতি পাঠঃ কচিং নতু
 চিন্তাঃ । পাউখ প্রাবৃত কালঃ । পাপিহা চাতকঃ ॥ ৮৭ ॥

তন্মলিনাক্ষতা দশাং বাঞ্জয়ন্তী বর বর ইত্যাদিনা মহাতি দুঃখ স্তোমঃ
 কথনন্তী প্রার্থয়তে বামরী বানা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

আজু হাম পেখলু চিন্তায়ে নিনগন গৌরাঙ্গ নবদ্বীপ
চান্দ । তাহে মঝু মানন, কাঁপই অহনিশ ঝর ঝর নয়নহি
কান্দ ॥ ইহ বর হৃদয়ক তাপ । গোকুল নায়ক গোপিকা
ভাবহিঁ কত শত করত বিলাপ ॥ ৬৯ ॥ ঘন ২ খাস ডারত
মহি লিখত বিবরণ ভেল অরু ক্ষীন । বাম করতল অবলম্বন
মুখ বিধু লোচন নিরঝর চীন ॥ জগ তরি করুণায় দেয়ল
প্রেম ধন দারিদ না রহ কোই । রাধামোহন পুন তহিঁ
ভেল বঞ্চিত আপন করম দোষে রোই ॥ ৮৯ ॥

তত্র জাগর্যাক্রান্তো যথা ।

বরাড়ীরাগ নন্দনতালৌ ॥

সজনী না বুঝিএ গৌরাঙ্গ বিহার । কত কত অনুভাব
একট হোয়ত কত কত বিবিধ বিকার ॥ ৬৯ ॥ নীরস বদন
ভেল শচিনন্দন হেরি মোহে লাগএ ধক । বিরহ ভাবে
জন্ম গোপীগণ বোলত তৈছন বচনক বন্ধ ॥ নয়নক নীন্দ
গেও মঝু বৈরিণি জনমহি যো নাহি ছোর । সপনহি সো
মুখ দরশন দুলহ অতএ নহত কভু মোর ॥ এত কহি হরি
হরি বনি পুন কাঁদই ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ । কহ রাধা
মোহন, হাম নাহি বুঝিএ সো বর প্রেম তরঙ্গ ॥ ৯০ ॥

লিখিষ্যমাণ সখী কর্তৃক দশ দশা বর্ণন গান নির্দাহকঃ তচ্চেষ্টিতঃ
শ্রীমদ্রোহ চক্ৰঃ আজু হাম পেখলু ইত্যাদি দশভিঃ স্মরতি । তত্র খাস
ভূলেখ বৈবর্ণ্য কৃশতাদোমুখ্যাক্ষণি এতানি চিহ্নানি ভাব বোধকানি ॥ ৮৯ ॥

ততঃ জাগর দশাপন্নঃ শ্রীমদ্রোহচক্ৰঃ সজনী না বুঝিএ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ।
অত্র শোণ স্তম্ভৌ ব্যাক্তৌ ॥ ৯০ ॥

তত্র উদ্বৈগাক্রান্তো যথা ॥

বেলোয়ার রাগৈক তালিতালাভাং ।

সজনী অনুভবি ফাটয়ে পরাণ । যো শচীনন্দন পূরবহি
গোকুলে আনন্দ সকল নিদান ॥ ক্র ॥ সোই নিরন্তর
কাতর অন্তর বিবরণ বিরহক ধূমে । ঘানহি ঝর ঝর সকল
কলেবর অহনিশি স্মৃতি রহু ভূমে ॥ নিরবধি বিকল জলত
মধুমানস করতহি কৈছন রীত । কৈছে জুড়ায়ত সেই
জগতি কহ তিল একু হোএ সম্বিত ॥ এত কহি গৌর
ফুকরি পুন রোয়ত বুরত বিরহ তরঙ্গৈ । রাধা মোহন
কছুই না বুঝাই নিগমন যো রস রঙ্গৈ ॥ ৯১ ॥

তত্র তানবাক্রান্তো যথা ॥

ধানশী রাগ নষ্ঠক তালৌ ॥

যো শচীনন্দন চান্দ জিনি উজর স্তম্ভক জিনিয়া বর
অঙ্গ । কাম কোটি জিনি বহু অঙ্গ লাবণ মত্ত গজ জিনি
গতি ভঙ্গ ॥ সজনী কো ইহ দুখ সহ পার । সো অব
অসিত চাঁদ সম ক্ষীয়ত লোচন ঝর আনি বার ॥ ক্র ॥ মধুরা
মধুরা বলি নিরবধি কাদই অতিশয় দূবর ভেলি । হাস

সজনী অনুভবি ফাটয়ে পরাণ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ বিরহোদ্বৈগ দশাং ভাবিতং
শ্রীশচীনন্দনমহু ভবতি । আনন্দ সকল নিদান আনন্দ সমুদ্রাদি কারণঃ
অত্র বৈদগ্ধ্য যেনো ব্যক্তৌ ভূমি শরনে স্তম্ভঃ । জলত মধু মানস ইত্যনেন
মনসঃ কল্পঃ । কৈছে জুড়ায়ত ইত্যাদিনা চিন্তানুভাং । রোয়ত ইত্যানে-
নাশ্র ॥ ৯১ ॥

যো শচীনন্দন চান্দ জিনি উজর ইত্যাদিনা শ্রীনং শচীনন্দনং দূর বির

কলা রস সবছ' দূরগেও নারহ ভকতক মেলি ॥ ইহ বড়
শেল লাগল মঝু অন্তরে কহ কহ কি করি উপায় । রাধা
মোহন প্রাণ কাঠ কঠিন যনু বহনেহ নাহি বাহিরায়ে ॥ ৯২ ॥

মলিনাঙ্গতা দশাক্রান্তো যথা ॥

শ্রীরাগ ধ্রুব তালো ॥

যো যুগ জিতল কনল অতি নিরমল সো অব হেরিএ
মৈলান । যো বর অধর বিম্বু ফল নিন্দল তছু রাগ হেরি
আন ভান ॥ গোরাঙ্গ দেপিতে কাটে প্রাণ । বিরহক
তাপে লুঠত সতত মহী নিরবধি বারএ নয়ান ॥ ধ্রু ॥ কাঞ্চন
বরণ মলিন হেন হেরইতে মঝু হিয়া বিদরিয়া যায় । কহ
সোই যুগতি যাহে পুন গোৱক বিরহক তাপ পলায় ॥
ঐছন ভাঁতি ভকত গণ অনু ভবি করতহি' বিরহে ছতাস ।
নবদ্বীপ চান্দক ভাবহি' ঐছন কহ রাধানোহন দাস ॥ ৯৩ ॥

প্রলাপ দশাক্রান্তো যথা ॥

গাঙ্গার রাগ কন্দর্প তালো ॥

যো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন করু কত সুখদ বিলাস ।
কৌতুক কেলি কলা রসে নিগগন সতত রহত মুখে হাস ॥
সজনী ইহ বড় হৃদয়ক তাপ । অব সোই বিরহে বেয়াকুল

হেণ ক্ষীণঃ নিকণয়তি । অসিত চান্দ সম কৃকপক্ষ চন্দ্র ইব অতিশয় দূর
ভেল ইত্যেনেন দৌর্দল্যঃ বাক্তং রোদনকাত্তাঙ্গমেব ॥ ৯২ ॥

ততো যো মুখ নিরমল ইত্যাদিনা শ্রীগোরাঙ্গম্য মলিনাঙ্গতঃ কথয়তি ।
অত্র হিম বিগর বিশীর্ণাঙ্কোজ তুমানন শ্রীরিত্যাদি রীত্যা তৎ বোধ্যং ॥ ৯৩ ॥

যো শচীনন্দন ইত্যাদিনা শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য প্রলাপং বর্ণয়তি যদ্যপ্যজ

অন্তর করতহিঁ কতই প্রলাপ ॥ ধ্রু ॥ গদ গদ কহত কাঁহা
মঝু প্রাণনাথ ব্রজজন নয়ন আনন্দ । কাঁহাঁ মঝু জীবন
ধারণ মাহোষধি কাঁহা মঝু সুধারস কন্দ ॥ পুন ২ ঐছন
পূহত নিজ জনে রোয়ত করত বিসাদ । রাধামোহন দুখ
ভকত বচন দেখি কৃপায়ে করয়ে অনুবাদ ॥ ৯৪ ॥

ব্যাধি দশাক্রান্তো যথা ॥

সুহই রাগ নন্দন তালৌ ॥

শুন ইতে গৌরাঙ্গ খেদ । মঝু বুক নহ কাহে ভেদ ॥
রোই কহই শুন নাই । বিরহ জরহি জরি যাই ॥ পুট
পাক শত গুণ লেখ । মঝু তাপ আগে কোই রেখ ॥
কাল কুট শত গুণ মান । সো নহ অছুক সনান ॥ বজরক
শত গুণ আগি । সেহ ইহ আগে রহু ভাগি ॥ হৃদয় নিম-
গন শেল । তা সঞে অধিকহি ভেল ॥ শত গুণ বিহুচি
বেয়াধি । তা সঞে ইহ বড় আধি ॥ গৌরক শুন ইহ
ভাব । ভগ রাধা মোহন দাস ॥ ৯৫ ॥

উন্মাদ দশাক্রান্তো যথা ॥

ধানশী রাগ মণিকতালৌ ॥

ভ্রমই গৌরাঙ্গ প্রভু বিরহে বিয়াকুল । প্রেম উন্মাদে
ভেল যৈছন বাউল ॥ হেরইতে সঙ্কনি লাগএ শেল ॥

দিব্যান্মাদ দশাঙ্গ ভূত প্রলপণঃ তথাপি ত্র্যমচক্ষুর নীলমণি যুতোদাহরণ
দৃষ্টো প্রলাপনা প্রাণান্যাদিনমুক্তঃ ॥ ৯৬ ॥

শুনইতে গৌরাঙ্গ খেদ ইত্যাদিনা ত্রীগৌরাঙ্গসা ব্যাধিদশাং দর্শয়তি ।
বিরহ জরহি জরি জাই ইত্যত্র ব্যাধিঃ স্পষ্টঃ । অন্যান্য ভাবঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৯৫ ॥

ভ্রমই গৌরাঙ্গ প্রভু বিরহে ব্যাকুল ইত্যাদিনা ত্রীনবরূপ চন্দ্রস্য দিব্যো-

কাঁহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥ ৬ ॥ খাবর জঙ্গম বাহে
আগে দেখই । বরজ সুধাকর কাঁহা তাহে পুছই ॥ খেনে
গড়াগড়ি কান্দে খেনে উঠি ধায় । রাধামোহন কাহে মরিয়
না যায় ॥ ৯৬ ॥

নোহদশাক্রান্তো যথা ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ॥

কেলি কলানিধি সব মনরথ সিধি বিহরই নবদ্বীপ ধাম ।
বিদগধ শেখর সব গুণ আগর সুগময় সতত বিরাম ॥ হরি
হরি হৃদি মাঝে বড় শেল মোর । যো শচীনন্দন হৃদয়
আনন্দন মাথুর বিচ্ছেদে বিভোর ॥ গুরুতর গান গরিম
তর সুচক নিমগন সোই তরঙ্গে । চিন্তা সন্ততি সবছ দূর
গেও অরু উনমাদ বর ভঞ্জে ॥ নয়নক নীর অধিক থকিত
ভেল হোয়ত সোবর মোহ । রাধামোহন ভণ যো লাগি
বিহরণ মুরতি মন্তভেল সোহ ॥ ৯৭ ॥

মৃত্যু দশাক্রান্তো যথা ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালো ॥

নবদ্বীপ চান্দ চান্দ জিনি সুন্দর নাগর বিদগধ রাজ ।
আনন্দ রূপ অনুপম গুণ গণ আনন্দ বিতরণ কাজ ॥ হরি

দশ দশাঃ বর্ণয়তি । প্রলাপ ধাবনা ক্রোশাদয়ঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৯৬ ॥

কেলি কলানিধি ইত্যাদিনা রসিক শিরোমণে: শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য নোহ
দশাঃ প্রকাশয়তি । নিকৃষ্ণি দৈন্যাক্তিঃ হরতি গুরুচিন্তা পরি ভব মিত্যাदि
শ্লোকানুসারেণ অত্রানুভাবা ক্ষেপাঃ ॥ ৯৭ ॥

অতঃ নবদ্বীপ চান্দ চান্দ জিনি সুন্দর ইত্যাদিনা শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য দশনী

হরি হাগারি মরণ অব ভাল । সো যদি সুখময় কেলি উপে-
খীয় বিরহ ভাবে থেপু কাল ॥ ক্র ॥ কত অনুতাপ প্রলাপহু
কত বিধ অপরূপ কত উনমাদ । কতবেরি গোহ হোয়ত
পুন ঘন ঘন দশমি দশা পরমাদ ॥ ভাগে ভকত গণ উচ
হরি গোলই তেঞি বুঝি কিরএ পরাণ । মরু রাধামোহন
অনুবাদ ঐছন যতে করু ইহ রস গান ॥ ৯৮ ॥

তত্র চেতনং যথা ॥

মল্লার মিশ্র ধানশী রাগ যতি তালৌ ॥

পীত বসন একু হৃদয় উপর ধরি গোরাঙ্গ ভাবহিঁ ভোর ।
কিএ লাগি সোবর কান্দয়ে উচ সর পেখলু স্তরধনি ওর ॥
ইহ মঝু মরমক শেল । যো রসময় তনু লুনিক পুতলি যনু
তাতে কাহে এত দুখ ভেল ॥ ক্র ॥ জলে যত জলচর কান্দয়ে
থাবর বিরিখ উপরে অরু পাখি । আর যত পশু কুল কান্দি
বেয়াকুল পহর কান্দনা শুনি দেখি ॥ কান্দি অছু মুরছিত
পড়ল ভূমীতল হরি বোল শুনি ভেল জ্ঞান । যো বর
ভাবহিঁ প্রকট শচীসুত রাধামোহন করু গান ॥ ৯৯ ॥

দশারা বর্ণনা যোগাৱাং শ্লেষণ তাং সূচয়তি প্রলাপাদি দশানামভূতত্বাং
সা এব বর্ণিতা ॥ ৯৮ ॥

ততঃ পীত বসন একু হৃদয় উপর ধরি ইত্যাদি গীতদ্বয়েন তদ্রূপাং সূচয়-
ন্তি রূপেণ চেতনং বর্ণয়তি । পীত বস্ত্রায়া হৃদি ধারণং ত্রিক্ষণ বস্ত্রায়
ভাবেন ॥ ৯৯ ॥

যথা বা ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

আজু বিরহ ভাবে গৌরঙ্গ সুন্দর । ভূমে গড়ি কান্দে
বলে কাঁহা প্রাণেশ্বর ॥ পুন মুরছিত ভেল অতি ক্ষীণ
শ্বাস । দেখিয়া লোকের মনে বড় হয় ত্রাস ॥ উচ করি
ভকত করল হরি বোল । শুনিলে চেতন পাই আঁখি ঝরু
লোর ॥ ঐছন হেরইতে কান্দে নর নারি । রাধামোহন
নরক যাউ বলিহারি ॥ ১০০ ॥

তদুচিত রূপং ॥

সুহই রাগ সমতালো ॥

জয় যদুনন্দন যদুকুল বীর । জয় বামুন জল জলদ
শরীর ॥ জলজ নয়ন জগমোহন শ্যাম । জয় জগজীবন
কারণ ধাম ॥ জলধর বরণ হরণ যুবরাজ । জয় যৌবত
জন মনহিঁ বিরাজ ॥ জগজন শরণ করণ কমলেশ । যো
কিছু কহ রাধামোহন বিশেষ ॥ ১০১ ॥

অথ চিন্তা ।

সিঙ্কুড়া রাগ দশকোশী তালভ্যাং ।

কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমল মুখি কুস্তমিত কানন যোই ।

আজু বিরহ ভাবে গৌরঙ্গ সুন্দর ইত্যাদিনা স্মরণং ॥ ১০০ ॥

তত্র জয় যদুনন্দন ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য তদুচিত রূপং স্মরতি । বামুন
জলবৎ জলদ শরীর দেদীপ্যমান শরীর । যৌবত জন মনহিঁ যুবতি সমূহানাং
জনানামন্যেষাঞ্চ মনসি ॥ ১০১ ॥

ততঃ কাপি কাঁচা কাঞ্চনেত্যাদিনা শ্রীমত্যাশিষ্টা দশাং শ্রীকৃষ্ণ নামে

কুঞ্জ কুটীরে কলাবতি কাতর কাহ্নু কাহ্নু করি রোই ॥ কি
কহব কীতব কতএ কুল কামিনি কঠিন কুসুম শর সহই ॥ ধ্রু ॥
করহিঁ কপোল কণ্ঠ করি কুঞ্চিত কালিন্দী কুলমে রহই ॥
কর কেঘূর কঙ্কণ কাটি কিক্কিনি কাটত কণ্ঠকি মালা । কো
জানে কুচতটে কোন কামায়ন কাজর কালিম হারা ॥ কেবল
কাস্ত কথ্য কহি কান্দই কাম কলঙ্কিনি গোরি । কিক্কিত
কাল কলপ করি মানই গোবিন্দ দাস পছঁ ছোরি ॥ ১০২ ॥

সুহই রাগ চক্ষুপুট তালাভ্যাং ।

গুরু জন গঞ্জন বোল । গৃহ পতি গরজন ঘোর ॥ গগ-
ইতে গোপ কিশোরি । গহন গেহ গহ ছোরি ॥ গোবিন্দ
গুণবতি সোই । গুণি গুণি বামিনি রোই ॥ ধ্রু ॥ গলত গলত
দিঠি ধারা । গীরত গিন মগিহারা ॥ গুপত গুপত রস
আশে । গরলই করল গরাসে ॥ গদ গদ স্বরে অবিরামা ।

দয়তি ভল্লক্ষণং যথা । ভ্রীমহুঙ্কণ নীলনগো । ধ্যানং চিন্তা ভবেদীষ্টা নান্যা
নিষ্টাপ্তি নিম্নিতং । ঝালোহমোমুখ্য ভুলেপ বৈবৰ্ণ্যো নিম্নিতা ইহ ইতি ॥
অত্রোক্তান্ত্যাবানাং যথা সম্বৎসরয়ো জ্যেষ্ঠঃ ॥ মূল প্রোছোদাহরণেষ্যেব ।
এবং নক্ষত্রৈব । কানন যোই কাননং দৃষ্টা দিতব হে ধৃত্ব ইতি সম্বো-
ধনং প্রণয়ৈর্গোদয়াং । কেবুর ভাড় ইতি খ্যাত কামায়ন নিম্নিত
ইত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

নমু দৈববর্ণাং বদ্যহ নত্রাগত শুদা কথমেবঃ স্বজনানু শীলনেন কক্ষিৎ
কালঃ ক্ষিপতু ইতি বিবক্ষুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নম্বা গুরুজন গঞ্জনত্যাধিকনাহ গহন
রূপ গেহন্যাগ্রহং ত্যক্তবতী গুণবতীতানেন সেনাধিক্যঃ সৃচিতং ॥ গুণি
গুণি বামিনি রোই ইত্যত্র জাগরণস্য গোপত্বেন তদমু ভাবস্যাভাবেন উগ্নি-

গাবই গিরিধর নামা ॥ গোকুল গোপ বিলাপ । গোবিন্দ
দাস হি তাপ ॥ ১০৩ ॥

ধানশী রাগ সমতালো ॥

কি কহব নাথব কি করব কাজে । পেথলোঁ কলাবতি
প্রিয়সখি মাঝে ॥ ক্র ॥ আছইতে আছিল কাকন পুতলা ।
ভুবনে অনুপম রূপে গুণে কুশলা ॥ এবে ভেল বিপরিত
ঝামর দেহা । দিবসে মলিন বনু চান্দ কি রেহা ॥ বান
করে কপোল মূলিত কেশ ভার । কর নখে লিখু গহি আঁখি
জল ধার ॥ বিদ্যাপতি ভণ শুন বর কাহ্ন । রাজা শিব
সিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১০৪ ॥

সুহই রাগ নিঃসারক তালো ॥

নাথব তোহে বব আনল অকুর । রাই তব চিন্তা নদি
মাহা বুর ॥ কো জানে কত কত করল বিলাপ । কো অনু
ভব করু করমক তাপ ॥ ঘন ঘন ঘুরত ঘন ঘন রোই ।
চীত পুতলি সন তব ভেল মোই ॥ কোই নাহি কহইতে

দ্রতা নাম ভাবন্তু ॥ ১০৩ ॥

পুনরুণা কাপি কি কহব নাথবেত্যাदिना तदन्तः निवेदयति । एवे भेल
विपरित झामर देहा इत्यत्र दैनर्ग नामानुभावः नञाञ्च मलिनान्नता
दशेति वाचां तदनुभावश्चाभावान् वान करे कपोलेत्यादिनापो मुष्य
भूलेपादि चिन्ता भाव कथनाच्च ॥ १०४ ॥

नन्वेवा दशा कतिपरं दिनं भवा तद्वाह नाथव तोहो ववेति चीत
पुतलि सन इत्यत्र जलित माह्निको ज्ञेयः दैत्यादयोपौत्यादि पद
ग्रहणां सर्पग्रहस्थे प्रातुषा दर्शनाच्च । गीत कर्तुंरह् वाद कथन

সো দুঃখ পারি । রাধা মোহন কহু সো বর ছারি ॥ ১০৫ ॥

অথ জাগর দশা ॥

স্বহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

যদবধি যত্নপুর ভুহঁ যাই ভোর । যুবতি যামিনি বত
জাগই জোর ॥ যত্নপতি যদি ইথে জানহ আন । বাই
যতন করি জান পরমাণ ॥ ধ্রু ॥ সব কোই জন সঞে জনজ
বিছায় । বত নহি যদি তহিঁ যবহিঁ স্ততার ॥ জরি জরি
জারত মরমহি তার । বাউ রাধামোহন মরি যাছে
গায় ॥ ১০৬ ॥

অথ উদ্বেগ দশা ॥

বরাড়ী যতি তালৌ ॥

নন্দ নন্দন নিচয় নিরিখলৌ নিঠুর নাগর জাতি । নারি
নীলজ নেহ নিরমিত নাহ নানে মিলাতি ॥ ধ্রু ॥ ন রহ
নিরুপম নিলয় নিচলহিঁ নিদঁই নীরজ শেষ । নিভৃতি নীপ
নিকুঞ্জে নিশসই ন সহ হিগকর তেজ ॥ নয়ন নীরদে নীর

মেবৈবতং ॥ ১০৫ ॥

ততঃ যদবধি যত্নপুর ভুহঁ যাই ভোর ইত্যাদিনা জাগর দশাং
নিরুপমতি তল্লক্ষণং যথা । নিদ্রাকরন্ত জাগরণা স্তম্ভ শোষ গদাদি কৃতং ॥
যতনতি যদি তহিঁ যবহিঁ স্ততার ইত্যনেন মত পূৰ্ণক সখী কৰ্তৃক শয়ন
বিধাপনেন স্তম্ভোহবগম্যতে । জরি জরি জারত ইত্যাদিনা গদো ব্যক্তঃ ।
গীতকৰ্ত্তৃ সুদম্ব বাদকত্বেন নিরুপকল্পমিতি বোধ্যঃ ॥ ১০৬ ॥

ততঃ নন্দ নন্দন ইত্যাদিনা জাগর নিলিতোদ্বেগদশাং কথয়তি । তল্ল
ক্ষণং যথা । উদ্বেগো মনসঃ কোপ স্তম্ভ নিখাস চাপলে । স্তম্ভ চিন্তাশ্র
বৈবৰ্ণ্য মেদাদয় উদ্বারিতাঃ ॥ নিঠুর নাগর জাতি ইত্যনেন কোপো ব্যঞ্জিতঃ ।

নিষ্করই নীন্দ নহি তহিঁ খোর । নিরসি নৃপুৰ নিয়রে নিক-
সই নে ধরে নিরগল চোল ॥ নহত নিকরুণ নীতি নৌতুন
নগর মাগরি হেরি । নিয়রে নিবেদই নবিন নিজ জন দাস
গোবিন্দ তেরি ॥ ১০৭ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

রীঝলি রাজ নগর নাহা তোই ॥ রঙ্গিণি সঙ্গে রঙ্গ মন
মোই ॥ রসময় রাস রমিক ব্রজ নাগরি । রোই রোই
তুয়া পছ নেহারি ॥ রাধারমণ রতন তুহুঁ দূর । রবিজা
রোধে রমণিগণ ঝুর ॥ রাকা রজনী রজনীকর জাল । রোই
রোই বোলত মরমক মাল ॥ ঋতু পতি রাতি দিনহিঁ দীন
হীন । রসনতি জীবই কৈছে রস বীন ॥ রতিপতি রোধে
রহিত সব বেশ । রূপ নিরূপম রহ অবশেষ ॥ রসনা রোচন
শ্রবণ বিলাস । রচই রুচির পদে গোবিন্দ দাস ॥ ১০৮ ॥

নারীত্যাদিনা তানপ্যাক্ষিণী নরহেত্যাদিনা চাপলা নিখাদো নয়নে
ত্যাদিনাশ্চ নিভ্রাক্ষশ্চ পুনঃ সান্বনয়ং বক্তি নহত নিকরুণ ইত্যাদি
নিকরুণো মা ভবেতার্থঃ ॥ ১০৭ ॥

ততো গননোদ্যমমদৃষ্টা রীঝলি রাজ নগরে ইত্যাদিক নাহ নৃপুরে হু-
রকো হুহুরিতি ভাবঃ । রসময় রাসেভ্যত্র বাসন্ত্য রাসো মুখ্যত্বেন জ্যেয়ঃ
সার্ক কালিকো বা । রবিজা রোধে ষমুনা রোশমি । ঋতুপতি রাতি ইত্যা-
দিনা বসন্তস্তাপি গতপ্রায়ত্বং সূচিতং পুনঃ সান্বনয়ং ত্রোতি অধবানুতেন হে
রসনারোচন নানুগাদিনা হে শ্রবণ বিলাস তব রুচির পাদপদ্মে এতৎ সৰ্কং
কথিতং ॥ ১০৮ ॥

ଗାନ୍ଧାର ରାଗ ପ୍ରତି ମଠକ ତାମୋ ।

ତାପମି ତୀର ତୀର ତରୁ ତରୁତଳ ତରଳ ତରଳ ତହିଁ ଛାହି ।
 ତରୁଣ ତମାଳ ତରକି ତୋହେ ତରଖିତ ତରୁଣି ତୋହାରି ପଥ
 ଛାହି ॥ ଦ୍ଵିଭୁବନ ତିଳକ ହୁଁହିନକର ତୋହେ ବିନ୍ଧୁ ତପତ
 ତପନ ସମ ଭେଳ । ତୋହେ ବିନ ତିଲେକ ତଳପେ ତରାଣି
 ତୋହାରି ଅବଧି କତ ଗେଲ ॥ ତିମିତ ତିମିତ ଦିଠି ରୋହି ।
 ତୀତଳ ତାଳ ବିଜନେ ତନୁ ତାପି ତିରପିତ ତନିକ ନ ହୋଇ ॥
 ॥ ଙ୍କ ॥ ତୋଢ଼ଳ ତାର ତଡ଼ଞ୍ଜ ତିରାଞ୍ଜଳ ତାଢ଼ି ତଢ଼ିତ ରୁଚି ହାର ।
 ତିଲେ ତିଲେ ତରୁଣି ତୁରା ପଥ ହେରଇ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହ
 ସାର ॥ ୧୦୯ ॥

ନରୁ ଦୈବସ୍ୟାଂ କ୍ଷିପ୍ରଃ ସମ ଗନନଂ ନନ୍ଦର୍ଥଃ ଅତଃ କତି ଦିନାନି ମାଂ ଦିକ୍ଷାର-
 ଯେତି ଚେନ୍ଦ୍ରାହ ତାପମୀତ୍ୟାମି ତାପମୀ ବନ୍ଧୁନା ତତ୍ତ୍ଵାଃ ତୀର ପ୍ରତି ତୀରସ୍ଥିତ
 ତରୁତଳ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀନ୍ ତରଣ ତରଳ ତର ଛାୟାନ୍ ଅର୍ଥାତ୍ ଜାତ ଗରୁଦାନ୍ ତରୁଣାନ୍ ତମା-
 ଶାନ୍ ତରୁଣିନ୍ଦ୍ରା ଦ୍ଵିତୀ ତରଖିତ ମଠକା ଚୁଢ଼ା ତତ୍ତ୍ଵେବ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗେ ମା ତରୁଣା
 ନୁପସ୍ଥିତି । ତେ ସମ ସାମ୍ୟାଂ ସତଃ ଚୁଢ଼ା ଗାନ୍ଧାରାଭାବଂ ଚକ୍ରତଳ ତାତହାତ୍ତ ଶ୍ରବ-
 ଣ୍ୟୁକ୍ତ ତନୁସ୍ଥିତା ସାମ୍ୟୋକ୍ତିମନ୍ତ୍ରୀନ୍ ଅତଃ କଳା ଦିକ୍ଷବନ୍ତା ଭବେତ୍ ॥ ତତ୍ତ୍ଵା ଚେ-
 ଦ୍ଵିଭୁବନ ତିଳକଂ ହାସ୍ୟ ବିନା ହୁଁହିନକରଂ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ତାପମରତୀତାର୍ଥଂ । କଞ୍ଚା ତୁରୀ-
 ତପନ ସମ ଭେଳ ଅର୍ଥା ସମୋ ଦୃଶ୍ୟେତ ଧ୍ୟାନ ଶବ୍ଦସାଧ୍ୟାପି ତିଳ କାଳଂ
 ବ୍ୟାପ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵା ଦେହେନ ସତ୍ତ୍ଵ ସ୍ଵରୂପତା ଦେ ସତି ବାହା ନୁପ୍ରାପୋତି । ତତ୍ତ୍ଵା
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବନ୍ଦନାବଧି କତି ଦିନାନି ଗତ୍ୟାନ୍ ଯତତା ଦିବସଂ ନ ନନ୍ଦର୍ଥେ । ତିମିତା
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ସତୀ ପୁନଃ ତିମିତ ଦିଠି ନିବେଶ ଶୁକ୍ଳ ଚକ୍ରବା ଶୋଦିତି । ତତ୍ତ୍ଵେବ ଉଦ୍ଦେ-
 ଗାନ୍ତ ଭାବାଃ ଶୁକ୍ଳ ଚିହ୍ନାତ୍ମକେ ବ୍ୟାଞ୍ଜନି ଶୟେନ ବାଞ୍ଛାମି । ତୋଢ଼ଳ ତାଡ଼ ବଡ଼ଞ୍ଜ
 ଦେବତା ତଡ଼ଞ୍ଜ ଶ୍ରିରାଞ୍ଜଳ ବ୍ୟାଞ୍ଜନଂ ହାତ୍ତବତୀ ତାଡ଼ିତ ହଢ଼ିତ ରୁଚିହାର ତାଡ଼ିତ
 ହଢ଼ିତ୍ତୀମ୍ବିହାର ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅନ୍ତୋନ୍ତାଦ ଦଶା ନାଶକ୍ଷଣିୟା ତଦନ୍ତ୍ରାଭାବା ଭାବାଂ
 ଉଦ୍ଗ୍ରାହାମି ପଦେଷୁ ତଦର୍ଥାନବ୍ୟମାଞ୍ଜ ॥ ୧୦୯ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রী রূপক তালৌ ॥

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল বৃন্দাবন বন দাব ।
চন্দ মন্দ ভেল চন্দন কন্দন মারুত মারত ধাব ॥ কতএ
আরাধব মাধব । তোহে বিনু রাধা ময়ি ভেলি রাধা ॥ ধ্রু ॥
কঙ্কণ বাক্কন কিঙ্কিণি সঙ্কিনি কুণ্ডল কুণ্ডলী ভাল । জাবক
পাবক কাজর জাগর মৃগমদ নদকরি মান ॥ ননমথ ননমথে
চচল মনোরথে বিঘন কুসুম সর জোরি । গোবিন্দ দাস
কহই পুন এতি খনে নাজানিএ কী ভেল গোরি ॥ ১১০ ॥

অথ তানবং ॥

দীপক রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

দারু দারুণ দয়িত দুমণ দল ত দোলত হীয় । দুমহ দৌসর
দগব দরপক দহনে দহ দহ জীউ ॥ দেবকী স্মৃত দেব দেখলৌ ॥

যদোদ্যৎ তত্রি যমুনা প্রয়াং বৃন্দাবন নদয়া কুঞ্জ ভবনে ভাসানীয় তৎ
শোভা দর্শনেন শাহুয় তত্রাহ কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল ইত্যাদি কুঞ্জর ইব ভীষণোহতু-
দিত্যর্থঃ । এবং সঙ্কত্র বৈগরীত্যাং বাক্তমস্তি । তথা ভীষকহ্মন ননঃ
কম্পোহজ্জৈবঃ । শোকিল শোক কারকঃ । বনদাব বনাগিঃ । মন্দ ব্রুৎসদ
ইত্যর্থঃ কন্দন ক্রন্দন ক্রন্দয়তীত্যর্থঃ । মারুত ধাব দাবিষ্মা মারয়তীত্যর্থঃ ।
রাধাময়ী ব্রুৎসনয়ী । কঙ্কন উদ্বেজকঃ । শঙ্কিনি শঙ্কা দায়িকা । কুণ্ডলী
মর্পঃ যাবকোহলক্ককঃ । পাবক বহু রূপঃ । জাগর হৃদি ত্বাং জাগরবতী
ত্যর্থঃ । নদকরি মান মদযুক্ত করিণঃ মমুতে সাম্যং ভীষণদ্বাংশে জ্জৈয়ঃ
ননমথ কন্দর্পঃ মনোমগিভুং মনোরথমাকরু বিঘন কুসুম শরান্ সংধন্তে হন্তো
নজানেধুনা কিমবস্থা মাভূদিতি ॥ ১১০ ॥

তদ্বিলম্বমবগম্য দারু দারুণ ইত্যাদিনা তানবদশা মাহ ওল্পকণং ।
তানবং কুশতা গাত্রে দৌর্দলা ভ্রমণাদিকং । হে দেবকীস্মৃত হে দেব জিগীষা

দীন দুবরি রাই । দেহ দীপতি দেখত দেখীএ দিবস দীপক
ঝাই ॥ ৩৫ ॥ দমুজ দারণ দূর দেশহি দোখে দূখীত গোরি ।
দৈব দূর গহ দোষ দূষিত ছলহ দরশন তোৱী ॥ দেখি
দীঘলি দীঠ দেহলি দানোদর দিশ দেখি । দান গোবিন্দ
দীব দেই দেই দীঘ দিন গণ লেখি ॥ ১১১ ॥

তিরোতা ধানশী চঞ্চুপুট তালাভ্যাং ॥

মাধব অবলা পেখলো নতি হীনা । শারঙ্গ শব্দে মদন
অধিকাওল তা দিনে দিনে ভেল খিনা ॥ ৩৬ ॥ গয়োলি
বিদেশ সন্দেশ না পাঠাওলী কৈছে জিয়ত ভুজ বাল ।
তো বিনু স্তম্ভরি ঐছনি ভেলহিঁ যৈছে নলিনি পর পালা ॥
সকল রজনি ধনি রোই গোঙাওই সপনে না দেখয়ে তোয় ।
ধৈরজ কৈছে ধরব বর কামিনি বিপরিত কাম বিমোর ॥
বিদ্যাপতি ভণ শুন বর মাধব হান আওল তুয়া পাশ ।

রত সা দীনাদপি দীনা নৃপা । দিবস দীপকছাই ইত্যনেন দিবা প্রদীপ
দৃষ্টান্তেন সীগতঃ তদন্তেন স্তানি রপি সৃচিভা । দাক দারণ কাষ্ঠানপি কঠি-
নস্ত দরিতস্ত তব দূষণেন দোষণে পিষ্ট হৃদয়া তথা দুঃসহেন বিচীয়েন ভর
কোপানল দগ্ধ দর্পকণ মহনেন মহতি । দমুজ দারণ হে দৈতানাশক
ভবানু দূর দেশে তদুখেন দুঃখেন দুঃখিতা সা । উদ্গ্রাহ পদে দরিত শব্দস্ত
নিজ পতেরপি স্বেষণ সূচনাং নার্যগত পৌগন্ধ্য ॥ ১১১ ॥

ততঃ পুনরুতা কাপি চিন্তাদি দশাত্ম্য নিলিত তানব দশাং মাধব
অবলা পেখলু নতিহীনা ইত্যাদি গীতদ্বয়েন কণয়তি । শারঙ্গশ্রুতকঃ ।
নলিন পর পালা ইতি পদ্যোপরি ঘনীভূত নীহারো যথা । অন্তেনতু কৈণ্য

চোকে চলহ অব ধৈরজ না সহ ঐ ছন বিরহ ছতাশ ॥ ১১২ ॥

পুরাণ সিদ্ধুড়া রাগ নিঃসারক তালো ॥

কুসুমিত কানন হেরি কমল মুখি মুদি রহ এ দুই নয়ান ।
কোকিল কলরব মধুকর ধনি শুনি কর দেই বাঁপই কান ॥
শুন কাহ্নাই বচন হামারি । তুয়া গুণে স্তম্ভরি অতি ভেল
দূবরি গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥ ধ্রু ॥ ধরনি ধরিয়া ধনি
কতবেরি বৈঠই পুন উঠই নাহি পারা । কাতর দিঠি করি
চৌদিশ হেরি ২ নয়নে গলয়ে জল ধারা ॥ তুহারি বিরহে
দীন, খেনে খেনে তনু ক্ষীণ চৌদিশি চাঁদ সমানন ভগ্ন
বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি লছিমা দেবি পরমাণ ॥ ১১৩ ॥

অথ মলিনাস্ততা দশা ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালো ॥

এত দিনে গগণে অখিন রহ হিমকর জলদে বিজুরি রহ
খীর । চামরি চমরু নগরে পর বেশউ মদন ধনুয়া ধরু ফীর ॥
মাধব বুঝলোঁ তৌহে অবগাহি । এক বিয়োগে বহুত সিধি

মুকুং ॥ ১১২ ॥

তচ্চেষ্টাঃ কুসুমিত কাননত্যাদিনা দর্শয়তি ছবরীত্যানেন ধরনি ধরিক্রা
ইত্যাদিনা দৌর্লভ্যং সূচিতং । চৌদশী চান্দ সমান ইত্যত্র কৃষ্ণা চতুর্দশী
বোধ্যা ভেন ভানবঃ ব্যাক্যঃ ॥ ১১৩ ॥

ততঃ এতদিনে গগণে ইত্যাদিনা মলিনাস্ততা দশানাবেদয়তি । হে মাধব
তোহে অবগাহি ত্বাং বিলোড়য়িত্বা সঙ্গমেতৎ বৃদ্ধং বদেক জনস্ত বিয়োগে
বিরহ দশায়াং সত্যাং বহুনাঃ সিদ্ধয়ঃ সার্থিতাঃ অন্তস্তাং ত্যক্তবান্ । সিদ্ধি
দর্শয়তি এতদিনে ইত্যাদি পূর্ক্বেতয়া মুখাদীনাং শোভাভি পদ্মাদীনাং সম্প-

সাধলি অতঃ উপেখলি রাই ॥ ক্র ॥ কুমুদিনি বন্দ দিনহিঁ
অব হাসউ বাকুলি ধরু নিজ অঙ্গ । মোতিম পাঁতি কাঁতি
ধরু উজোর কুঞ্জর গতি চন্দ্ৰ ভঙ্গ ॥ তুয়া অমু রূপ রসিক
বর নাগরি কো ধনি মিলল না জানি । গোবিন্দ দাস কহ
এতহঁ না জানহ কুবজা অব নব রাণি ॥ ১১৪ ॥

সুহই রাগৈকতালি তালৌ ॥

হরি হরি কি কহব বিপতি বিশেষ ॥ হেরইতে পরি
জন তনু ভেল শেষ ॥ ক্র ॥ হরিণি নয়নি যছু নব নব রঙ্গ ।
হত বিধি কুরল মলিন তছু গঙ্গ ॥ হিম ঋতু হিম হত যনু
অরবিন্দ । হেম বরণ মুখ ভেল তছু বন্ধ ॥ হেন নাহি
অঙ্গ মলিন ভিন কেই । হিন রাধানোহন দাস ক
সোই ॥ ১১৫ ॥

অথ প্রলাপ ॥

ধানসী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

শুন শুন সুন্দর শ্যাম । রাইক প্রেম পরিণাম ॥ ক্র ॥
তুহারি দরশ লাগি নোই । সখি আগে পুন ২ রোই ॥

দোহকৃতাঃ । হেচ লজ্জয়া ভাস্তা অদভাঃ প্রাপ্তাঃ অপুনাতু তদ্বিরহেণ হৃত
শোভায়াঃ তস্তাঃ সত্যাঃ স্বসিকীঃ প্রাপ্তযুরিতার্থঃ । তুয়া অমুরূপ ইত্যাদি
সোমুখোক্তিঃ অত্র সর্বত্র শোভা হ্রাস এবাবগম্যতে নদ্বয় দশা ॥ ১১৪ ॥

ততোহত্যা হরি হরি কি কহব বিপতি বিশেষ ইত্যাদিনা সাধুনয়ঃ তদশা
স্পষ্টমাবেদয়তি । যুগলোচনায়া বস্ত্রা নব নবো রঙ্গ স্তম্ভাঃ সর্পাঙ্গানি
দাকপোনিধি মলিনাকরোং । তছু বন্দ তন্তু ল্যাঃ ॥ ১১৫ ॥

ততঃ শুন শুন সুন্দর শ্যাম ইত্যাদিনা প্রলাপ দশাঃ সূচয়তি । অব

কহই দেখাও প্রাণনাথ । অবহিঁ মিলাও মঝু সাথ ॥
তুহারি অবশ নহ শ্যাম । সাধহ হানারি মন কাম ॥ ঐছন
শুনইতে বাত । পরিজন হৃদি শেল দাত ॥ কহইতে
আওলুঁ হাম । রাধাগোহন পছঁ ঠাম ॥ ১১৬ ॥

অথ ব্যাধি ॥

বরাড়ী রাগ রূপক তালৌ ॥

কর তলে চান্দ বদন রহ খীর । অহনিশি লোচনে
ঝর তঁহি নীর ॥ বিগলিত নীদ বহই ঘন শাস । দিনে
দিনে খিন তনু জীবন নৈরাশ ॥ এ হরি অবহুঁ অবধি বহি
যায় । বিঘটনে মপতি নরতি জনি রাই ॥ ধ্রু ॥ কমলিনি
কিশলয় শেব বিছাই । সহচরি মেলি স্নতায়লি তাই ॥
শত গুণ মদন দহন তহিঁ ভেল । সো তনু তাপে ভসম
ভই গেল ॥ চন্দন পবনে চমকি ঘন উঠই । হিমকর
কিরণে মুকুছি মহি লুঠই ॥ গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কান

দর্শনাসম্মুখোহি বস্ত্রং প্রার্থনং তদেবানর্থং বচঃ ॥ ১১৬ ॥

ততঃ করতলে চান্দ বদন রহ খীর ইত্যাদিনা চিত্তাদি দশা মিলিত ব্যাধি
দশাং কথয়তি । তল্লক্ষণং যথা রমানুজ সিংহো । দোষোদ্ভেদক বিরোগাদৈদ্য
ব্যাপরো যে অরাদয়ঃ । অত্র স্তম্ভ লক্ষণং যোগোদ্ভাপ কনাদয়ঃ । ত্রিমুচ্ছল
নীলনগৌচ ॥ অভীষ্টা লাভতো ব্যাধিঃ পাণ্ডিমোক্তাপ লক্ষণঃ । তত্র শীত স্পৃহা
মোহ নিশ্বাস পতনাদয় ইতি ॥ মপতি অমুক দিবসে আগমিন্যাতীতি যৎ
প্রতিজ্ঞা রূপ যতঃ । মুকুছি মহি লুঠই ইত্যত্র মুচ্ছা ব্যাধি দশানুভাব রূপ
মোহো বোধ্যঃ নতু তদ্বশা মর্কটরূপে চেতন স্মৃতিয়াং । অত্রাপিচ লুঠই ইত্য-
নেন বসবচেতন দর্শনাং । শীত স্পৃহাতু পূর্করাগে হৃদিত্রু তদৈপরীত্যমেব
বক্ষ্যমাণ গীতস্ত ঘন ঘনমার চন্দন হ্রিয় লাই ইত্যত্র দর্শনাং কচিচ্চ স্তাদিতি

এত পরমাদ তোহে কি জান ॥ ১১৭ ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালৌ ॥

ঘন শামর তনু তুহঁ কিএ ভোরি । ঘোর বিরহ জ্বরে
মুরছিত গোরি ॥ ঘন ঘন সুন্দরি তুয়া পথ যোই । ঘেরল
সকল সখীগণ রোই ॥ ঘর মাহা রহইতে রহই না পারি ।
ঘুরত যৈছে পিঞ্জর মাহা শারি ॥ ক্র ॥ ঘন ঘনসার চন্দনে
হিয় লাই । ঘুমক সাধে শয়ন অবগাই ॥ ঘাতক মদন
তঁহি ভেল বাম । ঘর ঘর শবদে লেই তুয়া নাম ॥ ঘান
কিরণ সম মানই চন্দ । ঘুনে বিকল হিয় পাঁজর বন্ধ ॥
ঘন ঘন নিলিই ঘন ঘন সার । ঘন বিহন দিঠি ঝরত অপার ॥
ঘোষ বুঝতি যত বিরহ ছত্ৰাশ । ঘোষত পই পায়ে গোবিন্দ
দাস ॥ ১১৮ ॥

সুহই রাগ সমতালৌ ॥

চিত অতি চপল চরিত গতি তোরি । চিত্তা চুম্বিত

গম্যতে । তত্রৈব ঘন ঘন নিলিই চন্দন ঘন সার ইত্যনেনাপ্ৰহাণি । এবং
সর্কদৈবোহং ॥ ১১৭ ॥

নমু মূচ্ছাপরা চেৎ তদধুনা গমনন্ত বৈকল্যমিতি প্রত্যুক্তবৎ : শ্রীকৃষ্ণঃ
মহা ঘন শামর তনু তুহঁ কিএ ভোরি ইত্যাদিকমাহ ঘোর বিরহ অরাদেব
মূচ্ছিতা নতু প্রাপ্ত মোহ দশায়াঃ অতঃ শীঘ্র গমনমেনোচিতমিতি ভাবঃ
তদেব স্পষ্টগতি ঘন ঘন সুন্দরি তুয়া পথ যোই ইত্যাদি সৰ্ব চরণেষু পথ যোই
পছানং পশুতি । ঘামকিরণ সূর্য্যঃ । ঘন বিহিন দিঠি ঝরত অপার ইত্যেব
পাঠঃ । তেন সঠৈব নিদ্রা রহিত চক্ষুৰি সর্কদৈবোহং পাতঃ নতু নিদ্রা ভাব
জনিত তৎ পতনং ॥ ১১৮ ॥

পুনঃ চিত অতি চপল চরিত ইত্যাদিনা সের্যং তদধুনাঃ কথয়ন্তী ত্বরয়তি ।

চম্পক গোরি ॥ চাতুরি চারু চরিত নিজ খোই । চৌদিশে
চাহি চান্দ মুখ রোই ॥ চল চল চঞ্চল হৃদয় মাধাই ।
চুলকত চীত বিরহ জরে রাই ॥ ৬ ॥ চন্দন চান্দ চন্দনি
নাহি ছোই । চাঁচর চিকন চিকুর চয় কোই ॥ চামর
চীর পবন যনু দাব । চামরি ভানে চমকি মুরছাব ॥ চঞ্চরি
রোলে চেল দেই কান । চিহ্নই চীত পুতলি অনুমান ॥
চতুর চতুর ভুজ তুর রস আসে । চেতন রহায়ত গোবিন্দ
দাসে ॥ ১১৯ ॥

বরাড়ী রাগ সম তালভাং ॥

ছোড়ল সুখময় কুন্তল শয়ান । ছোরত হিমকর কর
মুরু ছান ॥ ছিরকত মলমজে ছলতাহি আগি । ছটকটি

চিন্তা চুষিত চম্পক গোরি ইত্যনেন পূর্ব ২ দশা পর ২ দশায়াঃ স্খাষ্টা স্খাষ্ট
কপেণাহুবর্ত্তত এবতি জ্ঞাপিতা । চুলকত গণ্ডুনীকৃত ইত্যর্থঃ । এত-
নাপি বিচিহ্নতা নক্ষণ মোহানুভাবো গম্যতে । চমকিত চীত ইতি পাঠে
ভগৈবার্থঃ । জর শব্দেন ব্যাপিঃ স্খাষ্টকৃতঃ । চামর বস্ত্র জনিত পবনং
দাবাগ্রিমিব মনুভেত । অথবা চামরি বদাখ্য ভয়ঙ্কর কন্থমননে চমৎকৃত্য
মূচ্ছাং প্রাপ্নোতি । ভীষণ দশনাং মনসঃ কম্পাহুদ্বৈগোপ্যমু বভুভে ইত্যেব
গম্যতে । চিহ্নইতে ইত্যাদিনাং স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্যাদিকঞ্চ । হে চতুর চতুর ভুজ
চতুরেভ্যোপি চতুরেষু ভুজ বুটিল ভুজ কোটিল্য ইত্যাদ্যাং ইভুপাত্তবাদং ।
স্বাগমন রসায়ন চেতয়তি অনুভাব রূপ মোহং বারয়তি । অতঃ শাস্ত্রঃ
গচ্ছাত্মা তদ্বশাং প্রাপ্নোতীতি ধ্বনিতং ॥ ১১৯ ॥

নমু আদৌ করতলে চান্দ ইত্যাদিক নারভ্য ক্রম ব্যংক্রমাভাঃ ব্যাধি
চিন্তা মূচ্ছা পুনশ্চেতনং স্মৃতিচেষ্টাভেদেণ মূচ্ছাদিকঞ্চ কথিতং প্রভূত মাধা-
ক্ষিপসি অতো গিঠৈযেব মধিরহ জনিত ব্যাপিঃ কিম্ব দৈহিকো ভবিষ্যতি

শয়নে গোঙাই জাগি ॥ ছৈল কাহ্নু তুহঁ সহজই ভোরি ।
ছুটত কৈছে বিরহ জরে গোরি ॥ ৩৫ ॥ ছলে যবে
কোই না মেলই তোরি । ছল ছল নয়নে তাক মুখ হেরি ॥
ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল । ছীন কনক বনু দাঁহনে
উজোর ॥ ছারল মলিল চলত জিউ আব । ছাঁকনে কোই
রহই বনু বাব ॥ ছদমন কহএ দাম গোবিন্দ । ছায়া একু
তুয়া পদ অরবিন্দ ॥ ১২০ ॥

তচ্ছেষ্টাশ্রয়ং কুর্কিতি প্রত্যুত্তরং করিস্যত্বং মনুমানা ছোড়ল শুখনর কুসুম
শয়ান ইত্যাদি গীতদ্বয় নাহি ছৈল কাহ্নু তে চলগ্রাহিন্ কনক তুহঁ সহজই
ভোরি তুং স্বভাবতোহতমতা নাহিকাহ্নু মুখঃ অতন্তপা তাং না জাগীতি । প্রত্যুত
তৎ প্রকারঃ শূণ মা শুখনর কুসুম শব্দাদিকং তাক্রবতী তথা চন্দ্র কিরন
স্পর্শে মূচ্ছাঁ প্রাপ্নোতি দৃষ্টচন্দনস্ত তদেহে সেকোহগ্নিবৎ জলিত । দেহ
স্বভাব জনিত ব্যাধৌত এতানি ন সম্ভবন্তে । অপিচ কৃষ্ণ বর্ণোয়ং নেন
ইত্যাদি ছলেন যদি বিপক্ষ জন স্তব নামোচ্চারণং করোতি তদা সহজ নয়না
নতী তুম্বুখঃ নিরীকতে । অতঃ কপঃ ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল
ইত্যাদি বধা ছিন্নঃ শর্ষণ প্রমাণ মপি স্বর্ণঃ বস্ত্রৌ জলিত মপি স্বপরিচয়ঃ
মদাতি তথা ধুমায়িত সাত্ত্বিকোপি । প্রতিপক্ষ জনেষপি তুং প্রেম বোধয়তি
কিম্বুত সূদীপ্ত সাত্ত্বিক মিলিত প্রোচ বদাদি দশা ইত্যর্থঃ । ছাড়ল মলিল
চলত জীউ আব অপুনা মোহান্তভাবেন পক্ষ ভেদেব মলিলঃ গতমিব লক্ষ্যতে ।
দশাভেদে স্থায়ি চেৎ তদা জীবনং চলিয়াতি চলত ইতি বর্তমান সামীপ্যঃ
বোধয়তি তদেব স্পষ্টয়তি ছাঁকনে ইত্যাদি ছাঁকরণঃ মারাকারণঃ কেচিৎ
হাছি ইতি খ্যাতিঃ কথয়তি অতো ছদা ন কথিতঃ স্তনঃ স্বামুনয়ঃ ছায়া একু
ইত্যাদি ॥ ১২০ ॥

বরাড়ী রাগ সমতালো ॥

যোজত পঙ্খ নয়ন বরু নীর । যৈছন ভীত পুতলি রহ
খীর ॥ যামিনি যাম যাম যুগ মনই । জাগরে জাগি ভরম
ময় ভণই ॥ জাননু যদুপতি জলধর শ্যাম । জীবইতে যুবতি
জপই তুর নাম ॥ ধ্রু ॥ যব কেহো লাওএ মলয়জ পক্ষ ।
জনতহিঁ শত গুণ মদন আতঙ্ক ॥ যতনে স্নতায়ল জনরুহ
পাত । জরি জরি তবহি ভসম ভই জাত ॥ যাঁহা হিমকর
ভেল দিন কর রীত । জাননু জগমাহা সব বিপরীত ॥
যনি জগজীবন ইথে কহ ছন্দ । যো কিছু কহ সতি দাস
গোবিন্দ ॥ ১২১ ॥

যোজত পঙ্খ ইত্যাদি তব পদ্যমৃত নিরীকৃতঃ । বর প্রবাহঃ তথাচ বারি
প্রবাহে নিরীকৃতো বর ইত্যনরঃ । যৈছন ভীত পুতলি রহ খীর অত্র ভিত্ত
পুত্রলিকা শব্দেন দৈর্ঘ্য লাভে দং পুনরত্র খীর শব্দ প্রয়োগে ত্বেন স্তম্ভ শব্দ
দৈববর্ণ্যাদেবদীপ্যঃ সূচিতঃ । তল্লক্ষণং যথা শ্রীরামমৃত মিত্যে । একদা ব্যক্তি
নাগমাঃ পঞ্চাশা সর্ব এব বা । আকৃতা পরমাংকর্ণ সূক্ষ্মীপ্তা ইতি শব্দিতাঃ ॥
যাম যাম প্রতি প্রহরঃ যুগবৎ নহুতে । অতএব পূর্বাংগি জাগর দশমাং
মত্যাঃ স্নতরাঃ জাগ্রদবস্থা বৃত্তা তত্রাপি ভ্রমনয়ঃ ভণতি । জীবইতে যাবৎ
জীবনং ভাবং তব নানৈব জপতি । জপ শব্দত্ব সুলব্ধাকারণ বৃত্ত্যা অগ্রতচরঃ
কর্ণাগতয়েন স্বভঙ্গো ধ্বনিতঃ । যতনে স্নতায়লি ইত্যাদিনা পূক্কোক্ত
স্তম্ভঃ প্রলয়ঃ পৃষ্ঠীকৃতঃ । জরি জরি ইত্যাদিনা প্রবল প্রতাপঃ । যাঁহা
ইত্যাদি চন্দ্র ভূগা শীতলত্ব তব সূর্য্যাবদ্রীতি ইতি শ্লেষণে অস্মাকং দুর্দৈব
মিত্যনুদয়ো ধ্বনিতঃ । অনার্থঃ স্পষ্টঃ । যনি যেন দুর্দৈবেন জগজীবনঃ
অর্থাৎ জগতানন্দদায়কোপি ত্বঃ ইথে অতি প্রিয় জনে ছন্দ ছন্দ কণথনী-
ভার্থঃ । কিন্তু গোবিন্দদাসেন ময়া সম্ভব বিবহ ব্যাপি কৃতঃ যএব মত্যাং
নহুত্ব ব্যাপিঃ ॥ ১২১ ॥

অথোৎসাদ দশা ॥

ঋতাবতি রাগৈক তালিতালাভাঃ ॥

মাধব ও নব নায়রি বালা । তুহুঁ বিছুরলি বিহিক
টারলি ভেলিনি মাণিক মালা ॥ ধ্রু ॥ সে যে সোহাগিনি
দেহলি লাগলি পশু নেহারই তোরা । নিচল লোচন না
শুনে বচন চরি চরি পড়ু লোরা ॥ তোহারি মুরলী সে দিগ
ছাড়লী ঝামরু ঝামরু দেহা । যনু সোনারে কসি কনোটিক
তেজল কনক রেহা ॥ ফুয়লি কবরী না বান্ধে সম্মরি ধনিএ
অবশ এতা । ব্যথলি ভুখলি দুখলি দেখলী সখিনি সঙ্গ
সমেতা ॥ ও শশী ও শশী পড়ু খসি খসি আলি আলিঙ্গন
চাহে । যাকর বেয়াধি পরাধিন ঔখধ তাকর জীবন কাহে ॥
ভণ বিদ্যাপতি করিয়া সপথি আর অপকুব কথা । ভাবিতে
ভাবিতে তুহারি চরিত ভরন হইল যথা ॥ ১২২ ॥

ততো ইত্যা কাচিৎসাদ দশাঃ মাধব ও নব নায়রি বালা ইত্যাদিনা কথ-
য়তি । তল্লক্ষণং যথা রসামৃসিকৌ । উন্মাদোচ্ছ্বাসঃ প্রোচানন্দাপদ্বিরহা-
দিকঃ । অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্থ চেষ্টিতং । প্রলাপ দাবন্যাক্রাণ
বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ । শ্রীনৃজ্জল নীলনগৌচঃ নর্কীবস্ত্রাস্ত্র নর্কত্র তনাস্ত্র ভয়া
সদা । অতশ্চিৎ সুদতি ভ্রান্তি উন্মাদ ইতি কথ্যতে । অত্রেষ্টে দ্বৈষ নিশ্বাস
নিমেষ বিরহাদয় ইতি ॥ অত্র নিচল লোচন ইত্যাদিনা নিমেষ বিরহঃ ।
মুরলী মুরলী ধনিরপীতার্থঃ । অতএব ঝামরু ঝামরু দেহা ইত্যনেনাস্ত্র বাহু
মালিন্যকলঙ্কিতং তেন ন দ্বিকৃতং ॥ কুয়ল কবরী ইত্যাদিনা বার্থ চেষ্টিতং
কুখলী সুগন্ধ তৈলোদ্বর্তন রহিতা । ভুখলি তদর্থ তৃষ্ণা যুক্তা দুখলি দ্রঃখিতা
আলি আলিঙ্গন চাহে ইত্যত্র বিপরীত ক্রিয়া । আভোগেহুঁ ছদ্মন
পটঃ ॥ ১২২ ॥

শরশরা রাগ শেখর ভালে ॥

নিজ কর পল্লব অঙ্গে না পরসই শঙ্কই পঙ্কজ ভানে ।
মুকুর তলে নিজ মুখ হেরি সুন্দরি শশি বলি হরই গেরানে ॥
মাধব দারুণ প্রেম তোহারি । যে হাম হেরলোঁ তে অনু
মানলোঁ ভাগে জিবএ বর নারি ॥ ক্র ॥ চন্দন শীকর অনল
কণা সম দেহ উঠএ বিম্বু কাই । দীঘ নিশামে পবন দব
দাহই জীবই কেনন উপায় ॥ কহ কবি শেখর ভালে তুহু
নাগর ভালে তুয়া প্রতি করু আশে । আপন মরম জনে
এতেক নিষ্ঠুরপন আনকি কাজ কি ভাসে ॥ ১২৩ ॥

ধানসীরাগ সমভালে ॥

কাণ্ডনে গণইতে গুণগণ তোর । ফুট কুস্তমিত ভেল
কানন গুর ॥ ফুল ধনু সেই কুস্তম শরসাজ । ফুকরি রোই
ধনি পরিহরি লাজ ॥ ফুকরি কহোঁ হরি ইথে নহ ছন্দ ।
ফেরি না হেরবি রাই মুখ চন্দ ॥ ক্র ॥ ফোরল তুহু কর
মরকত বলই । ফোরল নয়ন সঘন জল চলই ॥ ফুরল
কবরি সম্বরি নাহি বাক্স । ফণিগতি দমন বোলি ঘন কান্দ ॥

ততো হন্য। কাপি নিজকর পল্লব ইত্যাদিনা তদ্বশাং কথয়তি । মুকুর
তলে নিজমুখ হেরি ঠৈতি দর্পণে স্বমুখদর্শনং আয়ানি শ্রীকৃষ্ণ ভাবনয়েতি
বোধঃ অনাগা তদা তদর্শনং ন সম্ভবতি । দীর্ঘ নিখাগ পবন দবদাব ইতি
দীর্ঘ নিখাগ রূপ পবনেন দাবাঘি রপি বিদ্যাবিতঃ ॥ ১২৩ ॥

পুনরুপা কাচিৎ কিঞ্চিদন্তঃ কুণ্ডিতা কাণ্ডনে গণইতে ইত্যাদিনা তদ্বশাং
বক্তিঃ । ফুকরি রোই ধনি পরিহরি লাজ ইত্যত্রৈতাদৃশ ক্রন্দনং উদ্ভাদং
ধিনা ন সং ভবতীতি জেরঃ ফোরল বভজ । মরকত বলই মরকত নির্ধি



ফুটত হৃদয় নিদারুণ নেহ । ফুতকারহি ধনি তেজবি দেহ ॥
ফের ন হেরবি সহচরি বৃন্দ । ফলব কি না বুঝিবে দাস
গোবিন্দ ॥ ১২৪ ॥

তোরি রাগ নন্দনতালভ্যাং ॥

বাসিত বিশদ বাস গেহ বৈঠত বহু ভবন বলি উঠই ।
বরিহা বিরচিত জীবন বিজইতে বিমধর বিষ সম বলই ॥
বলানুজ বুঝলহেঁ বহুবিধ বোদি । বর বিধু বয়নি বিনোদিনি
বল্লবি বৃদ্ধত বিরহে পয়োপি ॥ ধ্রু ॥ বিগলিত বলয় বহু বিন
বল্লরি বিলপই বিপিন বিতান । বিছু রল বেশ বিলাস বিলা-
সিনি বহু বৈদগমি বিধান ॥ ব্রজবনিতা বস্ত্রধা তলে বিলুটই
বিগটিত বিগল শয়ান । বিরমিত বচন বিচারহিঁ বাউরি
গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ১২৫ ॥

ধাননী রাগ সমতালো ॥

ভ্রমই ভবন বনে বনু অগেয়ান । ভাঁগল ভয় গুরু
গৌরব মান ॥ ভাবে ভরল তনু হসি হসি রোই । ভীত
পুতলি সম তুয়া পথ নোই ॥ ভাবিনি ভূষণ ভালে বনমালি ।

তানু বলরা কারণ চুড়ি ইতি প্যাতান্ । কারণ বিস্তৃত এতেন নিমেষ
শূন্যঃ লকঃ কবল কবরীত্যাদি চরণে বার্থ্য চেষ্টিতং ॥ ১২৬ ॥

নহু শৈশব সৌগন্ধ্য সেবনোন্মাদং শময়েতি প্রত্যাক্ষবস্ত্বঃ মন্যমানা বাসিত
বিশদ ইত্যাদিক নাহ হে বলানুজ ইত্যানেনাভিঙ্গ মুক্তঃ । বিষং মৃগালঃ
বরী লতা । বাউরী ইত্যানেনোন্মাদঃ স্পষ্টঃ ॥ ১২৭ ॥

ততো পি তস্তাঃ শোচ তদশাঃ কথয়তি । ভ্রমই ভবন বনে ইত্যাদিনা
ভবনে বনেচ । তদেবোপগাদয়তি ভাস্কর ইত্যাদি । ভূরি বিবহ করে ভরি

ভোরিকি বিছুরল ব্রজবর নারি ॥ ক্র ॥ ভরমহি ভমর সঘন
মুখ গোই । ভূতলে সূতলি কুন্তল কোই ॥ ভুলল তুয়া-
গুণে হরি হরি বোল । ভীগল দিঠি জলে নীল নিচোল ॥
ভুরি বিরহ জরে ভরি মুরুছান । ভুর ভঙ্গহি ধনি তেজব
পরান ॥ ভাগে জিকই অব তুয় অভিলাসে । ভগব তোহারি
বশ গোবিন্দ দাসে ॥ ১২৬ ॥

পুরাণ সিন্ধুড়া রাগ সমতালভ্যাং ॥

নীরস সরসিজ বামর বয়না । তুয়া গুণ শুনইতে সচ-
কিত নয়না ॥ খনে মুখ গোই রোই খনে হাসই । হিয়
অভিলাসে চলত মহি খনই ॥ এ হরি পেখলুঁ সো গজ
গমনী । জিবইতে সংশয় কুলবর রমণী ॥ ক্র ॥ অনুখন
মনসিজ মনমাহা খলই । হিনকর কিরণহি থির নাহি মনই ॥
খনে উঠে খনে বৈসে স্মৃতি রহু ধরণী । বিষ শর ঘাতে যৈছে
কাতর হরিণী ॥ কতএ বিছায়ব নলিনী দল শেজ । ছটফটি
শয়নে জিবন নাহি তেজ ॥ গোবিন্দদাস কহ শাগরচন্দ ।
স্মরিতে মিলহ ধনি টুটউ দন্দ ॥ ১২৭ ॥

মুরছান ইত্যত্র ব্যাধে স্তজ্জনিত মুচ্ছারোগ অস্তা অঙ্গহঃ উদ্গ্রাহাদৌ এতদ-
শায়াঃ প্রাবল্য দর্শনাং ॥ ১২৬ ॥

তত স্তদশায়াঃ প্রোচহঃ সাল্লনরঃ বর্ণরস্তী নীরস মনসিজ ইত্যাদিনা
গমনং প্রার্থয়তে । অত্র মলিনাপ্রভাদি কপনং বঃ স্তদশায়াগতমেবেতি
বোধ্যং । মুখ গোই সমুখং সংগোপ্য ॥ ১২৭ ॥

শ্রীরাগ যতি তালৌ ॥

হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই । হরিমণি হেরি সঘন
জল খলই ॥ হিমকর কিরণহি সো তনু দহই । হাহা শশি-
মুখি কত দুখ সহই ॥ হলধর সোদর কিএ তুহঁ ভোরি ।
হেলে হারানলি হিরণ ময়ি গোরি ॥ ধ্রু ॥ হরিণ নয়নি
অবধী দিন গণই । হেরইতে পন্থ নিমিত্ত যুগ মনই ॥ হিয় নাহা
নেহ মরম কাহা কহই । হরি হরি বোলি মুরছি মহি রহই ॥
হসি হসি হরখে হরখে খেনে উঠই । হেমক পুতলি মহি-
তলে লুঠই ॥ হরল গেয়ান তোহারি অভিলাসে । ছোট
কি না বুঝল গোবিন্দ দাসে ॥ ১৮ ॥

অথ মোহ ॥

দেশাগ রাগৈক তালি তালভাং ॥

নয়নয়ক লোর ওর নাহি চরকত ধারা পদতল গেল ।
রেহইতে মরমে ভরম অছু হোয়ত থলহি জলজ ননু ভেল ॥
মাধব কি কহব ও পরমঙ্গ । সহচরি মেলি কোলে করি

ততো নিবদ্যনং মন্থা হিরণক হার ইত্যাদিক্রমাৎ । হলধর সোদর
ইতি সম্বোধনং কোপেনাবিদগ্ধতা সূচনার্থং । হসি হসি ইত্যাদিনোবেগঃ
স্পষ্টঃ ॥ ১৮ ॥

ননু ন্যায়্যাদি নশা কথিতা তদা সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি বৈদগ্ধ্যাদি মঙ্গলং গত্য
ননু ইন্দ্রদ্যম্বনং নিরর্থকমিতি ননসি কুপ্তস্তং তং মনামানা কাচিৎ তন্মোহ
নশা বর্ণয়ন্তী তত্রাপি সৌন্দর্য্যাত্তিশয়ঃ নয়নক লোর ইত্যাদিনা কথয়তি ।
পরকণং বধা মোহো স্মৃতিত ইর্ষাদিশেষাভ্যন্তর স্তম্ভা । প্রমাদাদেব

রোরত হেরি অবশ প্রতি অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ উচ কুচ উপর রহত
মুখ মণ্ডল সো এক অপক্লব ভাঁতি । কনয়া শিখরে যনু উয়ল
শশধর পাঁতির ধূসর কাঁতি ॥ খোরি অলকা বলি আপন কর
তুলি পুন পুন পরশই নানা । বিকচ কমল সঞে নব কিস-
লয় কিয়ে হেরইতে যৈছে প্রকাশা ॥ ঐছে দশা বর যাক
কলেবর হেরইতে ঐছন ভান । কহ ঘন শ্যাম দাস তছু
জীবন তোহারি বিহনে কিএ জান ॥ ১২৯ ॥

ধানশী রাগৈক তালি তালভ্যাং ॥

খীর বিজুরি সম বালা । ধৈরজ রহই ন পারা ॥ খুল
হুগ কিছুই না জান । থলে জলে দহই পরাগ ॥ পোরহি

তএ স্তাদেহস্ত পতনং ভূবি ইতি । স্ত্রীশ্রী প্রাবল্যং বৎ তদগৌকিক বস্তনঃ ।
কিক্রিয়াসম্পদং এবমন্যত্রাপি মহাকবি প্রয়োগেবু যতো দৃশ্যতে । চরণ
শোভা বর্ণনে স্তলপদ্যনকপরিমা জলজ শব্দোপাদানং অশ্রু পারায়াঃ
মূলগতঃ চরণমা অলকহস্তং দশিতং । প্রান্তর ধর কাঁতি ইতি প্রতিপদং
রাত্রি বিশেষ চতুর্দশ পরং । চতুয়ো ঘটিকা প্রান্তরকণোদয় উচ্যতে । তথা ।
ত্রিযায়াঃ রজনীঃ প্রান্তস্ত্যক্তাদাস্ত চতুষ্টিয়মিত্যাদি স্মরণ্যং অতএব স্মরণো-
দয় রাহিতোন শোভা বিশেষো লকঃ ধরতত্ত্ব পৃষ্ঠাপেক্ষয়া । অত্র ক্রব
নারভা চরণ দ্বয়েন মোহঃ স্পষ্টঃ । অলকাবলি ইত্যাদি প্রেমঃ স্বভাবাৎ
চরণ দশা দ্বয়স্ত প্ররুতি নিবৃতি স্ত্রীতামিতি ক্ষেপঃ । এবং স্তম্ভ চেতনে
সতি চিস্তাদীনাস্তানামপি ॥ ১২৯ ॥

পুনরন্য কাপি পূর্বোক্তং পুষ্টিয়িতুং তাঃ সৌন্দর্য্য বর্ণন পূর্বকং তদুদা-
হাবেদয়তি খীর বিজুরি সম বালা ইত্যাদিনা । কাপি ধরপি তুয়া বেহ ইতি
তব রেখা নাত্রঃ কিক্রিং চিত্তং ধরণ্যাং ভাগ্যবিহা মোহারস্তে সমুদায়াবলব

বুঝবি মুরারি । খীর না বাক্কে কুল নারি ॥ ক্র ॥ খাচি করত
যব কোঠি । খর হরি কাঁপই সোই ॥ খাপি ধরগি তুয়া
রেহ । খোয়ত ধনি তহিঁ দেহ ॥ খরিব বাল সব কোই ।
খানে খানে রহি রহি রোই ॥ খারব সম ভুয় ভাষ । থকি-
তহুঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১৩০ ॥

তিরোতা ধানশী রাগ জয় জয়ন্তী তালো ।

সখিগণ কন্দরে থোই কলেবর ঘর সহে বাহির হোই ॥
বিনি অবলম্বনে উঠই না পারই অতএ নিবেদলোঁ তোয় ॥
মাধব কত পরবোধব তোয় । দেহ দিপতি গেল হার ভার
ভেল জনম গোঙায়লি রোই ॥ অঙ্গুরী বলয়া ভেল কানে
পিন্ধাওল দারুণ তুয়া নব নেহা । সখিগণ সাহসে ছোই না
পারই তন্তুক দোষর দেহা ॥ নবমী দশা গেলি দেখি আয়লোঁ
চলি কালি রজনি অবসানে । আঙ্গুক এতখন গেল সকল
দিন ভাল মন্দ বিহি পএ জানে ॥ কেলি কলপতরু হুপুরুথ
অবতরু নাগর গুরুবর তরণে । রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ
লছমি দেবি পরমাণে ॥ ১৩১ ॥

লিখনাসানর্থাদিত্যর্থঃ । প্রত্যাহারমকুর্লক্ষ্যঃ দৃষ্টো পুনঃ সাক্ষেপনাম্ খাবর
সম ইত্যাদি ॥ ১৩০ ॥

পুনরন্যথাপি পূৰ্ণবস্ত্রীং বাক্কেন মোহদশাং হৃতয়ন্তীং তৎকথেন নিবেদন
স্তগিতাং দৃষ্টো য বৈকল্যং স্পষ্টং কপেন সখিগণ কন্দরে থোই কলেবর ইত্যাদি-
দিনা তদশানাম্ ॥ ১৩১ ॥

শ্রীরাগ শেখর তালো ॥

শক্তি ক্ষীণ অতি উঠই না পারই কাতরে সখি মুখ
চাই । পরশি ললাট করহিঁ মুখ বাপল পটুনি নি হিমকর
• ধাই ॥ মাধব করুণা লব তোহে নাই । একবৈরি বিরহ
বেয়াধি সমাপহ এ দুহঁ পদ দরশাই ॥ রাই উপেখি ধরনি পর
লোঠিত কত কত সারঙ্গ নয়নী । মধুপুরি পথিক চরণে পড়ি
জিবইতে সংশয় জানি ॥ এত দিনে নবনী দশা পরি পূরল
শাস বহে আশ মন্দ । মাধব ঘোষ কালিদহে পৈঠব বুঝিও
ব্যাদিক অন্ত ॥ ১৩২ ॥

অথ মৃত্যু দশা ॥

বরাড়ী রাগ মধুর তালভাং ॥

অঙ্গে অনঙ্গ জর মরমে বিয়ন শর কণ্ঠহি জীবন জারা ।
করতলে বয়ন নয়ন বার নীবার কুচ যুগে কাজর হারা ॥ মাধব

তথান্যা কাগি শক্তি খীন অতি ইত্যাদিনা শ্রোতৃ তদশানাবেদমস্তী
গমনং প্রার্থয়তে । পটুনি নি হিমকর ধাই ইতি যথা পদ্মিনী চন্দ্রং ধাবতীতাম্
ভূতাপমর্য মোচ দশাবামপি সৌন্দর্য্য মস্তীতি স্মৃতিতং । সারঙ্গ নয়নী মৃগ
নয়নী চাতকে হরিণে পুংসি শারঙ্গ ইতি নানার্থাং । অত্র কুরুণা লব তোহে নাই
ইত্যাদিনেৰ্গ্যা । এক বৈরি ইত্যাদিনা বৈকুণ্ঠ্যঃ এত দিনে ইত্যাদিনা শ্রোতৃ
দশাচ ব্যক্তা ॥ ১৩২ ॥

ততঃ পুনরন্তরৈক্যবোদ্য কাচিং অঙ্গে অনঙ্গ জর ইত্যাদিনা দশমী
দশা প্রবেশঃ স্মৃতিতঃ ॥ বহুব্ধনঃ যথা । বিদ্যাস বাপি সন্ধ্যাস সংপ্রহার
কনাদিভিঃ । প্রাণহান্যো মৃতি স্ততানব্যক্তাকর ভাষণঃ । বিবর্ণ গাত্রতা

তুহুঁ মধুপুর ছুরদেশ । ও অবলা চির বিরহ বেয়া
 দিনি দশমি দশা পরবেশ ॥ ক্র ॥ বিগলিত কষু বলয় কর
 কিশলয় খনহিঁ খনহিঁ ক্ষীণ দেহা । কো জানে কাঁতি তবহি
 নাহি ছুটত যনু অবধিক শশি রেহা ॥ তনু মন জোরি গোরি
 তৌহে মৌপল যনু কনয় জড়িত মণিরাজ । গোবিন্দ দাস ভণি
 কনয় বিহনে মণি কবল হৃদয়ে নাহি সাজ ॥ ১৩৩ ॥

গান্ধার রাগ নন্দন তালৌ ॥

তুহুঁ রহ নিকরুণ মধুপুর মাহ । নিতি নব নাগরি রস
 অবগাহ ॥ যো খন মনই তোবিনু যুগ লাখ । সো কি সহত চির
 বিরহ বিপাক ॥ এ হরি এ হরি তুয়া পথ যাই । অবহুঁ কী
 জীবই না জীবই রাই ॥ ক্র ॥ কতই খীন তনু কহই না জানি ।
 কঙ্কণ বলয় গলিত তুহুঁ পাণি ॥ নয়নকি কাজর চরকত বারি ।
 নিশি দিশি পহিরণ ভীগল সারি ॥ ছট ফট শয়নে নারহ সখি
 অঙ্গ । নয়নক পুতলি লুঠই মহি পল্ল ॥ সময় নিরীখত পরি
 খত শাস । ছোড় আয়লৌ তহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৪ ॥

শাস মান্দ্য হিকাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ইতি । কণ্ঠহি জীবন জারা ইতি জারা যন্তা
 কণ্ঠগত জীবনং করতল বয়ন নয়ন যক নীর উত্থাদি অত্র করতল গত বদনঃ
 বৈবশ্যোন ননু চিস্তয়া । অশ্রু শোভা সম্ভবন্ত পূর্ববদনমুক্লেষণঃ । এবং
 পরত্ৰাপি ॥ ১৩৩ ॥

ননু তবার্ত্তয়াতি ছঃখিতোহং কিন্তু দৈববশাৎ এতদতঃ কিঞ্চিং কাল
 সহিষ্ণুতাং সা ত্বং সখী বিদ্যতামিতি প্রত্যাশ্রয়ন্তঃ মন্যমানা পূর্নাক্রমশু
 বদন্তী তুহু রহ নিকরুণ ইত্যাদিনা ততো হৃদয়োঃ কট্যং কথয়তি । অন্ত্যঃ
 মুগমঃ ॥ ১৩৩ ॥

মঙ্গল রাগ কুন্তল তালৌ ॥

তুয়া পথ যোই রোই দিন যামিনি অতি দূরবি ভেলি বালা ।
কি রসে রিঝায়ব নিঝায়ব বিষন কুহুম সর জালা ॥ মাধব
ইথে যানি হোত নিশঙ্ক । ও নিতি চাঁদ কলা সম ক্ষীয়ত
তোহে যনি চতুএ কলঙ্ক ॥ ৬৮ ॥ চন্দন চন্দ মন্দ মলয়ানিল
নীল নিষিক্তি চীরে । কুবলয় কুন্দ কমলদল কিশলয় শয়নে
না বাঁধই ধীরে ॥ নুনিক পুতলি যনু মহিতলে সূতলি দারুণ
বিরহ ছতাশে । জীবন আশো আধ শাস বহ নারহ পরিখত
গোবিন্দ দাসে ॥ ১৩৫ ॥

গাঙ্গার রাগ তালভাং ॥

নিশি দিশি আগরি মধুপুর নাগরি বেশ পশারল অঙ্গে ।
তুহুঁ সুপুরুষ বর সময় গায়সি নবং রস পবনসঙ্গে ॥ মাধব
তুহুঁ যব নিকরুণ ভেল । নীছ অবদি দিন গণি কত রাখব
ব্রজ বধু জীবন শেল ॥ ৬৯ ॥ কেহো ধরনী তল কেহো যমুনা
জল কেহো কেহো লুঠই নিকুঞ্জে । এত দিনে বিরহ মরণ
পথ পেখলৌ তোহে তিরি বধ পুন পুঞ্জে ॥ তপত সরোবরে

নমু কথং প্রোচবাদং করোষি তত্র গঙ্গা অত্যন্ত কালং রসান্তরেন
তদুৎখং বারয়েতি মহা তত্রাহ তুয়া পথ যোই রোই ইত্যাদিকং । রিঝায়ব
অভ্যরক্তা করিষামি । নিঝায়ব নিবারয়িষামি । গতচন্দনাদি মেঘয়া
বৈগরীভাং ভবতি ॥ ১৩৬ ॥

নমু তং কথং মমাগমন বার্ত্তয়া তানাস্বাসয়েতি মহা নিশি দিশীতাদিকনাহ
হে মাধব যদি হং নিকরণে হৃদয়ল নখা স্বাসেন কিং প্রয়োজনং । ব্রজ বধুনাং

খোর সলিল যনু আকুল সফরী পরাণ । জীবন মরণ মরণ বর
জীবন গোবিন্দ দাস দুখ জান ॥ ১৩৬ ॥

ঐশ্যান্য ধানশী রাগ বিজয়ানন্দ তালৌ ॥

ধৈরজ নারহ স্তখ পরিষক । ধরলছঁ ধরল নরহ সখি অঙ্ক ॥
ধূল ধমিল ধরণি নাহা লুঠই ॥ ধাধমে চলত খলত নহি
লুঠই ॥ ধনি ২ ধীর ধরাধর পারী । দিক্ দিক্ অবহ জিয়ত
উহ নারি ॥ ধ্রু ॥ ধরই ন অভরণ ধূবর চৌর । ধোয়ত ধূলি
নয়ন ঘন নীর ॥ ধনি নহ ধীঠ চপল তুহঁ কান । ধৃতক
চরিত সরল কিএ জান ॥ ধুরুব ধোয়ান কবছঁ করু হোরি ।
ধমহিঁ ধরণিতলে মুরছিত পোরি ॥ ধরমে ধরমে ধনি বহত
নিশায় । ধারি কহত তোহে গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৭ ॥

পাশ্চাত্য ধানশী রাগ জয় মঙ্গল তালাত্য ॥

কত এ বেরি বেরি রচব শেষ রি সরন সরসিজ পাতি ।
শিতল বীজনে সলিল সৈঁচনে কত না পোহাইব রাতি ।

জীবনমেব শল্যঃ । তদেব সঙ্ঘু ক্রপেণ স্পষ্টং রতি জীবন মরণেত্যাদি ॥ ১৩৬ ॥

নমু প্রত্যহরমকর্কস্তুঃ নহা নিঃসখী নাক্ষিপতী সক্রোপঃ ধৈরজে না
রহ ইত্যাদিনোন্মাদনারভ্য চরন দশানাবেদয়তি । উদ্ভ্রান্তাদি চরণ দ্বয়ে
ব্যর্থচেষ্টয়া উন্মাদো ব্যক্তঃ । ক্রবচরণে হে পর্কত ধারিন্ ত্বং ধন্যোপি যৎ
ছদ্দি নির্দয়ঃ ক্রপ পলাতো হধারীতি কলিতঃ । যতোহ পুনাপি সা জীবতি
অতস্তাং দিক্ দিক্ তথাচ সচেত্নক্রোপেণ স্বমসি দিগ্গিমাং হুং সকলমিত্যাदि
বীত্যানেন শেষ চরণেনচ চরন দশা প্রতিপাদিতা ॥ ১৩৭ ॥

ততঃ কোপেন বাচ্ স্তগিতাঃ ভাংনানানা অন্য কাপ্যনঙ্গল মরণঃ প্রোদ্যা

শুন শুন নিদয় নিষ্ঠুর চীত । তো সঞ্চে নেহ করি খোয়লু
সুন্দরি পরাণ দেই পরাচীত ॥ কতএ চন্দন করন লেপন
তবহু না জুড়াএ অঙ্গ । তবহু দারুণ উঠয়ে পুন পুন হৃদয়ে
মদন তরঙ্গ ॥ সকল সখীগণ করএ রোদন কীড়েল বলি উরে
ভারি । কুম্ভল তোড়ই বসন ফারই বিহিকে দেওই গারি ॥
কোই লুঠই কোই ছটই হা প্রিয় প্রাণ সখি ভাখি । কহে
বলরাম ধবল কালিম দেই বদনক নাখি ॥ ১৩৮ ॥

বরাড়ী রাগৈক তালী তালাভ্যাং ॥

নদী বহে নয়ানক নীরে । গুরছি পড়ল তছু তীরে ॥
মাধব ভোহারি করুণা অতি বহা । তোহে নাহি তিরি
বধ শঙ্কা ॥ ধ্রু ॥ তৈখনে খিন ভেল শাসা । কোই নলিনী
দলে করয়ে বাতাসা ॥ চৌদশি চান্দ সমান । তুয়া বিনু শুন
ভেল প্রাণ । কোই রহ রাই উপেখি । কোই শির ধুনি ধুনি
দেখি ॥ কোই সখি পরিখই খাস । হান ধায়লু তুয়া
পাশ ॥ পালটি চলহ নিজ গেহ । মনে গুণি পুরব সনেহ ॥

স্পষ্টঃ বক্তু মসমর্থী গুঢ় রূপেণ কতএ বেরি ইত্যাদিনা প্রোঢ় তদ্রশাং নিবে-
দয়তি । অত্ভার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১৩৮ ॥

পুন স্বামপি মৌনিবীঃ নয়ন্তা কাচিৎ নদী বহে নয়ানের নীরে ইত্যাদি-
দিনা স্পষ্টঃ প্রোঢ় তদ্রশামাহ । চৌদশী চান্দ সমান । তুয়া বিনু শুন ভেল
প্রাণ ইত্যানেন রক্ষ পক্ষ চতুর্দশাং যথা চন্দ্রোহলক্ষ্যো ভবতি তদ্বদিত্যর্থ-
কেন ত্বয়ি তত্র গতে সতি তন্তাঃ প্রাণঃ পরাবর্তিম্যত ইতি ধ্বনিতঃ । অত
এব চরম চরণে কো ইহ লবই নিশায়া ইতু্যাক্তঃ নৃপতি সিংহস্ত কবিঃ বিদ্যা-

নৃপতি শিবসিংহ কবি ভাণ । মনে জানি বুঝাই সেয়ান ॥ ১৩৯

অথ চেতনং ॥

মল্লার রাগ ললিত তালভ্যাং ॥

নলিন চিকুর তনুচীরে । করতলে বয়ন নয়ন ঝরু নীরে ॥
এ মাধব কি বলব তোয় । তুয়া গুণে লুবধী যুগধী ভেল
সোই ॥ ক্র ॥ কোই নলিনি দলে করত বাতাসা । কোই
চতুর ধনি হেরই নিশানা । কোই কহে আওএ ওই হরি ।
শুনিঞা চেতন ভেল নাম তোহারি ॥ উরে লোলত শ্যামর
বেনী । কনলিনি কোরে বৈছে কাল সাপিনী ॥ বিদ্যাপতি
কবি গাওয়ে । বিরহিণী বেদন সখি সমুঝাওয়ে ॥ ১৪০ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

তিল এক নয়ন ওত জীউ নাসহ নারহ ছুহুঁ তমু ভীন ।
নাঝে পুলক গিরি অন্তর মানিএ ঐছন রহ নিশি দীন ॥
সজ্জনী কোন পর জীয়াব কান । রাই রহল ছুর হাগ মথুরাপুর
এতহুঁ কী সহে পরাণ ॥ ঐছন নগর ঐছে নব নাগরি ঐছন
সম্পদ মোর । রাধা বিমু সব বাধা মানিএ নয়ন না তেজই
লোর ॥ সোই যমুনা বন সোই রমণীগণ শুনইতে চমকিত
পতিঃ । যদা ন এব কবিঃ ॥ ১৩৯ ॥

ততঃ শ্রীরাধায়া দশমী দশা শ্রবণে নানি ব্যামুগ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রাতি নলিন
চিকুর তনু চীরে ইত্যাদিনা চেতনঃ কথয়তি । করতলে বয়ন নয়ন ঝরু
নার ইতি পূর্ববৎ বৈবশ্বনেতি ॥ ১৪০ ॥

ততঃ চেতন শ্রবণেন কথঞ্চিৎ স্থিরঃ বহুঃখঃ কথয়ন্ তিল এক নয়ন

চীত । কহ কবি শেখর অনুভরি জানলোঁ বড়কা বড়ই
পিরীত ॥ ১৪১ ॥

পঠ মঞ্জরী রাগ চন্দ্রশেখর তালভাং ॥

গমন অবধি তুয়া নহিল বিশেষ । ভীত ভরিয়া গেল
দিনে দিনে রেখ ॥ তাহি মেটি কেহো উন শুনার । বদন
সেঁচই কেহো জল লেই ধায় । কি করব নাথব কঙলমুগি ।
বতনে জিয়াওল সকল সখি ॥ ধ্রু ॥ কাহক নলিনী কাহক
চন্দনা । কেহো কহে আওল নন্দক নন্দনা ॥ সরস মৃণাল
হৃদয়ে ধরে কোই । চান্দকিরণে কেহো রাখএ গোই ॥ কেহ
অলয়ানিল বারই চীরে । কেহু করই নব কিশলয় দূরে ॥
মধুকর ধনি শুনি কেহো মুদে কান । করতল তালে কেহো
কুকিল খেদান ॥ কাস্ত দিগন্তুহি কোন কোন যায় । কেহো
কেহো হরি তুয়া গুণ পরথায় ॥ বীর নারায়ণ ভূপতি ভান ।
বিজয় নারায়ণ ইহ রস গান ॥ ১৪২ ॥

ধানশী রাগ কুস্তল তালভাং ॥

কুঞ্জ ভবনে ধনি তুয়া গুণ গুণি গুণি অতিশয় দুবরি

পুত জাউ না সহ ইত্যাদিনা ত্রীকৃষ্ণঃ প্রতিবক্তি ॥ ১৪১ ॥

তং শব্দা গমন অবধি তুয়া নহিল বিশেষ ইত্যাদিকং প্রতি কাচিৎ
গমনাবধি তব কশিচৎ বিশেষো ন কৃতঃ বার্তাপি ন প্রেমিতা ইত্যর্থঃ ।
পাশ্চাত্য জনৈর্মুক্তিত্য মকারোচ্চারণ ভেদেন পদার্থ চরণ শেষ বর্ণ সান্য
কৃতমিতি অত্র জেরং । যতন জীবাওল যতন মজ হুয়াসাদি গ্রহণং । অতশেষ-
কেনে সখি কাহক নলিনী ইত্যাদি প্রকারেণ হুয়ার্হা চ শাস্ত্রসংস্থি ॥ ১৪২ ॥

ভেল ॥ দশমিক পহিল দশা দেখি সখিগণ ধরি সডে বাহির
কেল ॥ শুন শুন মাধব কি বলব তোয় । গোকুল তরুণি
নিচয় মরণ জানি রাই রাই করি রোই ॥ তহি এক স্খচতুরি
তাক শ্রবণ ভরি পুন পুন কহে তুয়া নাম । বহু খনে সুন্দরি
পাই পরাণ ফেরি গদগদি কহে শ্যাম শ্যাম ॥ নামক অছু গুণ
না শুনিএ ত্রিভুবন যুত জন পুন কহে বাত । গোবিন্দ দাস
কহ ইহ সব আন নহ যাই দেখহ মঝু সাথ ॥ ১৪৩ ॥

অথ অর্দ্ধ বাহ দশা ॥

ঐশান্য ধানশী রাগ বিজয়ানন্দ তালাভ্যাং ॥

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায় । না দেখিয়া চান্দ
মুখ কান্দে উভরায় ॥ কাঁহা দিব্যাঞ্জন মোর নয়ান অভিরাম ।
কোটীন্দু শীতল কাঁহা নবঘন শ্যাম ॥ অমৃতের সার কাঁহা
সুগন্ধি চন্দন । পঞ্চেন্দ্রিয়াকর্ষ কাঁহা মুরলী বদন ॥ ছুরেত
তমাল তরু করি দরশন । উনমতি হৈয়া ধায় চায় আলিঙ্গন ।
কি কহব রাইক যো উনমাদ । হেরইতে পশু পাখি করএ
বিষাদ ॥ পুন পুনচেতন পুন পুন ভোর । নরোত্তম দাসক
ছুঃখ নাহি ওর ॥ ১৪৪ ॥

পুনরুচ্চা কাচিদাহ কুঞ্জ ভবনে ধনি ইত্যাদি অন্ত্যর্থঃ সুগমঃ ॥ ১৪৩ ॥

ততো দশমী দশা নিবৃদ্ধৌ অর্দ্ধবাহ দশায়াং তন্তা উদঘূর্ণোন্মানঃ নিবে-
দয়তি তুয়া নামে প্রাণ পাই ইত্যাদিনা । দিব্যাঞ্জন নেত্র সুশীতল
কারণাঞ্জন রূপঃ কৃতঃ দর্শয়েতি শেষঃ । অত্র যথুবা গমনক্ষুদ্রিরেব
ছন্দঃ ॥ ১৪৪ ॥

অথ বাহুদশা জ্ঞাপনং ॥

স্বহই রাগ সমতালৌ ॥

যব রহ অচেতন বিরহ বিভোর । সো দুখ কোজন কহি
কভু ওর ॥ তুয়া নাম শুনি যব চেতন পাই । যো কিছু
বিলপই নিজ দুঃখ রাই ॥ যদুপতি সো অব কর অবধান ।
যাহা শুনি বিদরএ দারু পাশাণ ॥ ধ্রু ॥ সো গুণ নিধি মোহে
যত কর প্রেম । নিরুপম যৈছন লাখবান হেম ॥ সো যদি
বিছুরল বিদগধ রাজ । ক্ষেণ রহ জীবন ইহ বড় লাজ ॥
কি করব অব হাম কহত উপায় । রাধামোহন কহ বড়
ভেল দায় ॥ ১৪৫ ॥

ধানশীরাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

শতবর পুট পাক তাপক সার । পিয়াক বিরহ আগে
কিবা সেই ছার ॥ কোটিকাল কুটবর ক্ষোভক যোই ।
পিয়াক বিরহ আগে তৃণ নহ সোই ॥ বজ্রপাত শত
সহইতে পারি । পিয়াক বিরহ হাম সহই না পারি ॥
হৃদয়ে মগন শেল সেহ সহি যায় । পিয়াক বিরহ তভো
সহনে না যায় ॥ বড়ই বিষ্মিতি হৈতে ইহ বলবান্ । মরম

ততো বাহু দশা চেষ্টিতং যব রহ অচেতন ইত্যাদি চতুর্ভির্গীতৈঃ
জ্ঞাপয়তি । অত্র প্রেম বৈবশ্রাং যথা যথা জ্ঞানং তথা তথা কথনোপ
ক্রমাৎ ব্যতিক্রমোদা হরণঃ স্মিষ্টং ॥ ১৪৫ ॥

শত বর পুটপাক তাপক সার ইত্যাদিনা ব্যাদি দশাভিভূতাত্মাঃ শ্রীমত্যা
উদিতমসু বদতি । পুটপাক তপ্ত লোহ ভাঙ্গন । বিষ্মিতি বিষ্মিতিকা ।

ভেদই মোর না সহে পরাণ ॥ ঐছন কত কহ বিরহ
বেয়াধি । রাধামোহন পছঁ শুন ইহ আদি ॥ ১৪৬ ॥

সুহইরাগ সমতালৌ ॥

রাইক উদবেগ শুন শুন কান । যাহা শুনি দরবত দারু
পাষণ ॥ ধ্রু ॥ সখি আগে কহ মঝু মন জরি যায় । হাহা
কি করব মুঞি বড় ভেল দায় ॥ বিরহ পয়োধি মাঝে রহিলু
পড়িয়া । পারাবার নাহি প্রাণ না যায় ছাড়িয়া ॥ কহত
উপায় যাহে পেনেক জুড়ায় । রাধামোহন পছঁ তুছঁ সে
উপায় ॥ ১৪৭ ॥

গল্লার রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

আর পুন শুনহ রাইক বাত । শুনইতে যাক মরম জরি
জাত ॥ সখি আর কিএ হেরব মো মুখচন্দ । পুন কিয়ে
হেরব হসিত লবমন্দ ॥ ধ্রু ॥ পুন কিয়ে শুনব মো বেণুগান ।
পুন কিএ হেরব জুধনু কামান ॥ পাসরিতে নারি আমি
নবঘন শ্যাম । কে মোরে মিলায়া দিবে ইন্দীবর দাম ॥
কৈছনে বঞ্চির ইহ দিন রাতি । কি করব মোবিশু ফাটএ
ছাতি ॥ ঐছন কহত যব হোয়ত জ্ঞান । রাধামোহন পছঁ
করহ পয়ান ॥ ১৪৮ ॥

ইহ আদি ঐষেবাস্রাকমতিশয় মনঃ পীড়া ॥ ১৪৬ ॥

রাইক উদবেগ শুন শুন কান ইত্যাদিনা উদবেগ দশা ক্রাণ্ডায়াঃ ॥ ১৪৭ ॥

কণিতং কাচিদম্ভুবদতি । পারাবারে ইতি পৃক্কোত্তর কুলে ততঃ আর
পুন শুনহ ইত্যাদিনা তদ্বা মলোদবেগঃ প্রাবয়তি । ইন্দীবর দাম ইন্দীবর
শ্রেণী তুলাঃ । অতো হে প্রাণনাথ শীঘ্র মাগচ্ছতি আভোগে উক্তঃ ॥ ১৪৮ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণস্তোক্তিঃ ॥

স্বহই রাগ সমতালো ॥

যব তুহঁ লায়ল নব নব নেহ । কেহু না গুণল পরবশ
দেহ ॥ অব বিধি ভাগল সো সব মেলি । দরশন দুলহ দূরে
রহু কেলি ॥ তুহঁ পর বোধবি রাইক সজনী । যৈছন জীবএ
দুয় এক রজনী ॥ গণইতে অধিক দিবস গণি লেখ । মেটি
শুনায়বি দুয় এক রেখ ॥ তাহে কি সম্বাদব পরমুখে বাণি ।
কি কহিতে কিএ পুন হোএ না জানি ॥ এতহঁ নিবেদলুঁ
তুয়া পায়ে কান । গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ শ্রীমতী নিকটে সখী বচনং ॥

তিরোতা ধানশী চন্দ্রশেখর তালো ॥

রাধানাম আধ শুনি চমকিত ধরই না পারই অঙ্গ ।
লোচন লোর লহরি ভরে আকুল কো কহ মরম তরঙ্গ ॥
সুন্দরি ছুরকর হৃদয়ক বাধা । রাধামাধব তুয়া অব
ধারলু মাধব কে তুহঁ বাধা ॥ তোহারি সম্বাদ সুধারস উন-

পুন স্তব্ধশাঃ শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণো যব তুহঁ লায়ল ইত্যাদিকং কথয়তি । লায়ল
অবর্জিতাঃ বাঢ়ায়ল ইতি পাঠঃ কচিদ্রুতঃ । পর মুখে ভবাদশ বাতিরিক্ত
বর্ণনভিজ্ঞ বহিরঙ্গ জন দ্বারা বার্তা প্রেষণঃ যথা কৃতং তৎ শৃণু । কি
কহিতে ইত্যাদি । অধুনা যুগ্মঃ সুচতুরাঃ প্রাপ্তাঃ কান কৃষ্ণোহহং যুগ্মাকং
চরণেষ্টেতৎ নিবেদিতবানিত্যর্থঃ । দিবসদয়ানন্তরঃ বঙ্গমিষ্যানি তত্রায়ঃ
গোবিন্দ দাসঃ সাঙ্গীত্যাভোগার্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা নিকট যাবত্যা শ্রীকৃষ্ণস্তা যামোহ আগমন বাতাক রাধা-

মত হসি হসি ঘন তনু মোর । লেখত পাঁতি দেখত নাহি
কাগদ গদগদ রোধল বোল ॥ গীমক ভঞ্জে পশু দরশায়ল দুহু
দিঠি পঙ্কজ মোদী । গোবিন্দদাস কহয়ে শুন ধনি ধনি
সমুঝবি ইঙ্গিতে সোধি ॥ ১৫০ ॥

ধানশীরাগ নন্দনতালো ॥

যোমুখ নিরীখনে নিমিখ না সহই । তাহে পরবোধসি
আওব কহই ॥ শুন সখি কি বোলিব তোয় । নীলজ প্রাণ
সহজে রহু মোয় ॥ সো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোর ।
তিলে এক জিবইতে লাজ বহু মোর ॥ যনু বড়বানল হুদি
মাহা এহ । কী সুখ লাগি ভসম নহ দেহ ॥ অব মঝু জীবন
উপেক্ষণ হোয় । গোবিন্দদাস সোই দুখ হেরি রোই ॥ ১৫১ ॥

তিরোতাধানশী রাগ চঞ্চুপুঠ তালভ্যাং ॥

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈল বাদ । আঁকুরে ভাঁগল বিনি
অপরাধ ॥ সুখময় সাযর মরুভূমি ভেল । জলদ নেহারি
চাতক মরিগেল ॥ আন কয়ল হিএ বিহি কৈল আন । অব-

নাম আদ শুনি ইত্যাদিনা নিবেদয়তি । অর্থঃ সুগমঃ ॥ ১২০ ॥

তদপ্রভীতো কিকিংকাল বিলম্বসহিষ্ণুতয়া পরমোদ্বিগ্না বো মূখ
নিরীখনে ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ দশমী দশানাকাঙ্ক্ষতে । নীলজ প্রাণ ইত্য-
নেন নির্বেদঃ । অব মঝু জীবন উপেক্ষণ হোয় ইত্যনেন মরণাকাঙ্ক্ষা ॥ ১২১

ততো দশমী দশা সমৈতৎ প্রকারেণ ভবত্বিত্তি বিলাপ পূর্ব্বকং নাহ
ধরশ লুপ ইত্যাদিনা কথয়তি নাহ নায়কস্ত দর্শন সুখং বিধাত্তা বাধিতং ।
মরুভূমি জল শূন্না । জলদ নেহারি চাতক মরিগেল ইতি দৃষ্টান্তেন আগম-
নাপেক্ষা সহিষ্ণুতা ন স্বীকৃত্যেতি গম্যতে । অব অদ্যাবধিচ নহি নিকষল

নাহি নিকষয় কঠিন পরাণ ॥ এ সখি বহুত কয়ল হিয়মাঁহ ।
দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥ শ্রবণহিঁ শ্যাম নাম করু
গান । শুনইতে নিকষউ কঠিন পরাণ ॥ বিদ্যাপতি কহ
সুপুরুষ নারি । মরণ সনাপন প্রেম বিথারি ॥ ১৫২ ॥

গাঙ্গার রাগৈকতালি তালভাং ॥

বাহাঁ পহঁ অরুণ চরণে চলি জাত । তাহাঁ তাহাঁ ধরনি
হইএ মঝু গাত ॥ যো সরোবরে পহঁ নিতি ২ নাহ । হাম ভরি
সলিল হোই তখি নাহ ॥ এ সখি বিরহ মরণ নিরহম্ব ॥
ঐছনে মিলই যব গোকুল চন্দ ॥ ধ্রু ॥ যো দরপণে পহঁ নিজ
মুখ চাহ । মঝু অঙ্গ জোতি হইএ তখি নাহ ॥ যো দৌজনে
পহঁ বাঁজই গাত । মঝু অঙ্গ তাহি হইএ মুছ বাত ॥ বাহাঁ
পহঁ ভরমই জলধর শ্যাম । মঝু অঙ্গ গগন হোইএ সেই

ন নির্গতঃ কঠিন এব নং প্রাণঃ । অস্ত্রাগমনশয়ৈব অদ্যাবপি ময়া দুষ্ট প্রাণো
বক্ষিতঃ । অধুনা তং ত্যক্ত্যাবনীত্যর্থঃ । তং ত্যাগ প্রকারমাহ শ্রবণহি শ্যাম
নাম করু গান ইত্যাদি তন্ময় শ্রবণ পূর্বক প্রাণত্যাগে তং প্রাপ্তি উবিদ্যাগীতি
ভাবঃ ॥ ১৫২ ॥

ততো মরণ পূর্বক তং প্রাপ্তি বিস্তারাকাজ্জ্ব প্রকারঃ বাহা পহঁ অরুণ
চরণ ইত্যাদিনা কথয়তি । হে সখি বিরহে মরণমেব নির্দ্বন্দ্বঃ নির্দিরোধ
মিতার্থঃ । যৈছনে যেন মরণেন গোকুলচন্দ্র প্রাপ্তি উবতি । বিরহ মরণ
নিরবক ইতাপি পাঠো দৃশ্যতে । তত্র নির্দ্বন্দ্বঃ সংকল্পঃ যেন সংকল্পেনৈতি
জ্ঞেয়ং । বাহা পহঁ ইত্যাদি চরণেষু স্বদেহ গত পৃথিব্যাপ্ত তেজোবাযুকাশা
বপি তং সম্ভতি বাঙ্খিতা বপোক্তা শ্রীনৃজ্জলনীরমণী । পকত্বং তনুরেতু ভূত
নিবহাঃ স্বাংশে বিশিষ্টা স্মৃটঃ ধাতারঃ প্রাপিত্য ইষ্ট শিরসা তজাপি বাচে

ঠাম ॥ গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গোরি । সো মরকত
তনু তোহে কিএ ছোবি ॥ ১৫৩ ॥

শ্রীরাগ দশকোশী তালো ॥

বিরহ আনলে যদি দেহ উপেক্ষি খোয়বি আপন পরাণ ।
তোহারি সহচরি কোই না জীবই সকলি করবি সমাধান ॥
সুন্দরি মাধব আওল গেহ । তোহারি সন্মাদ সো যদি পাওব
তবকি রাখব নিজদেহ ॥ ধ্রু ॥ আপনক ঘাতে রমণি কুল
ঘাতবি ঘাতবি শ্যামর চন্দ্র । জগতরি বিপুল কলঙ্ক সব
ঘোষব দোষর কলমস বন্ধ ॥ ১৫৪ ॥

ঐশানা ধানশী রাগ দশকোশী তালো ॥

শ্যাম বন্ধুর কত আছে আমা হেন নারি । তার
অকুশল কথা সহিতে না পারি ॥ আমারে নরিতে নথি কেন
কর মানা । মোর দুখে দুখি নও ইহা গেল জানা ॥ দাব
নগধি দিক ছট কটি এহ । এছার নিলজ প্রাণ নাছাড়এ
দেহ ॥ কান্ধু বিনু নাহি যায় দণ্ড দণ্ড পল । কেননে
গোণাব আমি এদিন সকল ॥ এবড় শেল আমার হৃদয়ে
রহিল । মরণ সনয়ে তাঁরে দেখিতে না পাইল ॥ বড় মনে
সাধ লাগে সো মুখ সোঙরি । পিয়ার নিছনি লৈয়া মুঞি

বরং । তদ্বাপীষ পরস্তদীয় মুকুরে জ্যোতি স্তদীয়াপ্তনে বোনি বোন তদীয়
বস্মনি ধরা তত্বালবৃন্তেহনিলঃ ॥ ১৫৫ ॥

তৎ শ্রদ্ধা সখী বিরহ আনলে ইত্যাদিনা যুক্ত্যা তন্নিবাবয়তি দোষর
কলমবন্ধ আদৌ জগতি কলঙ্কঃ দ্বিতীয়ঃ পাপবন্ধঃ ॥ ১৫৪ ॥

পুনস্তাঃ প্রভুক্ত্যা বারম্ভী শ্রান বন্ধুর কত আছে ইত্যাদিনা মরণ নাকা-
জ্ঞতি । অত্রাপি গীত শেষে ত্রীনয়োগেন দাস শুভ্র গদ্য ত্রীকৃষ্ণ সত্যঃ

যাঙ মরি ॥ নরোত্তম যাই তথা জানুক তাঁর সতি । শাম
সুখা না মিলিলে সভার সেই গতি ॥ ১৫৫ ॥

সুহইরাগ মণ্ডকতালো ॥

মরিব মরিব সখি নিচএ মরিব । পিয়ার বিচ্ছেদ আর
সহিতে নারিব ॥ জনমে জনমে হউ সোপিয়া আমার ।
বিধি পাত্র মাগো মুঞি এই বর সার ॥ হিয়ার মাঝারে
মোর রহি গেল দুখ । মরণ সময়ে পিয়ার না দেখিলুঁ
মুখ ॥ গোবিন্দদাসিয়া কয় চরণেত ধরি । এখনি আনিয়া
দিব তোমার প্রাণহরি ॥ ১৫৬ ॥

তিরোতা ধানশী শেখরতালো ॥

সজনী কো কহু আয়ব মাধাই । বিরহ পয়োধি পার
কিএ পায়ব নবু মনে নাহি পাতিআই ॥ ধ্রু ॥ অক্ষুর তপন
তাপে যদি যারব কি করব বারিদ মেহে । ইহ নব যৌবন
বিরহে অব জারল কি করব সোপিয়া নেহে ॥ এখন তখন

জানাহু যদি শ্যাম এষ সুখা ন মিলতি তদা সঙ্গী বয়ং মরিষ্যাম ইত্যনেন
তৎ নিবারিতমিতি ভাবঃ ॥ ১৫৫ ॥

ততোপি ছঃখামহিষুতয়া মরিব মরিব ইত্যাদিকং কথয়তি । তত্রাপি
মরণে তৎ প্রাপ্তি রভিলমিতা । এতৎ জ্ঞান পূৰ্ণকং প্রপ্যামি নবেতি
বিচার্য পুনরাহ হিয়ার মাঝারে মোর রহিগেল ইত্যাদি । আভোগেহু
শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী তব প্রাণবল্লভঃ হরিঃ আনয়িম্যামিতি নিশ্চয়েন মৃতি
বারিতেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫৬ ॥

ততোপি শীঘ্র গমনাপ্রতীতো সজনী কো কহু আয়ব মাধাই ইত্যাদিকং
পুনরাহ । অক্ষুর তপনেত্যাদি তপনঃ সূর্য্যঃ এতেন বিলদেনাগমনতাবিধিং

করি দিবস গোড়াঅলুঁ দিবস দিবস করি আসা । মাস মাস
করি বরিখ গোড়ায়লুঁ ছাড়ল জীবনক আশা ॥ বরিখ বরিখ
করি সময় গোড়ায়লুঁ খোয়লুঁ এতলু আশে । হিমকর কিরণে
নলিনি যদি জারব কি করব নাধবি মাসে ॥ ভগ্ন বিদ্যাপতি
শুন বর যুবতি অব নাহি হোত নিরাশ । সৌত্রজ নন্দন
হৃদয় আনন্দন ঝটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৫৭ ॥

ঐশান্য ধানশীরাগ দশকোশীতালো ॥

কত দিনে ঘূচব ইহ হাহাকার । কত দিনে ঘূচব গরুয়া
দুখ ভার ॥ কত দিনে চান্দ কুমুদে হব মেলি । কত দিনে
কমলে ভ্রমরা করু কেলি ॥ ৫ ॥ কত দিনে পিয়া মোর পূছব
বাত । কবহুঁ পয়োধরে দেওব হাত ॥ কতদিনে করে ধরি
বৈঠাওব কোর । কতদিনে মনোরথ পূরব মোর ॥ বিদ্যা-
পতি কহ শুন বর নারি । ভাগউ সব দুখ মিলত মুরারি ॥ ১৫৮ ॥

শুদ্ধধানশী রাগপ্রতি চক্ষুপুটতালো ॥

তোমা না দেখিয়া শ্যাম মনে বড় তাপ । আনলে পসিব

১৫৭ স্মৃতিঃ । এখন তখন করি দিবস গোড়াঅলুঁ ইত্যাদিনা কতিমা
বিদ্যাপতিসেন মাঃ বারদ্বীপ্তি ধনিতঃ । অরত অধিকৃঢ়াধ্য ভাবেন কণ্ঠ
প্রতা মননাদেবেকনুং কং নত বহু কালীন বিরহেণেতি জেরঃ তদসমুবাং
ঃ সর্কটৈবোহুং । অ্যভোঃখতু পুনরতি নিশ্চয়াসেন তৎ নিবারিত
বৈতি ॥ ১৫৭ ॥

ততো জন ত্রেণাঙ্গাসিত্তি , নরনয় ২২তী কতিদিনে ঘূচব ইত্যাদিনা পুন
১৫৮ ॥

ততো বিলাপ পূর্বকং তোমা না দেখিয়া শ্যাম ইত্যাদিনা তৎ সেবন
১৫৯ কবোতি । অর যুগল শক প্রসোণো বুদ্ধি পূর্বকং দুঃখানাদেব

কিবা বমুনায় দিব ঝাপ ॥ ইবার পাইলে রাজা চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে থুইয়া জুড়াব পরাণি ॥ মুখের মুছিব ঘাম
খাওয়াব পান গুয়া । শ্রমেতে বাতান দিব চন্দন চুয়া ॥
মালতি ফুলের গাথিয়া দিব মাল । বনাইয়া বান্ধিব চুড়া
কুন্তল ভার ॥ কপালে চন্দন দিব তীলক চাঁদ । নরোত্তম
দাস কহে পিরিতির ফাঁদ ॥ ১৫৯ ॥

পুনর্দ্বিতী প্রেমণঃ ॥

বরাড়ীরাগ রূপকতালাভাং ॥

বন্ধুরে কহিব মোর কথা । আনলে পশিব যদি নাহি
আইসে এথা ॥ মরণ অধিক ভেল এছার জীবন । তোমা
বিনু দগধই বনু দাবে বন ॥ নহেত কহএ যেন এ দুখ
এড়াই । মোঙরিয়া চাঁদ মুখ তবে মরি যাই ॥ জ্ঞান কহে
এত দুখ না কর ভাবন । এখনি মিলব জান মোর প্রাণ
ধন ॥ ১৬০ ॥

পুনঃ সংখ্যোক্তিঃ ।

সহইরাগ কন্দর্পভালো ॥

ঘূমে আলাপই কত পরবন্ধ । রভসে আলিঙ্গই করি
কত ছন্দ ॥ জাগরে নিয়রে হেরি তোহে কান । মোরস

নতু তং ক্ষুণ্ণোক্তিঃ । পিরিতি ফাঁদ ইত্যেনেন প্রেম রূপ বাগুরয়া বন্ধ ইবা
য়াতীতি ধ্বনিতং ॥ ১৫৯ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটে মথ্যা গমনং দৃষ্ট্বা মথ্য বা বন্ধুরে কহিও ইত্যাদিক
মাহ দাবে বনাগ্নি ॥ ১৬০ ॥

অথ ঘূমে আলাপই ইত্যাদিনা পুনর্দ্বিতীয়াবাদমাহ ॥ ১৬১ ॥

পরশ সপন করি মান ॥ এ হরি তো সঙে রহত বিচ্ছেদ ।
বিপরিভ চরিতে বাঢ়ায়সি খেদ ॥ ধ্রু ॥ ভরমে পুছয়ে তাহে
মরমক বোল । উতর না শুনি জীউ উতরোল ॥ পুন উত
কণ্ঠিত করইতে কোর । দূরে রহ পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
ঐছন নিতি নিতি কত অনুতাপ । পর সমুঝায়ত এহো বর
তাপ ॥ গোবিন্দদাস কহ কি ফল সম্বাদ । যতএ পিরিতি
ততএ পরমাদ ॥ ১৬১ ॥

শ্রীরাগোগোনাহতালৌ ॥

তরুণ অরুণ দিন্দুর বরণ নীল গগণ হেরি । তোহারি
ভরমে তা সঙে রোখই মানিনি বদন ফেরি ॥ প্রাণ সহচরি
চরণে সাধই কাঙ্ক্ষু মানাওবি তোহি । নয়ন মুদি কহে অব
মাধব কাহে নামিলল নোহি । কাঙ্ক্ষু হে রাইক ঐছন কাজ ।
আট পহর তোবিনু সাজই আটজুঁ নায়িকা সাজ ॥ ধ্রু ॥
খঞ্জন ধনি শুনি উমতি ধায়ই তোহারি নূপুর মানি । হাসি
অভরণ অঙ্গে চঢ়ায়ই শেখাই সাজই আনি ॥ নীল নিচোল
সঘন নাগই নিবিড় তিগির হেরি । ঘুনল তো সঙে কহই
ঐছন বেশ বনাই মোরি ॥ কোকিল কলরবে চনকি উঠই

অরুণ তরুণ ইত্যাদিনা তপোদ্ ঘূর্ণাং কথরস্তুঃ মুর্ছামাত তরুণং যথা ।
তাহি লক্ষণ মুদঘূর্ণা নানা বৈবশ্চ চেষ্টিতমিতি শয্যাঃ কুজ গৃহে কচিবিভমুচে
ইত্যাদি উদ্ভাসহরণ দৃষ্ট্যা ক্ষেয়েতি । অত্র প্রথমতঃ প্রাতঃ সময়ে নীলাভা
কালে অরুণং দৃষ্ট্বা অন্য নায়িকা দিন্দুর যুক্তঃ ভবন্তঃ সঙ্গা খণ্ডিতা প্রাণ সহ-
চরি ইত্যাদিনা কলহস্তারিতা নয়ন মুদি কহে ইত্যাদিনা উৎকণ্ঠিতা বিগ-
লক্কাচি । খঞ্জন ধনি শুনি ইত্যাদি চরণে বাসসজ্জা । নীল নিচোল

নিয়রে না হেরি ভোরি । মোড়রি মধুপুরি গমন তোহারি
মুগ্ধছি পড়ল গোরি ॥ নিঝর নয়নে সরস সখীগণে খোজত
রহল শাস । তোহারি চরণে এ সব কহিতে ধাওলি
গোবিন্দ দাস ॥ ১৬২ ॥

ততঃ প্রার্থনা ॥

গান্ধার রাগ চন্দ্রশেখরতালো ॥

তুয়া কোরে শশিমুখি ঘুমে মুকুলিত অঁখি সেবন করব
কত হাম । কিশলয় কলাপক ব্যজনহিঁ বীজব গুচায়ব দুহঁ
কর ঘাম ॥ নাথব কব অছু হইব সুদীন । মোই বিরিন্দাবনে
কুঞ্জকুটির ঠাণে ঐছে করব প্রতি দীন ॥ নাথবি পরিমল
চিকুরক দৌরভ সহজহিঁ বছু উপমান । কুন্তমক মিলনহি
তাকর পরিমল পাই নঝু জুড়াব পরাণ । আর কিএ রাইক
সঙ্গে পুন হেরব পূরব চিরদিন সাধ । রাধামোহন পছঁ
করণামাগর তুহঁ ঐছন কর পরদাদ ॥ ১৬৩ ॥

ইত্যাদিনাভিসারিকা । ঘুমল হো সঞ্চে নিদ্রায়ুক্তঃ তাং নমস্কৃতার্থঃ অত্র
স্বাধীন ভর্তৃকা । কোকিল কলরব ইত্যাদিনা প্রোষিত ভর্তৃকা
ইত্যঃষ্ঠী ॥ ১৬২ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণমুকুলঃ কর্তুং তদৈবশোন তদগমন সঙ্কেতং বৃক্ষা বা তুরা
কোরে শশিমুখি ইত্যাদিনা প্রার্থরতে তথাহি । অনিন্দে কানিন্দী কমন
সুরভৌ কুঞ্জ বসতে বসন্তীঃ বাসন্তী নব গরিমলোদ্গারি চিকুরাঃ । শুভং সঙ্গে
নিদ্রা মুখ মুকুলিতাঙ্গাঃ পুনরিনাং কদাঃ মেদিষো কিশলয় কলাপ ব্যজ-
নিনী ॥ ১৬৩ ॥

ধানশী রাগ চক্ষুপুট তালৌ ॥

রাইক দশা সখির মুখে । শুনিয়া মাধব মনের দুখে ॥
নয়নের জলে বহএ নদী । চাহিতে চাহিতে হরল বুধি ॥
অনেক যতনে ধৈরজ ধরি । বরজ গমন ইছিল হরি ॥ আগে
আঙআন করিয়া তাঁর । নাথ পাঠাওল কহিয়া সার ॥
এখন আসিছঁ নথুরা হতে । ইথে আনমত না ভাব চিতে ॥
অধিক উলাসে সখিনি ধায় । বড়ু চণ্ডিদাস তাহাই
গায় ॥ ১৬৪ ॥

সুহই রাগ মণ্ডকতালৌ ॥

দূর কর বহু দিন দুখ । নিয়ড়ে হেরবি পিয়ামুখ ॥
অনুকূল কর উদযোগে । হামে পাঠাওল আগে ॥ মোচির
অসিত বরণ । তুরা পানে আওল জান ॥ গিছই নহ আশো
আস । কহ তহি গোবিন্দদাস ॥ ২৬৫ ॥

ধানশীরাগ নন্দন তালাত্যাং ॥

সুখ অব ধারহ চীতহি রাই । হামারি বচন তুছঁ পর-
তিত নাই ॥ শুন শুন নিরদর হৃদয় কান । তাহে দেখব
বদি করহ পয়ান ॥ তিল একু না সহে তোহারি বিলম্ব ।
রাইক প্রাণ কণ্ঠ অবলম্ব ॥ তুরা এত দুখ শুনি পরবশ কাহ্ন ।

রাইক দশা সখির মুখে ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য বচনেন পুনর্দুঃখী ব্রজাগমনং
কথয়তি ॥ ১৬৪ ॥

পুনঃ শ্রীনত্যা নিকটে দূর কর বহুদিন দুখ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণাগমনং
জ্ঞাপয়তি । চির উষিত কাল চির প্রবাসী কৃষ্ণঃ ॥ ১৬১ ॥

তত্রাপ্রতীতিঃ কুর্সুতীং প্রতি সুখ অবধারণহ রাই ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ

তেজি মথুরাপুরি কয়ল পয়ান ॥ না পুছল রাজ নগরে বহু
নারি । ঐছন প্রেমরস কেবল তৌহারি ॥ মনে গুণি কিএ
জোনি হয়ে পরমাদ । ধাই আওল হাম কহিতে সম্বাদ ॥
ইথি পরতিত কর না ভাবিহ আন । গোবিন্দ দাস পুন তহি
পরমাণ ॥ ১৬৬ ॥ ৪৭৯ ॥ ৬৪৫ ॥

অথ ভাবোল্লাস ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ কন্দর্পতালৌ ॥

আজু শচীসুত পেখলুঁ থিরচিত না বুঝল কৈছন ভাব ।
অনুখন বোলত আজু মঝু হোয়ব চিরদিন পর বর লাভ ॥
সজনী মঙ্গল করব সচাঁর । বহু দিনে মাধব নিজ ঘর আওব
সব দুখ মিটব হামার ॥ ক্র ॥ দেহ নয়ন মন গৃহ ধন ঘোবন
দরশনে হইব সফল । চান্দ বদনে পুন কত শুভ সূচন ঐছন
বচন সকল ॥ সো নন্দনন্দন হৃদয় আনন্দন করু যোই
ভাবে অবতার । রাধামোহন চিত জাগউ অবিরত সোই
করত পরচার ॥ ১ ॥

বরাড়ীরাগ সমতালৌ ॥

নবদীপ চান্দের আজু আনন্দ দেখিয়া । চির দিন পরে
মোর জুড়াইল হিয়া ॥ শচি সুত উনমত প্রেম স্থখে কয় ।

নিকট কথন প্রকারঃ তদাগমনঞ্চ প্রমাণয়তি ॥ ১৬৬ ॥

অথ ভাবোল্লাস গান নিকাহকঃ তদ্ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগোচরঃ আজহঁ শচী
সুত ইত্যাदिना স্মরতি । ভাবোল্লাসোহয়ং ভাবি সমৃদ্ধি মদ্রসম্যাক ভূতহাৎ
তদ্রস এবৈতি ক্ষেয়ং ॥ ১ ॥

ততঃ সমৃদ্ধি মদ্রসাক্রান্তঃ পুনস্তৎ আজু নবদীপ চান্দের ইত্যাदिना

মোর আজু যত সুখ कहिल না হয় ॥ চির কাল বিরহ জনিত
যত তাপ । সোমুখ দরশনে ঘূচল আব ॥ ঐছন অমৃত
কহন্ত গোরামণি । রাধামোহন তছু যাউক নিছনি ॥ ২ ॥

তহুচিত রূপং যথা ॥

সুহই রাগ কন্দর্পতালৌ ॥

উজ্জর জলধর শ্যামর অঙ্গ । হিলন কলপতরু ললিত
ত্রিভঙ্গ ॥ ভুরুত মদন ধনু ভাঙ বিভঙ্গ । বিমম কুসুম শর
নয়ন তরঙ্গ ॥ জয় যদুকুল জলনিধি চন্দ । ব্রজকুল গোকুল
আনন্দ কন্দ ॥ ধ্রু ॥ সুধু সুধাময় মধুরিম হাস । জগজন
মোহন মুরলি বিকাশ ॥ চুড়ি উড়এ রুচির শিখণ্ড । টল-
মল কুণ্ডল চল চল গণ্ড ॥ অবনি বিলম্বিত বনি বনমাল ।
গধুকর ঝঙ্করু ততহি রসাল ॥ তরুণ অরুণ রুচি পদ অর-
বিন্দ । নথমণি নীছনি দাস গোবিন্দ ॥ ৩ ॥

গান্ধার রাগ দশকোশীতালৌ ॥

জয় জয় সুন্দর শ্যাম । জলধর রুচির রুচিরানন মোহন
মোহন কত কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥ পুনমিক চান্দ কান্দ মুগ মণ্ডল
কুণ্ডল শ্রবণ বিলাস । ব্রজ জন ভাব বিভাষিত অন্তর মম্বর

স্মরতি ॥ ২ ॥

উজ্জর জলধর শ্যাম ইত্যাদিনা গীতদ্বয়েন শ্রীকৃষ্ণস্ত তহুচিত রূপং বর্ণ-
য়তি ॥ ৩ ॥

জয় জয় সুন্দর শ্যাম ইত্যাদিনা হে জলধরাদপি রুচির মম্বর মম্বর হাস
হে অতি মৃদু হাসন শীল । গতি অতি বারণ বার হে গত্যাতি মত্ত হস্তি
শ্যামাক যো হন শেন বিধার ইত্যাদিনা হে যোজিত শেন বিস্তার ।

মস্তুর হাস ॥ কেলি কলাগুরু অন্তর অন্তর গতি অতি বারণ
বার । রাধারমণ রমণিগণ মোহন যোহন প্রেম বিধার ॥
রাধা রাস রসিক বর শেখর শেখর জন মন জান । রাধা-
মোহন মোহন বন্ধুক নিন্দক পদতল মান ॥ ৪ ॥

ধানশী রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

যব হরি আয়ব গোকুলপুর । ঘরে ঘরে নগরে বাজাব
জয় তুর ॥ আলিপন দেয়ব মোতিম হার । মঙ্গল কলস
করব কুচভার ॥ সহকার পল্লব চুচুক দেবি । মাধব সেবি
মনোরথ নেবি ॥ ধূপ দিপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।
লোচন নীরে করব অভিষেকে ॥ আলিঙ্গন দেয়ব পিয়াকর
আগে । ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ॥ ৫ ॥

ধানশীরাগ চকুপুটতালো ॥

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া । পালটি চলব হাম ঈষত

প্রভুত হে রাধা রসিক অতো হে বরাণাঃ শেখর । তথা শেখর জনানাঃ
মঙ্গল গোপী জনানাঃ মনোজ্ঞ জয় জয় অত্র শ্রীকৃন্দাবনে শ্রীরাধায়া নহ বিহারেণ
অস্যা পরম প্রেম রসিকত্বঃ প্রথ্যাপনেন সঙ্কোং কর্ণনাব্রিভাবয়েত্যর্থঃ ।
বন্ধুক বাঙ্গুলীতি খ্যাত পুংসং ॥ ৪ ॥

তত স্তম্ভিকর্ষণমন মাজ্জায় পরমোন্নয়ন বৈশ্যশ্যোন শ্রীমতী যব হরি আওব
ইত্যাদিক মাহ । সহকার পল্লব চুচুক দেবি অতি সৌরভাস্ত্র পল্লব স্বায়ী
কুচাগ্রং দত্তেত্যর্থঃ । তথাচ আম্র শচুতো রসালো হমৌ সহকরোতি গৌরভ
ইত্যমরঃ । চুচুকঃ তু কুচাগ্রঃ শ্রাদ্ধিতিচ । ধূপ দীপ নৈবেদ্য ইতি অত্র
ধূপঃ স্বাস্ত্র সৌরভঃ প্রদীপোক্ত নিজাস্ত কাস্তিঃ নৈবেদ্য উপভোগাতিরেক
ইতিতু বৈবশ্যারোক্তমিতি ক্ষেত্রঃ অন্যথা পূর্বাপর বাক্য বিরোধঃ শ্রাং ইহ
রস ভাগে ভাগ্যোনায়াং রসো ভবতীতি ॥ ৫ ॥

ততঃ পুংসংকৌ নিজ সারল্যাঃ নিম্ণায়া বাভাবিক মধ্যা গুণো দরাদপি ।

হাসিয়া ॥ আবেশে আচরে পিয়া ধরবে । যায়ব হাম যতন
বহু করবে ॥ কাঁচুরা ধরব যব হঠিয়া । করে কর বারব
কুটিল আধ দিঠিয়া ॥ রভস মানব পিয়া যবহিঁ মুখ মোরি ।
বিহসি বোলব নহি তবহিঁ ॥ সহজহিঁ সুপুরুষ ভঙরা ।
চিবুক ধরি অধর পিয়ব হামরা ॥ তৈথনে হাম হরব আজু
চেতনে । বিদ্যাপতি কহ সফল তুয়া জীবনে ॥ ৬ ॥

সুহইরাগ সমতালৌ ॥

হামক মন্দিরে যব আওব কাহু । দিঠি ভরি হেরব
মোচাঁদ বয়ান ॥ নহি নহি বোলব যব হাম নারি । অধিক
পিরিতি তব করব মুরারি ॥ করে ধরি হামক বৈঠাওব
কোর । চির দিনে হৃদয়ে জুড়ায়ব মোর ॥ করব আলিঙ্গন
ছুরে করি গান । ও রসে পুরব হাম মৃদব নয়ান ॥ ভগএ
বিদ্যাপতি শুন বর নারি । তোহারি পিরিতিকো যাও
বলিহারি ॥ ৭ ॥

রাজবিজয়রাগ প্রতি চক্ষুপুটতালভ্যাং ॥

রেরে পরম প্রেম পরাণ সজনি, নয়ন গোচর কণ্ঠন দিন
জনি, নাহ নাগর, গুণক আগর, কলা সাগররে । যবছঁ পিয়া

পরম বৈবশোন অঙ্গনে আয়ব যব রসিয়া ইত্যাদিনা কোশলান্যভিলষতি ।
কাঁচুরা কঞ্চুলী ॥ ৬ ॥

ততঃ প্রেম চাপলাং পুনঃ হানক মন্দিরে যব আওব কাহু ইত্যাদিকং
বক্তি ॥ ৭ ॥

ততোহিত্যং কণ্ঠায়া রে রে পরম প্রেম সজনি ইত্যাদিক নাহ সকল দুখন
৬ তেজি সকলানি ছঃখানি তাক্কা ভুখন সমক সাজব রে ইতি ভূষণেন সহ

নখুঁতঙনে আওব, দূরত্বে মুখে কহি পাঠাওব, সকল দুখন,
তেজি ভুখন, সমক সাজব রে ॥ লাজ নতিভয়ে নিকটে আওব,
রসিক ব্রজপতি হিএ সান্তাওব, কাম কৌশল, কোপ কাজর,
তবহুঁ রাজবরে। কবহুঁ কোকিলমধুরকুল কুল, কবহুঁ কপোত
কণ্ঠ বর মুহু, করজ শাসন, কলা আসন, কছু না গোওবরে ॥
কবহুঁ দুহুঁ মেলি মগ্নিত গাওব, কবহুঁ কর গহি কণ্ঠে লাওব,
কবহুঁ কৈতব, কোপ কিএ রস, রাখি রুমবরে। যতন করি
হরি কত না ভাখব, আস দেই পহুঁ পাশে রাখব, সময় বুঝি
তাহা নাজি, হোই পুন সাজি, হোয়ব রে ॥ বচন ছলে
যব সাধ মানব, মীন কেতন যুঝত জানব, মদন মনমথ হাতি
মাতব অচিরে মুষবরে। এতহুঁ কহিতে সখি তুরিতে
আওলি, স্ত্রীদাম বাত লাওলি, কান্ধু সুন্দর, চতুর মন্দির, নি-
কটে আওলি রে ॥ হরখি হসি বসি বোলএ রাধা, অচিরে বিহি

তদভিমুখী ভবানি যদা স্বরয়া ভূষণাত্তপি তাক্কা ইত্যর্থঃ। লাজ নতি ভয়
ইত্যাদি মলজ্জঃ নম্রঃ সতয়শ্চ সন্ যদা নিকট মাগমিষ্যতি তদৈবং করিষ্যামি।
কাম কৌশল কোপ কাজর ইতি কাম সম্বন্ধি কৌশলঃ তৎ সম্বন্ধী কোপঃ অর্থাৎ
কৈতব বিশেষঃ তৎ সম্বন্ধি কার্য্যঃ সুরতঃ কার্য্য ইত্যন্ত ভাষা কাজর ইতি তবহুঁ
তদা রাজিষ্যতে। তানি বিবৃণোতি। তত্র কবহুঁ কোকিল ইত্যারম্ভ্য
কণ্ঠে লায়ব ইত্যন্তঃ কাম কৌশলঃ করজ শাসন নবাঘাতঃ কলা আসন বিলাস
চাতুৰ্য্যঃ। কছু না গোয়ব রে কিঞ্চিন্ন গোপনং করিষ্যামি। কবহুঁ ইতি যজ
যত্রাস্তি তত্র কুত্রচিৎ কুত্রচিৎ কালে ইত্যর্থোহবগম্যত্বাঃ। কবহুঁ কৈতব
ইত্যারম্ভ্য নাজি হোই ইত্যন্তঃ কাম কোপশ্চ বিবৃতঃ। কিং কৈতব
কোপেন রসঃ স্তম্বিতঃ কৃত্বা রুমব রোমঃ করিষ্যামি তদা যতন ইত্যাদি
নাজি নহার্য্যা হুম্ভা ইত্যর্থঃ। পুনঃ নাজি হোয়বরে ইত্যারম্ভ্য মুষবরে
ইত্যন্তঃ কাম কার্য্য মা কাজিতঃ সাজি শস্তা ইতি যজ ভাষা মূলভা ইত্যর্থঃ।

কিএ পুরল সাধা, শরদ চান্দ চকোর মীলল সিংহ ভূপতি
গাবইরে ॥ ৮ ॥

দূরতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্ৱা ।

সোই পরাণ নাথ পাইলু। যাহা লাগি মদন দহনে
ঝুরি গেলু ॥ ৯ ॥

ততো বাক্ স্তম্ভঃ ।

শ্রীরাগ দশকোশীতালো ॥

মধুরা সঞ্চে হরি করি পথ চাতুরি আওল নিরঞ্জন কুঞ্জে ।
ক্রম পশু পাখি কুল পরম বেয়াকুল পাওল আনন্দ পুঞ্জে ॥
বরজ নারিগণ বিরহে অচেতন পুন কিএ পাওল পরাণ । দাব
দগধ জন ছট ফট জীবন যৈছন অমির! সিনান ॥ দেখ রাধা
মাধব মেলি । দরশে পুলক দেহ ঘামহি নদীবহ চীত পুতলি
সম ভেলি ॥ ধ্রু ॥ কাঁপএ ঘন ঘন অনিমিত্ত লোচন চরকি
চরকি পড়ু লোর । কহইতে ঘর ঘর ধকিত কণ্ঠসর দুহুঁ

অচিরে ম্ভর তঃ মদন মন্থণ হস্তিনঃ খণ্ডয়ানি শীঘ্রঃ বশে নরানি অকুশেন
সামান্য হস্তিনমিবেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ততো দূরতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্ৱা। শ্রীমতী নিরতিশয় প্রেমামৃত সমুদ্র নগ্না সতী
সোই পরাণ নাথ পাইলু। যাহা লাগি মদন দহনে ঝুরি গেলু ইত্যাহ
ততোহস্তম্ভক্ মসনর্থা স্তম্ভা ভূমিত্যহো অধিকৃত ভাব পরাকাষ্ঠা ॥ ৯ ॥

ততঃ মধুরা সঞ্চে হরি ইত্যাদিনা তয়োর্মিলন প্রাকারং সুদীপ্ত সাহিত্যক
দর্শয়তি । প্রথমতঃ পিতরাবনভিবাদ্য যং শ্রীরাধা নিকটঃ গতঃ তন্ত
অসনোক্ত তং প্রেমাবীনহঃ স্মৃতিতঃ । এবং ক্রম পশু পাখি ইত্যাদিনা
শ্রীকৃষ্ণাবন ধ্বনিতঃ । দাবো বনাগ্নি স্তেন দগ্ধানাঃ যথামৃত স্নানঃ জীবন
শরীর শৌক্যারোগ্য প্রদং ভবতি তথাশ্চ মিলনং সর্কেষাং । ওত্র পুলকাদ-

বিবরণ পুন ভোর ॥ হোই সচেতনে কি কহব নাহি জানে
যেছন দারিদ হেম । গোবিন্দ দাস কহ অনুপম আর নহ
প্রাণদ যেছন ক্ষেম ॥ ১০ ॥

ধানশী রাগ মঠক তালৌ ॥

রাধা মাধব চিরদিন মেলি । দুহুঁ ভেল অচেতন কি
করব কেলি । দরশনে পুলকিত দুহুঁ তনু কাঁপ । পুন পুন
লোর নয়ন যুগ কাঁপ ॥ কহইতে গদগদ রোধএ বাণি ।
ঘামে ভিগল তনু ঘনে অছু মানি ॥ পহিল সমাগম ঐছন
ভেলি । রাধামোহন পহুঁ দুহুঁ রন কেলি ॥ ১১ ॥

শ্রীরাগ মঠক তালৌ ॥

অধর সুধা রমে লুবধক মানস তনু পরিরন্তন চাহ ।
মুখ অবলোকনে অনিমিত্ত লোচনে কৈছে হোয়ত নিরবাহ ॥
দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম । ঢুলহ রতন যনু দরশন মানই
পরশন গাঠিক হেম ॥ আনন্দ নীরে নয়ন যব কাপএ

মোহটৌ স্তম্ভীপু সাহিত্যিকঃ স্পষ্টাঃ । সচেতন পদোত্তেখাং নির্জন পদোপাদ-
নাচ্চ কেলি করণেচ্ছা সগীনাভক্ত গমনঞ্চ জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

ততো নির্জন কুঞ্জ গহয়ালীলাঃ তদাবাক জালাস্তগত চক্ষুঃ সখ্যঃ
রাধামাধব ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ পরস্পরং বর্ণয়ন্তি । অত্র প্রথমতঃ দুহুঁ ভেল
অচেতন ইত্যনেন প্রলয় উক্তঃ । ততঃ দরশনে পুলকিত দুহুঁ তনু কাঁপ ।
পুন পুন লোর ইত্যপ্যুক্তঃ তেন পোন পুন্যেন সাহিত্যিকোদয় স্তং শাস্তিচ-
স্থতিতঃ যন অছুমানি মেঘাৎ বগা ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অত্র অধর সুধারসে লুবধক মানস ইত্যাদিনা কাচিং সমৃদ্ধি যং সম্ভোগং
বর্ণয়ন্তি । কৈছে করব পুন সুরতি জলাধি অবগাহ ইত্যন্তং প্রেম বৈবস্তবর্ণনং

পসারিতে বাহ । কাঁপএ ঘন ঘন কৈছে করব পুন স্মৃতি
 জনধি অবগাহ ॥ মধুরিম হাস সুধারস বরিখনে গদ গদ
 রোধএ ভাষ । চিরদিন মিলন লাখ গুণ নিধুবন कह তহিঁ
 গোবিন্দদাস ॥ ১২ ॥

শুজ্জরী রাগৈক তালি তালাভাং ॥

দিনকর কিরণ রহিত ঘন কুঞ্জহি মীলন যুগল কিশোর ।
 দুহুঁ কর অঙ্গ কিরণ গেয়ো আঁধিআর যনু কোটি রবিক
 উজোর ॥ সজনী দেখ রাধা মাধব কেলি । অনিমিখ নয়ন
 চমক ভরি পীয়ত দুহু রূপ সুধা সম মেলি ॥ ধ্রু ॥ পরমহি দুহুঁ
 তনু সুনিক পুতলি যনু মিলনক বেরি নহ ভেদ । ঐছন
 মীলত কত সুখ পায়ত নারহ লব উন খেদ ॥ চিরদিন মিলন
 করত কত নিধুবন আনন্দ যায়বে বুর । রাধামোহন পহুঁ
 অহনিশ ব্রজ রহ সকল মনোরথ পূর ॥ ১৩ ॥

গান্ধার রাগ গন্ধর্ব তালো ॥

চির দিন মিলন হোয়ল যব নিধুবনে নিধুবন কত কত
 ভাঁতি । তৈছন সখিগণ করল গুণ কীর্তন দুহুঁ কর প্রেমে
 উনমাতি ॥ হরি হরি কি কহব অদভুত প্রীত । দুহুঁ কর
 প্রেম অতুল হেম সম দূহুঁ জানএ দুহুঁ রীত ॥ ঐছন কেলি
 করল দুহুঁ বহুক্ষণ দূহুঁ মানস পরিপূর । সখিগণ তৈছন

রতঃ নিধুবনঃ স্মৃতিমিতি অরণ্যং ॥ ১২ ॥

দিনকর কিরণ রহিত ইত্যাদিনা পুন শুমেবোপপাদয়তি । দিনকরঃ
 সূর্য্যঃ । চমকং পান পাত্রঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ চিরদিন মিলন ইত্যাদিনা তদুপসংহার পূর্ব্বক নিজ গৃহ গমনঃ

পুরল মনোরথ তবহিঁ চলল ত্রজপুর ॥ যবহিঁ চলল ত্রজ
তবহিঁ বেয়াকুল হোয়ল সকল পরাণ । তছু গুণ গানে পুন
আনন্দ বাঢ়ল রাধামোহন অমুমান ॥ ১৪ ॥

অথ তদ্রসোসাদ্গারঃ ॥

ধানশী রাগ নন্দন তালাভাং ॥

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ পেখলুঁ পিয়া যুথ
চন্দা । জীবন যৌবন সফল করি মানল দশ দিশ ভেল নির-
মন্দা ॥ আজু মঝু গেহ গেহ করি মানল আজু মোর দেহ
ভেল দেহা । আজু বিহি গোহে অনুকূল হোয়ল টুটল
সবহুঁ সন্দেহা ॥ ১৩ ॥ মোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয় করু চন্দা । পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ মলয়
পবন বহু মন্দা ॥ অবহন যবহুঁ মোহে পরি হোয়ত তবহুঁ মানব
ধনি দেহা । বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ ধনি ধনি তুহুঁ
নব নেহা ॥ ১৫ ॥

ভাটিয়ারি রাগ রূপক তালৌ ॥

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল । হরিমুখ হেরইতে সব
দূর গেল ॥ যতহুঁ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ । সে সব
পুরল হরি পরসাদ ॥ কি কহব রে সখি আনন্দ ওর । চির-

ভঙ্গ্য গানঃ রসোসাদ্গারক বর্ণয়তি । নিধুবনে ভদ্রাখ্য স্থান বিশেষে ॥ ১৪ ॥

অতঃ আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু ইত্যাদি গীতচন্দ্রঃ সমুদ্র
নন্দ্রসোসাদ্গার রূপমুদ্রাহরতি । ঐছন ইত্যন্ত পাণ্ডিত্য ভাষা অবহন
ইতি ॥ ১৫ ॥

দর্শনানন্দ মুকু। দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল ইত্যাদিনা তৎ সংস্কার রূপ

দিনে মাধব নন্দিরে মোর ॥ ৫৫ ॥ রতন আলিঙ্গনে পুলকিত
ডেল । অধর কি পানে বিরহ দূর গেল ॥ ভগ্ন বিদ্যাপতি
আর নহ আদি । সমুচিত ঔখদে না রহে বেয়াধি ॥ ১৬ ॥

তিরোতা ধানশী রাগৈক তালি তানাভ্যাং ॥

আর দূর দেশে হাম পিয়া না পাঠাও । আঁচর তরিয়া
যদি মহানিধি পাও ॥ শীতের ওচন পিয়া গিরিষের বা ।
বরিখের ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥ নিধন বলিয়া পিয়ার না
কসুঁ যতন । এবে হান জানলুঁ পিয়া বড় ধন ॥ ভগ্নয়ে
বিদ্যাপতি শুন বর নারি । নাগর সঙ্গে কর রস পরি
হারি ॥ ১৭ ॥

বেনাবরা রাগ চক্ষুপূট তালো ॥

নন্দের নন্দন চতুর কান । মিলন আসিয়া হৃদয় জান ॥
যাহার যে মত পিরিতি গাঢ় । তাহারে তেনতি করিয়া
নাঢ়া ॥ মথুরা ইহতে এখন হরি । আইল বলিয়া শব্দ
করি ॥ আপন ঘরে আপনি গেলা । পিতা মাতা যনু পরাণ
পাইলা । কোলেতে করিয়া নয়ান জলে । সেচন করল
কলন্দিয়া বলে ॥ আর দূর দেশে না যাবে তুমি । মরিব
তবে এবারে আমি ॥ এত বলি কত দেওল চুম্ব । বারে
বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥ ঐছনে মিলন সবহুঁ সখা । আর

মুগিরতি । রতন আলিঙ্গনে ইত্যাদিনা তৎ স্মৃতিতঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থার্থঃ সুগমঃ ॥ ১৭ ॥

ততঃ সর্কোৎকর্ষ গিরয়া সহ সর্কাত্তিশয় রস মাধব্য তৎ সংগোপ্য
ভাত্ত্যোণ ব্রজং গতঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতি নন্দেব নন্দন চতুর কান ইত্যাদিনা নিরূপ-

সব জন যতেক লেখা ॥ খাওআইয়া পিয়াইয়া শোয়াইল ঘরে ।
ঘুমা'কু বলিয়া গেলত ডরে ॥ তখন বুঝিয়া সময় পুন' ।
আওল যমুনা তীরক বন ॥ রাইক নিকটে পাঠাইল ছুতি ।
বড় চণ্ডিদাস কহএ সতি ॥ ১৮ ॥

ততো রাত্রি বিলাসঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালভ্যাং ॥

কিবা কহু নবদ্বীপ চান্দ । শুনইতে সব গন বাক ॥ ধ্রু ॥
আনহ নীল নিচোল । সব অঙ্গ ঝাঁপহ মোর ॥ চিরদিনে
নীলব তায় । এত কহি কোন দিশ যায় ॥ সেই ভাবে
অবতার । রাধামোহন পছ মার ॥ ১৯ ॥

বেলোয়ার রাগ দশকোশী তালো ॥

অপরূব গৌর কিশোর । ভাবহিঁ কত কত কহতহিঁ
অদভূত কো তছু পাওই ওর ॥ ধ্রু ॥ খেনে খেনে বোলত
আজু সফল দিন হোয়ল সফল পরাণ । ঐছন প্রতিদিন
অব বুঝি হোয়ব স্বেঘটন বিহি নিরমাণ ॥ কহইতে ঐছন
মৃদল চুনয়ন বেকত আনন্দ বিকার । অশ্রু ঘাম বহ কণ্ঠহি

যতি তত্র গীত শেষে ত্রীকুক্ষত পুনঃ সংস্তাগায় সঙ্কেত স্থানাগমনঃ বর্ণিত
মিতি ॥ ১৮ ॥

অথাভিসারাদি গান নির্বাহকঃ শুদ্ধাব কৃত্যবতারঃ ত্রীশকৌরচন্দ্রঃ কিবা
কহু নবদ্বীপ চান্দ ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ স্মরতি । আনহ নীল নিচোল ইত্যা-
দিনাভিসারিকা ভাষাক্রান্তঃ সৃষ্টিতঃ ॥ ১৯ ॥

ওএ সমস্ত গান নির্বাহকঃ শুদ্ধাবাক্রান্তঃ ত্রীশচীমুতঃ অপকুগৌর

ঘর ঘর পুলক যো কদম্ব আকার ॥ কোইহ চরিত বুঝই
নাহি পারএ হেরইতে কেবল আনন্দ । হোয়ত বিপরিত
তাহা না কহিব কত শুনি রাধামোহন ধন্থ ॥ ২০ ॥

কেদার রাগ সমতালৌ ॥

সজনী অদভূত গৌরঙ্গ বিলাস । প্রেম রচিত কিএ
হোয়ল তাকর কিবা সেই না বুঝলুঁ ভাষ ॥ খেনে অছু বচন
কহই আনন্দ ময় আনন্দ করহ আচার । খেনে পুন বিরহ
ভাবে সোই কান্দই ঐছন কর ব্যবহার ॥ তৈছনে লাজে
রহত পুন নত মুখ আনন্দ সহ যুদু হাস । ঐছন আজু হাম
দেখলু পরতেক কো ইহ ভাব পরকাশ ॥ রাধামোহন ভণ
সো নব পরশন না ভেল হৃদয়ে হামার । ওরস পরশন যৈছে
মঝু হোয়ত ঐছন করহ সঞ্চার ॥ ২১ ॥

ধানশীরাগ চক্ষুপুট তালৌ ॥

হোর দেখ অপকব শয়ন মন্দিরে । বিচিত্র পালঙ্ক শেষ
অতি মনোহরে ॥ তাহার উপরে স্তুতি আছে গৌরা রায় ।
কি কহব অঙ্গের শোভা কহনে না যায় ॥ মেঘের বিজুরি
কিবা ছাঁকিয়া যতনে । কত রস দিয়া বিধি করিল নির্মাণে ।
বাসুদেব ঘোষ গায় মনের হরিষে । অতি মনোহর শেষ

কিশোর ইত্যাদিনা পুনঃ স্মরতি । অন্ত্যর্থস্থ রসিকেরমুসন্ধেয়ঃ ॥ ২০ ॥

ততশ্চ প্রেমবৈচিত্র্য রস গান নির্বাহকং সজনী অদভূত গৌর বিলাস
ইত্যাদিনা তদ্রসাপন্নঃ শ্রীনবদীপচন্দ্রমমুভবতি । অন্ত্যর্থোপি তথা ॥ ২১ ॥

হোর দেখ অপকব শয়ন মন্দিরে ইত্যাদিনা তদ্রস কার্য্য দৃষ্ট নিদ্রাসঞ্চারি

বিচিত্র বিলাসে ॥ ২২ ॥

তেবামুচিত রূপং যথা ॥

কামোদ রাগ নন্দন তালৌ ॥

কালিন্দী সলিল কাস্তি কলেবর কৃত কুশুমাবলি বেশ ।
কাস্তি করমিতি করবিক কুটুলা কলিত কুঞ্চিত কেশ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ নব কাম । কামিনি কাম কলাগুরু কৌশল কারণ
কারণ শ্যাম ॥ ধ্রু ॥ কর্ণ করমিত কুণ্ডল কিশলয় কনক কটক
বরধারী । কুম্মিত কানন কেলি কলপতরু কালিন্দী
কুঞ্জবিহারি । কুন্দন কেয়ূর করহিঁ করহিঁ ধর কিঙ্কিনি কটি-
তট ধারি ॥ রূপণ রূপানিধি কাম পুরণ কর রাধামোহন
বলিহারি ॥ ২৩ ॥

মালবরাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বনস্তং ।
চকিত বিলোকিত সকল দিশা রতি রভস বশেন হসস্তং । ১ ।

ভাবাক্রান্তঃ শ্রীনবদীপচন্দ্রঃ দর্শয়তি ॥ ২২ ॥

ভক্তো লিখিষ্যমাণ রসোপযোগি শ্রীকৃষ্ণঃ রূপং কালিন্দী সলিল ইত্যাদি-
দিনা স্মরয়তি করমিত যুক্ত । কুটুলা কোড়া ইতি বস্তাখ্যা । কৌশলস্ত
কারণশ্যাপি কারণ রূপঃ । কটকঃ বলয়ঃ । কুন্দন কেয়ূরঃ সর্গ করবৃষণঃ
তাড় ইতি বস্তাখ্যা ॥ ২৩ ॥

তৎ দিন প্রদোষে পুনরভ্যাকর্ষণা শ্রীকৃষ্ণ সেনানার্থঃ স্বসখীঃ প্রেতি
শ্রীমতী নিভৃত নিকুঞ্জেত্যাদিক মাহ । হে সখি কেশি মথনং ময়া সহ বনয়
অত্র কেশি মথন শব্দোপাদানাং মথুরাত আগমনানন্তরমিচ্ছামুক্তি রিতি
পূর্বাচারণৈকরূপঃ যতঃ কেশিমথন দিনএব অক্রুরাগমনাং ভাবি বিরহ

সখি হে কেশিমধনমুদারং । রময় ময়া সহ মদন মনোরথ
ভাবিতয়া সবিকারং ॥ ৬ ॥ প্রথম সমাগম লজ্জিতয়া পটু চাটু
শতৈরমুকূলং । যত্ন মধুর স্মিত ভাবিতয়া শিথিলী কৃত
জঘন চুকূলং । ২ । কিশলয় শয়ন নিবেশিতয়া চিরমুরসি

কৃত্যা লীলাস্তরা প্রতীতিঃ । কীদৃশং উদারং বাহিত প্রদং দক্ষিণং বা
উদারো দাতৃ নহতো দক্ষিণেপাতিদেয় বদতি বিশ্বঃ । সবিকারং মানস
ভাবেন সহিতঃ বিকারো মানসোভাব ইত্যমরঃ । শ্রীবাল বোধিত্যমপি মরি
মানস ভাবেন সহিতং এবমল্লোক্ত্যমুরাগঃ কথিতঃ অত্থা রসাতলা পন্তেঃ ।
তথাচোক্তং । অমুরাগোহু রাগিণ্যাঃ রসাবহ ইতি হিতিঃ । অতাবে যমু
রাগস্ত রসাতাগং জগদ্বক্ষুণা ইতি ব্যাখ্যাতং । ময়া কীদৃশা মদনেন শ্রীকৃষ্ণেন
কৃতো যো মনোরথ স্তদমুকূলা ॥ ৬ ॥ ততঃ পরমানন্দ বৈবশ্রাং ভাবি
বিলাসং প্রত্যক্ষমিবাসুভূয় নিভৃত নিকুঞ্জেত্যাদিকমাহ ময়া কীদৃশা নিশি
নিভৃতঃ নির্জনঃ নিকুঞ্জ গৃহং নিভৃত নিকুঞ্জ সংজ্ঞকং কুঞ্জ গৃহং বা গতয়া
ক্তং কীদৃশং রহসি কোতুকায নিলীয়ঃ স্বাদং স্বংগোপা তিষ্ঠন্তং । ততঃ পরং
কীদৃশা চকিতং যথাহাত্থা স রসবদ্ধকো নীলীয় কাস্তে ইতি বিলোকিতাঃ
লকলা দিশো যয়া গমকদ্বাং ক্রিয়া বিশেষণেন সমাগঃ । কীদৃশঞ্চ রতে রানন্দ
রূপ ভাব বিশেষস্ত বো রভসো বেগ স্তদ্বশেন তদা যত্নয়া হসন্তং রভসো
মুদিরে বেগে ইতি ধরণিঃ । বশ আয়ত্ততায়াঃ স্তাং বশমীচ্ছা প্রভৃদ্বনো
রিত্তি বিশ্বঃ । রসনেতি পাঠে রতি রভসাত্তংপন্নো যো রসো বিথো লীলা
বিলাস রূপ স্তেন ॥ ১ ॥

তদ্বর্ণনানস্তরঃ কীদৃশা কীদৃশং বা প্রথম সমাগমে লজ্জিতয়া নিত্যং নব
নবায় মানস্যাং তত্ৰাপি মথুরাত আগত্য রাত্তৌ প্রথম মিলনাচ্চ তথোক্তং ।
পটুভিঃ সমর্পেণ্চাটুশতৈঃ প্রিয়োক্তি শতৈরমুকূল সংজ্ঞকং নায়কং । চাটু
নারী প্রিয়োক্তিঃ স্তাদিতি দারলতা । ততো যত্ন মধুরস্মিত যুক্তং ভাবিতং
যত্নাত্ময়া শিথিলীকৃতং জঘনে চুকূলং যেন তং ॥ ২ ॥

মমৈব শয়ানং । কৃত পরিরন্তণ চুষ্মনয়া পরিরভ্য কৃতধর
পানং । ৩ । অলস নিমীলিত লোচনয়া পুলকাবলি ললিত
কপোলং । শ্রমজল সকল কলেবরয়া বর নদন মদাদতি
লোলং । ৪ । কোকিল কলরব কুজিতয়া জ্বিত মনসিজ তন্ত্র
বিচারং । কুসুমাবলি কুণ্ডলয়া নখ লিখিত ঘন স্তন ভারং । ৫ ।
চরণ রণিত নগি নুপুরয়া পরিপূরিত সুরত বিতানং । মুখর
বিশৃঙ্খল মেখলয়া সকচগ্রহ চুষ্মন দানং । ৬ । রতি সুখ সময়
সরসালসয়া দর মুকুলিত নয়ন সরোজং । নিঃসহ নিপতিত

ততঃ কিশলয় শয়নে ত্রিক্ষণেন নিবেশিতয়া চিরং নম বক্ষস্তেব শয়ানং ।
কৃত স্তেন কৃতে পরিরন্তণ চুষ্মনে যন্তাঃ । পরিরভ্য তদাবেশ শৌনঃ পুন্যন
মানালিঙ্গ্য কৃতনধর পানং চুষ্মনাস্তগত পান বিশেষো যেন তং । ৩ ॥

ভতোহলসেন ভাব বিশেষেণ নিমীলিতে লোচনে তয়া পুলকিতা বলিভি
ললিতৌ কপোলৌ গভৌ যন্ত তং । ততঃ শ্রম জলং সকল কলেবরে যন্তা
স্তয়া বর নদন হর্ষাদতি লোলং চঞ্চলং সুরত প্রবৃত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কোকিলস্ত কলরব ইব মধুরাক্ষুট ধ্বনিরিব কুজিতং ননেত্যাদি গদগদ
শব্দো যন্তান্তয়া জ্বিতৌ মনসিজ তন্ত্রস্ত কাম শাস্ত্রস্ত বিচারো যেন তং শাস্ত্র
কারস্ত বাৎস্তায়নস্ত কন্দর্পস্ত বোগমন্দক ইতি ভাবঃ । তন্ত্রঃ প্রধান শাস্ত্রয়ো
রিত্তি বিশ্বঃ । ততঃ সূত্রাং লপানি কুসুমানি যেসু তে আকুলা বিকীর্ণাঃ
কেশা যন্ত স্তয়া । নখেন লিপিতৌ অঙ্কিতৌ ঘন স্তন ভারো যেন তং ॥ ৫ ॥

ভতচরণে রণিতৌ নগি নুপুরৌ যন্তা স্তাদৃশ্য পরিপূরিতঃ সংপূর্ণতাং
প্রাপিতঃ সুরতস্ত বিস্তারো যেন তং প্রবোদ্ধক গিড়ধ্বেন গোপিত ত্রিক্ষণ
প্রার্থনেন সুরত বিশেষঃ সূচিতঃ । ভতো নিহরাং পুংসং নুপুরা পঞ্চাৎ
ক্ৰটত গুণা মেখলা যন্তা স্তয়া কচ গ্রহণেন সহ বর্তমানং চুষ্মনদানং যন্ত তং ॥ ৬ ॥

ভতো রতি সুখ সময়ে সোরস স্তেনালসঃ ক্রিয়ানাল্য যন্তা স্তয়া অলসঃ

তনু লতয়া মধুসূদন মুদিত মনোজ্ঞঃ । ৭ । শ্রীজয়দেব ভণিত
নিদমতিশয় মধুরিপু নিধুবন শীলং । সুখমুৎকর্ষিত গোপ-
বধু কথিতং বিতনোতু সলীলং ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

গুজ্জরী রাগৈক তালী তালভ্যাং ॥

কালিন্দী কানন কুঞ্জ কুটীরহিঁ নিবসই তুয়া লাগি কান ।
কত বেরি কুসুম তলপ করু সাজন কেলিক রব মন মান ॥
কামিনি কি কহব তুহারি সোহাগ । কেবল কাস্ত করই পথ
নিরিখণ কারণ তুয়া অনুরাগ ॥ ধ্রু ॥ কুসুমক কিঙ্কিনি কুসুম
কুণ্ডল কণ্ঠ বিহার । কানড় কুন্দ করবিক কোরক নিরমিল
কত পরকার ॥ কেলি অবনানে করব করি মানস সুন্দর
বেশক লাগি । কাম কলাগুরু কৌশল কাজক করবহি
যামিনী জাগি ॥ কেলি কলপতরু কোমল সঞ্চরু কোকিল

পাদরোগে শ্রাং ক্রিয়ামন্দে ক্রমাত্তরে ইতি বিধঃ । ঈষদ্বকুলিত নয়ন
সরোজে যন্ত তং । ততশ্চ দিঃসহোহসহনং অবলম্ব্য তেন নিপতিতা তনু
লতা যন্ত স্তয়া তং কীদৃশং মধুসূদনং মনুখ পদ্ম মধুপানশক্ত অতএব পুন
ক্রদিত মনোজ্ঞঃ উদিতঃ উদ্ভূতো মনোজ্ঞঃ কলপো যন্ত তাদৃশং ॥ ৭ ॥

ঈদমুৎকর্ষিত গোপবন্দ্যঃ শ্রীরাধায়াঃ কথিতং কণ্ঠ সুখং বিতনোতু
সলীলং বিলাসঃ লীলাকেলি বিলাসোহথেতি বিধঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতঃ
অনুকথিতঃ অতি শরেন শ্রীকৃষ্ণস্ত নিধুবনস্ত সুরতস্ত শীলং সমাদি ধ্যাম মেব
যত্র তং রতং নিধুবনং স্মৃত মিত্যমরঃ ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

তত স্তদানীমেব কাচিৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রেষিতা সখী ভ্রাতাগতা তস্য সঙ্কেত
গমন মত্যাং কণ্ঠাদিকঞ্চ শ্রীমতী প্রীতি কালিন্দী কানন কুঞ্জ কুটীরহি ইত্যা-
দিনা নিবেশয়তি । কুসুম তলপ পুষ্পেন শয়্যাঃ পুনঃ পুনঃ সঙ্জীকরোতি
স্তয়া সহ বিহঙ্গিণীমীতি মনসি নষ্টেহ্যব । কোরক কলিকা । কৌশল

কোকিলি গান । কমলক গন্ধবহ নগরু অরু কত কেকিক
তান ॥ করহ গমন অব কছু নাহি আপদ কহলছ কৃষ্ণ
নিদেশ । করু রাধামোহন চরণে নিবেদন কছু না রহব
অবশেষ ॥ ২৫ ॥

বেনাবরী রাগ সমতালো ॥

কানুক সম্বাদ পাই বড় রঙ্গিণী বিছুরল সাজ বিসাজ ।
বসন ভূষণ যত করিঅছু বিপরিত চললহি কুঞ্জক মাঝ ॥
সজ্জনী আরতি বরণি না যাত । চিরদিন মিলন আজু পুন
হোয়ব অতএ সে মদন ভরাত ॥ ধ্রু ॥ পদ একু চলই গলই
পুন প্রেম ভরে লোরহি আপল দীঠ । কত দূরে প্রাণবল্লভ
হাম কহতহি গদ গদ নীঠ ॥ ঐছন ভাঁতি মিলল বর কামিনি
সঙ্কেত কুঞ্জক ওর । রাধামোহন পছ হেরইতে ছুছ
ছুছ আনন্দে ভৈগেল ভোর ॥ ২৬ ॥

বরাড়ী রাগ রূপক তালাত্যাং ॥

রাধা বদন বিলোকন বিকসিত বিবিধ বিকার বিভঙ্গ ।
জলনিধিমিব বিধু মণ্ডল দর্শন তরলিত তুঙ্গ তরঙ্গ ॥ ১ ॥

কাজক কোশলে কার্য্য । কোমল প্রতি সুখ জনক । গন্ধবাহ বায়ু ।
কেকিতান ময়ূর নৃত্য ইখমুদীপন সামগ্রী দর্শিতা ॥ ২৫ ॥

তং শ্রদ্ধা পরম সমুদ্র সংমগ্নায়াঃ শ্রীমত্যাঃ বিদ্রম ভাবেন গমন প্রকারং
মেলনঞ্চ কানুক সম্বাদ পাই বর রঙ্গিণী ইত্যাদিনা বর্ণয়তি বিপরীত ইত্যানেন
বিভ্রমো ব্যক্তঃ । ভরতি ভ্রান্তিঃ ॥ ২৬ ॥

ততো রাধা বদন বিলোকনেত্যাদিনোভয়োদর্শনানন্দ কোশলং দর্শয়তি ।
স। শ্রীরাধা হরিং সদর্শ দৃষ্টবতী কীদৃশঃ এক রম্য একো যুগো। রম্যঃ শৃঙ্গারো

হরিমেক রসং চিরমভিলসিত বিলাসং । সা দদর্শ গুরু হর্ষ
বশম্বদ বদন মনজ্জ বিকাশং ॥ ৬ ॥ হারমমলতর তার মুরসি
দধতং পরিলম্ব্য বিদূরং । ক্ষুটতর ফেণ কদম্ব করম্বিত মিব
যমুনা জল পূরং । ২ । শ্যামল মুদুল কলেবর মণ্ডল মধিগত
গৌর ছকুলং । নীলনলিনিমিব পীত পরাগ পটল ভর বল-
সিত মূলং । ৩ । তরল দৃগঞ্চল বদন মনোহর বদন জনিত
রতি রাগং । ক্ষুট কমলোদর খেলিত খঞ্জন যুগমিব শরদি

যন্ত একজ্ঞাঃ শ্রীরাধায়াঃ রনো যন্তেতি বা চিরং বাঙ্কিতে বিলাসঃ কেলির্ধেন
তং চিরনিভানেন নপূর্যগমনানন্তরমেতং বোধিতং । গুরু হর্ষস্ত বশম্বদ
নায়কঃ বদনং যন্ত অনঙ্গঃ বিকাশমতি প্রাকটরহীতি তথা তং ॥ ৬ ॥ পুনঃ
কীদৃশং শ্রীরাধায়া বদনস্য বিলোকনেন বিকসিতানাং উদ্ধতানাং বিবিধ
বিকারাণাং সাত্ত্বিক হর্ষাদামুগত ভাবানাং বিভ্রা ভয়া উর্ময়ো যন্ত শ্রীকৃষ্ণে
রসাক্তি রূপে তথা তং ভজ স্তরম উর্মিবেতানরঃ । কমিব বিদূ নপুনা দর্শনে
তরলিতা স্তম্ভা স্তরম যন্ত তাদৃশং জননিধিনিব ॥ ১ ॥

পুনঃ কীদৃশং উরসি বিদূরং পরিলম্ব্য দারঃ দধতং ধারমন্তং । অম
তরান্তরাঃ শুক মুকু যন্ত তঃ মুকু তক্ষৌচ তারঃ সাদিতানরঃ । বিদূরম
বিভ্রাসোগমুক্ত স্থানঃ । কমিব ক্ষুট তরেন ফেণ কদম্বেন তং সমুহে
করম্বিতং বক্ষং যমুনা জল প্রবাহনিব ॥ ২ ॥

জ্ঞানলঃ মুদুলং কোমলক কলেবর মণ্ডলঃ যন্ত তথা অধিগতং পরিহিত
পীত পট বস্ত্রং যেন তং । কমিব পীত পরাগাণাং হরিদ্রাভ বৃহন্ন রজস
পটল তরেন সমুহাতিশয়েন বলস্রিতং বেষ্টিতং মূলঃ যন্ত তাদৃশঃ নীল নলি
মিব এতেনাস্তুতোপমা গম্যতে ॥ ৩ ॥

তরল দৃগঞ্চলস্ত বলানেন মনোহরঃ বদনং যন্ত জনিতঃ শ্রীরাধায়া র
রাগো যেন স চাগৌ সচেতি তং । শরদি প্রাক্ষুট পদ্মস্ত উনরে মধ্যে খেলি
ইত্যন্তঃ বচাঞ্চলোন্ন ব্রমত খঞ্জন যুগং যন্ত তাদৃশং বচাঞ্চলিয হস হস

তড়াগং । ৪ । বদন কমল পরি শীলন মিলিত মিহির সম
কুণ্ডল শোভং । স্মিত রুচি কুসুম সমুল্লিসিতাধর পল্লব কৃত
রতি লোভং । ৫ । শশি কিরণ ছুরিতোদর জলধর সুন্দর
সকুসুম কেশং । তিমিরোদিত বিধুমণ্ডল নির্মল মলয়জ
তিলক নিবেশং । ৬ । বিপুল পুলক ভর দস্তুরিতং রতিকেলি
কলাভিরধীরং । নগিগণ কিরণ সমূহ সমুজ্জ্বল ভূষণ শুভগ
শরীরং । ৭ । শ্রীজয়দেব ভণিত বিভব দ্বিগুণীকৃত ভূষণ
ভারং । প্রথমত হৃদি বিনিধায় হরিং গততং সুকৃতোদয়
সারং ॥ ৮ ॥ ২৭ ॥

গতত জনত শ্রমতা সত্যতে ॥ ৪ ॥

বদন কমলত পরিশীলনেন অমু শীলনেন মিলিতা প্রাপ্তা সূর্য্য সদৃশয়োঃ
কুণ্ডলয়োঃ শোভা যস্মাৎ অপূৰ্ণ তৎ পদ্মাকর্ষণেন সূর্য্য তদৈব মিলিত তিষ্ঠ-
তীতি ভাবঃ । স্মিত কাষ্টিরেব কুসুমং তেন সমাগুল্লসিতং যদধর পল্লবং তেন
কৃতো বর্দ্ধিত স্ততা রতি লোভো যেন তং ॥ ৫ ॥

শশি কিরণেন ছুরিতং ব্যাপ্তং উদরং যন্ত তাদৃশ জলধরাদপি সুন্দরাঃ
কুসুম সহিতাঃ কেশা যন্ত তাদৃশং তিনিরে শ্রানলাকাশে উদিত বিধুমণ্ডলাদপি
নির্মল শচন্দন তিলকত নিবেশো বিস্তাসো যত্র তং যদা তিমিরে উদিত বিধু-
নণ্ডলমিবেতি বাক্যে অঙ্কুতোপমেয়ং ॥ ৬ ॥

বিপুল পুলকাতিশয়েন দস্তুরিতং কদম্ব কুসুমাকারাভ্রভী কৃতং রতিকেলি
কৌশলৈঃ সকম্পং । এতৎ দ্বয়ং মানস সাংখ্যিকন্যাত্তাব রূপং । নগি গণানাং
কিরণ সমূহৈঃ সমুজ্জ্বলানি ভূষণানি সাংখ্যিক সুন্দর শরীরে যস্য তথা তং ॥ ৭ ॥

ভোঃ সঙ্গদগাঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতো বিভাবঃ ভাবামু ভাবাদি স্তেন
দ্বিগুণীকৃতো ভূষণ ভারো যস্য তাদৃশং সুকৃত মত্র প্রেম সাধনং তদনন্ত
ফলত সার রূপং হরিঃ পূর্কোক্ত প্রকারেণ চিত্তহরং স্বহৃদি বিনিধায় যুগং
প্রণমত ॥ ৮ ॥ ২৭ ॥

দাক্ষিণাত্য ধানস্রী চক্ষুপুট-তালো ॥

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি । নাজানি কি
দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥ বসিয়া দিবস রাতি অনিমিগ
আঁখি । কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥ তবু তিরপিত
নহে দুইটী নয়ান । জাগিতে তোমারে দেখি সপন সমান ॥
নিরস দাপুনি দূরে পরিহরি । কিছার কগলের ফুল বটেক
না করি । ছিছি কি শরদের চান্দ ভিতরে কালিমা । কিদিয়া
করিব তোমার স্বপ্নের উপামা ॥ যতনে আনিয়া যদি ছাকিয়া
বিজুরি । অমিয়ার সাথে যদি গড়াইয়ে পুতলি ॥ রসের
সায়রে যদি করাইএ গিনান । তবুত না হয় তোমার নিছনি
সমান ॥ হিয়ার ভিতরে খুইতে নহে পরতীত । হারাও
হারাও হেন সঁদা করে চীত ॥ হিয়ার ভিতরে হৈতে কে কৈলে
বাহির । তেঞি বলরামের পঁহর চীত নহে খীর ॥ ২৮ ॥

সুহই রাগ চক্ষুপুট তালো ॥

দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোর । দুহুক নয়নে
বহে আনন্দ নোর ॥ দুহু অঙ্গ পুলকিত গদ গদ ভাষ । ঈষ-
দবলোকনে লহু লহু হাস ॥ ললিতা বিশাখা আদি যত
সখীগণ । আনন্দে মগন ভেল দেখি দুহুঁ জন ॥ নিকুঞ্জের
মাঝে রাধা কানুর বিলাস । দূরেহি দূরে রহ নরোত্তমদাস ॥ ২৯ ॥

অসমোক্ষ প্রেমামৃত সমুদ্র সমুদ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীমত্যাঃ নিরতিশয় রূপ
মাধুরীঃ তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২৮ ॥

পুনরুত্তমোদর্শন জনিতঃ সখীনাংপি তয়োদর্শনেনচ প্রেমোজ্জ্বলঃ দুহুঁ
মুখ হেরইতে ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । আভোগেন সর্কাসাং কেলি স্থানাদিভ্য
গননকোক্তং ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাগৈক তালি তালাভাঃ ॥

জলদেই জলদ বিজুরি দিঠি তাপক মরকত কনয়া
কঠোর । এ দুহু তনু মন লোচন রোচন নিরুপম নওল
কিশোর ॥ দেখ সখি রাধা মাধব ভাঁতি । কো বিহি
নিরমিল কোন ঘটায়ল শ্যামর গোরি সাস্রাতি । যব দুহু
দুহু হেরি নয়ান অঞ্জলি ভরি আন আন পিবইতে চাহ । তনু
তনু পৈঠত সঘন আলিঙ্গন কৈছে হোয়ব নিরবাহ ॥ আরতি
অধর স্খারস পিবি পিবি দুহুক মদন উনমাদ । গোবিন্দ দাস
ভগ হেন লয়ে মঝু মন অতি রসে অতি পরমাদ ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালী ॥

শ্যামর কোরে যতনে ধনি সূতলি মদনালসে দুহু ভোর ।
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন যনু কাঞ্চন মণিজোর ॥
কোরহি শ্যাম চমকি ধনি বোলত কবে মোরে মীলব কান ।
হৃদয়ক তাপ তবহি মঝু যাওব আমিঞা করব সিনান ॥ সো
মুখ চন্দ্র বন্ধ নেহারনি গুণ সোঙরিতে মন খুর । নো তনু
সরস পরশ যব হোয়ত তবহি মনোরথ পূর ॥ এত বলি স্তম্ভরি

ততো গবাক্ জালাস্তর্গতাস্তাঃ সখাঃ জলদেই জলদ ইত্যাদিনা সন্তোপ
রসঃ নিরুপয়তি । অতি রসে অতি পরমাদ ইত্যনেন প্রেম বৈচিত্র্য মাশ-
কন্তে ॥ ৩০ ॥

ততঃ শ্রানর কোরে ইত্যাদিনা প্রেম বৈচিত্র্যঃ বর্ণয়তি । তথাহি লক্ষণঃ
শ্রীমতজ্জন নীলমণৌ । প্রিয়ন্ত সঙ্গিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ । বা
বিলেষ ধিয়ার্তি স্তৎ প্রেমবৈচিত্র্য মুচ্যতে । বিলাস মমুরাগন্ত কুত্রচিৎ
কমপি ব্রহ্মন্ । পার্শ্বে সন্তঃ সদা শ্রেষ্ঠঃ হারিতঃ কুরুতে কুটঃ । অত্র যৎ শয়নঃ

দীপ নেহারি মুরছই হরল গেয়ান । যতনহি শ্যাম রাই
পর বোধই গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৩১ ॥

ভূপালি রাগ প্রতি মঠক তালৌ ॥

যব রাই বিছুরল নাগর সঙ্গ । তবহিঁ বাঢ়ল অছু বিরহ
তরঙ্গ ॥ হের দেখ শ্যাম স্নানাগর রায় । কত বিধ করি পুন
চেতায়ল তায় ॥ ৩২ ॥ শশি মুখ লাজহি অবনত মুখ । নাগর
চুম্বই করি কত সুখ ॥ পুন তছু হোয়ল আনন্দ কেলি ।
রাধামোহন পছঁ দুছঁ কর মেলি ॥ ৩২ ॥

বালা ধানশী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

চিরদিনে সো বিহি ভেল অমুকুল । দুছঁ মুখ হেরইতে
দুছঁ আকুল ॥ ৩৩ ॥ বাছ পনারি দুহেঁ দুহাঁ ধর । দুছঁ
অধরায়তে দুছঁ ভর ॥ দুছঁ তমু কাপই মদনক বচনে ।
কিঙ্কিনি রোল করত পুন সদনে ॥ বিদ্যাপতি অব কি কহব
আর । মৈছন প্রেম দুছঁ তৈছন বিথার ॥ ৩৩ ॥

লিখিতং ন তদ্বিস্ময়া কিম্ব মদনালসেনেতি স্পষ্টমন্তি অস্তথা প্রেমবৈচিত্র্য
মনর্থকং ত্যং ॥ ৩১ ॥

পূর্ব গীতাভোগে শ্রীমত্যাঃ প্রবোধো গুঢ় রূপেণ বর্ণিতঃ যব রাই বিছুরল
নাগর সঙ্গ ইত্যাদিনা তং স্পষ্ট রূপেণ বর্ণয়িত্বা পুনঃ সন্তোগ রসারম্ভং
সূচয়তি ॥ ৩২ ॥

চিরদিনে সোবিহি ভেল অমুকুল ইত্যাদিনা পুনঃ সন্তোগ রসং বর্ণয়তি ।
অত্র চির দিন শব্দেন মধুরাতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্রজাগমনানন্তর মেবা লীলা সূচিতা
সো বিধি ভেল অমুকুল ইত্যানেন প্রেম বৈচিত্র্য বিপ্রলম্ব রস নিবৃত্তি রূপা-
গন বাঞ্ছিতা ॥ ৩৩ ॥

ভূপালি রাগৈক তালি তালোভ্যং ॥

নয়ান ঢুলা ঢুলি লহ লহ হাস । অঙ্গ হেরা হেরি গদগদ
ভাপ ॥ মদন মদানলে নাগর ভোর । শশিমুখি হাসি হাসি
করু কোর ॥ রসবতি নারি রসিক বর কান । হেরাইতে
চুম্বই নাহ বয়ান ॥ দুহু পুন মাতল দুহু শর হান । বিদ্যা-
পতি করু নো রস গান ॥ ৩৪ ॥

কেদার রাগ শেখর তালো ॥

দরশনে নয়নে নয়ন শর হানই ভুজে ভুজ বন্ধন আপি ।
অভরণ হীন তমু তমু পরশই বিপুল পুলক ভরে কাঁপি ॥ দেখ
সখি রাধা নাধব রঙ্গ । রতি রণ লাগি জাগি দুহু যামিনী
না হেরিএ জয় ভঙ্গ ॥ ৩৫ ॥ ঘন ঘন চুম্বনে দুহু অচেতন
অধর স্বধা রসে মাতি । প্রেম তরঙ্গে তমু তমু পুরল বুরল
মনমথ হাতি ॥ গদ গদ আধ আধ পদ বদতিহি মদন মুকুছন
বাণি । দুহু দুহু মরমে মরমে ভালে সমুঝই গোবিন্দ দাস
কি এ জানি ॥ ৩৫ ॥

বিহাগ রাগ ধ্রুব তালো ॥

অপরূব নিধুবনে অপরূব নিধুবন বাঢ়ল সুমনি তরঙ্গ ।
যৈছন স্বৈরথ সনরহি সম সুর তৈছন নাহি জয় ভঙ্গ ॥ জয়
রাধা নাধব কেলি । বিপরিত চপল চরিত চরণ মাহা হোয়র

তত স্তং কৌশলাস্তরং নয়ন ঢুলাঢুলি ইত্যাদিনা নিরূপয়তি ॥ ৩৪ ॥

দরশনে নয়নে নয়ন শর হানই ইত্যাদিনা; তদেব নিরূপয়তি ॥ ৩৫ ॥

ততঃ অপরূব নিধুবনে ইত্যাদিনা স্বৈরথ যুক্ত রূপেণ পুন বর্ণয়তি । নিধু-
বনে তদাখ্যাতা প্রসিদ্ধে বনে নিধুবনং রতঃ । অত্র লিখিতানি লিখি-

ଭାବହି ମେଲି ॥ ଛ୍ର ॥ ନୟନ ନୟନ ହନ ଭୁଞ୍ଜନାଗ ବନ୍ଧନ ଅଧରହି
 ଶୋଷଣ ବାନ । ସୁଷ୍ଟ ସୁଷ୍ଟନ ପୁନ ଶ୍ରମୟ ଅଗୋହନ ବିଭଗଣ ସ୍ବର
 ମୁରହାନ ॥ ପୁନ ଅଧରାୟତ ଛୁଇଁକ ପରାକ୍ରମ ମୁଖହି ଭେଳ ଶିତ
 କାର । ଭଗ ରାଧାଗୋହନ ଅନୁଦିନ ଐହନ ସମର ହୋୟତ ଅନୁ-
 ବାର ॥ ୩୬ ॥

ଅଥ ସ୍ବାଧୀନ ଭର୍ତୃକା ॥

କାମୋଦରାଗ ନନ୍ଦନତାଳାଭାଂ ॥

ଧନି ଧନି ରମଣି ଶିରୋମଣି ରାହି । ଲୋଚନ ଓତ କରତ
 ନହି ମାଧବ ନିଶି ଦିଶି ରସ ଅବଗାହି ॥ ଛ୍ର ॥ କରତଳ କୁକୁମ
 ଯୋ ମୁଖ ମାଞ୍ଜି ଅଳକ ତିଳକ ଲିଖି ଭୋର । ମଞ୍ଜଳ ବିଲୋ-
 କନେ ଘନ ଘନ ହେରଇ ଆକୂଳ ଗଦଗଦ ବୋଲି ॥ ଲୋଚନ ଧ୍ୟାନ
 ଅଞ୍ଜନେ ରଞ୍ଜିଇ ନବ କୁବଳୟ ଶ୍ରୀତି ମୂଳ । ଅତସି କୁହ୍ନ ମରି
 ଲଳିତ ଛଦୟେ ଧରି କୂପଣ ହେନ ସମତୁଳ ॥ ଜୀବକ ଚୀତ ଚରଣ
 ପରି ଲୀଧିଇ ମଦନ ପରାଜୟ ପାତ । ଗୋବିନ୍ଦନାମ କହଇ ଭାଲେ
 କାନ୍ଦୁକ ଭେଲଇ ଆରକତ ହାତ ॥ ୩୭ ॥

ଲଳିତରାଗିକ ତାଳିତାଳାଭାଂ ॥

ଅଳସେ ହୃତଳ ବର ଯୁଗଳ କିଶୋର । ହେରଇତେ ତନ୍ମୁ ମନ
 ଶୀତଳ ଯୋର ॥ ଏ ସଖି ଆଶ୍ରମସରି ନିରଥହ ରୂପ । ରୂପ ମୁରତି
 ଧର କିରେ ରସ କୂପ ॥ ଛ୍ର ॥ ଛୁଇଁ ତନ୍ମୁ ମିଳୁ କହୁ ନାହି ଭେଦ ।

ସାମାନ୍ୟ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ॥ ୩୮ ॥

ଅତ୍ୟାଚିତ୍ତ ସ୍ବାଧୀନ ଭର୍ତୃକା ଧନି ଧନି ରମଣି ଶିରୋମଣି ରାହି ଇତ୍ୟାଦିନା
 ସମ୍ବଦାହରତି ॥ ୩୯ ॥

ତତ୍ପରସ୍ତୁତ ରମଣସଂ ଅଳସେ ହୃତଳ ବର ଇତ୍ୟାଦିନା ବର୍ଣ୍ଣୟତି ଲବ ଭୂଳ ନା ସହ

বৃক্ষলম্ব লব তুল নারহ খেদ ॥ শয়নক কৌশল বরুণি নামায় ।
রাধামোহন তছু বলিহারি যাই ॥ ৩৮ ॥ ৬৪৫ ॥ ৬৮৩ ॥

অথ নিত্য লীলা ।

তত্রৈব জাগরণ প্রকার তদানোচিত

গৌরচন্দ্রো যথা ॥

রাম কিরীরাগ নিঃসারক তালো ॥

উঠ উঠ গোরাচান্দ নিশি পোহাইল । নগরের লোক
সব উঠিয়া বসিল ॥ মঘুর মঘুরী সব কোকিলের ধ্বনি ।
কত স্থখে নিদ্রা হয় যায় গোরাগনি ॥ অরুণ উদয় ভেল কমল
প্রকাশ । তেজল মধুকর কুণ্ডিনি পাশ ॥ করজোর করি
বোলে বাসুদেব ঘোষে । কত নিন্দ যায় গেরা প্রেমের
আলসে ॥ ১ ॥

ললিত রাগ প্রতি রূপক তালো ॥

রজনিক শেষে জাগি শচীনন্দন শুনইতে অলিকুল রাব ।
সহজহি নিজ ভাবে গর গর অন্তর তহি উহ দ্বিতীয় বিভাব ॥
বেকত গৌর অনুভাব । পুরব রজনিক শেষে জাগি দুহুঁ যৈছিন
উপজল তৈছন ভাব ॥ নয়নে অমল জল অমিয়া বচন খল
পুলকে ভরল সব অঙ্গ । হর্ষ বিসাদ শঙ্কাদি পুন উয়ত কো

বেদ ইত্যনেন প্রবাস জন্ত হুংগ সমুহো গন্ত ইতি ধ্বনিতং ॥ ৩৮ ॥

অথ নিত্য লীলোপযোগি শ্রীমদগৌরচন্দ্র জাগরণ প্রকারঃ উঠ উঠ
গোরাচান্দ ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ১ ॥

তথা রজনিক শেষে জাগি শচীনন্দন ইত্যাদি । সহজই নিজ ভাবে
ইত্যাদিনা আশ্রয় জাতীয় তারাকান্তঃ সূচয়তি । দ্বিতীয় বিভাবঃ কোকি-

কহু ভাব তরঙ্গ ॥ ঐছন অনুদিন বিহরে নদীয়া মাহা পুরব
ভাব পরকাশ । সো অনুভব কব মঝু মনে হোয়ব কহ রাধা-
মোহন দাস ॥ ২ ॥

তচ্ছচিত্র রূপং যথা ॥

জয় জয় নব নাগর নিলি ইন্দ্রবর কঁাতি । কোটি মদন,
কদন নদন, দাড়িমি দুতি দমন রদন ইষত হাস দুখ তরাস
অমৃত অমৃত কখন ভাঁতি ॥ ১ ॥ চানর চমক চুড় ভাঁতি, অলক
উপনা অলিক পাঁতি, বর কপোল মকর লোল কাম নৃত্য
নিশাই । গরুড় চক্ষু নাশামঞ্জু চঞ্চল লোচন পদুম ভঞ্জন ভুরু
নরতন অতনু ভীষণ কক্ষু কণ্ঠ বন্দাই ॥ করত শুও কৃত
বিধও কত মকরত বাহুদণ্ড শয়ন মস্থণ ঘুস্থন লগন পীন উর
অতি বিনাস । মাঝ অঙ্গ জিতল সিংহ কুস্ত্র রজ্জা নিতম্ব
জজ্ঞ ভকত মানন মধুপ মদন চরণ পঙ্কজ অতি রমাল ।
নখর মুকুর শশধর ডর পদতল ধল কনল নিলি প্যারি পরম

লানি শব্দঃ উদ্দীপন বিভাব ইত্যর্থঃ অন্য ভাবাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ২ ॥

জয় জয় নব নাগর বর ইত্যাদিনা তৎ কালীন প্রীতিকর রূপং প্রবর্তি ।
কোটি সংখ্যক মদনস্ত কদনঃ কদর্থন কাককঃ বদনঃ যন্ত হে তাদৃশ অর্থাৎ
তন্ত্র নোভক জয় জয় নিরতিশয় রূপ মাধুরীতি র্জগন্মোহয়ন্ত পরমোৎকর্ষপ্রদ
অমিত্যর্থঃ । অত্র বীপরা বিহঃ । সর্গজ প্রভাঙ্গ গোষ্ঠধেন উদ্ভাসন মগজ
নুদতা স্ফুটিত । দুখ তরাস দুঃখস্ত জ্ঞান জনকঃ দুঃখঃ প্রাবল্যভীত্যর্থঃ ।
অলক অলকান্বর্ণ কুস্তলা ইত্যাদয়ঃ অলিক পাঁতি ভ্রমর প্রেয়সঃ কপোলঃ
গণ্ডঃ । শব্দঃ মকর শোভাঃ বন্দাতে ঘুস্থনঃ কুস্থমঃ । পীনঃ পুষ্টঃ বিশালঃ
বহুত্বং । কুস্ত্র রজ্জা ইত্যত্র ক্রোধান্বয়ো বোধ্যব্যঃ । তদাত উদিত তৎ

গিরিতি বিবশ তদাত উদিত রতি তরঙ্গ । রাধামোহন ধ্যান
রূপ রজনী শেষ রমনিকূপ যাক গোপি চরণ শরণ সোই
হেরত ওহি রঙ্গ ॥ ৩ ॥

বিভাষ রাগ নন্দন ভালাভাং ॥

হৃদ্য বচনহি উঠই ফুকারই শুক পিক শারিক ভাঁতি । শুন
ভহিঁ জাগি পুনহু পহুঁ ঘুমল নাগরি কোরহিঁ জাঁতি ॥ হরি
হরি জাগহ নাগর কান । বর পামর বিহি কিয়ে দুখ দেয়ল
কয়ল রজনি অবলান ॥ ৫ ॥ আগলি বাউরি বরজ মহেশ্বর
বোলত পুন দধিলোল । শুনইতে কাতর বিদগধ নাগর
খোর নয়ন দুহুঁ খোল ॥ নাগরি হেরি পুনহু দিঠি মুদল
পুলক মুকুল ভর অঙ্গে । বলরাম হেরত কব দুখ সাগর
নিমজব রঙ্গ তরঙ্গে ॥ ৪ ॥

রামকিরী রাগ শেখর তালো ॥

হিম কর মিলন নলিনীগণ হাসত অরুণ কিরণ হেরি খোর ।
কোকিল বোল ভ্রমরি কুল আকুল তেজন কুমুদিনি কোর ॥
কৈছে ঘুমারত যুগল কিশোর । চৌকি কহত শুক শারিক
ছোর ॥ ৬ ॥ কিশলয় শয়নে নিচল তনু শামর নরকত কাঞ্চন
গোরি । কিএ কুসুম শর তুন শূন ভেল কিএ রহু অতি রসে

কালস্ত তদাত্তঃ স্তা দিত্যনরঃ ॥ ৩ ॥

রাজ্যন্তে জন্ত বিল্লিরিত বহু বিরবৈরিভ্যাং পদ্যামুসারেণ নিত্য জীলাগত
শেব রাজ্যপয়ুক সন্তোগ রসাত্মকত এবোথ ভাবঃ বৃন্দাবচনহি ইত্যাদিনা
বর্ণয়ন্তি দধিলোল বানরঃ ॥ ৪ ॥

ভক্তা নিজাত্মরূপেই শুক শারিক পুনস্তো প্রবাসয়ত ইতি হিনকর

ভোরি ॥ সহচরি ছোরি মন্দিরে জানি আওত জাগহ স্তম্ভরি
রাধে । গোবিন্দ দাস পছঁ শুনইতে কাতর কোলে কয়ল
রস বাধে ॥ ৫ ॥

ললিত রাগ চক্ষুপুট তালাভ্যাং ॥

জাগহুঁরে বৃথভানু কুমারী । শামর কোরে গোরি কিএ
ভোরলি পুন বোলত শুকশারী ॥ ধ্রু ॥ গগণহিঁ মগন মগন
রজনীকর চলু চরমাচল ওর । পছঁমিনি বদন মধুপ ঘন চুম্বই
তেজই কুমুদিনি কোর ॥ যামিনী তিমির খীর নাহি হেরিএ
পরশি অরুণ রুচি অঞ্চ । যনু নাগরি নীল পটাকলে
লাগল দিন বিরহানলে রঞ্চ ॥ চোরি রভস এতছঁ রস ধাধস
ছুরজন রহ পথ যোই । গোবিন্দ দাস কহ জানি চলবি
ধনি পিকু বোলত ওহি ওহি ॥ ৬ ॥

রামকিরিরাগ ললিত তালো ॥

খোজতি কিরতি জননি যশোমতি আওলি কুঞ্জ কুটীর ।
শুনইতে দক্ষ বিচক্ষণ ভাষণ চমকিত গোকুল বীর ॥ হরি
হরি অব দ্রুহঁ যুগল লাগি । কোরে আগোরি ছরম ভরে
নলিন নলিনীগণ হাসত ইহাদিনি নাটরতি । কুমুম শরত কন্দর্পত তুন
ইবুধিঃ শূন্তা ভূতঃ ॥ ৫ ॥

পুনস্তেন প্রকারান্তরেণ শ্রীমতীঃ প্রতি জাগহুঁরে বৃথভানু কুমারি ইত্যাদিক
মাহতুঃ । ভোরলি সর্গঃ বিদ্বতবতী মগন রজনীকরঃ সত্যরকশঃ । অঞ্চ
ইতি অঞ্চল ভাষা অর্থঃ কিঞ্চিৎ স্পর্শত এব । অত্র দৃষ্টান্তমাহ । যনু
নাগরি নীল পটাকলে ইত্যাদি অজ্ঞাপ্যভ্যন্তর ভাষা রঞ্চ ইতি ॥ ৬ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি বিচক্ষণ নামঃ শুকশ্যোনিঃ খোজতি কিরতি জননি

শূতল রতি রণে যামিনি জাগি ॥ ধ্রু ॥ রতি রসে অবশ
কলেবর নাগর উঠহি খোরহি খোর । প্রাণপিয়ারি
নিহারি পুনহুঁ পহুঁ ভোরি রহই তছু কোর ॥ রাই মুখ
ঘন ঘন চুম্বই সাদর কাতর হৃদয় মুরারি । নয়নক নীরছি
শয়ন ভিগায়ই হেরি বলরাম বলিহারি ॥ ৭ ॥

কৌরাগ মণ্ডক তালৌ ॥

লহ লহ নাগরি তনু ছোড়ি নাগর বৈঠল শেজক মাঝে ।
ও সুখ লাগি জাগি পুন নাগরি রহনহি ঘুম বিআজে ॥ হরি
হরি অব সুখ যামিনি শেষ । অতি রসে ভোরি গোরি তনু
বল্লরি বিগলিত অম্বর বেশ ॥ ধ্রু ॥ রতনক দাঁপ সমীপ আনি
পহুঁ করহিঁ চিবুক ধরি থোর ॥ রাই চন্দ্র নুখ মণ্ডল-হেরই
ঢর ঢর লোচন নোর ॥ বিপুল পুলক কুল বাপল দুহুঁ তনু
দুহুঁ ধরহরি ঘন কাঁপ । বলরাম ঐছনে কব দুহুঁ হেরব মেটব
সব হিয় তাপ ॥ ৮ ॥

ভুড়ী রাগ প্রতিমণ্ডক তালৌ ॥

ঝঙ্কর বন ভরি মধুকর মধুকরি কূজই কোকিল বৃন্দ ।
শুনি তনু গোরি গোরি পুন শূতলি মুদি রহ নয়ন অরবিন্দ ॥
জাগহু প্রাণ পিয়ারি । রজন পোহায়ল গুরু জন জাগল
ননদিনি দেওব গারি ॥ ধ্রু ॥ জটিল শাসু আত্ম ভরি রোয়ই

যশোমতি ইত্যাদিনা দর্শয়তি । নিদ্ৰা প্রবোধ হর্ষ বিষাদা ব্যাক্তাঃ ॥ ৭ ॥

পুন স্তং কুলোচিতাঃ লীলাঃ লহ লহ নাগরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ব্যাক্তস্ত
ভাবা বিষাদ ইতি ব্যাক্তাঃ কপট ইতি তনু বল্লরি দেহনতা । পহুঁ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

ততো ঝঙ্কর বন ভরি মধুকর মধুকরি ইত্যাদিনা প্রবোধ ভাবঃ দর্শয়তি

খোজাই যামুনা তীর । শারিক বচনে চমকি ধনি উঠাইতে
 ঢুলি ঢুলি পরটে অধীর ॥ চলই চিয়ায়ল তুরিতহিঁ সখীগণ
 জাগল আভরণ রোলে । বলরাম হেরি যাই উঠায়ল দুহুঁ
 তনু কাপি নিচোলে ॥ ৯ ॥

রানকিরিরাগ ধ্রুবতালৌ ॥

সহচরীগণ দেখি লাজে কমল মুখি কাপি রহল মুখ চাঁদ ।
 হরি হরি মাধবি লতা গৃহ মাঝে । কুশুমত কেলি শয়নে
 দুহুঁ বৈঠল চৌদিশে রঙ্গিনি লুপ্তাথে ॥ ধ্রু ॥ গোরিক ধোরি
 বদন বিধু হেরাইতে পহুঁ ভেল আনন্দ ভোর । ঘন ঘন
 পীত বসন দেই মোছই নিঝর নয়নক লোর ॥ হেরাইতে
 সখীগণ চর চর লোচন লোরে ভিগায়ই দেহ । বলরাম কব
 হিয় নয়ন জুড়ায়ব হেরব উচলন ॥ ১০ ॥

ললি উরায় নিমোরকতালৌ ॥

নিশি অবশেষে সকল সখীগণ রাই কাহুঁ সঞ্চে ভোর ।
 নিরমল নয়ন কনলহি অবিরত গলয়ে আনন্দ লোর ॥ দেখ
 সপি অপক্লব কাজ । বিছুরল গেহ গমন সব বুরল মোহ
 সরোবর মাঝ ॥ বুল্লাদেবি নক্সেত বচনহি কক্শটি হোই
 উনমাদ । জটীলা শবদ শুনারত উচ সরে শুন তহি ভেল

নিচোলে আপাদ মস্তকাবরক বস্ত্র বিশেষণে এতেন সঙ্গীতাবরণ পূর্যকো-
 তসং সূচিতং ॥ ৯ ॥

সহচরীগণ দেখি ইত্যাদিনোখাপনং তৎ প্রেনাতিশয়ক বর্ণনতি পহুঁ
 উক্তকঃ । মোর ইতি অজানন্দাশ্র জাতমিতি জেরা ॥ ১০ ॥

নিশি অবশেষে সকল সখীগণ ইত্যাদিনা প্রেনাতিশয় বর্ণন পূর্যক গৃহ

পরমাদ ॥ সচকিত লোচনে অনো অনো মুখ হেরি কুঞ্জসে
নিকসে বাহার । দাস যত্ননন্দন তুরি তহিঁ লেয়ন তহিঁ যত
ছিল উপহার ॥ ১১ ॥

ললিতরাগ সমতীলাভ্যাং ।

কতছঁ যতনে ছুছঁ নিজ নিজ মন্দিরে বিমনহি করত
পয়ান ॥ ছুছঁক নয়ন গল প্রেম বিচ্ছেদ জল দারুণ দৈব
বিহান ॥ দেখ রাধানাথব প্রেম । ঐছন ঘটন কতিছঁ
নাহি হেরিএ যৈছন লাখগান হেম ॥ পদ আধ চলত খলত
পুন ক্ষীরত কাঁতর নেহারই মুখ । একই পরাণ দেহ পুন
ভিন ভিন অতএসে মানিএ দূখ ॥ তিল এক বিরহ কলপ
করি মানই গায়ই ও পর সঙ্গ । ভণ রাধামোহন ঐছে গান
শুণ যতনেহ সোরস ভঙ্গ ॥ ১২ ॥

বিভাষপ্রতি রূপক তালৌ ।

নিজ নিজ মন্দিরে কয়ল পয়ান । শয়ন কয়ল পুন
কোই না জান ॥ অকপট প্রেমকবন্ধ । ছুরু জন সকল নয়ন
করু অন্ধ ॥ প্রাতর উচিত করণ করু রাই । তেজল বিপ-
রিত বসন অঙ্গ লাই ॥ স্নগন্ধি তৈল লাগাই করি স্নান ।
যশোমতি গেহ বর কয়ল পয়ান ॥ রন্ধন করি পুন ভোজন

গমন প্রকারঃ দর্শয়তি । কক্কটী নাম্নী বানরী জটিকা পক্ষ জটিকা আগতেতি
উকৈঃ শব্দমন্ত্রাবয়ং ॥ ১১ ॥

ভতঃ পণি প্রেম কোমলঃ কক্কটী যতনে ছুছঁ ইত্যাদিনা নিবন্ধয়তি ।
অভাষঃ স্পষ্টঃ ॥ ১২ ॥

ভতঃ ক্রীরাধায়া নিজ গৃহ বৃত্তান্ত মারভ্য গোষ্ঠ শীলাদর্শনার্থ গমন

করাই। সহচরির সঙ্গে তহি অবশেষ পাই ॥ গোষ্ঠ বিজয়
দরশনে ধনি গেল। রাধামোহন সঙ্গে করি লেল ॥ ১৩ ॥

বিভাষ দিক্‌শুড়া রূপপ্রতিরূপকতালেভ্যশ্চ ॥

প্রাতর জাগি যশোমতি পেখত ব্রজকুলনন্দন মুখ।
আনন্দ নীর নিমিষ ঘন নিদ্রাহু কহ তহিঁ বিহিক যুরুখ ॥
কো কহু অপক্লব নেহ। পুন পুন চুম্বনে তনু পুলকাইত
স্তন ক্ষীর ভীগল দেহ ॥ ১৪ ॥ লহ লহ জাগই পেখী নীলিম
ধব নখ খত ঝানর দেহ। কহ কাহে দেখি বলাস্বর পহিরণ
হাঁ হা কণ্টক রেহ ॥ দোহন সিনান করাই পুন ভোজন শয়ন
করাওত নীত। রাধামোহন গোষ্ঠ বিজয় ছানি সেই
করিত যচুচি ॥ ১৪ ॥ ৬৮৩ ॥ ৬৯৭ ॥

অথ গোষ্ঠ ।

গৌরচন্দ্রঃ ॥

ভাটিয়ারিরাগ শেখরতালো ॥

লাগবান হেম বরণ গৌর জুতি মুখবর শারদ চাঁদ।
অখিল ভুবন মনমোহন মননগ রাজকি ছাঁন্দ ॥ দেখ গৌর-
চন্দ্র নবকাম। আনন্দ সার মিলিত নবদ্বীপে একটভাব

পর্যাস্তঃ সংক্ষেপেণ নিজ নিজ মন্দির ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ১৩ ॥

৩৩: শ্রীকৃষ্ণোপি সংক্ষেপতঃ গোষ্ঠ পর্যাস্ত লীলাং প্রাতর জাগি ইত্যাদিনা
বর্ণয়তি। নীলিমধব নীলবস্ত্রং তথাচ ধবঃ পতৌ বৃক্ষভেদে বস্ত্রেণ লস্ক
পক্ষিগোষ্ঠিত্তি ক্ষীর স্বামী। বলাস্বর শ্রীবলরাম বস্ত্র পরিধানঃ ॥ ১৪ ॥

অথ গোষ্ঠ গান নির্বাহকঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ স্মরতি লাগবানু হেম ইত্যাদি-
নি। অখিল ভুবনানাং মনো মোহনো যঃ কল্লপ স্তুত্বাপি মননগরাজঃ

অবিরাম ॥ ধ্রু ॥ সম্ভব স্তম্ভময় হেরি খেনে বোলত হোরব
গোষ্ঠ বিহারে । পুন তব বোল সফল জীবন তছু যো ইহ
রূপ নিহারে ॥ ব্রজপতি নন্দন চান্দ চলত বন সৌধ উপরে
চল যাই । রাণামোহন ইহ বর মাগএ সোই চরণ যনু
পাই ॥ ১ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালভাং ॥

শ্যাম সুধাকর ভুবন মনোহর । রঙ্গিণি শোহন ভঙ্গি
নটবর ॥ ধ্রু ॥ সম্ভল জলদ তনু ঘন রসনয় তনু । রূপে
জিতল কত কোটি কুসুম ধনু ॥ থল কমল দল অরুণ চরণ
তল । নম মণি রঞ্জিত মঞ্জু মঞ্জির কল ॥ প্রেম ভরে অন্তর
গতি অতি মন্তর । অধরে মুরলি ধনি মনমথ মন্তর ॥ অভি
নব নাগর গুণমণি সাগর । গোবিন্দ দাম চিত্তে কহু বিতি
জাগর ॥ ২ ॥

মনো মণিরা রাজতে ইত্যর্থঃ । অতএব নব কানঃ । সম্ভব স্তম্ভময় হেরি
খেনে বোলত হোরব গোষ্ঠ বিহার ইত্যাদি প্রাতঃ ষষ্ঠ দণ্ডানন্তরঃ ষষ্ঠ দণ্ড
পর্যন্তঃ সম্ভব কালঃ । বাওত যান্তি অরু শ্রীকৃষ্ণ ইতি ভাব বিবশ তয়া
বন্ধুনসমর্থঃ । সৌধ অট্টালিকা ॥ ১ ॥

গোষ্ঠোচিত রূপঃ শ্যাম সুধাকর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । রঙ্গিণীনাং মনসি
শোহন শোভা ইব ভঙ্গ্যা গতি ভঙ্গ্যা নটবর ইবেত্যর্থঃ । কুসুম ধনুঃ কন্দর্পঃ ।
মঞ্জীর নূপুরঃ । গতি অতি মন্তর ইত্যানেন গোষ্ঠ গমনঃ সূচিতঃ । মনমথ
মন্তর মনমথ মন্তরঃ ॥ ২ ॥

মায়ুর রাগোৎসাহ তালৌ ॥

দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী নেহ । গোধন সঙ্গ বিজয় কর নিজ
স্বতে কি করব না পাওই থেহ ॥ ধ্রু ॥ মুখ ধরি চুম্বন কর-
তহি পুন ২ নয়নে গলয়ে জলধার । স্তন গত বসন ভীণি
পারএ ঘন ক্ষীরধারা অতি অনিবার ॥ বিনিহত নয়ন বয়ন
কমল পর যৈছন চন্দ্র চকোর । দিন অবসানে কিএ পুন
হেরব অনুমানি হোত নিভোর ॥ কো বিহি অদভূত প্রেম
ঘটা ওল তাহে পুন ইহ পরমাদ । ভব রাধামোহন অন্তর্দিন
ঐছন হোয়ত রস মরিনাদ ॥ ৩ ॥

তথা রাগ নগ্নক তালৌ ॥

আজু বিপিনে যাওত কান মুকতি মুরত কুসুম বাণ যনু
জলধর রুচির অঙ্গ ভঙ্গি নটবর মোহনী ॥ ধ্রু ॥ ঈষত হাসিত
বয়ন চন্দ্র তরুণি নয়ন নয়ন ফন্দ বিন্দ অধরে মুরলি খুরলি
ত্রিভুবন মন মোহিনী । কুসুম মিলিত চিকুর পুঞ্জ চৌদিশে
ভ্রমর ভ্রমরি গুঞ্জ গিঞ্জ নিচয় রচিত মুকুট মকর কুণ্ডল
ডোলনী । চকল নয়ন পঙ্কন জোর মঘন পাওত শ্রবণ ওর গীম
মোহন রতন রাজ মতিম হার লোলনী ॥ কটি পীত পট
কিকিণি রাজ মদগতি অতি কুঞ্জর রাজ জানু লম্বিত কদম্ব

গোষ্ঠ গমন কালে শ্রীব্রজেশ্বরী স্নেহঃ দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী নেহ ইত্যাদিনা
বর্ণয়তি নেহ স্নেহঃ ॥ ৩ ॥

ভূতঃ পদ্যি গচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ শোভাঃ আজু বিপিনে যাওত কান ইত্যা-
দিনা কথয়তি । মূর্তি মূর্তিধরঃ কন্দর্প ইব । পুনঃ কীদৃশী ভঙ্গ্যা নটবর ইব
শোভতে । তরুণি নয়ন নয়ন ফন্দ তরুণীনাং গোষ্ঠ গমনঃ পশুখীনাং প্রতি

মাল মত্ত মধুকর জোরণী । অরুণ বরণ চরণ কিঙ্ক তরুণ
তরণি কিরণ গুঞ্জ গোবিন্দ দাস হৃদয় রঞ্জন নঞ্জু মঞ্জির
বোলনী ॥ ৪ ॥

তোড়ী রাগ বিজয়ানন্দ তাল্পে ॥

গোষ্ঠ বিজই ব্রজরাজ কিশোর । জনিনি বিরচিত
বেশ উজ্জোর ॥ ক্র ॥ আগে অগণিত কত গোপন চলিয়া ।
পাছে ব্রজ বালক হৈ হৈ বলিয়া ॥ সমবয় বেশ সবলু করি
ছান্দ । রাম বামে চলু শানর চান্দ ॥ শির পর চান্দ অধর
পর মুরলী । চলইতে পন্থে করত কত খুরলী ॥ কটিতে
পাঁত পটান্দর বলিয়া । মন্তর গতি চলু কুঞ্জর জিনিয়া ॥
মণি মঞ্জির বাজত বন বানিয়া । গোবিন্দ দাস কহ ধনি ধনি
ধনিয়া ॥ ৫ ॥

শারঙ্গ রাগ প্রতিক্রপক তালভ্যাং ॥

গোপন সঙ্গে রঙ্গে যত্ননন্দন বিহরই যমুনা তীর । দাম
ক্রীদাম স্তদাম মহাবল গোপ গোয়াল সঙ্গে রঙ্গে বল বীর ॥
বাজত মুছ মুছ বেণু । হৈ হৈ রাব হামা রব গরজন আনন্দে
মগন চরএ সব ধেনু ॥ ক্র ॥ সমবয় বেশ কেশ পরি মণ্ডিত

নয়ন মৃগাণাং বাগুড়া ইব । খুরলী অভ্যাসঃ তথাচ অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যা
ইতি । তরুণি তরুণি প্রথমোদয়াবন্তঃ সূর্য্যঃ ॥ ৪ ॥

পুন বিশেষতো গো গোপৈঃ সহ গমনঃ গোষ্ঠ বিজয়ি ব্রজরাজ কিশোর
ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । সন্দর্ভাৎ ব্রজদেবীনাং দর্শনার্থং মন্তর গতিরিত্যি
ভাবঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ নগরাং যমুনা তীর প্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণঃ তৈঃ সহ বিহারক বর্ণয়তি

চূড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজোর । মণিময় হার গুঞ্জা নব মঞ্জুল
হেরইতে জগমন ভোর ॥ বলয় নিশান কনয় কোটি কিকিনি
নুপুর রুণু ঝনু বাজ । গোবিন্দ দাস পছঁ নিতি নিতি ঐছন
বিহরত নবঘন বিদগধ রাজ ॥ ৬ ॥

মল্লার রাগ নিঃসারক তালো ॥

গোঠে গোচর গূঢ় গোপাল । গাওএ গমক গোগুকিরি
গুজ্জরী পৌরী গোল গান্ধার ॥ ধ্রু ॥ গোপী গোপ গবীগণ
গোপক গোকুল গাম বিহারি ॥ গুঞ্জা গৈরিক গোরস গর-
ভিত গোৰোচন রুচি ধারি । গহন গুহাগত গোচারণ রত
গো দোহন গতি কারি ॥ গো গিরি গূঢ় গরবাইত গুরু
গৌরব পরচারি ॥ গজপতি গামি গান গুণ গুণ্ডিত গগণে
চরএ সুরবৃন্দ । গোরস গাহি গবীখর নন্দন গাওত দাস
গোবিন্দ ॥ ৭ ॥

গোপন সঙ্গে রঞ্জে বহনন্দন ইত্যাদিনা ॥ ৬ ॥

গোঠে গোচর গূঢ় গোপাল ইত্যাদিনা গোচারণ লীলাঃ দর্শয়তি ।
গোচরঃ দৃষ্টঃ গূঢ় গোপালৈঃ বেষ্টিতঃ । গোপী গোপনারী গনানাং গোপকঃ
রক্ষকঃ অর্থাৎ স্ববাহু বধৈঃ তথা গোকুল গ্রাম বিহারী নৃত্যন্তর । গোরস
গরভিত গোৰোচন ইতি হৃৎ স্রুট গোৰোচনরা ঔজ্জ্বল্যং ভবতীতি জ্ঞেয়ঃ ।
গোচারণ গতঃ সন্ কদাচিৎ কাননগতঃ কদাচিৎ গৃহাগতো ভবতীত্যর্থঃ ।
গো গিরি গো সম্বন্ধী গিরি গোবর্দ্ধন শুদ্ধারী । গূঢ় গরবায়িত গূঢ় গর্ববৃদ্ধঃ ।
গগণে চরএ সুরবৃন্দ ইতি তদা কর্ণধেনেতি বোধ্যং । গোরস গাহী হৃৎগ্রাহী ।
গবীখর নন্দন নন্দনন্দন ॥ ৭ ॥

শ্রীগাঙ্গার সম তালো ।

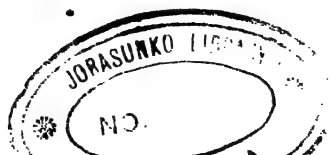
কাঙ্ক্ষুক গোষ্ঠ গমন বিরহাতুর ধৈরজ ধরই না পারি । ব্রজ-
গত যত জন সঙ্গহি ধাওল অরু যত কুলবতি নারি ॥ সজনী
দেখ ২ ব্রজজন নেহ । নয়নে নয়ন জল অঙ্গে পুলক কুলভাবে
অবশ ভেল দেহ ॥ ধ্রু ॥ তিল এক বিবহ কলপ সম মানই
চীত পুতলি সম হেরি । ব্রজকুলনন্দন বহুত যতনে পুন
ঘরহি পাঠাওল ফেরি ॥ কাতর অন্তরে নিজনিজ মন্দিরে
সব জন করল পয়ান । সহচরি রাই লেই চলু মন্দিরে
গোবিন্দ দাস পিছে যান ॥ ৮ ॥

শ্রীরাগ মণ্ডক তালো ।

যত নহি রাই লেই চলু মন্দিরে সখিগণ ধৈরজ নাই ।
রস পরথার কহই চাতুরি কাঙ্ক্ষুক হৃদয় জানাই ॥ সুন্দরি
তিরোহিতে রহি শুন বাত । অদভুত ইল্লিক প্রেমবর মাধুরী
কতিছ না কহই না জাত ॥ ধ্রু ॥ রাইক বিরহ অধিক করি
মানই উল্লিক সুখ নিজ মান । কেবল দেহ ভেদ পুন
বুঝিএ নহ সচে এ ই পরাগ ॥ আনন্দ বাত উঠাওত পুন
পুন পূছত রজনী বিলাস । গত গমনক ভগ্ন সবহ মিটাওল
অনু কহ গোবিন্দদাস । ৯ ॥ ৬৯৭ ॥ ৭০৩ ॥

ততো গোষ্ঠবিহারঃ বর্ণয়িত্বা পূৰ্ণং গোষ্ঠ গমন কালে ব্রজজন প্রেমাত্মশরঃ
অবসর সঙ্গত্যা কাঙ্ক্ষুক গোষ্ঠ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৮ ॥

ততঃ বতনহি রাই ইত্যাদিনা শ্রীমতী সাধনা প্রকারঃ বর্ণয়তি ।
তিরোহিতে রহি নির্জনে স্থানে । রাইক বিরহ ইত্যাদিনা সখীনাং প্রেমা
ভেদক দর্শয়তি ॥ ৯ ॥



অথ রসোদগারঃ ॥

তদুচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

বিভাযরাগপ্রতি চক্ষুপুটতালভ্যাং ॥

আরে মোর গৌরাঙ্গ বিধু । পুরব প্রেম রস কহত
মধু ॥ প্র ॥ ভাবে গদ গদ আধ ২ বাণি । অমিয়ার সার ঘন
যনু খানি খানি ॥ পুলকে পুরল তনু পিরিতি রসে ।
ঝাপই বসন বিবশে পুন খসে ॥ আনন্দ জলে ডুবে নয়ন
রাতা । রাধামোহন দাসের শরণ দাতা ॥ ১ ॥

তথারাগ তালভ্যাং ॥

জয় জয় গোকুল চন্দ । পিরিতি স্বধাময় আনন্দ
কন্দ ॥ প্র ॥ রাধা নখতর হৃদয়ানন্দ । ব্রজরমণী কুল কুমুদিনি
বন্ধু ॥ নব স্রব সমর সিন্দু স্তম্ভ দাতা । কেলি কলা রস করণ
বিধাতা ॥ মুরতি শিঙ্গার বর রূপ নিধান । রাধামোহন গুণ
করু গান ॥ ২ ॥

কেবল মধায়া স্তব্রতাদৃশ বিদগ্ধনাং সখীনাং

শ্লেষেন প্রশ্নো যথা ॥

স্বহই রাগ দশকোশীতালো ॥

কুটিল কটাখ বিশিখ ঘন বরিখনে ছুর করি বিবিধ তরঙ্গ ।

অথ রসোদগার গান বিদাহকঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ আরে মোর গৌরাঙ্গ বিধু
ইত্যাদিনা স্মরতি । নয়ন রাতা জাগরণ ব্যভিচারি ভাবাদেব নয়নস্তম-
জরুতা ॥ ১ ॥

তদ্রস বিষয়ালম্বনং শ্রীকৃষ্ণ জয় জয় গোকুলচন্দ্র ইত্যাদিনা স্মরতি ।
নখতর নক্ষত্র রূপা শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্ররূপেণ বর্ণনাং ॥ ২ ॥

কুটিল কটাখ ইত্যাদিনা জদয় রসোদঘাটনার্থঃ পৃচ্ছতি । পুংসঃ বহু-

নিজ তনু ওষধি সরস পরস দধি লেসে থকিত করি অঙ্গ ॥
সুন্দরি ধনি পীতাম্বরী তুহুঁ ভেল । এক হিলোলে শ্যাম রস
সাগর সবহুঁ সারি হরি লেল ॥ ক্র ॥ ছুর অবগাহ অন্তর মাহা
মন্তর কমঠ অবগাহ । উচকুচ মন্দর হার ভুজগ বর মেলি
মনমথ নিরমাহ ॥ অপর সুধা পিয় প্রেম লছিমা হিয় বাহিরে
পদ নখ চান্দ । প্রতি অঙ্গ ভাব রতনে পরিপূরল গোবিন্দ
দাম রহু ধ্বন্দ ॥ ৩ ॥

তদন্তরঃ কথা ॥

শ্রীরাগৈকতালি তালভাং ॥

দরশনে লোরে নয়ন যুগ বাঁপি । করইতে কোরে দুহুঁ
ভুজ কাঁপি ॥ চেতন না রহ চুম্বন বেরি । কো জানে
কৈছে রভস রস কেলি ॥ এ সখি দূরে করু মো পর সঙ্গ ।
নামহি যাক অবশ করু অঙ্গ ॥ ক্র ॥ মো ধনি মানি সুরত
অধিদেবি । তাকর চরণ কমল পয়ে সেবি ॥ কাহুক
পরশে যতহুঁ অনুভাব । অনুভবি আপে সবহুঁ সমুঝাব ॥
তবহুঁ জগত ভরি ঘোষয়ে এহ । রাধামাধব অবিচল নেহ ॥

দ্যাত্যং অরন্তী হে পিতাম্বরী ইত্যাহ পক্ষে নারায়ণ রূপাসি । বুটিল কটাক
ইত্যাহ নিবিড় শর বর্ষণে তরঙ্গ দুরীকরণঃ পুরাণান্তর লিখিত করভেদ কৃতেন
সাম্যং । তথা নিজ তনু ইত্যাদ্যপি পুরাণান্তরমতঃ । অন্তর মাহা অন্তর
মধ্যে মন্তরঃ অতি স্থিরঃ মন্দরৈরচালাঃ মদন এব কমঠঃ ॥ ৩ ॥

দ্যাক্ষেন তদন্তঃ জিজ্ঞাসিতবতীঃ প্রতি দরশনে লোর ইত্যাদিনা প্রত্যন্তরঃ
করোতি । তদন্তঃ স্পর্শনঃ অনিতানন্দমাহাপরা সতী কিকিরাচ্ছাসিষ
মিত্রাণঃ । তবহুঁ জগত ভরি ইত্যাদি পুনঃ সপুঞ্জিঃ । পুনরুতা এ কিএ

এ কিএ সুদৃঢ় কীএ পরিবাদ । গোবিন্দদাস চিতে নাভাসে
বিবাদ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য যোগাদ্যথা ॥

সুহইরাগ প্রতিমঠক তালৌ ॥

বেণুক ফুক বুক মদনানল কুলইক্ষন মাহা জারি । দরশ
পাণি দুহুঁ পরশ সোহাগন শ্রম জল জোরল বারি ॥ সজ্জনী
কাহ্নুসে ছৈল সোনার । মঝু মন কাঞ্চন আপন প্রেম গণি
জোরি পিঙ্গাওল হার ॥ ক্র ॥ নব অনুরাগ রঞ্জনে পুন রঞ্জল
মূল না জানএ কোই । গুরুজন নয়ন চৌর পরে ঝাঁপিএ
প্রাণ লাথ সম গোই ॥ যো রসে আগরি বিদগধ নাগরি
হেরইতে তাকর সাধ । গোবিন্দদাস কহই আন হেরিলে
জানি হোএ পরমান ॥ ৫ ॥

অধিক প্রাগল্ভ্য যোগাদ্যথা ॥

গান্ধাররাগ কন্দর্পতালৌ ॥

কি পুছসি এ সখি কানুক সনেহ । এক জিউ বিহি গড়ল

সুদৃঢ় ইত্যাদিক নাহ এতং কিং মত্যাঃ কিং রসোদ্যারাবহিতা জনিত
মেতৎ ॥ ৪ ॥

কেবল মধ্যা স্বভাব বচনঃ দর্শয়িত্বা কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য সম্বন্ধেণ তৎতদনং
রেণুক ফুক ইত্যাদিনা কথয়তি । ছৈল সোনার ইতি ছল যুক্ত স্বর্ণকারঃ ।
অর্থাৎ স মনোরত্নং বলাৎকারেণ জহ্মা অপ্রেম মণিনা সংযোজ্য হারঃ কৃষ্টা
মম কণ্ঠে পর্যাধাপয়ৎ । অস্ত বহুমূল্য মণিনা নাং বশে কৃতবান্ ইতি বাতি-
রেকা লঙ্কারেণ ছৈল সোনার ইত্যন্তোত্তমতা সূচিতা কুলবেব কাষ্ঠং বাদর
কাষ্ঠমিতি স্নেহার্থঃ ॥ ৫ ॥

ততোহধিক প্রাগল্ভ্য বোধ্যং তৎতদনং কি পুছসি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।

ভিন দেহ ॥ ক্র ॥ কহিল কাহিনি কত পুছই বেরি বেরি
কত সুখ পাওবি যবু মুখ হেরি ॥ দিন নক পরশ দরশে
নাহি জীব । মো বিবু পিয়া সেই পানি নাহি পীব ॥ উর
বিবু শেষ পরশ নাহি পাই । চিবহু বিবু তানুল নাহি খাই ॥
রতস আলনে যদি পালটি দেঙ পাশ । মান ভয়ে নাধব
উঠয়ে তরাস । আন সম্ভাষণে হরয়ে গেয়ান । আন সনে
কাহিনি না সহে পরাণ ॥ কহ কবি রঞ্জন শুন বর নারি ।
তোহারি পরবশ লুবধ মুরারি ॥ ৬ ॥

তথা রাগ ক্রব তালৌ ॥

সজ্জনী বড়ই বিদগধ কান । কহিল নহে সেজে পিরিতি
আরতি কসিল হেম দশ বাণ ॥ ক্র ॥ স্নমুখে রাখি মুখ
আঁচরে মোছই অলক তিলক বনাই । মদন রস ভবে
বদন হেরি হেরি অধরে অধর লাগাই ॥ কোরে আগোরি
রাখই হিয়া পর পালকে পাশ নাপাই । ও সুখ সাগরে
মদন রস ভরে জাগিয়া রঞ্জন পোহাই ॥ কেবল রসময়
মধুর মুরতি পিরিতি ময় প্রতি অঙ্গ । কহই নরোত্তম যাহার
অনুভব সে জানে ও রস রঙ্গ ॥ ৭ ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

চিরগি করে ধরি কেশ বেশ করি সিঁথেত দেই সিন্দূর ।
নাস বেশ করি বসন পরাওই পায়ে ধরি পরায়ে নূপুর ॥ সখি
পিয়া গুণ कहনে না যায় । স্নান চম্পক দাম সম তনু হিয়া

অন্তার্থচ বোধ্যঃ ॥ ৮ ॥

সজ্জনী বড়ই বিদগধ কান ইত্যাদিনা তৎ বিশেষঃ দর্শয়তি ॥ ৭ ॥

ভূতঃ চিরগি করে ধরি ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণেনচ স্নীকৃষ্ণস্ত ধীরললিতস্বঃ

বিশু সে যে না ছোঁয়ায় ॥ ধ্রু ॥ সো মোর শ্রম জল আচরে
মোছই দেই বসনক বায় । চিবুক করে ধরি সঘন নিরখই
মুখ ভরি তাম্বুল খাওয়ায় ॥ বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর দীন
রঞ্জন নাহি জান । রূপণ ধন সম তিলেক না ছোড়ই কবি
শেখর পরমাণ ॥ ৮ ॥

স্বহই রাগ চন্দ্র শেখর তালৌ ॥

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি এ সখি পরাণ নিছিয়া তারে
দিয়ে । গড়ে কুটা গাছি শিরে ঠেকাইয়া আলাই বালাই
তার নিয়ে ॥ হাথ দিয়া দিয়া মধুমাঝিয়া দিগ নিয়া নিয়া
চায় । কতেক যত্নে রতন পাইয়া ধুইতে চাঞি না পায় ॥
কপূর্ণ তাম্বুল আপনি চিবিয়া মোর মুখ ভরি দেয় । চিবুক
ধরিয়া ঈষত হাসিয়া মুখে মুখ দিয়া লেয় ॥ হিয়ার উপরে
শোয়াইয়া নোরে অবশ হইয়া রয় । তাহার পিরিতি তোমাতে
এমতি কবি বিদ্যাপতি কয় ॥ ৯ ॥

বিভাব রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

অবলা কি গুণ জানি ধরে । রসিক মুকুট মণি নাগর
হইয়া গো এত না আদর কেন করে ॥ ধ্রু ॥ মোর অঙ্গ রসে
লালস হইয়া বৈশে বন্ধুয়া বোল এ জিলুঁ জিলুঁ । বুঝি অনুগত
জনে ভাবিয়া লইমু মনে বন্ধুরে আপনা দিলুঁ দিলুঁ ॥ আনু
কথয়তি । বিদগ্ধো নব তারুণ্যঃ পরিহাস বিশারদঃ । নিশিচিন্তো ধীর
ললিতঃ স্ত্যং প্রাণঃ প্রেমদীপশ ইতি তত্ত্বগণঃ ॥ ৮ ॥

এমন পিয়ার ইত্যাদি । এবং ভূতস্ত প্রেম মূর্ত্তেঃ প্রিয়স্ত কথাঃ কিং
পুছসি যস্ত নিকৃপস্য প্রীতিঃ ॥ ৯ ॥

অবলা কি গুণ জানি ধরে ইত্যাদিনা নিজাক্সতাঃ ব্যগ্ৰমস্তী ত্রীকৃষ্ণ প্রেমা-

আইয়া কুন্তল ভার বেশ করে বারে বার বসন পরায় কুতু-
হলে । বসাইয়া আপন কোরে সুপুর পরান যোরে চরণ
পরশ করতলে ॥ বন্ধুয়া বোলয়ে ধনি কালিয়া কস্তুরি থানি
ও রাঙ্গা চরণ তলে মাখি । সখির সমাঝে তোর, ঘোষণা
রহক মোর, নিগুঢ় প্রেম তার সখি ॥ বিদগধ শ্যামরায় বসনে
করেন বায় আপনে যোগান গুয়া পান । গোবিন্দ দামের
বাণি শুন রাধা ঠাকুরাণি তেই তুমি শ্যামের পরাণ ॥ ১০ ॥

সুহৃই রাগ নন্দন তানাত্যাং ॥

বুকে বুকে মুখে চোখে লাগিয়া থাকেঁ তভু মোরে সদাই
হারায় । বুক চিরিয়া হিয়ার মাঝারে আমারে খুইবারে
চায় ॥ মরম কহিলুঁ মো পুনি ঠেকিলুঁ সে জন পিরিতি ফান্দে ।
রাতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে তারেসে পরাণ কান্দে ॥
হার নহেঁ পিয়া গলায়ে পরয়ে চন্দন নহেঁ মাথে গায় ।
অনেক যতনে রতন পাইয়া কি কবিরে সোয়াথ নাপায় ॥
সাজাইয়া কাছাট্টিয়া বসন পরাইয়া আদরে বৈসায় কোরে ।
দিপ নিয়া হাতে দেখিতে দেখিতে তিতিল আঁখির জলে ।
বসন লইয়া মুখানি মোছাইয়া আলুআইয়া বাক্কে কেশ ।
কহে বলরাম ভাবিতে ভাবিতে পাঁজর হইল শেষ ॥ ১১ ॥

ধানশ্রীরাগ যতিতানাত্যাং ॥

হৃদয় মন্দিরে মোর কাঙ্ক্ষা ঘুমাওল প্রেম পহঁরি রহু

তিশয় কথয়তি ॥ ১০ ॥

তত্ত্ব সর্কোংকষ গুণেন প্রেমাত স্বস্ত তদ্ব্যবস্থা । বুকে বুকে মুখে চোখে
ইত্যাদিনা কথয়তি ॥ ১১ ॥

ততোহং তদ্বদীনেতি হৃদয় মন্দির ইত্যাদিনা প্রতি পাদয়তি । ১২

জাগি । গুরু জন গৌরব চৌর সদৃশ ভেল ছরহিঁ দূরে রহু
ভাগি ॥ সঙ্কনি এত দিনে ভাঙ্গল স্বন্দ । কাহু অমুরাগ
ভুজগে গরাসল কুল দাছুরি মতি মন্দ ॥ ৬ ॥ আপনক
রীত আপে নাহি সমুখিএ আন কহিতে কহি আন । ভাবে
ভরল তনু পরিজন বাঁচিতে গৃহপতি শপথক ঠাম ॥ নীন্দউ
নীন্দ আন নাহি হেরিএ না জানিএ কি ভেল আঁখি । যত
পরমাদ কহই নাহি পারিএ গোবিন্দ দাস একু সাখি ॥ ১২ ॥

অথামুরাগঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্র ॥

বরাড়িরাগ ধ্রুবতালৌ ॥

দয়াকর শচীস্বত নবরীপ চান্দ । সকল ভুবন জন
মোহন ফান্দ ॥ ৬ ॥ জয় জয় প্রেম দাতা পতিত পাবন ।
জয় জয় স্বরূপাদি ভক্ত প্রাণধন ॥ নব নব অমুরাগ ভাবহি
ভোর । কঞ্জ নয়নে বহে অশ্রুধন লোর ॥ কলি যুগ পাবন
আনন্দ কারি । দাস রাধামোহন পতিত উদ্ধারি ॥ ১ ॥

তদ্রুচিত রূপং যথা ॥

ভাটিয়ারিরাগ বৃহদেকতালীতালৌ ॥

বদন চান্দ কোন কুদাঁরে কুন্দিল গো কেনা কুদিল
বিবাদঃ । কুলসেব দাড়রী ভেকী । পরিজন বাঁচিতে ইতি পরিজনস্ত
বঞ্চনার্থঃ গৃহপতির্যেব দিব্যস্ত স্থানঃ । এতৎ গীতঃ যদ্যপ্যমুরাগ স্থায়ি ভাব
প্রযুক্তঃ তথাপি তদ্রসোদগিরণাৎ রসোদগারাপ্তবর্গত মেবেতি মহন্তি স্তুথা
বাদিতবাদিতি হৃদীভিজ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥

অথামুরাগ স্থায়ি ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ দর্শয়তি ॥ ১ ॥

তদ্রূপযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপং বদন চাঁদ কোন কুদাঁরে কুন্দিল গো ইত্যাদিনা

ছুটি আর্থি । দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে
সেই সে পরাণ তার সাথি ॥ হৃন্দর কপালে শোভে হৃন্দর
তিলক গো তাহে শোভে অলকার পাঁতি । মেঘের উপরে
যেন ঝল মল করে গো চান্দে যেন ভ্রমরার ভাঁতি ॥ রতন
করিয়া কিবা যতন করিয়া গো কেনা গড়াইয়া দিল কানে ।
মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণি গো যোগি হইল ওহারি
ধেয়ানে ॥ নাসিকার আগে শোভে এ গজমুকুতা গো
সোনাএ মণ্ডিত তার পাশে । বিজুরি সহিতে যেন চান্দের
কলিকা গো মেঘের আঢ়ালে থাকি হাসে ॥ করিবর কর
জিনি বাহুর বলনি গো হিন্দুলে মণ্ডিত তার আগে । মৌবন
বনের পাখি পিয়ারে মরয়ে গো তুহারি পরস রস মাগে ॥
নদন ফান্দ ওনা চুড়ার টাননি গো উহা না শিথিয়াছে কোথা ।
এবুক ভরিয়া আগি উহা না দেখিনু গো এবড়ি মরয়ে মোর
বেথা ॥ মধুর মধুর ও না বোল খানি গানি গো হাতের
উপরে লাগি পাই । এনতি করিয়া যদি বিধাতা গাঢ়িত গো
ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা থাই ॥ ঢুলিতে ঢুলিতে যায় ফিরিয়া
ফিরিয়া চায় যেন গজরাজ নদ মাতা । শ্রীনিবাস দাস কয়
ওরূপ নখিল নয় রূপ সিদ্ধ গঢ়ল বিধাতা ॥ ২ ॥

মধ্যায়া অমুরাগো যথা ॥

সুহই রাগ মণ্ডকতালো ॥

স্বরূতরু তল যব ছায়া ছোড়ল হিমকর বরিখয়ে আগি ।

বর্ণয়তি । মেঘের উপর ইত্যাদি অঙ্কিতোপমা ॥ ২ ॥

সম্ভোগানন্দ মোহাবৃত্তা রসোদগারঃ কৰ্ত্তৃমশক্তা অমুরাগতোঃ সুরতঙ্গ
তল যব ইত্যাদিকং কথয়তি । হে সখি রসোদগারঃ কৰ্ত্ত্বং কিং কথয়সি

ଦିନକର ଦିନ ଫଳେ ଶୀତ ନା ରାବଳ ହାତ ଜିୟବ କଥି ଲାଗି ॥
 ନଈ ନୀ ଅବ ନାହି ବୁଝିଏ ବିଚାର । ଧନକା ଆରତି ଧନ ପତି
 ନାପୁରୁଷ ରହଳ ଜନମ ଦୁଖ ଭାର ॥ ୬୫ ॥ ଜନମେ ଜନମେ ହର
 ଗୌରି ଆରାଧଲେ । ଶିବ ଭେଳ ଶକତି ବିଭୋର । କାମ ଦେଲୁ
 କତ କୌତୁକେ ପୂଜଲେ । ନା ପୁରୁଷ ମନୋରଥ ଥୋର ॥ ଅଗିଆ
 ମରୋବରେ ମାଧେ ମିନାୟଲେ । ମଂଶର ପଡ଼ଳ ପରାଣ । ବିହି
 ବିପରୀତ କିଏ ଭେଳ, ଐଛନ ବିଦ୍ୟାପତି ପରମାଣ ॥ ୬ ॥

ତିରୋତାଧାନଶି ଏକତାଳୀତାଲେ ॥

ଅନୁଧନ କୋନେ ଥାକି ବସନେ ଆପନା ଡାକି ଡୁଆରେର
 ବାହର ପର ବାସ । ହେନ ନାହି କ୍ଷିତି ତଳେ ଆପନ ବଳିଆ
 ବୋଲେ ହେନ ଛାରେର ହେନ ଅଭିଳାଷ ॥ ବୁଝାଇଲୁ ଅନୁକ୍ଷଣ
 ନା ବୁଝେ ମାମର ମନ ପିରିତି ହଇଳ ମୋରେ କାଳ । ତାହେ
 ନନଦିନିର କଥା ଶୁନିତେ ମରମେ ଦେଖା ଏ ଘର ବନତି ଜନ ଜାଳ ॥
 ସଞ୍ଜନୀ ଦୁଆ ପାଞ୍ଚେ କି ବଳିବ ଆର । ସେ ମେନ ଡୁଲହ ଜନେ
 ଅନୁଗତ ଯାର ମନେ ନିଚୟ ମରଣ ପ୍ରତିକାର ॥ କତ କତ ମନେ
 କରି ଚିତ୍ତ ନିବାରିତେ ନାରି ରାତି ଦିବସ ନାହି ଯାୟ । ଗ୍ରହେ ଯତ

ଐହ୍ୟତ ନନ୍ଦନାଂ ଶୃଙ୍ଗ ଧନପତେଃ ଧନ ଭୋଗେ ଯଥା ପୁଂସଃ ନଭବତି ତଥୈବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ
 ସ୍ପର୍ଶାଦିନା ମମ । ନହୁ କଥମେତାବଂ ସଂଭବତି କଳ୍ପ ତର୍କ୍ଷାଦେ ଯଂ ସ୍ବଭାବ ବୈପ-
 ରୀତ୍ୟଂ ତଦ୍ଦିନ ଫଳ ସ୍ବକର୍ମ ଫଳମେବ ଅତୋ ମଞ୍ଜୀବନଗମି ବାର୍ଥଂ ତଂ ସଞ୍ଜା
 ତାବାଂ କେବଳଂ ଜନ୍ମାବଦି ଦୁଃଖମେବ । ସର୍ବଜ୍ଞ ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀ ସୁଧାଂ ଶ୍ରୀତଂ ଶିବାଦି
 ପୂଜନମପି ମୟା କୃତଂ ତଥାପି ବିଧି ବ୍ୟାଂ ମନୋରଥଞ୍ଚ ପୁରଣଂ ନ ବ୍ରହ୍ମ । ଓଂ
 କର୍ତ୍ତାପି ନୈବିରିଣୀ ଜାତେତି ଭାବଃ ॥ ୭ ॥

ପୁନ ଦୁଃଖ କାରଣାତ୍ତପି ଶୃଙ୍ଗିତି ଅନୁଧନ କୋନେ ଥାକି ବସନେ ଆପନ
 ଡାକି ଐହ୍ୟାଦିନା ପ୍ରୀତି ପାଦୟତି । ଅନୁଧ୍ୟାତ୍ତମାନ୍ତା ସହାୟ ହିନାୟା ମମ

গুরু জন সব ভেল বৈবিগণ কহ সখি কি করি উপায় ॥ ৪-॥

সিন্ধুড়া রাগ প্রতিমঠকতালো ॥

শুনইতে অনুখন যছু নব নব গুণ শ্রবণ নয়ন ভই গেল ।
দরশনে তাকর, এ হেন লোর ঝর, নয়ন শ্রবণ সম ভেল ॥
হা হরি হা হরি । কো বিহি বিঘিন বাঢ়াওল কানু সমাগম
নাথ ॥ ধ্রু ॥ যা সঞে কেলি কলারস লালসে লাখ মনোরথ
কেল । তাকর পাণি পরশে তনু পরবশ তবহি বিচেতন
ভেল ॥ হিয়ে ঘন সার হার নাহি পহিরলো যাক পরশ
রস আশে । তাক বিচ্ছেদে জীউ নাহি নিকশই কি কহব
গোবিন্দ দামে ॥ ৫ ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ॥

শুন শুন মই কহিলু তোরে । পিরিতি করিয়া কি
হৈল মোরে ॥ ধ্রু ॥ পিরিতি পাবক কে জানে এত ।
সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥ পিরিতি দুরন্ত কে বলে ভাল ।
ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥ অবিরত বহে নয়ানে নীর ।
মন শুদভিলাস দুঃখমিতি কিম্বদ ননন্দা ॥ ৪ ॥

অহো আত্মার্থ্যাং অস্তদপি দুঃখং শৃণুতি শুনইতে অনুখন ইত্যাদিকং
কথয়তি । যন্ত নব নবানান গুণ শ্রবণেন শ্রীকৃষ্ণং রূপং চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ
মিব ভবতি অতঃ শ্রবণমেব নয়নঃ বৃত্তঃ । তদর্শন জনিতাজ্ঞেয়ক তয়া
তজ্ঞপ দর্শনা ভাবাৎ তস্মিকটাপাতোহ মিতি সংস্কারাৎ নয়নঃ শ্রবণমিব
ভবতি । হা হরি ইতি খেদে কেন বিধাতা শ্রীকৃষ্ণস্ত মিলনং মনসে বিদ্যা-
জ্ঞেয়ানি রচিতানি । তন্তিষ্ঠতু ততোপি দুঃখং শৃণুতাহ যা যঃ ইত্যাদি
তৎকালে অধুনাপি যৎ প্রাপ্যো ন নিশ্চ্যতি তং দিক্ ॥ ৫ ॥

অতএব দর্শনাদর্শনে সदैব তৎ শ্রীতি মর্মাঃ দুঃখমীভ্যত শুন শুন মই

নিলজ্জ পরাণে নাবাক্ষে খীর ॥ দোষর ধাতা পিরিতি
হইল । সেই বিধি গোরে এতেক কৈল ॥ চণ্ডিদাস
কহে সে ভাল বিধি । এই অনুরাগে সকল সিধি ॥ ৬ ॥

গাঙ্কার রাগ যতি তালো ॥

শুনিয়া দেখিলু দেখিয়া ভুলিলু ভুলিয়া পিরিতি কলু ॥
পিরিতি বিচ্ছেদে নারহে জীবন ঝুরিয়া ঝুরিয়া মলু ॥ সজ্জনী
কেবলে পিরিতি ভাল । শ্যাম বন্ধু সনে পিরিতি ভাবিতে
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥ পিরিতি মিরিতি তৌলে তৌলাইয়া
পিরিতি গরুরা ভার । পিরিতি বেয়াধি যারে উপজিল
সে নাকি জীয়ে আর ॥ কুলবতি হৈয়া কুলে ডাঁড়াইয়া
যে জনা পিরিতি করে । সাজিয়া ওরসে আনল যেমন
আপুনি পুড়িয়া মরে ॥ জীবনে নরণে পিরিতি বেয়াধি হইল
যাহার সঙ্গ । জ্ঞান দাস বলে এমতি পিরিতি ভাবিতে
জীবন-ভঙ্গ ॥ ৭ ॥

সখীনাং পরস্পরাক্ষেপণ মন্ত্রণং যথা ॥

শ্রীগাঙ্কার যতিতালো ॥

সো কুলবতি অতি দুলহ গতাগতি পতি দুরমতি খুরদার ।
পাপিয় পিরিতি এতহুঁ নাহি সমুঝাই দোষর মদন গোঙার ॥
সজ্জনী রাই সহজে পরতন্ত্র । গহন বিবহ গহ কবছ দুর
নহ ইথে কি আছয়ে মণি মন্ত্র ॥ ৮ ॥ দরশনে ন হত নয়ন
ইত্যাদিনা প্রতিপাদয়তি ॥ ৬ ॥

এই অনুরাগে সকল সিধি ইত্যানেন প্রেম উৎকর্ষ গুণং সূচয়ন্তীঃ প্রতি
শুনিকা দেখিলু ইত্যাদিনা প্রীতে হৃদয়ঃ প্রতিপাদয়তি মিরিতি মৃত্যুঃ ॥ ৭

তৎ সখী শ্রীতি মান্দিপ্য সখী পরস্পরং মন্ত্রয়তি । অত্যাধঃ স্নেহঃ ॥ ৮ ॥

ভরি তিরিপিত পরশনে নারছে গেয়ান । তব বিমু দরশন
জর জর জীবন কহ সখি কিএ সমাধান ॥ বিছুরণে মরণ
মরম মাহা পৈঠছ' সপনে না হেরই আন ॥ অমিলন মিলন
ছুছ' ভেল সোঁ সর গোবিন্দ দাসে ভালে জান ॥ ৮ ॥

মধ্যায়া কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য যোগাৎ যথা ॥

সুহই রাগ ও পুরাণ সিকুড়া দশকোশী তালৌ ॥

সজনী না জানিয়া এত পরমাদ । একে মোর অন্তর
পোড়এ নিরন্তর তিল এক নাহি অবসাদ ॥ ধ্রু ॥ পহিল
বয়েস একে আরে নব আরতি আর তাহে কাঙ্ক্ষুক মোহাগ ।
এত রস আদর বাদ করল বিধি কুলবতি কেমন অভাগ ॥
গৃহে গুরু ছরজন ও ভয়ে সভয় মন তাহে অধিক শ্যাম
নেহা ॥ নহিএ সতন্তর, কাঙ্ক্ষু, বিচ্ছেদ ডর, সে তাপে
তাপিত ছন দেহা ॥ কি বা করি কি বা হয় আপনা বুঝিল নয়
নিরবধি উড়ু পুড়ু চীত । জ্ঞান দাস কহে, মনে অনুগানিএ,
বিষে দিক বিষম পিরীত ॥ ৯ ॥

বাঙ্গাল শ্রীপ্রতিমঠক তালৌ ॥

ভালই সময় ছিল যখন শিশুমতি । অন্তরে আনল এবে
পিরিতিকি রিতি ॥ বাহির আনল নয় জল দিয়ে তায় ।
শ্যাম প্রেমে দগদগি কি বলিব কায় ॥ মনের মরম কথা সইরে

ততো মধ্যায়াঃ কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য যুক্তায়া অমুরাগ বিবৃত সজনী না
জানিএ এত পরমাদ ইত্যাদিনা প্রকাশরতি ॥ ৯ ॥

ততঃ শিশু দশায়া উৎকর্ষঃ কথয়ন্তী নিছামুরাগজঃ দ্রঃখঃ ব্যঞ্জরতি

সে বলি । হিয়ার মাঝারে শ্যাম পরাণ পুতলি ॥ ঘর কৈলু
বাহির বাহির কৈলু ঘর । দেখিবারে করি সাধ নহিস অন্তর ॥
নিখাস ছাড়িতে মোর নাহি অদসাদ । শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে কহে
পিরিতি প্রমাদ ॥ ১০ ॥

ভাটিয়ারি রাগ নিঃসারক তালৌ ॥

মনের মরম কথা শুনল সজনী । শ্যাম বন্ধু পড়ে মনে
দিবস রজনী ॥ কি বা রূপে কি বা গুণে মন মোর বান্ধে ।
মুখে না নিঃসরে বাণি ছুটি আঁখি কান্দে ॥ চিতের আঙুনি
কত চিতে নিবাসিব । না বর কটিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
কোন বিধি মিরজিল কুবর্জিত বাল্য । কেবা বা না করে
প্রেম কার এত জাল্য ॥ জ্ঞানদাস কহে যুক্তি কারে কি
বলিব । বন্ধুর লাগিয়া আনি সাগরে পসিব ॥ ১১ ॥

ধানশীরাগ চন্দ্রশেখরতালৌ ।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরিতি বাঢ়াঙ্গু গো পরিণামে
পরমাদ দেখি । আষাঢ় প্রাবণ মাসে ঘন দেআ বরিথয়ে
যমতি বরএ ছুটি আঁখি ॥ হের যে আনারে দেখ মানুষ
আকার গো মনের আনলে আমি পুড়ি । জনন্ত আনলে
যেন পুড়িয়া রহিয়াছি গো পাকানিয়া পাটের ডোরি ।
আধুরা পুথরে যেন দিন হিন মিন রহে নিখাস ছাড়িতে

১০০ ময় ইত্যাদিনা । দগদগি দখা ॥ ১০ ॥

১০১ ময় মরম কথা শুনল সজনী ইত্যাদিনা । তদেবোদপাদয়তি ॥ ১১ ॥

১০২ ময় মরম কথা শুনল সজনী ইত্যাদিনা । ইত্যাদিকমাহ ॥ ১২ ॥

নাহি ঠাঞি । বাসুদেব ঘোষে কহে ডাকাতিয়া পিরিতি
গো তিলে তিলে বন্ধুরে হারাই ॥ ১২ ॥

ভাটিআরিরাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

কি না হৈল সৈ মোরে কানুর পিরিতি । আখি ঝুরে
পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥ খাইতে নো আখ নাই নিন্দ
গেল দূরে । নিরবধি প্রাণ মোর কাছু লাগি ঝুরে ॥ যেনা
জ্ঞানে এনা রস সেই সে আছে ভাল । মরমে রহল মোর
কাছু প্রেম শেল ॥ নবীন পাউখ মীন মরণ না জানে ।
শ্যাম অনুরাগে চাঁত ধৈরজ না গানে ॥ আগমে পিরিতি
মোর নিগমেত রাস । কহে নরহরি মুঞি পড়িলুঁ পা-
থার ॥ ১৩ ॥

তুড়িরাগ কন্দর্পতালৌ ॥

বড়ই বিষম কালার প্রেম এঘর বসতি শলি । ঝুরিয়া
ঝুরিয়া কান্দে পরাণ পুতলি ॥ কাহারে কহিব মরম কথা ।
কানু গিনু কে জানিবে মরম বেথা ॥ ১৪ ॥ যত যত পিরিতি
করএ মোরে । আঁখরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে ॥
নিরবধি বুকে খুইয়া চাহে চোখে চোখে । এবড়ি দারুণ
শেল ফুটিয়াছে বুকে ॥ মনের মন কথা মনে সে রহিল ।
ফুটিল শ্যাম শেল বাহির নহিল ॥ নিচয়ে মরিব আমি তাঁরে

তদপেক্ষা ভক্তগাদিকং সর্ব গতং পুনঃ সএব হৃদি শলা রূপ ইতি কি না
হৈল সৈ মোরে ইত্যাদিনাহ ॥ ১৩ ॥

ইখমিতি মহোৎকর্ষা তদানীং দর্শনমপ্রাপ্য বড়ই বিষম কালার বেথা

না দেখিয়া । জ্ঞান দাস কহে মিলাব আনিয়া ॥ ১৪ ॥

প্রাগল্ভ্য যোগাদনুরাগো বৈপরীত্য রসোদগারানন্তরং

লিখিতমস্তি তদত্রাপি জ্ঞেয়ং গেয়কং ॥

গাঙ্গার যতিতালভ্যাং ॥

নিজ মন্দিরে ধনি অনুরাগ বিরহিণি প্রিয় সহচরি মুখ
চাহি । যাঁহা যত্ননন্দন করত গোচারণ তুরিতে গগন করু
তাঁহি ॥ সজনি খনিক বিলম্বহ জানি । হামারি পরাণ রহ-
ইতে যৈছনে তুরিতে সম্বাদহ আনি ॥ বংশীবট তট কদম্ব
নিকট খোজবি ধীর সমীর । সঙ্কেত কেলি বিলাস কুসুমবন
শীতল কুণ্ডক তীর ॥ ও মুখচন্দ্র দরশে পুন শীতল হোয়ব
তোঁহারি নয়ান । ঐছন প্রেম কথিছ নাহি হেরিএ গোবিন্দ
দাস করু গান ॥ ১৫ ॥

বরাড়িরাগ সমতালভ্যাং ॥

প্রিয় সহচরি বচন শুনি সুন্দরি চললহি যাঁহা যত্নবীর ।
তুরিতহিঁ তাক সুবল সঞ্চে দরশন পাওল কুণ্ডক তীর ॥
দেখ সখি অপক্লব কাজ । হেরইতে সখি গতি হোই উলস
মতি আওল নাগর রাজ ॥ ধ্রু ॥ কহ তহি তোঁহারি সহচরি
বিনু মঝু তিল একু নারহে পরাণ । তুরিতহিঁ যাই তাহে

ইত্যাদিনা মরণ মাকাক্ষতি । শলি শলাং ॥ ১৪ ॥

মিলায়ব আনি ইত্যুক্তবতীং প্রতি নোৎসুক্যং নিজ মন্দির ধনি ইত্যা-
দিকমাহ । সম্বাদহঁ আনি সম্বাদ মানয়েত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণসহ কথোপকথনং পুনঃ শ্রীমত্যা নিকটে তৎ সম্বাদানয়নক

তুহঁ আনহ হাম রহল ইহ ঠাম । শুনইতে সোধনি ধাই
আওলি পুনি कहলহি যত কিছু বাত । দিন অভিসার করণ
রাই করু যত্ননন্দন করু সাঁথ ॥ ১৬ ॥ ৭১৮ ॥ ৭৩৪ ॥

অথ মধ্যাহ্নাভিসারঃ ॥

তত্র গোঁচন্দ্রঃ ॥

গান্ধাররাগ নন্দনতালৌ ॥

ভাবে ভরল হেম তনু অনুপমরে অহনিশি নিজ রসে
ভোর । নয়ন যুগল প্রেম জল ঝর ঝরবে ভুজ তুলি হরি ২
বোল ॥ নাচত গৌরকিশোর মোর পছঁরে অভিনব নবদ্বীপ
চান্দ ॥ ধ্রু ॥ জিতল নীপ ফুল পুলক মুকুলরে প্রতি অঙ্গে
অঙ্গ বিখারি । রসভরে গর গর চলই খলইরে গোবিন্দদাস
বলিহারি ॥ ১ ॥

ধানশীরাগ কন্দর্পতালৌ ॥

অপক্লব হেম মণি ভাস । অখিল ভুবন পরকাশ ।
চৌদিগে পারিসদ তারা । ছুর করু কলি আধিঁআরা ॥
অভিনব গোরা দ্বিজ রাজ । উত্তল নবদ্বীপ মাঝ ॥ পুলকিত
খির চর জাতি । প্রেম অমিঞা রসে মাতি ॥ কেহো বিধু
মণি সম কান্দে । কেহো কেহো হাসএ কুমুদিনি ছাঁদে ॥

প্রিয় সহচরি ইত্যাদিনা প্রতি পাদরতি ॥ ১৬ ॥

অথ দিব্যভিসারোচিত শ্রীগৌরবচন্দ্রঃ ভাবে ভরল হেমতনু ইত্যাদিভি
শ্চতুর্ভিঃ স্মরতি ॥ ১ ॥

তত্র অপক্লব হেমমণিভাস ইত্যাদিনা রূপঃ বর্ণয়তি দ্বিজরাজশ্চক্ৰঃ কিস্ত

কেহো কেহো ভকত চকোর । নারি পুরুষ নাহি ওর ॥
গোবিন্দদাস হীন চকোর । রুচি লব লাগি বিভোর ॥ ২ ॥

সহই রাগোৎসাহতালো ॥

সহজই কাঞ্চন গোরা । মদন মনোহর বয়স কিশোরা ॥
তাহে ধরু নটবর বেশ । প্রতি অঙ্গ তরঙ্গিত ভাবের
আবেশ ॥ নাচত নবদ্রীপচন্দ্র । জগজ্জন নিমগন প্রেম
আনন্দ ॥ ধ্রু ॥ অপক্লব ভাব বিভোর খেন হাসে খেন
কান্দে ভকতহিঁ কোর ॥ বিপুল পুলক অবলম্বে । বিক-
শিত ভেল কিএ ভাব কদম্বে ॥ নয়নে গলয়ে ঘন মোর ।
চরণ পরশে মহি আনন্দ হিলোল ॥ পুরল জগজ্জন আশ ।
বঞ্চিত একল গোবিন্দ দাস ॥ ৩ ॥

সারঙ্গ রাগ পাঠ তালো ॥

হেম সঞ্জে অতি গোরা মধুর হাসিনি থোরা জগজ্জন নয়ন
আনন্দ । পিরিতি মুরতি কিএ রূপ স্বরূপ ধর ঐছন প্রতি
অঙ্গ বন্ধ ॥ সজনী কি পেগলু নবদ্রীপচন্দ্র । কামিনি কাম
কবলিত মানস গতি তছু গজগতি মন্দ ॥ ধ্রু ॥ মাঝ দিনহিঁ
পুন বসন আরত তনু কহতহিঁ পূজব সুর । কম্প পুলক ঘাম

হেম মণিবাং কান্তি মত্তা অপূর্কোহয়ঃ । অপূর্কঃ বাসন্তি পুলকিত থিরচ-
রেত্যাদি ॥ ২ ॥

সহজই কাঞ্চন গোরা ইত্যাদিনা তত্ত্বাব ভাবিতং তদানন্দেন নৃত্যন্তঃ
তং শ্রুতি । অন্তর্গো বসিকৈরনুষ্ঠেয়ঃ ॥ ৩ ॥

ততো হেম সঞ্জে অতি গোরা ইত্যাদিনা সূর্য্য পূজা ব্যাঞ্জনোচ্চৈশ্বর্য্যিক

স্বর ভঙ্গ অনুপাম নয়নহিঁ জল পরিপূর ॥ বামহিঁ ভুজ্জহিঁ
বসনে মুখ ঝাঁপই বাম নয়নে ঘন চায় । রাধামোহন দাস
চিত্তে এই অভিলাষ সেই চরণ যনু পায় ॥ ৪ ॥

বসন্ত রাগ দশকোশী তালো ॥

নীলাচলে কনকাচল গোরা । গোবিন্দ ফাগু রঙ্গ
ভেল ভোরা ॥ দেব কুমারি নারিগণ দঙ্গ । পুলক কদম্ব কর-
ষিত অঙ্গ ॥ ফাগুয়া খেলত গৌর তনু । প্রেম সুখা সিকু
মুরতি যনু ॥ ৫ ॥ ফাগু অরুণ তনু অরুণহি চাঁর । অরুণ
নয়নে বহে অরুণহি নীর ॥ কণ্ঠেহি লোলত অরুণহি নাল ।
অরুণ ভকতগণ গাওএ রসাল ॥ কত ২ ভাব বিধারল অঙ্গ ।
নয়ন ঢুলায়ত প্রেম তরঙ্গ ॥ হেরি গদাধর লহ ২ হাস ।
সো নাহি সমুঝল গোবিন্দ দাস ॥ ৫ ॥

বসন্ত রাগ প্রতি দশক তালো ।

জয় জয় জয় শচীনন্দন রঙ্গী । বিবিধ বিনোদ কত কৌতুক
করতহি অবিরত প্রেম তরঙ্গী ॥ বিপুল পুলক কুল সঞ্চরু
সবতনু নয়নহী আনন্দ নীর । ভাবহিঁ কহত জিতল মধু
সখি কুল শুন ২ গোকুল বীর ॥ যুড় ২ হাসি চলত করি

শ্রীরাধা ভাবাক্রান্ত তং স্মরতি । সর্গাদপ্যতি গোবিন্দং । স্বর সূচ্যঃ ॥ ৪ ॥

নিত্য লীলায়া মধ্যাহ্নভিসার ভাবাক্রান্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ সূচ্য নিবিধানাণ
তদন্তর্গত বসন্ত হিন্দোলাদি লীলা গান নিকাহকং তস্তাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগৌর
চন্দ্রঃ নীলাচলে কনকাচলে গোরা ইত্যাদি গীত ত্রিভিঃ । পুলক সমুহ
শোভিতাঙ্গঃ ॥ ৫ ॥

বিশেষতঃ জয়জয়ৈত্যাঙ্গি সূচ্যঃ ৩ ।

কর ভঙ্গি লিএ বনু খেলন যন্ত্র । যুগলকিশোর বসন্তহি
মৈছন বিতানিত মনসিজ তন্ত্র ॥ যো ইহ অপক্লব বিহরে
নবদ্বীপ জগদানন্দ বিলাসী । রাধামোহন দাস মৃত চিতে
সো নিজ গুণ পরকাশী ॥ ৬ ॥

দেশাগরাগ বিজয়ানন্দ তালভ্যাং ॥

ঢল ২ কাঞ্চন নিলি কলের বর লাবণি অবনি উজোর ।
তাছে পুন পূরবক ভাবহি উজর সতত রহত তহিঁ তোর ॥
খেলত গৌরকিশোর । মণিময় অভরণ অঙ্গহি পহিরণ
দোলত রতন হিন্দোল । ক্র ॥ তাতা থই থই মাদল বাজত
চৌদিশে হরি হরি বোল । শত ২ মধুর ভকত বর গাবত
নাচত আনন্দ হিলোল ॥ দোলত দোলত গদ গদ বোলত ধর
ধর মোহে প্রাণবন্ধু । রাধামোহন পছঁ অন্তরে উছলল
মহাভাব নব রস সিদ্ধু ॥ ৭ ॥

ধানসীরাগ কন্দর্পভালৌ ॥

জাম্বুনদ জিনি অঙ্গ মনোহর লাবণি বরণি না হোর ।
শারদ চান্দ নিলি মুখ মণ্ডল কোটি মদন হেরি রোয় ॥
হোর দেখ গৌরকিশোর । পূরবক ভাব বিভাবিত অন্তর
কোই না পাওই ওর ॥ ক্র ॥ পহিলহি আনন্দ অন্তর
নিমগন আনন্দ মুহু ২ হাস । তৈখনে রোয়ত প্রেম বিচিত
মত করতহি কতহিঁ ছতাশ ॥ পুন দেখ বিরহ তাপ দূর

ঢল ঢল কাঞ্চন ইত্যাদি অস্ত ভাবার্থো রসিকৈর্ধোয়ঃ ॥ ৭ ॥

ততঃ জাম্বুনদ জিতি ইত্যাদিনা প্রেমুর্বেচিত্তা রসাক্রান্তঃ স্মরতি ।

গেও আনন্দ সায়রে বুর । রাধামোহন ইহ কছুই না জানিত
রহতছু দূরহি দূর ॥ ৮ ॥

মাযুরাগ চক্ষুপুটতালৌ ॥

স্বরধনি তীরহি আজু শচীনন্দন অপক্লব ভাবে বিভোর ।
অব জল কেলি করব সব মধু সনে তব পুন রাখহ হোর ॥
সজনী কহি অছু অদভুত বাত । আনন্দনীর বহত পুন লোচন
অদভুত পুলকহি গাত ॥ ধ্রু ॥ অলপিত হাস কতই মধু মাখন
কত মধু গদ গদ কণ্ঠ । পুন কহ ধৈরজ তিলে কর অবধান
আগে উতারি অবগুণ্ঠ ॥ এত কহি করন সলিল অঙ্গাহন
কি কহব মোবর শোভা । রাধামোহন পছঁ যো লাগি
অবতার তাঁহি সতত মন লোভা ॥ ৯ ॥

ত্রীরাগ সমতালৌ ॥

দেখ দেখ গৌরকিশোর । মধুর ভকত সূত্রে খেলত
পাশক তহিঁ কাহে ভাব বিভোর ॥ ধ্রু ॥ নয়নে আনন্দ জল
হাসত খল ২ পুলকে পুরল সব অঙ্গ । হাথক পাশক হাথহিঁ
স্তম্বিত কোনে বুঝাই ইহ রঙ্গ ॥ করুণাসাগর সব গুণ আগর

আভোগেতু ব্রজন্য বিরহাপগনানন্দিনঃ ॥ ৮ ॥

জলকেলি ভাবাক্রান্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ স্বরধনি তীরহি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।
ভাবাবিষ্টহীন আত্মানঃ শ্রীরাধিকাসং নহা শ্রীকৃষ্ণমুদিতঃ অব জলকেলি
ইত্যাদিকং বক্তৃতি জ্ঞেয়ঃ । হোর ইতি ভাষা ব্যবহারেণ ভরযোঠৈক্যাৎ
হোড় ইতি যথাপ্যা পণ ইতি যাবৎ । অবগুণ্ঠ সর্কাসাবরকং বস্ত্রং ওড়নীতি
প্রসিদ্ধং ॥ ৯ ॥

ভক্তে বর্ণয়িষ্যমাণ পাশকীড়া নিকাহকঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ দেখ দেখ গৌর

পতিত পাবন অবতার । যো ভাবে প্রকট নবদ্বীপ মাঝাই
সোই করত পরচার ॥ যাকর ভাব না বুঝাই জগজন অন্ত
না পাওত শেষ । রাধামোহন পুন বড়ই মৃঢ় মতি তাকর
করত উদেশ ॥ ১০ ॥

তচ্ছচিত রূপাশি যথা ॥

বরাড়ীরাগ নিঃসারকতালো ॥

কুটিল কুন্তল কুশুম কাঁচনি কাঁন্তি কুবলয় ভান । কাঁকড়া
বর কুমুদ কৌমুদী কুন্দ কৈরব হাস ॥ কাঁহু কাঁলিন্দ কুল
কাননে কুঞ্জে কুঞ্জররাজ । কাঁমিনী কুচ কঙ্কণাঙ্কিত কাম কোটি
বিরাজ ॥ ক্র ॥ কনক কিকিণি কঙ্কণাঙ্গদ কুণ্ডলাঙ্কিত অংশ ।
কেলি কোকিল কণ্ঠিকণ্ঠক কাকলীকৃত বংশ ॥ কেশরী কটি
কঙ্গু কঙ্কর কুঞ্জ কেশর দান । কলিকাল কালিয় কবল
কম্পিত দায় গোবিন্দ নাম ॥ ১১ ॥

শারঙ্গরাগ কন্দর্পতালো ॥

চাঁচর চিকুর চুড়পরি চন্দ্রক গুণ্ডা মঞ্জুল মাল । পরিমল
মিলিত ভ্রমরিকুল আকুল সুন্দর বকুল গুলাল ॥ নিকে বনি
আওয়ে হো নন্দলাল । মনমথ মথন ভাঙ যুগ ভঙ্গিম
কুবলয় নয়ন বিশাল ॥ ক্র ॥ বিন্দাবর পরি মোহন মুরুলী

কিশোর ইত্যাদিনা স্মরণ । প্রাক্তো জগজ্জনঃ সুতরাং ন ধানাপি স্বয়ং
নামধেয়ভবন্তো ন মন্যক্ ॥ ১২ ॥

১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

ପଞ୍ଚମ ବୟସ ରମାଳ । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ପଞ୍ଚ ନଟବର ଶେଖର ଶାମର
ତରୁଣ ତମାଳ ॥ ୧୨ ॥

ସିନ୍ଧୁଡ଼ାରାଗ ଶାରଙ୍ଗାତ୍ୟାଂ କ୍ରବତାଲେନ ॥

ବିକଚେନ୍ଦୀବର କାନ୍ତି ମନୋହର ବର ମୁଖ ଶାରଦ ଚାନ୍ଦ ।
କୃତ ଅବତଂଶ ପ୍ରଶଂସ ଶ୍ରୀଧରୀ ଶିଖଣ୍ଡି ଶିଖଣ୍ଡ ଶୁଚାନ୍ଦ ॥
ଭଞ୍ଜ ମନ ପରମାନନ୍ଦ । ନିଞ୍ଜ ନିଞ୍ଜ ଅଭିମତ ଗୋ ଗୋପାରୁତ
ଅପରୁବ ନାମ ଗୋବିନ୍ଦ ॥ କ୍ର ॥ ଶ୍ରୀବଂସାଙ୍କୁସର ବନ୍ଧୁ କୌସୁଭବର
ମୀତାମ୍ବର ପହିରାଣ । ତ୍ରିଭୁବନ ଶୁନ୍ଦର ଅଦଭୁତ ବେଘୁକର ମନୋହର
ଶୁଲଳିତ ଗାନ ॥ ଗୋପୀ ନୟନୋଽପଳ ଦଳ ପରିପୂଜିତ ବୁନ୍ଦାବନ
ନବ କାମ । କ୍ଳେଷିତ ମାନସ ରାଧାମୋହନ ପୁରଳ ଅଭିମତ
କାମ ॥ ୧୩ ॥

ତ୍ରୀରାଗ ଦଶକୋଶୀ ତାଳାତ୍ୟାଂ ॥

ସଖିଗଣ ସମ୍ମେ ଚଳନ୍ତି ବର ରଞ୍ଜିଣି ଭାନ୍ତୁ ଜୀରାଧନ ଲାଗି ।
ବହୁ ଉପହାର କର୍ପୁର ତାମ୍ବୁଲ ଲେଘଳ ଶୁରୁଜନେ ମାଗି ॥ ଶ୍ରୀଗନ୍ଧି
ଚନ୍ଦନ ଲେଳ । ଚିନି କଦଳି ଶର, ହାର ମନୋହର, ସଖିଗଣ ହାପହିଁ
ଦେଲ ॥ କ୍ର ॥ ଜୟ ଜୟ କାର ଛୁଲାଛୁଲି ଘନ ଘନ ଘଣ୍ଟା ଶବଦ ଘନ
ଘୋଷ । କେଳି କରତ କୋକିଳଗଣ କୁହରତ ନୃତ୍ୟାତି ମୟୂରକ
ଜୋର ॥ କୁଂଠକ ତୀର ମିଳନ ଢୁଞ୍ ଢୁଞ୍ କର ଦରଶନେ ବିବିଧ
ବିକାର । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ ଅରୁ ବତ ଉପଛଳ କୋ ଇହ କହି
ନା ପାର ॥ ୧୪ ॥

ସଖିଗଣ ସମ୍ମେ ଚଳନ୍ତି ବର ରଞ୍ଜିଣି ଇତ୍ୟାଦିନା ହସ୍ତା ପୂଜା ଛାଳେନାଭିସାବ
ମୁଖର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତୀର ମିଳନ ଦଶକୋଶୀ ॥ ୧୪ ॥

ততো দূরত শ্রীমতীং দৃষ্ট্বা ভাবভরাকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণস্য
বিস্ময়োক্তি র্যথা ॥

মঙ্গলরাগ নিঃসারকতালো ॥

কিএ কাস্তি দৈবত, তারুণ্য সার অমৃত, কি মাধুর্য
স্বয়ং মূর্ত্তিমতী । কিবা সে লাবণ্যসার তনু কৈল অঙ্গিকার
সর্বগুণ কিবা গুণবতী ॥ কিএ হোর অদভূত রূপ । মধুর
মধুর প্রীতি কি বা হৈলা উপনীতি কিবা এই বর রস কূপ ॥ ক্র
কি আনন্দ তরঙ্গিণি কিবা সুখা স্বধুনী প্রকট হৈলা মোর
সুখময় । এ নেত্র চকোর চন্দ্র নাসাভঙ্গ পদ্মবন্দ জিহ্বা
কোকিল আশ্র চায় ॥ ফলিল মোর ভাগ্য শাখি, তেঞি সে
প্রত্যক্ষ দেখি, সর্বেন্দ্রিয় প্রাণের দয়িতা । এ রাধানোহনে
কহে রাই আসি গিলএ রূপ সিন্ধু গঢ়ল বিধাতা ॥ ১৫ ॥

ধানশীরাগ প্রতিচক্ষু পুটতালভাং ॥

দরশনে নয়নে নয়নে বহে লোর । আপাদ মস্তক দুহু
পুলক আগোর ॥ সজনী হের দেখ প্রেম তরঙ্গ । কত ২

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তবঃ দর্শন জাত নহানন্দাং প্রাপ্ত চমৎকারঃ প্রধানাশ্রয়া-
লম্বন রূপং স্বয়ং বর্ণয়তি কি একাস্তি দৈবত ইত্যাদিনা । কাস্তে রদিষ্টাত্তী
দেবতা কিং স্বয়মাগচ্ছতীতি সন্দেহ বোজাং । সন্দ গুণ এব কিমেতদগুণবতী
রূপো জাতঃ । আনন্দ তরঙ্গিণী আনন্দ নদী কিমেতদ্রূপেণ পরিণতা কিম্বা
সুখা সুখ নদী । মম নেত্র চকোরস্য চক্ৰোসৌ তথা নাসা ভঙ্গস্য পদ্মবন্দঃ
জিহ্বা কোকিলস্য আশ্র সমূহঃ । শাখী বৃক্ষঃ । এতেন সমস্ত তস্যা এব
নিরতিশয় রূপ মাধুর্যাদিনা হৃদীনভঃ ব্যঞ্জিতং ॥ ১৫ ॥

তত উভনোদর্শনানন্দ জনিত হৃদীপ্ত সাত্বিকোদয়ঃ দরশনে নয়নে ইত্যা-

ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ॥ ১৫ ॥ দুহুঁ কর দেহ ঘাম বহি
জাত । গদগদ কাহ্ননা নিকসই বাত ॥ দুহুঁকর কম্প হেরি
লাগএ ধন্দ । রাধাগোহন হেরি পরমানন্দ ॥ ১৬ ॥

তুড়িরাগ সমতালৌ ॥

দুহুঁকর অচেতন দেখি বন দেবি । চেতন করাওল সমী-
রণ সেবি । কহ তহিঁ শুন ২ যুগলকিশোর । ঋতু রাজ
যো কিছু কহলহিঁ ধোর ॥ আজু দিনহি দুহুঁ সখিগণ মেলি ।
সফল করহ মোহে করি রস কেলি ॥ শুনইতে আনন্দ সব
জন গেল ! দাস গোবিন্দদাস নঙ্গহিলেল ॥ ১৭ ॥

তত স্তত্রাপি বসন্তবিহারঃ ॥

বসন্তরাগ চপ্পুটতালৌ ॥

অভিনব কুটুল গুচ্ছ সমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তল ভার ।
প্রণয়ি জনেরিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বর ঘন মার ॥ জয় ২
সুন্দর নন্দকুমার । সৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবন তট বিহিত বসন্ত

দিনা দর্শয়তি । কত কত ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ইত্যনেন স্তম্ভ প্রণয়
বৈবৰ্হ্যানি ॥ ১৬ ॥

দুহুঁক অচেতন দেখি ইত্যাদিনা তদ্বাব শাস্তি পূর্বক শ্রীবন্দাদেব্যারাম-
নাং তদ্রমানুগত মৰ্ক জনানাং বসন্ত লীলায়ৈ বন প্রবেশঃ বণয়তি ॥ ১৭ ॥

তত স্ত৩ সখা সুবলৌ নিরতিশয় মহোজ্জল রূপং শ্রীকৃষ্ণং অভিনবেত্যা-
দিক মাহ । হে সুন্দর হে নন্দ কুনার ত্বং জয় জয় নিজোং কর্ণনারিক্কু এতা
রকণীঃ পরাজিতাঃ কুক্ষিতি ভাবঃ । অত্র বীন্দয়াং দ্বিহং । অভিনব কুটু-
লানাং বিকাশোন্মুখ কোরকানাং গুচ্ছা সমাগোজ্জ্বলাং যন্তাং হে তাদৃশ ।
কুঞ্চিত কুন্তল ভারো যম্য তথা ভূত । প্রণয়ি জনৈরীরিতো নিক্ষিপ্তো বন্দ-
নেন বসন্ত খেলোচিত চূর্ণ বিশেষণ সহ কৃতো মিলিত চূর্ণিতো বরঃ প্রেষ্ঠো

নিহার ॥ ধ্রু ॥ অধর বিরাজিত মন্দতরঙ্গিত লোচিত নিজ
পরিবার । চটুল দৃগঞ্চল রচিত রমোচ্চল রাধামদন বিকার ॥
ভুবন বিমোহন মঞ্জুল নর্তন গতি বল্লিত মণিহার । নিজ
বল্লব জন স্নহঃ সনাতন চিত্ত বিহরদবতার ॥ ১৮ ॥

বসন্তরাগপ্রতি চঞ্চুলুটতালো ॥

ঋতু রাজার্চিত তোম তরঙ্গঃ । রাধে ভজ বৃন্দাবন
রঙ্গঃ ॥ ধ্রু ॥ মলয়ানিল গুরু শিক্ষিত লাস্য । নটতি
লতাবলিরুচ্ছল হাস্য ॥ পিকততিরিহ বাদয়তি মৃদঙ্গঃ ।

মনসারঃ কর্পুরো যস্মিন্ তাদৃশ । মৌরভেন বসন্তে বাপে বৃন্দাবন তটে
বিহিতঃ কুতো বসন্ত বিহারো যেন ॥ ধ্রু ॥ অধর বিরাজিতেন মন্দ তরঙ্গিতেন
লোচিত আনন্দিতো নিজ পরিবারো যেন তাদৃশ । চটুল দৃগঞ্চলেন চঞ্চল ক-
টাক্ষেন রচিতো রমোচ্চলেন রাধায়াঃ মদনসা প্রেমো বিকারো যেন । ভুবন
বিমোহনঃ বৎ মঞ্জুল নর্তনঃ তস্য গতি ভঙ্গ্যা বল্লিতঃ স্নহদারমানঃ মণিহারো
যস্য । হে নিজবল্লব জন স্নহঃ হে সনাতন হে চিত্তে বিহরদবতারো লীলা
বিশেষো যস্য তাদৃশ । পক্ষে সনাতন গোপামিন চিত্ত বিহরদবতার ॥ ১৮ ॥

ততঃ সাহজিক লজ্জাবতীঃ শ্রীমতীঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ঋতু রাজার্চিতোত্যাদিনা
উদ্দীপন সামগ্রীঃ প্রদর্শয়তি । হে রাধে বৃন্দাবনস্য রঙ্গঃ লীলা বিশেষঃ ভজ
অঙ্কুশালয় ঋতু বাজেন বসন্তেনার্চিত স্তোম তরঙ্গো যত্র তাদৃশঃ ॥ ধ্রু ॥
তদেব স্পষ্টয়তি মলয়ানিল এব গুরু স্তম্ভাৎ শিক্ষিতঃ লাস্যং নৃত্যং প্রবাদি
তালানুগতং যত্র তাদৃশা লতাবলি নটতি নাট্যং প্রকাশয়তি বিকশিত
পুষ্পেন উচ্ছলঃ হাস্যং যস্য তাদৃশী । নাট্য সামগ্রীঃ দর্শয়তি ইতঃ পিক ততিঃ
কোকিল সমূহঃ স্বকণ্ঠ মৃদঙ্গং বাদয়তি তথা তত্র কুলং পশ্যতি কীদৃশঃ অঙ্কুর
দঙ্গঃ অঙ্কুর ইবচরং অঙ্গং যস্য তৎ পুনরুদিত্যঙ্গমিতার্থঃ । অঙ্কুরাদিতি
অঙ্কব শব্দাদয়লোপে অঙ্কুগুর্ভূতঃ তস্মিন্মিত্ত কার্য্য নিবেশদায়ক, তত আশ্রমে
পদ প্রতিবেশ্যঃ শচ্য । ভঙ্গ মতী মম বংশীদ গায়তি অঙ্কুর শীলা আশ্রমো

পশ্চতি তরুকুল মক্কুরদঙ্গঃ ॥ গায়তি ভৃগু ঘটাদ্রুত শীলা ।
মম বংশীব সনাতন লীলা ॥ ১৯ ॥

বসন্তরাগ সমতালো ॥

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী । মধু মধুরে বৃন্দাবন রোধসি
হরিরিহ হর্ষ তরঙ্গী ॥ ধ্রু ॥ বিকিরতি যন্ত্রেবিত মঘবৈরিণি
রাধা কঙ্কন পঙ্কঃ । ক্ষিপতি যিথো যুব মিথুনমিদং নব মরুণ
তরং পট বাসং ॥ জিতমিতি জিতমিতি মুহুরতি জল্পতি
কল্পদতনু বিলাসং । স্রবলো রণয়তি ঘন করতালী । জিত
বানিতি বনমালী ॥ ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং

অভাষা এতেন স্বর গ্রামাদি নৈম্পুণ্যং লভাতে সনাতনা নিত্য লীলা সম্যাঃ
পক্ষে সনাতন নামা সহ লীলা সম্যাঃ । ১৯ ॥

ততঃ উভয়োঃ প্রবর্তিত লীলাঃ বিহরতি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । উঃ বৃন্দা-
বনস্য রোধসি তটে নিকট ভূমৌ মক্কুরদঙ্গং স্তন তটাদি প্রয়োগাৎ মধুনোপি
মধুরে আচ্ছাদকত্বাৎ মধুরং বদ্য বসন্ত সকাশাৎ মধুরা গুণবাক্তে রাধিকয়া
সহ রঙ্গী হরি বিহরতি হর্ষ তরঙ্গো ভঙ্গিরহীতি সহঃ ধ্রু ॥ তরোঃ খেলাং
স্রষ্টু বর্ণয়তি । যন্ত্রেবিতং ননি ময়াদি স্বর্ণ রচিত শিল্প বিশেষ প্রেরিতং
কঙ্কন পঙ্কঃ অঘবৈরিণি শ্রীকৃষ্ণে রাধা বিকিরতি নিক্ষিপতি । অয়মপি
শ্রীকৃষ্ণোপি তাং দয়িতাং যুগলদানি যুক্তদ্রব সমূহে রবিশঙ্কং যথাসাৎ তথা
সিঞ্চতি বসন্ত খেলায়াং গুল্লাদি শঙ্কা নাস্তাতো বিশঙ্কমিত্যুক্তং নিতা লীলা-
য়াং তু গহনে তেভ্যং তং কালীন প্রবেশাদম্ভবাদিত্যবধেয়ং । ততো যুব
মিথুনমিদং মিথঃ পরস্পরং নবমরুণ তরং পটবাসং কাণ্ড ইতি খ্যাত ক্ষিপতি
অতনোঃ কন্দর্পস্য বিলাসং কল্প বং ময়া জিতমিতি মুহুরতি জল্পতিঃ । ততঃ
শ্রীকৃষ্ণপক্ষপাতী শ্রীমুবলঃ বনমালী রাধাং জিতবানিতি কৃদ্বা বন করতালীং
বর্ণয়তি । তথা শ্রীললিতা বদতি সনাতন বল্লভঃ শ্রীকৃষ্ণ

পশ্চাৎ মমালী ॥ ২০ ॥

বসন্তরাগ ধ্রুবতালো ॥

ঋতুপতি বিহরতি নাগর শ্যাম । রাধা রঙ্গিনি সঙ্গিনি
বাম ॥ ধ্রু ॥ চূয়া চন্দন পরিমল কঙ্কুম ফাণ্ড রঙ্গে সব অঙ্গ
ভরী ॥ মদন মোহন হেরি গাতল মনসিজ যুবতি যুথশত
গাওত হোরী ॥ কেহো ধরু অম্বর কেহো হার হর কেহো
তনু পরশী পুলকি রহ ভোরী ॥ কেহো লেই মুঁদরী কোহো
লেই মুরলী দূরহি দূর কেহো গাওত হোরী । ডম্ফ রবাব
উপান্ন পাখাওজ করতল তাল স্মেলি করী । গোবিন্দদাস
পঁছ নটবর শেখর নাচত গাওত তালধরী ॥ ২১ ॥

তথারাগ নিঃসারকতালো ॥

নটবর ভঙ্গি ফাণ্ডরঙ্গি, নাগর অভিনব নাগরি সঙ্গে ।
ঋতুপতি গীতি উমতাওলি ফিরি বদন বৃন্দাবন রঙ্গে ॥
ফাণ্ডয়া খেলত নওল কিশোর । রাধামরণ রমণিমন চোর ॥ ধ্রু
সুন্দরি বৃন্দ করে কর গাওত গগুলি মাঝহি মাঝ । লাগত
নাগরিগণ পরিবস্ত্র চুম্বন লুবধ নটবর রাজ ॥ কাঁহু পরশ
রসে অবশ রমণীগণ অঙ্গে অঙ্গ মিলি কাঁপি রহু । পুরল সবহু
মনোরথ মননথ মোহন গোবিন্দদাস পহু ॥ ২২ ॥

মজরদিত্তি পশ্যোত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ততঃ শ্রীরাগা সগাঃ শ্রীকৃষ্ণা পরাজয়াঃ বাস্তবস্থাঃ মুরলী হরণাদিকং কৃত-
বতা ইতি ঋতুপতি বিহরতি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । মুঁদরী মুদ্রা । দূরহি
বর কেহো গাওত হোরী ইতি মুক্খ্যায়াম্বেষ্টা বোধ্যা ॥ ২১ ॥

নটবর ভঙ্গি ইত্যাদিনা তাভিঃ মহোপভোগাতিরেকং বর্ণয়তি ॥ ২২ ॥

করুণ শ্রীবৃহদেকতালীতালৌ ॥

নবঘন কানন শোভিত কুঞ্জ । তহিঁ বর বিকসিত কুমুদক
পুঞ্জ ॥ নৃতন পল্লব দৌরভ ভাল । শারি শুক পিকু কুল
বোলত রসাল ॥ তাহিঁ বনি অপক্লব রতন হিন্দোর ।
তাহিঁ পর বৈঠল যুগল কিশোর ॥ ব্রজরমণীগণ দেই বাখোর ।
পরব জানি ধনি নাগর আগোর ॥ কত কত উপজল রস পর
সঙ্গ । গোবিন্দদাস তহিঁ দেখত রঙ্গ ॥ ২৩ ॥

তত স্তত্র বন ভ্রমণং ॥

মল্লাররাগ ষতিতালৌ ॥

ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর । সঙ্গহি সখি গণ আনন্দ
ভোর ॥ হোর দেখ সখী । ছুহঁ দোহঁ দরশনে অনিমিখ
আঁখি ॥ ক্র ॥ তরু সব পুলকিত ভ্রমরের গণ । মৌরভে
ধায়ল ছাড়ি ফুল বন ॥ ভ্রম ভরে বৈঠল মাধবি কুঞ্জ । রাই
মুখ কমলে পড়ল অলিপুঞ্জ ॥ লীলা কমলহি কানু তাহে
বারি । মধুসূদন গেও কহল উচারি ॥ এত শুনি রাই
বিরহে ভেল ভোর । কহ রাধামোহন অতুরাগ ওর ॥ ২৪ ॥

নবঘন কানন ইত্যাদিনা দোলাংময় রস কোশলঃ বর্ণয়তি ॥ ২৩ ॥

ততো বন ভ্রমণ প্রকারং তথা প্রেম বৈচিত্র্য রসোথাপক বচনঞ্চ ভ্রমই
ঘন বনে ইত্যাদিনা দর্শয়তি । ঘন বনে নিবিড় বনে । মধুসূদনো
ভ্রমরো গত ইত্যর্থকঃ তদ্বচনং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণ গমন ভ্রান্ত্যা প্রেম বৈচিত্র্য রসো
জাত ইতি ক্ষেপঃ ॥ ২৪ ॥

ধানশী রাগ যতি তালো ॥

রাইক ঐছে দশা হেরি নায়ব কাতর ভই করু কোর ।
বহুত যতনে পুন চেতন করাইয়া মধুর বচন কহু থোর ॥
সুন্দরী কহ ইহ কো অনুবন্ধ । নিরুপম প্রেম আগিঞা
রস মাধুরি অনুভবি লাগল ধন্দ ॥ ৫ ॥ হামে নিজ আঁখি
সমুখে নিরন্তর হেরইতে মানসি দূর । কত পরলাপ করসি
তুহ দারুণ বিরহ জলপি মাহা বুর ॥ ঐছন শুনইতে রাই
সুনাযরি বিহসি লাজে ভেল ভোর । রাধামোহন পহু
আনন্দে নিমগন তবহিঁ তাহে করু কোর ॥ ২৫ ॥

তত স্তত্র মধুপানঃ ॥

শারঙ্গ রাগ ধ্রুব তালো ॥

রতন মন্দির পীঠে নাগর নাগরি বৈঠল সখিক সমাঝ ।
নাগর ইঙ্গিত করণ বৃন্দা সখি তুরিতহি বঝল কাজ ॥ ঘোই
নিন্দই সিধু সুবাসিত বর মধু তবহিঁ আনি আগে দেল ।
আপে ভোজন করি সকলে ভুঞ্জায়ল যতন করিয়া অরু
কেল ॥ কো কহু প্রেম তরঙ্গ । সহজহিঁ প্রেম মধুর
মধুরাধিক তাহে পুন মধুপান রঙ্গ ॥ ঢুলি ঢুলি পরত খলত
অবলাগণ ঘুঘুমে ববঠি না পারি । এত কহি নিজ নিজ কুঞ্জক
শয়ন কয়ল সব নারি ॥ রাধাশাধব করগহি তলপহিঁ যাই

তত শেন প্রকারঃ সন্তোগ প্রযুক্তিক রাইক ঐছে দশা হেরি ইত্য-
দিনা বর্ণয়তি ॥ ২৫ ॥

ততো মধুপান লীলাঃ স্ব প কুঞ্জ শয়নকু বর্ণয়তি রতন মন্দিরে ইত্য-

করল পরবেশ । রাধাগোহন পছঁ বিথারল রতিরণ কত কত
ভাব বিশেষ ॥ ২৬ ॥

বরাড়ী রাগ নিঃসারক তালৌ ॥

মকর কুণ্ডল বলে নাচত অদভূত গঞ্জ মঞ্জির করু গান ।
মণিত বাদন বর তৌর্য্যত্রিক স্তম্ভর ধ্রুব আদি হোয়ত স্রুঠান ॥
অপক্লব প্রেম বিলাস । রকত কমল নিল উতপল বারত
নহি নহি গদগদ ভাষঃ ॥ কবছ্ কাকু বলে চকিত নাচায়ত
কুণ্ডল করত বিশ্রাম । রাইক ইঙ্গিতে কুঞ্জ কুঞ্জ তব হোয়ত
তৈছন কাগ ॥ নিজ মহাভাব প্রকট করত যব তবহিঁ বিলখ
সূত্রধার । রাধাগোহন দাস কব দেখব উহ সব প্রেম
বিহার ॥ ২৭ ॥

ইত্যনন্তর রতিরণ রঙ্গ ভোমি বৃন্দাবনে ইত্যাদ্যপি যথা
সম্ভবং গানং কর্তব্যং ॥

শারঙ্গরাগ মঠকতালৌ ॥

অপক্লব দিনহি কুঞ্জমণি গুপে শিতল পবন বহ মন্দ ।
দ্বিজকুল নাদ স্রবাদন যৈছন মনমথ যন্তক ছন্দ ॥ জয় রাধা-
মাধব কেলি । ছুছক প্রেমলব কো করু অনুভব যবছঁ স্রুত
দিনা । অত্র ঘূমে বৈঠী না পারি ইতি বক্তব্যে ঘু ঘূমে বধিঠী না পারি
ইতি কথনং মদস্থলনং ॥ ২৮ ॥

মকর কুণ্ডল বনে নাচত ইত্যাদিনা সংযোগ রসঃ বর্ণয়তি । মণিতং
রতি কুজিতং তৈঃ তৌর্য্যত্রিকং বাদ্য গীত নৃত্যং । অন্যার্থো রসিতৈক
রসুসক্কেয়ঃ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চিৎ প্রাপন্ধ্য যোগঃ দর্শয়িষ্য মধ্যায়াঃ স্বভাবোচিত সংভোগঃ

রস কেলি ॥ ৬ ॥ তহিঁ পুন অতিশয় নাগরি আগরি অত-
এসে নিমিলিত আঁখি । আনন্দ সিন্ধু নিবেশহিঁ মোহিত
দেওয়ই প্রতি অঙ্গ সাখি । তহিঁ অতি সুশীতল আনন্দ নীর
ঝর পুলক ভরল সব অঙ্গ । চীত পুতলি কিয়ে কাঁপয়ে ঘন
ঘন অদভুত পুন স্রবঙ্গ ॥ অনধিন দেহ দণ্ড পরিশোভিত
মুকুতা সম শ্বেদ বিন্দু । বিগলিত অঙ্গ রাগমণি ভ্রমণ কঞ্চুক
অরু নিবিক্রম ॥ যাকর পরিমলে মাতল খাবর তাহে কিএ
জঙ্গম লেখি । রাধাগোহন পছ চিতে নিতি জাগএ জন্ম
উহ পাথর রেখি ॥ ২৮ ॥

তত স্তত্র জলকেলি ॥

তরুণ শ্রী একতালীতালৌ ॥

রাধা সখি সঞে ও বর নাহ । অমভরে কেলি কুণ্ড অব-
গাহ ॥ অপক্লব রচন জল কেলি । সখিগণ সঙ্গে নাগরি
একু মেলি ॥ ৬ ॥ দ্বৈরথ যুঝত যৈছন বীর । তৈছন জল
সেক দুহঁক শরীর ॥ রাধাগোহন পছ কুঞ্জক চাহ । অবসরে
রাই করু জল অতিবাহ ॥ ২৯ ॥

ধানশ্রী রাগ মণিকতালৌ ॥

রাধা সখি জল কেলিষু নিপুণা । খেলতি নিজ কুণ্ডে

অপক্লব দিনহিঁ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২৮ ॥

ততো জল বিহারং রাধা সখি সঞে ও বর নাহ । ইত্যাদিনা বর্ণ-
য়তি ॥ ২৯ ॥

তত উভয়ো জল যুদ্ধং দর্শয়তি রাধেত্যাদি । হে সখি জল কেলিষু

মধুরিপুণা ॥ ৬৫ ॥ কুচপট লুণ্টন নির্মিত কলিনা । আয়ুধ
পদবী যোজিত নলিনা ॥ দৃঢ় পরিরম্ভণ চুম্বন ইষ্টিনা । হিম
জল সেচন কর্মণি কঠিনা ॥ ৬৬ ॥ অগ্নি শিখিণী সনাতন
মহসা । দয়িত পরাজয় লক্ষণ মহসা ॥ ৬৭ ॥

আসাবরী রাগ প্রতিক্রমকতালো ॥

রাধে নিজকুণ্ড পয়সি তুঙ্গী কুরু বঙ্গ । কিঞ্চ মিক পিঞ্জ
মুকুট মঙ্গীকৃত ভঙ্গ ॥ ৬৮ ॥ অস্ত্র পশ্য ফুল কুম্ভম রচিতো-
ন্নত চূড়া । ভীতিভিরতি নীল নিবিড় কুম্ভল নমু গুঢ়া ॥

নিপুনা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণেন সহ নিজ কুণ্ডে খেলতি পরস্পরং নানা ভঙ্গ্যা
জলমুৎসিগতি । কীদৃশেন কুচযোঃ পট লুণ্টনেন কঙ্কালিকা কর্ণেন
নির্মিতঃ কলিঃ কলহো যেন । সাচ কীদৃশী আয়ুধস্তত্র জল রূপান্ত্র
পদব্যাং পথি যোজিতং তং নিবারকয়েন নিক্রপিতং নলিনঃ যথা দৃঢ়
পরিম্ভণ চুম্বনয়ো ইষ্ঠোত্তম স্তীতি তথা তেন অত্র নিমিত্ত সম্ভবী । শীতল
জল সেক কর্মণি দৃঢ়া । সুপ্রতি শরেন শিখিণং সনাতনং নিত্যং মহন্তেজো
যস্ত তেন মহন্তং সব তেজসো রিত্যমরঃ । পক্ষে তন্নামা গোষামি না
সহেতি শ্লেষার্থঃ । দয়িতস্ত পরাজয় ভিক্টেন সাধ্যস্তা ॥ ৩০ ॥

ততঃ কাচিং সখী শ্রীকৃষ্ণস্য পরাজয়ং সূচয়তী শ্রীমতীং প্রতি পুনর্জল সে-
কার্থং রাধে নিজ কুঞ্জেতাদিক মাহ । হে রাধে নিজকুণ্ড পয়সি বঙ্গ জলসেক
কৌশলঃ তুঙ্গী কুরু বঙ্গ । পিঞ্জ মুকুটঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মিক কীদৃশং অঙ্গীকৃত
ভঙ্গঃ স্বীকৃত পরাজয়ঃ । ভঙ্গচিহ্নান্যাহ অসা শ্রীকৃষ্ণস্য ফুল কুম্ভেন
রচিতা উন্নত চূড়া অতি নীল নিবিড় কুম্ভল নমু লক্ষীকৃত্য ভীতিভিগুঢ়া
সংগুপ্তা লুক্কারিতা ইত্যর্থঃ । তথা ধাতুভি গৈরিতৈ রচিতা চিত্র পঙ্ক্তি
রম্ভসি পরিণীনা নিমগ্না ভীতিভি রিতি সর্বত্র বোধ্যং । বীথিঃ পঙ্ক্তৌ গৃহা-
স্বেচ রূপ কাষ্ঠ্য বদায়নো রিতি বিশ্বঃ । মালাপি ভঙ্গ বিহীনা সতি

ধাতু রচিত চিত্র বীথি রম্ভসি পরিলীনা । মালাপ্যতি শিখিল
বৃদ্ধি রজনীভূষণ হীনা ॥ শ্রীসনাতন মণিরত্ন মংশুভি রপি
চণ্ডং । ভেজে প্রতিবিন্ধ ভাব দস্তান্তব গণ্ডং ॥ ৩১ ॥

বরাড়ী রাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

সজনী অপকুব যুগল কিশোর । গণ সঞ্চে কুণ্ডক তীরহিঁ
পৌঁছত নিরমল গাত উজোর ॥ ধ্রু ॥ সমুচিত বসন নিজ
নিজ পহিরণ করি পুণ মন্দির গেলি । ফঁল জল তাম্বুল অরু
কত উপহার ভোজন শয়ন তব কেলি ॥ সেবা পরাগণ
আনন্দে নিমগন ব্যজন করত কত ভাঁতি । গন্ধমালা দান
করি কৈল শ্রম দূর, কত বিধ গাত পদ জাতি ॥ সময় বুঝি
পুন চেতন করাওল বাহিরে রহল আগোর । রাধামোহন
পছঁ বেশ পুন করইতে রাইক পরশ বিভোর ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাগ গমকতালৌ ॥

রতন মন্দিরে জাগি নাগর নাগরি হেরইতে বেশ

শিখিল বৃদ্ধি রজনী ম্লান বদনা জাতা ভূষণ বিহীনেত্যনেন ভূষণাং পলায়নঃ
সুচিহ্নঃ তেন সর্বং সহায়ানাং পরাজয়োরত্নঃ । যং শ্রীসনাতনশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
মণিরত্নঃ শ্রেষ্ঠং কৌন্তভঃ অংশুভিচণ্ডঃ গম্ভসি তদপি তব গণ্ডং প্রতিবিন্ধ
ভাব কপটাং ভেজে দ্বাং শরণং গতমিতি পশু । কপটোহস্মী ব্যাজদম্বোপধর
ইত্যমরঃ । পক্ষে শ্রীসনাতন গোদাগিনো মণিঃ শিরোমণিঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
রত্নঃ ॥ ৩১ ॥

সজনী অপকুব যুগলকিশোর ইত্যাদিনা জল ক্রীড়া সমাপ্তি পূর্বক
ভোজনাদি লীলাং বর্ণয়তি ॥ ৩২ ॥

তথা রতন মন্দিরে জাগি নাগর নাগরি ইত্যাদিনা ভয়োঃ প্রেম বৈশিষ্ট্যং

বিসাঙ্গ । ভাবে ভরল চিত আপদ পুলকিত বুরল আনন্দ
মাঝ ॥ কোঁ কহু প্রেম তরঙ্গ । তনু তনু পরশি কোটিযুগ
থাকই নহ লব বাকর ভঙ্গ ॥ ১৮ ॥ ধৈর্য লাই হরি বেশ
বনাওত নয়ন কোন হেরি তাই । ঘামে ভিগল দেহ নয়নহি
নীল বহ ঘন ঘন কাঁপই রাই ॥ কত পরকারে সিন্দুর বিন্দু
দেওল অরু বেশ করু সখি রঞ্জে । রাধামোহন দাস চিতে
করু ঐছন কবহু করব মোহে সঙ্গে ॥ ৩৩ ॥

বরাড়ীরাগ নন্দনতালৌ ॥

মনোহর বেশ বনাওলি সখাগণ বৈঠল সব একু ঠাম ।
পাশক কেলি রচন পুন তৈখন পুন করু নিজ নিজ ঠাম ॥
সজনী কাঁহু কহ বড় বিপরীত । বো ইথে হারব দখিন
গণ্ড নিজ দেয়ব দংশন নীত ॥ পহিলহি কান জীতি করু
ঐছন কামিনী তহিঁ করু ভোর । খেলন পুন কর বলি রাই
বিরচল পাশক জোরহি জোর ॥ বামঞ্চ দশ করি সুন্দরি
ডারল নিজ জিতি লিএ নোই দান । বলে ছলে বাম গণ্ড
পুন দংশই হোর দেখ বিদগধ কান ॥ রাই জীতি পুন মুরলী

বর্ণনতি ॥ ৩৩ ॥

ততঃ মনোহর বেশ বনাওল ইত্যাদি গীতদ্বয়েনাক্ষ ক্রীড়া কৌশলঃ
নিরূপয়তি । দেয়ব দংশন নীত ইতি স্বেচ্ছয়া নতু হঠেন । বলে ছলে ইতি
বামঞ্চ দশেতি শব্দ ছলাৎ যথা শ্রীমজ্জলনীলমণৌ । জিত্বা দ্যুতপদা দশত্যাঘরে
গণ্ডঃ মুদাদক্ষিণঃ সা বামঞ্চ দশেতি তত্র রতমাদক্ষং দ্বিগন্ত্যভ্যধাৎ । আজ্ঞা
সুন্দরি তে যথেন্তি হরিণা বাসেচ দৃষ্টে স্ততঃ সংরস্তা দিবস ভূজা নতিকর্যা-
কণ্ঠে ববন্ধ প্রিয়ং । ইতি অত্রান্ত পাদ ত্রয়ার্থো দর্শিতঃ । এত শুনি ইত্যত্র

হরল বলে কান্ধ কহ ইহ নহ রীত । নবু মুখ চুম্বন কিএ
ভুজ বন্ধন করহ যোই ইহ নীত ॥ এত শুনি রাই কহত
শুন নাগর যাহক সোমন মান । রাধামোহন পছঁ হাসি
কহত তুহঁ জনি পুন পিছে কর আন ॥ ৩৪ ॥

ধানশীরাগ নন্দনতালৌ ॥

রাধামাধব পাশক খেলত করি কত বিবিধ বিধান ।
তুঁহঁক বচন রীতি কেবল পীরিতি তুঁহঁ বর রসক নিধান ॥
সখি হে আজু নাহি আনন্দ ওর । তুঁহঁ তুঁহঁ রূপ অনিগিথে
পীবই তুঁহঁ কিএ চন্দ্রচকোর ॥ হাতহি হাত লাগাই যব
খেলনে ভাবে অবশ তব দেহ । আনন্দ সাগরে নিমগন
তুঁহঁ মন ভুলল নিজ নিজ গেহ ॥ ঐছন সময়ে নিযোজিত
শুক কহ জটিল গগন অকাষ । রাধামোহন পছঁ চতুর
শিরোমণি সাজল দ্বিজবর রাজ ॥ ৩৫ ॥

ভাটিয়ারি কামোদ রাগ গর্গদ তালভাং ॥

কীর মুখহি শুনি জরতিক আগমন চলু সতে রবিক মন্দিরে ।
গন্ধ মাল্যবর মোড়শ উপচার করু কত কত উপহারে ॥ দেখ
যাহক যো মন মান ইতি শ্রীরাধিকোক্তো বনি পুন পিছে কর আন ইত্যনেন
শ্রীকৃষ্ণেন সুরত মাকাজ্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

ততঃ শ্রীরাধামাধবয়োঃ পাশক খেলা জনিত পরমানন্দ বৈবশ্চঃ জটিল
গমন বিজ্ঞাপনার্থঃ পথি নিযোজিত শুক দ্বারা তদাগমন বার্তাঃ শ্রবণঞ্চ
রাধামাধব পাশক খেলত ইত্যাদিনা নিকৃপয়তি । দ্বিজবর রাজমহাচতুরঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ সূর্য্য পূজোচিত পুরোহিত বিপ্রবেশঃ বৃহদ্যানিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

কীর মুখহি শুনি ইত্যাদিনা সূর্য্য পূজাদি কোশলঃ নিকৃপয়তি । জরতী

বিপ্র বেশধর শ্যাম । জরতিক আগে কহই শুন বিশ্বশর্ম্ম মঝ
নাম ॥ ৫৫ ॥ সো শ্যাম বচন মুরতি লখি তৈখন পরণাম করি
কহে অহে । দৈব প্রকৃতি দেখি চিতে লাগল অতএ বরণ
কল্প তোহে ॥ নিতি নিতি আসি পূজাওবি সুরদেব দেওবি
শুভবর যোই । গোধন রতন পূরণ মঝ মৃতক বধুক সতীপন
হোই ॥ শ্যাম কহত তব ঐছন হোয়ব পূজব পশুপতি সুর ।
রজনি দিন নাহা নীতি পূজায়ব তবহি মনোরথ পূর ॥ পুন কহত
উহ ঐছন হোয়ব তেজিয়ান্ তুহু অক্ষচারী । শুনি এত-বচন
চাহে পুন আনন মনহি হানএ অজনারি ॥ নানাবিধ
বরণ পূজন করি কদোখন অরু কত কত বর রঙ্গ । যোই
করত সোই প্রেমক সম্ভতি অতএ নহত তছু ভঙ্গ ॥ বেলি
অবমান দেখি মভে আবুল গমন করল নিজ গেহ । গোবিন্দ
দাস কহ আপন বশ নহ বিরহে অবশ সব দেহ ॥ ৩৬ ॥

পঠ মঞ্জরী রাগৈক তালি তাল্যভ্যাং ॥

জটিল আসিয়া এবে কহয়ে সভারে তবে পুরোহিত আনহ
যাইয়া । বাণি শুনি কুন্দলতা হৈলা অতি হর্ষচিতা সেই
ক্ষণে চলিলা ধাইয়া ॥ দেখ কৃষ্ণের অপক্লব লীলা । ধীর
জটিল অত্র প্রথমত স্তম্ভাগমনঃ ততঃ শ্রীকৃষ্ণং বিপ্রবেশং দৃষ্ট্বা অক্ষচারি বুদ্ধ্য
প্রণাম পূর্ব্বকঃ পৌরোহিত্যে বরণঃ তত স্তয়া সহ ব্রাহ্মণ রূপিণ উক্তি
প্রত্যাঙ্গী ততঃ স্বর্গ্য পূজা কোশলঃ তত সর্কোবাং গৃহগমনমিতি গোবিন্দ
লীলাসুসারেণ জ্ঞেয়ং ॥ ৩৬ ॥

জটিল আসিয়া এবে ইত্যাদিনা তদেবোপপাদয়তি । অস্তার্থঃ সুগমঃ ১৩৭

শান্ত কলেবর সাক্ষাৎ বিপ্র বেশধর কেহো নাহি লখিতে
 পারিলা ॥ ৬৫ ॥ আসি কুন্দলতা দেবি কহই বৃদ্ধারে ভাবি
 মাথুর দেশীয় গর্গ ছাত্র । ব্রহ্মচর্য্য সদা ধরে না দেখে অবলা
 কারে আমার সাধনে আইলা মাত্র । শুনি সেই হর্ষ মতি
 করএ প্রণতি স্তুতি হ্রাস্বিতা কহএ বধুরে । এই বিপ্র বিজ্ঞ
 বর স্থশীল সর্ব্ব গুণাকর পৌরহিত্যে বরহঁই হঁারে ॥ শুনি
 রাই হর্ষ হঞা ধিরে ধিরে কহে যাঞা এই মোর মিত্র পূজি-
 বারে । বিশ্বশর্ম্ম নাম খ্যাত জগত মঙ্গল গোত্র পুরোহিতে
 বরিলুঁ তোমারে ॥ তবে সেই বিপ্রবর কুশাগ্রে স্পর্শিয়া
 কর রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল । নমো নম মিত্র রবে এই
 মন্ত্র উচ্চারে অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমাপিল ॥ তবে বৃদ্ধা হর্ষ
 ভরে দক্ষিণা লইতে তাঁরে পুন ২ যত্নেত সাধিল । তেহৌ
 কহে কার্য্য নাই তোমা সভার প্রীতি চাই এই মোর দক্ষিণা
 হইল ॥ তবে সেই তুষ্ট হঞা রতনের মুদ্রা দিয়া কহে নিত্য
 করাবে পূজন । দণ্ড প্রণিপাত হৈলা রাইয়েরে লইয়া গেলা
 সঙ্গে চলু এ যদুনন্দন ॥ ৩৭ ॥

কামোদ রাগ নিঃসারক তালো ॥

সুরয আরাধি চলল সুধামুখি সখি সঙ্গে গুরুজন সাথ ।
 কত ছলে ফিরি ফিরি নিরখই সো মুখ ভালহিঁ দেওত
 হাত ॥ সজনী দরশনে না পূরল কাম । যো মুখ দরশনে
 নিমিখ ঘন নিন্দই তাহে কি সহ ঘটি যাম ॥ ৬৬ ॥ বামর

বয়ান নয়ন করু ছল ছল মন দুখে পায়ল গেহ । স্নান বেশ
বর যো কিছু বনাওল মনহি করই তছু দেহ ॥ ক্ষীর সর
লজ্জুক শিখরিণি পানক নিরমিল অশেষ বিশেষ । রাধামোহন
পছঁ সবহু সখা মেলি নিজপুর করত প্রবেশ ॥ ৩৮ ॥ ৭৩৪ ॥ ৭৭২ ॥

তত স্তত্র উত্তর গোষ্ঠঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

তোড়ী গোঁরী রাগাভ্যাং পরম প্রযতি তালেন ॥

জয় শচী নন্দন ভুবন আনন্দ । আনন্দ শক্তি মিলিত
নবদ্বীপ উয়ল নব রস কন্দ ॥ ধ্রু ॥ গোখুর ধূলি দিশই উহ
অম্বর শুনি বর বেণু নিশান । অপকুব শ্যাম মধুর মধুরাধরে
মুহু মুহু মরুলিক গান ॥ এত কহি ভাবে বিবশ গৌর তনু
পুন কহ গদ গদ বাত । শ্যাম স্ননাগর বনতে আওত সম-
বয় সহচর মাথ ॥ মঝু মন নয়ন সকল জুড়াওল সফল
ভেল ইহ দেহ । রাধামোহন কহ অপকুব নহ মুরতিমস্ত সোই
নেহ ॥ ১ ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালৌ ॥

জয় শচী নন্দন প্রেম । কো ইহ বাত কছুই না বৃঝিএ
জগজন ক্ষেম ॥ ক্ষেণে ক্ষেণে কহত নয়ন ভেল শীতল

সুরম আরাধি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৩৮ ॥

অথোত্তর গোষ্ঠ গান নির্বাহকঃ তত্ত্বাবাক্রান্তঃ শ্রীমদৌরচন্দ্রঃ জয় শচী
নন্দন ইত্যাদিনা স্মরতি ॥ ১ ॥

তথা জয় শচীনন্দন প্রেম ইত্যাদিনা তত্ত্বত্তর লীলাগান নির্বাহকঃ হং

উপহার দেহ সখি হাত । গন্ধ ধূপ দিপ তুরিতে লেই চল
সাঁঝ সময় বহি জাত ॥ পুনরপি কহত আননা লএচিত লাগল
সোবর নেহ । রজনিক উচিত বসন মনু আনহ গন্ধহি লেপহ
দেহ ॥ পুন কণে বোলত চলু জনে মনু সাথ কৃষ্ণ ভজন
হই সার । ভণ রাধানোহন কলিয়ুগ পাবন প্রেম বিথার
অবতার ॥ ২ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ বতি তালাত্যং ॥

তনু ঘন গঞ্জন যনু দলিতাঞ্জন । কঞ্জ নয়নি নয়ন ললি-
তাঞ্জন ॥ নন্দ নন্দন ভুবন আনন্দন । নাগরি নারি হৃদয়
ঘন চন্দন ॥ ধ্রু ॥ লোচন খঞ্জন জগ অনুরঞ্জন । কুলবতি
যুবতি বরত ভয় ভঞ্জন ॥ গোবিন্দ দান ভণ রসিক রসায়ন ।
রসময় ভূপতি রূপ নারায়ণ ॥ ৩ ॥

কানড় রাগ রূপক তালৌ ॥

গো-খুর ধূলি উছলি ভরু অমর ঘন হমারব হৈ হৈ বার ।
বেণু বিয়াণ নিশান সমাকুল সঙ্গে সঙ্গে কত সহচর ধাব ॥
বস সঞে গিরিবর পর পর আওয়ে । জলদ হেরি যনু হরখিত
চাতকি ব্রজ রমণীগণ মঙ্গল গাওয়ে ॥ জলদ হেরি যনু

পরায়শতি ॥ ২ ॥

তছচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং তনু ঘন গঞ্জন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । ঘন গঞ্জন
যেথ নিন্দিতঃ । কঞ্জেত্যাদি ইন্দীবর নয়নীনাং নন্দনস্ত্র দিব্যাঞ্জন ইব ॥ ৩ ॥

অত্রো গমন সৌষ্ঠব্যং গো খুর ধূলি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৪ ॥

কুটিল অলক কুল গোরজ মণ্ডিত বর্ষা মুকুট মনোহর ভাঁতি ।
বিপিন বিহারি ছরম ঘরমায়িত কামর নীল উতপলদল
কাঁতি ॥ কিশলয় বলিত ললিত মনি কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ড
মুকুর উজ্জিয়ার ! গোবিন্দদাস পঙ্ক নটবর শেখর হেরইতে
জগভরি মদন বিধার ॥ ৪ ॥

মল্লারাগ প্রতি রূপকভাসৌ ॥

তরুণী লোচন তাপ বিমোচন হাস সুধাকুর ধারী ।
মন্দ মরুচ্চল পিঙ্গু কৃতোজ্জ্বল মৌলীরুদার বিহারী ॥ সুন্দরী
পশু মিলিত বনমালী । দিবসে পরিনতি মুগ্ধগচ্ছতি সতি
নব নব বিভ্রমশালী ॥ ধেনু খুরোদ্ধুত রেণু পরিপ্লুত ফুল
সরোরুহ দামা । অচির বিকস্বর লসদিন্দীবর মণ্ডল সুন্দর
ধামা ॥ কল মরুলী রুতি কৃত তাবক রতিরত্র দৃগন্ত তরঙ্গী ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্বা প্রাসাদ শিখরাকৃতা ব্রজদেব্যঃ তরুণী লোচন ইত্য্য-
দিকঃ পরস্পরমুচুঃ । হে সুন্দরি বনমালী নিলতি অগৃহ মাগচ্ছতীতি পশু ।
কীদৃশঃ তরুণীলোচনানাং তাপ খণ্ডকো যো হাস সুধাকুর স্তম্ভারণ শীলঃ ।
তথা মন্দ মরুতা চলেন চঞ্চলেন পিঙ্গেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলির্গম্ভ সঃ শোভন
বিহরণ শীলঃ মহাবিহারী বা । তথা দিবসে পরিনতিং শাস্তিঃ প্রাপ্তে সতি
নব নব বিভ্রমো লীলা বিশেষো ভাব বিশেষো বা তদুক্কৃতঃ । ধেনু খুরোদ্ধু-
তেন রেণুনা পরিপ্লুতঃ তথা ফুল সরোরুহ দানা সজাসৌ সচেতি । তৎ কাল
বিকাসি লগদীন্দীবর মণ্ডলমিব সুন্দরঃ পাম স্বরূপঃ যন্ত তাদৃশঃ । মধুর মুরলী
শব্দেন কৃতা তাবকানাং ভবদীয়ানাং প্রীতি যেন সঃ । অত্র স্থয়ি দৃগন্ত
তরঙ্গী । চাক্ষরী সুন্দরী সনাতনী তু যন্ত পক্ষে সনাতন নামানং গোস্বামিনং
তেনোতি অর্থাৎ সানন্দং ক্রিয়া ধাতুসামনেবার্থতা বঙ্গনা । তথা অমল্লারাগ

চাঁদ সনাতন তনুরনু রঞ্জনকারি সুহৃদগণ সঙ্গী ॥ ৫ ॥

গৌরীনটরাগ চঞ্চুপুটতালেভাষ্য ॥

আগতি বেরি বর নাগর মুখ হেরি অনিগিখ্য হোই নয়ান ।
ভূষিত চকোর কাঁএ শলীকর পাওত ঐছে রূপ করু পান ॥
সজনী রাইক কো কহু প্রেম । ঐছন ভুবনে কতিহুঁ না
হেরিএ নিরূপম ধাতুহিঁ হেম ॥ ধ্রু ॥ পুন সখি হাত পাঠা-
ওল মোক্তিক মনোহর লডুক খীর । শিখরিণী আদি যো
কছু বনাওল স্নগন্ধ সুশীতল নীর ॥ কব সখি আওব ইহ পুন
অন্তর পাওব তাকর শেষ । ভণ রাধামোহন চিতে এই অনু-
মানু পীছে বনাওব বেশ ॥ ৬ ॥

গৌরীরাগ নিঃসারকতালো ॥

সাঁঝক বেরি মিলল ব্রজনন্দন নন্দ যশোমতি আগে ।
যেছন নালিন করল ছুঁ নেলি অরু যত প্রেম সোহাগে ॥
কো পুন কহ উহ বাত । লাথ লাথ বয়ন হোয়ত যব যঝু
তব সোই বরণি না জাত ॥ কত কত চুস্বন তনু অনুলেপন
কত সুশীতল জলে স্নান । কতবিধ ভোজন করাই গন্ধদান
অনিমিখ ঝরএ নয়ান ॥ তিল এক গুণি গণ গান শুনাঞি অছু
করাওল যতনে শয়ান । রাধামোহন প্রভু নিতি নিতি ঐছন

কারি সুহৃদগণানাং সঙ্গী ॥ ৫ ॥

আগতি বেরি বর নাগর ইত্যাদিনা দর্শনাত্মরাগ কথন পূর্বকোপহার
প্রেষণ কথনং । নিরূপম ধাতুহিঁ হেম ধাতুনাং যথা স্বর্ণং ॥ ৬ ॥

সাঁঝক বেরি মিলন ইত্যাদিনা শ্রীমদ্রন্দ যশোদয়ো প্রেমাতিশয়ঃ বর্জগতি

হোয়ত প্রেম সিনাম ॥ ৭ ॥

কামোদরাগ দশমাক্ষরতালৌ ॥

সহচরি তুরিতহিঁ আনি যোগাওল কাঙ্কুক যো কিছু
শেষ । মো অধরায়ুত পাই আনন্দ কত অরু শুনি তাক
সন্দেশ ॥ সজনী কো কহু আনন্দ ওর । শুনইতে হরখি
তরখিত অন্তর রাই নয়নে বরু লোর ॥ ধ্রু ॥ রজনী মুখহি
আজু অভিসার হোয়ব এত শুনি সঙ্কেত বিশেষ । ব্যাপল
সকল শরীর পুলক ফুল রজনী উচিত করু বেশ ॥ সখিগণ
সমুচিত বেশ বনাওত ভাবে ভরল সব অঙ্গ । ভণ রাধা-
মোহন নিতি নিতি ঐছন ইহ বর অভিসার রঙ্গ ॥ ৮ ॥

অথ রাত্রি বিলাস তৎ সম্পাদক শ্রীগৌরচন্দ্র

গীতাদি যথা ॥

তোড়ীরাগ প্রাতি রূপকতালৌ ॥

সুরধনি তীর তীরমাহা বিহরই সমবয় বালক সঙ্গ । কর-
তল তাল বলিত হরি হরি বলি নাচত নটবর ভঙ্গ ॥ জয়
শচী নন্দন ভুবন আনন্দন পূর্ণ পূর্ণ অবতার । জগ অমুরঞ্জন
ভব ভয় ভঞ্জন সংকীর্তন পরচার ॥ ধ্রু ॥ চম্পক গৌর প্রেম
ভরে কম্পই কম্পই সহচরি কোর । অঙ্গহি অঙ্গ পুলক কুল

লালন মতিস্নেহ পূর্বক চূষনাদি ॥ ৭ ॥

সহচরি তুরিতহিঁ আনি জোগায়ল ইত্যাদিনা শ্রীমত্যাঃ কেবল শ্রীকৃষ্ণাব-
শেষাশনাত্তঃ তদমুরাগক কথয়সি ॥ ৮ ॥

অথ গূঢ় মধুস ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ মঙ্গল রূপঃ সুরধনি তীর

আকুল কণ্ঠ নয়নে ঝরু লোর ॥ ধনি ধনি ভাঙনি চতুর
শিরোমণি বিদগধ জীবন জীব । গোবিন্দদাস এ হেন রসে
বঞ্চিত অবহু শ্রবণে নাহি পীব ॥ ১ ॥

ভূড়ীরাগ পঠতালভ্যাং ॥

দেখত বেকত গৌরাঙ্গ বেঢ়ল ভকত নখতবৃন্দ অখিল
ভুবনে উজ্জরকারী কুন্দন কনক কাঁতিয়া । অগতি পতিত
কুমুদ বন্ধু হেরত উছল রসক দিল্লু হৃদয় কুহর তিমিরহারি
উদয় দিনহুঁ রাতিয়া ॥ মহজ সুন্দর মধুর দেহ আনন্দে
আনন্দ না বাঁধে থেহ ঢুলি ঢুলি ঢুলি চলত খলত মত্ত করিবর
ভাঁতিয়া । নটন ঘটন ভৈগেল ভোর নুকুন্দ মাধব গোবিন্দ
বোল বোয়ত হসত ধরনি খসত মোহত পুলক পাঁতিয়া ॥
অসিম মহিম কো কহ ওর নিজপর ধরি করত কোর প্রেম
অমিঞা হরখি বরখি তরখিত মহি মাতিয়া ॥ সোরসে উভম
অধম ভাষ বঞ্চিত একল গোবিন্দদাস কোজানে কি খেনে
কোন গঢ়ল কাঠ কঠিন ছাতিয়া ॥ ২ ॥

মাউররাগ একতালীতালো ॥

কাঁচা কাঞ্চন কাতি কলেবর চাহনি কুটিল স্ববীর । অতি
সুখ বসনহিঁ আবৃত সব তনু যায়ত সুরধনী তীর ॥ সজনী

ইত্যাদি গীত দ্বয়েন পরামুশতি ॥ ১ ॥

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র ইত্যাদি । নখত বৃন্দ নক্ষত্র সমূহঃ । উদ
দিনহু রাতিয়া ইতি অত্যদ্বুতং ॥ ২ ॥

অথাভিসারিকা । ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ কাঁচা কাঞ্চনেত্যাদিনা
স্মরতি । অতি সুখ বসন অতি সুখ বস্ত্রং । অলপিত দ্বিজ মুখ হাস অল-

গৌরান্ন লখই নাপার । চান্দ কিরণ সঞে মিলন গৌর ছুতি
গজ গতি চলু অনিবার ॥ ৬ ॥ নারিক যৈছন বাম চরণ আগু
ঐছন করত সঁচার । কৈছন ভাব কিরতি তছু অন্তর কছু নাহি
বুঝিএ পার ॥ চকিত বিলোচনে চাহই দশ দিশ অলখিত
দ্বিজ মুখ হাস । সোপছঁ চরণ শরণ কিয়ে পায়ব ইহ রাধা-
মোহন দাস ॥ ৩ ॥

বরাড়ীরাগ প্রতি নষ্টকতালৌ ॥

আনন্দ সার শক্তি গত চিদ্মন পুনসো মিলন স্বরূপ ।
মরকত কাক্ষন বাপল নিজগুণে ঐছন যাকর রূপ ॥ দেখ ২
গৌর রস অবতার উভয় সুখময় হৃদয় উদয় ভেল তৈছন করু
বাবহার ॥ ৬ ॥ অম জল কণভর বিপুল পুলক কুল সঞ্চরু
সকল শরীর । কাঁপই থরহরি শুভ্র প্রলয় ভরি নয়নহি আনন্দ
নার ॥ ঐছন কেলি কথিহঁ নাহি হেরিএ অতএসে অবতার
সার । ভগ রাধামোহন তাক চরণ পুন ভজনে সে পাইএ
সার ॥ ৪ ॥

বিহাগড়া রাগ প্রতি চকু পুটতালৌ ॥

দেখ সখি গৌর নওল কিশোর । স্বাধিন ভর্তৃকা সুবর
ক্ষিতা দ্বিজা দম্বা বজ্র তাদেশে মুখে হাস্যঃ বস্ত্র । এতেন তত্ত্বাবোচিত স্নিতমেব
নহু হাস্যঃ । অত্রাপি মানাত্ কালোচিত ত্রিগৌরচন্দ্র গীতানি লিখিতানি
নস্তি অপেক্ষাচেস্তান্যহু সঙ্কেতানি ॥ ৩ ॥

নন্তোগরস ভাবিতাস্তঃ করণং ত্রীনবদীপচন্দ্রঃ আনন্দ সার ইত্যাদিনা
দর্শয়তি । আনন্দসার শক্তি হ্লাদিনী শক্তিঃ গত চিদ্মন সচ্চিদ্বনঃ ।
অন্ত্যর্থো রসিকৈর্ভাবনীষঃ নহু লেখ্যঃ ॥ ৪ ॥

ততো লিখিয্যমাণ স্বাধীন ভর্তৃকা গান নিদ্রাহকং তৎ ভাবাক্রান্তঃ

নাগিকা ভাবে বুঝি ভেল ভোর ॥ কহত গদ গদ শুনহ বিদ-
গধ প্রাণবল্লভ মোর । কেশ বেশ কর সীঁথহি সিন্দূর ভালে
তিলক উজোর ॥ পীন পয়োধরে নখর বীদরে পূরহ যুগমদ
সার । কর্ণে কুণ্ডল কোমল কুবলয় গলহি মোতিম হার ॥
এতহু কহি পুন কাঁপে ঘন ঘন নয়ন আনন্দ লোর ॥ এদাস
রাধামোহন চীতহি কছু নাপায়ল ওর ॥ ৫ ॥

তস্য রূপোল্লাসঃ ॥

বরাড়ী রাগ সমভালৌ ॥

নিরুপম সুন্দর গৌর কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ ।
বুন্দ করগ বীজ নির্দি স্নশোভিত অতিশয় দন্ত সুছান্দ । বুঝলু
কাম পুন সাধে । অমিয়াক সার, ছানি নিরমায়ল, বিহি সির-
জন ভেল রাধে ॥ অকলঙ্ক চান্দ ভালে বিধুসুন্দ ধাওই
পরশক লাগি । নিকটহি বাই দেখি তহু মাধুরি তছুর
ভয়ে পুন ভাগি ॥ প্রতি যোগি আদি, নাগ দোম শত, গুণ
ভেল যাক ধেরানে । মোই চরণ গুণ কলিযুগ পাবন করু
রাধামোহন গানে ॥ ৬ ॥

শ্রীনন্দোরসুন্দরং দেখ সখি গোব নওল কিশোর ইত্যাদিনা স্মরতি নওল
কিশোর নবকিশোর ॥ ৫ ॥

তদ্ভাবাক্রান্তহেন রূপোল্লাসে দর্শনাং নিরুপম সুন্দর ইত্যাদিনা তজ্জপং
বর্ণয়তি । করগবীজ পকুদাড়িম বীজং বিধুসুন্দা রাহঃ । যদাপি প্রতিযোগ্য
প্রসিদ্ধাদয়ো দোমাঃ কবিতায়াং সম্ভি তথাপি তচ্চরণ গুণ বর্ণনাং সর্বৈ
নিরস্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালান্ত্যঃ ॥

সুরপতি ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে । মালতি ঝুরি কি বলা-
কিনি উড়ে ॥ ভাল কি ঝাপল বিধু আশ খণ্ড । করিবর
কর কিএ ও ভুজ দণ্ড ॥ ও কি শ্যাম নট রাজ । জলদ
কলপ তরু তরুনি সনাজ ॥ ৫ ॥ কর কিশলয় কিএ অরুণ
বিকাশ । মুরলী খুরলি কিএ চাতক ভাষ ॥ হাসকি বারএ
আমিঞা মকরন্দ । হারকী তারক দ্যোতিক ছন্দ ॥ পদতল
ধল কমল কি ঘন রাগ । তাহে কল হংস কি নুপুর জাগ ॥
গোবিন্দ দাস কহ কিয়ে মতিমন্ত । ভুলল যাহে দ্বিজরাজ
বসন্ত ॥ ৭ ॥

অথাভিসারঃ ॥

করুণ শ্রীরাগ প্রতি মণ্ডক তালো ॥

কাননে সবহ কুসুম পরকাশ । শারি শুক পিকু কুল
মধুরিম ভাষ ॥ ময়ূর ময়ূরীগণ ঘন দেই নাদ । শুনইতে
তাকর ভেল উনমাদ ॥ দেখ দেখ নাগর রাজ । চললহি
সঙ্কেত কুঞ্জক মাঝ ॥ কিশলয় পুঞ্জহি শেষ বর কেল ।
তিল একু বৈঠি তরখিত ভেল । পথ হেরি আকুল বিকল

সুরপতি ধনু ইত্যাদিনা লিখ্যমাণ লীলোচিত বিষয়ালঙ্কন রূপঃ বর্ণ-
য়তি । তরুনি সনাজ ইতি মনোবদনঃ পরমোৎসুক্যেন সৰ্ব্বাঙ্গাং হে যুবতী
সমুহ ॥ ৭ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণাভিনার পূৰ্ব্বক তৎ প্রেমোন্নতঃ কাননে সবহ কুসুম পর-

পরান । অবল না সুন্দরি কয়ল পরান ॥ অন্তরে মদন কয়ল
পরকাশ । চৌদিশে হেরই গোবিন্দ দাস ॥ ৮ ॥

আসাবরী রাগ বৃহদেক তালিতালো ॥

অভিসার লাগি বেশ বনায়ত সখিগণ আনন্দ পাই । কোই
চিরগি ধরি চিকুর চিত্র করি সিন্দুর তিলক বনাই ॥ দেখ
ভুবন মনোহর রাই ॥ ও মুখ ছান্দে চান্দ মলিন তবু থির
হোই নিরখই তাই ॥ ধ্রু ॥ কোই কছু অভরণ অঙ্গে চড়ায়ত
চতু সম কোই লাগাত । সকলক শ্রাম স্তম্বক লিএ অন্তর
অনুভব বরণি নাজাত ॥ যাকর রাগ চরণ যুগ রঞ্জন নারক
রঞ্জন কারি । ভণ রাধামোহন তুলহ নো সেবন ভাগি কি
ষটব হামারি ॥ ৯ ॥

শ্রীরাগ যতিতালো ॥

সুন্দরি ন করু পমাহন আন । এতনি নেহারি যুগধ
মধুসূদন দীন রজনী নাহি জান ॥ ধ্রু ॥ সিন্দুর তরুণ অরুণ
রুচি রঞ্জিত ভাল সুধাকর ভাঁতি । সোঘন চিকুর তিমির
চয় চুম্বিত এহো অপক্লব পরভাঁতি ॥ লোচন যুগল কমল
কিএ কুবলয় খঞ্জন চারু চকোর । কাজল জালে পরল কিএ

কাশ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৮ ॥

অভিসার লাগি বেশ বনায়ত ইত্যাদিনা বেশ করণঃ দর্শয়তি । চতুঃ-
সম চন্দন কুঙ্কম কপূর যুগমদাঃ ॥ ৯ ॥

ততঃ সুন্দরি নকর পমাহন ইত্যাদিনা তং সখী রূপোন্মাদ কথন
পূৰ্ণকঃ শ্রীকৃষ্ণতঃ সর্বদীনঃ বর্ণয়তি । পমাহন আন অন্য প্রসাদন বেশাদিকং

আকুল তাঁহি ভ্রমই অলি যোর ॥ তবহুঁ মো হাঁসি অধরে
দরশারসি অরুণিম কোঁমুদি কাঁতি । মোহিত জনকী বিফল
পুন মোহন গোবিন্দ দাস নাহি ভাঁতি ॥ ১০ ॥

শ্রীরাগ শেখরতালো ॥

নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর লাবণি ধরণি বরণি নাহি
হোই । নিরমল বদন হাস রস পরিমলে মলিন সুধাকর অন্বরে
রোই । আজু বনি নব রঙ্গিণি রাই সঙ্গিণি সকল শিঙ্গারিণি
সাই ॥ ধ্রু ॥ লোল অলক তিলকাবলি রঞ্জিত মাঁখহি কাঞ্চন
কমল উজোর । লোচন নধুকরি চলত ফিরী ফিরি ঞ্জতি
কুবলয় পরিমলে কিএ ভোর ॥ শ্যামরচীত চোর কুচ কোরক
নীল নিচোল কোরে করু বাস । যাবক রঞ্জিত অরুণ চরণ
তলে জিউ নিরমজ্বল গোবিন্দ দাস ॥ ১১ ॥

সিকুড়ারাগ নন্দনতালো ॥

শরদ সুধাকর মণ্ডল মণ্ডন খণ্ডন বদন বিকাশ । অধরে
মিলায়ত শ্যাম মনোহর চীত চোরাগুলি হাস ॥ আজু নব
শ্যাম বিনোদিনি রাই । তনু তনু অতনু যুগশত সেবিত
লাবণি বরণি না যাই ॥ ধ্রু ॥ কবরি বকুল ফুলে আকুল

নাকুর । ভাল লগাউং মএন সুধাকরশব্দঃ ॥ ১০ ॥

ভ্রাতোহভিসারোচিত বেশঃ ঘটগিহা নিকুণম কাকনেত্যাদিনা তন্নাবগ্যা-
দিকং বর্ণয়তি । সঙ্গনাতি মধ্য স্তম্ভপ বেশাঃ সাই সহিতা । মীথহি কাঞ্চন
কমল উজোর কমলাকৃতিঃ শিশ দুল ইতিপ্ৰাতিঃ ॥ ১১ ॥

ব্যঞ্জেনাভিযাবং তদ্রূপক শরদ সুধাকর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । সকল

অলিকুল মধু পিবি পিবি উতরোল । সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কন
ঝঙ্কৃতি কিঙ্কিনি রণরণি বোল ॥ পদপঙ্কজ পর গণিময়
নূপুর পূরিত খঞ্জন ভাষ । মদন মুকুর যনু নখমণি দরপণ
নিছনি গোবিন্দদাস ॥ ১২ ॥

বেলোয়ার রাগ নন্দনতালৌ ॥

কঙ্ক চরণ যুগ যাবক রঞ্জন খঞ্জন গঞ্জন মঞ্জির বাজে ।
নীল বসন মণি কিঙ্কিনি রণ রণি কুঞ্জর গমন দমন থিনি
মাঝে ॥ সাজলি শ্যাম বিনোদিনি রাধে । সঙ্গহি রঙ্গ
তরঙ্গিণি রঙ্গিণি মদনমোহন মনমোহিনি ছান্দে ॥ ১৩ ॥ কণক
কটোর চোর কুচ কোরক যোরে উজোরল মোতিম দাম ।
ভুজ যুগ খীর বিজুরিপরি মণিময় কঙ্কন ঝঙ্কিত চমকিত কাম ॥
মধুরিম হাস সুধারস নিরশন দশন জ্যোতি মোতিম কাঁতি ।
সুভগ কপোল লোল মণি কুণ্ডল দশ দিশ ভরল কুসুম সর
পাঁতি । ঝাপল কবরি ভালে অলকাবলি ভাঙ ধনুয়া মন-
মথ সেবি । গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবধারল মুকুতি শিঙ্গার
দেবি অধিদেবি ॥ ১৩ ॥

অলঙ্কৃতিত্যাগিনী গতি ধর্ম্ম ॥ ১২ ॥

কঙ্ক চরণেত্যাগিনী অসমোহিত রূপ বর্ণন পূর্ব্বকান্তিমারঃ স্পষ্টমতি ।
হে রাধে শ্যাম বিনোদিনী স্বং যদভিসারায় সুরেশঃ রুতবতী কীদৃশী কুঞ্জর
গমন দমনা অর্থাৎ গনমেন কুঞ্জর দমন গমনা ইতি বা পাঠঃ কল্পয়ন্তি । সঙ্গহি
ইত্যত্র সঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম কোটিমদন মনমোহিনি ছান্দে ইতি পাঠঃ
কচিহঁততি । কঙ্ক পঙ্কঃ মঞ্জীর নূপুরঃ । মন্ডিমতী বা শৃঙ্গারহাদিষ্ঠাত্রী ত্রিদেবতা
অস্তা অপ্যধিদেবী ॥ ১৩ ॥

কামোদরাগ ধ্রুবতালৌ ॥

এ ধনি আঁচরে বদন বাপাও । লুবধল মধুপ চকোর
বিধুস্তদ অনত অনত চলি যাও ॥ ধ্রু ॥ মুখ মণ্ডল কিএ শরদ
সরোরুহ ভালে কিএ অটমিক চন্দ । মধুরিপু মরমে ভরম
যাঁহা ঐছন তহিঁ কি গনিএ মতি মন্দ ॥ যনি কহ গরবে
পানি তলে বারব ও থল কমল উজোর । তহিঁ নখচন্দ্র ভরম
ভরে ঐছন ততহি পড়ত যনি ভোর ॥ ভাঙু ধুয়া যনু
জতনু ধুনায়সি যছু শরে গিরিধর কাঁপ । মো কিএ অতনু
পতগ শিরে ডারবি গোবিন্দ দাস হিএ তাপ ॥ ১৪ ॥

কানোদ রাগ চক্ষু পুটতালৌ ॥

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি নাধে । মদন সুধারসে যো-
নিরমায়ল তুয়া মুখ মণ্ডল রাধে ॥ ধ্রু ॥ ভালে আধ ইন্দু
আগিঞা আগোরল ভাঙ তিমির ঘন ঘোর । কিরণে বিকসিত

ততঃ পথি শ্রীমত্যাঃ রূপাদিকং বাক্ ভঙ্গ্যা বর্ণয়তি এধনি ইত্যাদিনা
হে ধন্তে বস্ত্রাঙ্কলেন মুখমাচ্ছাদয় যতঃ পদ্য চন্দ্র ভাস্ত্যা লুকা মধুপ চকোর
বিধুস্তদাঃ অন্তত গচ্ছন্ত । কিনিতি যদি কথয়সি ললাটে অর্দ্ধ চন্দ্রে
কথং রাহো রাগম ন শঙ্কা তত্র শৃণুত্যাহ মধুরিপোঃ নী কামস্ত স্তদমে ঐছন
পূর্ণ চন্দ্র ইব ভ্রমো জায়তে তত্র কিং মন্দবুদ্ধেঃ । ইতি প্রমা শ্রীমতী কথাকং
কৃতবতী তত্রাহ ভাঙ ইত্যাদি অতনুঃ রাহঃ বিষ্ণু চন্দ্রাচ্ছদেন শিরোরূপস্ত
তদেহভাষ্যং পতগ ভঙ্গ চকোরৌ ॥ ১৪ ॥

পুনরুত্থা কাপি বাঞ্ছিশেষেণ ধনি ধনি কোবিহি ইত্যাদিনা তথৈবাহ হে
রাধে যঃ স্ববৈদগ্ধ্যা নিকার্থং মদন সুধারসেন তব মুখ মণ্ডলঃ নিম্নিতবান্,স
অনেক ব্রজাঃ গত বিপাতৃনাং মধ্যে কঃ সচ দন্য ধন্য ধন্যানাং মধ্যে ধন্যঃ ।

শ্রুতি কুবলয় পর ধাবই নয়ন চকোর ॥ নাশা শিখর সমুখে
পুন উদিত সিন্দুর ভানু উজোর । অহনিশি বদন কমল
তেঞি বিকশিত শ্যাম ভ্রমর নাহি ছোর ॥ অরুণ কিরণ পুন
অধরে হেরি হেরি হার তরঙ্গিণি কুল । কুচ যুগ কোক শোক
নাহি জানত গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ১৫ ॥

মানুরাগ যতিতালো ॥

সম বয় বেশ ভূষণ ভূষিত তনু সখিগণ সঙ্গিহি মেলি ।
গজগতি নিন্দি গমন স্তম্ভর কিএ জিত পঙ্কন কেলি ॥ দেখ
রাই করব অভিনার । শিরিশ কুসুম জিনি কোমল পদতল
বিপথে পরত অনুবার ॥ ক্র ॥ যো থল কমল পরশে স্নকো-
মল ঝামর ভৈ উপচক্ষ । মো অব যাঁহা কঠিন ধরণি নাহা
ডারত রহই নিশঙ্ক ॥ ঐছন ভাঁতি মিলল কুঞ্জ নাহা দূতিক
যাঁহা উপদেশ । ভণ রাধামাহন তহিঁ যো আচরণ হাম
কিএ পায়ব উপদেশ ॥ ১৬ ॥

ধানশীরাগ যতিতালো ॥

নূপুর কলরব শুনই চমকিত বুঞ্জক হোই বাহার । চল-

ভালে আধ ইত্যাদিনা অদ্বৈতোপমাং ঘটয়তি শ্রাম ভ্রমরো যত্র শ্রীকৃষ্ণঃ
হার এব তরঙ্গিণী নদী তর্ভীবে চক্রবাক যুগলং বিযুক্ত শোকং কদাচিদপি
নজানতি অধরারুণশ্চ সदैবোদয়াৎ বিযুক্তো হেতুনির্শা নভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ততোহভিনার পূর্বক মিলনং সমবয় বেশ ভূষণ ভূষিত তনু ইত্যাদিনা
দর্শয়তি ॥ ১৬ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তং নূপুর ধ্বনি শ্রবণেন কুণ্ডাং বহিরাগত্যা মিলন প্রকার
পুনঃ কুঞ্জ নপ্যো প্রেমোত্তীর্ণায়েন তৎ সেবনঞ্চ নূপুর কলরব ইত্যাদিনা বর্ণয়তি

ইতে খলই বলই সব অভরণ অম্বর নহক সান্তার ॥ মজনী
অদভূত কানুক নেহ । আগুসরি আদর ভাবহি বাদর কি
করব না পাওই থেহ ॥ করগহি সঙ্কেত পুন পর বেশই করু
নীরাজন নিজ হাথ । শীকর যুত সরসিজ দলে বীজই মলয়জ
লেপই গাত ॥ রাই পুন দরশ পরস রসে নিগমন লাজহি
অবনত মুখ । হেরি রাধামোহন সেই সুশোভন মেটব পুরু-
বক দুখ ॥ ১৭ ॥

বিহাগড়া সমতালো ॥

তুয়া মুখ কমল চান্দ আদি কবলই নিবিড় চামর জিতি
কেশ । কনক কমল আলি জিনি অলকাবলি শ্রুতি অছু
গিধিনি বিশেষ ॥ তরুণি মকুটমণি গোরি । ভ্রু যুগল
রতনে কাম ধনু কম্পিত পরাণ পুতলি তুহঁ গোরি ॥ ধ্রু ॥
চঞ্চল নয়ন ইন্দীবর নিন্দই গণ্ডহি জিতল মকুর । নাসা তিল
কুল অপর পটার কুল স্নিত জিত অমিয়া কপূর ॥ কুন্দ করণ
বীজ জিত দ্বিজ লাবণি কণ্ঠহি কনুক শোভা । বাহু মৃণাল
করযুগ পঙ্কজ মনু মন মধুকর লোভা ॥ কুচ যুগ কোক লোম
ভুজঙ্গিনি ত্রিবলি ত্রিবেণি বিলাস । মাঝা বর সিংহ নিতম্ব
করীকুম্ভ উরু রস্তা করু উপহাস ॥ পদ খল কমল নখজিত

করগহি শ্রীনামাঃ কর গ্রহণং কৃদা নীরাজনঃ নিম্নজনঃ । পুরাক
৩খ ক্রটি যুগায়তে ইত্যাদি স্তোত্রা কিকিঃ কাল বিরোগ চঃখং ॥ ১৭ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ পরম তমানন্দেন তজ্জপাতিশয়ঃ তুয়া মুখ ইত্যাদিনা বর্ণ-
য়তি । কবলই অর্থাৎ ককরোতি । অনিরাক পুর অন্ত প্রবাহঃ দ্বিজ দন্তঃ

চান্দ কত লাভণি অমিঞা তরঙ্গ । রাধাগোহন পছ' কহইতে
ঐছন ভাবে বিবশ ভেল অঙ্গ ॥ ১৮ ॥

ততঃ গান নটন রাসাদিকং পূর্বোক্তৈ গীতৈরপি নথা

সম্ভবঃ জেয়ঃ পূর্বানুক্তমপি দিগদর্শন ন্যায়েন

দর্শয়তি নথা ॥

মৃহদেকতালীতালৌ বেলোয়ার রাগঃ ॥

একে নবকুঞ্জ কুসুম অতি মনোহর ভ্রমরা ভ্রমরি গুণ গান
রসাল । রতন প্রদীপ নীপ পরি হিমকর মদন দেব মনোহর
নটরাজ ॥ বিনোদিনি রাধা বর নাগর কান । নটন বিলাস
উলাস পুলক তনু এক শকতি দুহু' এক পরাণ ॥ বাজন বলয়া
নৃপূর মণি কিঙ্কিনি শ্যাম নামে রহু গোরি কিশোরি । দুহু'ক
বাহু কক্ক পর হেলন নব বারিদে নৈছে বিনোদ বিজোরি ॥
মুহু মধুরস্মিত মিলিত দৃগঞ্চল আনন্দে হেরি দুহু' দুহু'ক
বয়ান । অখিল ভুবন সুখ সাগরে স্ততায়ন অনন্তদাস চিত
ঐছন মান ॥ ১৯ ॥

পূর্ববীরাগ শেখরতালৌ ॥

দুহু' মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা । কানু মরকত মণি
রাই কাঁচা সোনা ॥ ক্র ॥ চম্পক কিশোরি গোরি অঙ্গ
উজোর । অতসি কুসুম তাহে শ্যাম কিশোর ॥ নব গোরো-
কম্ব শঙ্খঃ ॥ ২০ ॥

একে নব কুঞ্জ ইত্যাদিনা ভ্রমর গীতিঃ তথোনাট্যাদিকং বর্ণয়তি ॥ ২০ ॥

ততঃ গান নটন রাসাদিকং পূর্বোক্তৈ গীতৈরপি নথা

চনা গোরি কানু ইন্দীবর । বিনোদিনী বিজুরি বিনোদ
জলধর ॥ রাই কানু বেঢ়িয়া যতেক ব্রজনারি । অনন্ত
দাসের মন তাহে বলিহারি ॥ ২০ ॥

কামোদরাগ মঠকতালৌ ॥

সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল পরিমল বকুল রসাল ।
রসের পসার পসারল রসবতি রস গাহক মদন গোপাল ॥
সুন্দাবনে কেলি কলানিধি কান । হাস বিলাস গমন দিষ্টি
মন্তুর হেরি মুরছিত পাঁচবাণ ॥ ক্র ॥ নব যুবরাজ পরসি
তরুণি মণি পৃছই মূলকি বাত । তরল নয়নি হাসি মুখ
মোড়ই ঠেলছি হাতছিঁ হাত ॥ দুহুঁ রস ভোর ওর নাহি
পাওই রস চাখই মদন দালাল । দাস অনন্ত কহ ইহ রস
কৌতুক তরুকুল বোলে ভালি ভাল ॥ ২১ ॥

কেদাররাগ মঠকতালৌ ॥

রাই কানু মেলি প্রাহেলি আলাপন রাগ তালযুত গান ।
বহুবিধ সুনটন রাস লাগ্য অরু করি কত বিবিধ বিধান ॥
দেখ দেখ অদভুত মধিগণ ভাব । দুহুঁক উলাসছি উলসিত
অন্তর মানই কত ২ লাভ ॥ ক্র ॥ দুহুঁকর মানস রতিগত
হোয়ল অনুমানি পরম আনন্দে । যৈছন উহ রস হোয় সমা-
পন ঐছন করু পরবন্ধে ॥ রতি সুখ শেষ আদি সমাপন

সরস বসন্ত ইত্যাদিনা ভগোনির্ভা বসন্তোচিত লীলা কোশলঃ বর্ণয়তি ।
জ্ঞাতার্থো বসন্তক ভাবনীযঃ ॥ ২১ ॥

নটনময় প্রাহেলী নটন সুনটনে বিহ্যাদ্যতঃ সখীনামন্ততঃ মদনকঃ রাই

আন ছলে কয়ল পয়ান । অদভুত বৈদগধি অদভুত গুণগণ
করু রাধামোহন গান ॥ ২২ ॥

বরাড়ীরাগ প্রতি মণ্ডকতালৌ ॥

আন ছলে গমন কয়ল যব সখীগণ নিরঞ্জন কুঞ্জ কুটীর ।
বৃন্দাবনহিঁ ষড় ঋতু শোভন ঋতু পতি উচিত সঙ্গীর ॥ কো-
কিল ভ্রমর মধুর আলাপই মদন রাজ ধরু বাণ । নিজ নিজ
অভিন্নত সেবন করত রত তৈছন করু মতে মান ॥ অপক্লব
ছুহঁক বিলাস । খাবর জঙ্গম সব তহিঁ রঙ্গিম নিজ সুখ অধিক
উলাস ॥ ক্র ॥ সুখময় শেষহি বৈঠি প্রেমমধু পান কয়ল
রতি লাগি । নাগরি নয়ন কোনে পুন হেরইতে চেতন
কছু পুন ভাগি ॥ নাগর তবহি কোরে আগোরল অবশ
ভেল দুহু অঙ্গ । নিকুঞ্জ জাল পথ, হেরই উনমত, সখিকুল
উৎসব রঙ্গ ॥ ঐছন নিতি নিতি বিলাস অদভুত হোয়ত
গোকুল ধাম । আন ধাম দুলহ প্রেম রস পূরউ রাধামোহন
মনকাম ॥ ২৩ ॥

কেদাররাগ সমতালৌ ॥

আপ নয়নে দুহঁ রূপ নিহারই চাহনি আনহি ভাঁতি ।
রসের আবেশে দুহঁ অঙ্গ হেলা হেলি বিচুরল প্রেমসান্নাতি ॥

কানু মেলি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ২২ ॥

আনছলে গমন ইত্যাদিনা কেবল মনোচিত রস বিলাসঃ বর্ণয়তি ।
নাগরি নয়ন কোন ইত্যাদিনা কেবল মনো স্বভাবঃ সূচিতঃ ॥ ২৩ ॥

আপ নয়নে দুহঁ ইত্যাদিনা অসমোহন রস নিমগনোঃ শ্রীরাধাক্ষণ্যোঃ

অতনি কুসুম সম শ্যাম সুনায়র নায়রি চম্পক গোরি ।
নব জলধরে যৈছে চান্দ আগোরল ঐছে রহল শ্যাম কোরি ॥
শ্যাম সুনায়র দেহ গোরি পরশে গিলায়ল বেন কাঁচা
লুনি । রাই তনু ধরিতে নারে আউলাইল আনন্দ ভরে
শিরিষ কুসুম কমলিনি ॥ বিগলিত কেশ কুসুম শিখি চন্দ্রক
বিগলিত নীল নিচোল । দুহুঁ কর প্রেম রসে ভাসল নিধুবন
অবিরত প্রেম হিলোল ॥ ২৪ ॥

ভূপালিরাগ দশকোশীতালৌ ॥

দুহুঁ রস ভোর হেরি পাঁচবাণ । কেলিকলা লিয়ে করত
সন্ধান ॥ দেখ পুন চেতন দুহুঁ অবলম্ব । পুনহি অচেতন
যব পুন চুম্ব ॥ ১ ॥ বিপুল পুলকবর স্বেদ সঞ্চার । চির থির
নয়নে নীর অনিবার ॥ কাঁপই ধরহরি গদ গদ ভাষ । দুহুঁ
দুহুঁ পরশনে কতহুঁ উলাস ॥ আন আন সঙ্গ রঙ্গে ভরু
অঙ্গ । কো করু অনুভব প্রেম তরঙ্গ ॥ নিতি নিতি ঐছন
হোয়ত বিলাস । কব হেরব রাধামোহন দাস ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাগ রহদেকতালৌ ॥

পহিল সমাগম রাধা কান । অতি রসে মগন ভেল পাঁচ

প্রেম বৈবশ্যং বর্ণয়তি । বিচুরণ প্রেম সাক্ষাতি প্রেম সঙ্গতি বিম্বতা স্পর্শ
জনিত প্রলয় ভাবোদয়াৎ স প্রয়োগোপি বিম্বত ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

পুনঃ পুনঃ স্পর্শ জনিত সাত্ত্বিক ভাবোদয়ঃ পুনঃ পুন স্তব্ধ শান্তিঃ পুনরুদ-
য়শ্চ জাত ইতি দুহুঁ রস ভোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি । পদ্যবাহোহজ্ঞাপ্রাকৃত
কদম্বঃ ॥ ২৫ ॥

ভগ্নোৎপ্রাকৃত মদনশ্রেষ্ঠং কারয়িত্বা স্বয়মপি তদ্রসমিকৌ মনোহিহু

বাণ ॥ ক্র ॥ দুহুঁ মুখ দরশনে দুহুঁক বিলেচনে আনন্দ নীর
নিবাপই রে। গদগদ ভাষে আলাপই দুহুঁ দুহুঁ চুম্বনে
ঢুলায়ই রে ॥ দুহুঁ রসে ভাষি দুহুঁক অবলম্বই রঙ্গ তরঙ্গিত
অঙ্গ দুহুঁ। নব নাগরি সঞ্চে নাগর শেখর ভুলল গোবিন্দ
দাস পহুঁ ॥ ২৬ ॥

বিহাগড়ারাগ প্রতি মণ্ডকতালৌ ॥

রতি সুখ শয়ন নিবেশহি সুন্দরি প্রমুদিত মানস ভেলি।
বিচুরল আন আন কেলি কৌতুক অনুগত নিধুবন কেলি ॥
অদভুত মদন বিলাস। রাই দেহ দণ্ডপরি শোভিত শ্রম
জল মুকুতা বিকাশ ॥ ক্র ॥ নিমিলিত নয়ন বয়নবর শোভন
অলধিত সহজহি হাস। অনধিন বাছ বল্লি অরু সব অঙ্গ
তৈ উহ রহত উদাস ॥ বিগলিত অঙ্গ রাগ অরু অভরণ বিগ-
লিত কুঞ্চিত কেশ। রাধামোহন চিতে নিতি নিতি ভাবই
ঐছন প্রেম আবেশ ॥ ২৭ ॥

মধ্যায়াঃ প্রাগলভ্য যোগাঙ্গিবিধ রতি রণোদ্ধত্যং যথা ॥

• শ্রীরাগ নন্দনতালৌ ॥

দেখ সখি যুগল কিশোর। কালিন্দি কূল নিকুঞ্জক

দিতি পহিল সনাগন রাধা কান ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। পহিল সনাগম সনাগমঃ
মিলনং প্রথম তত্ত্বাভাসঃ ॥ ২৬ ॥

ভক্তো মধ্যায়াঃ সাহজিক স্বরতমোহং বর্ণয়তি সুখ শয়ন ইত্যাদিনা
শ্রমজল নিবিড়াঃ নিমিলিতাঙ্গীঃ প্রথ চিকুরা মনসীত বাছবস্তাঃ। মুদিত মনস
মস্ততান্ত ভাবাঃ রতিশয়নে নিশি রাধিকাঃ অদানীতি শ্রীমদ্ভজল নীলমণিপ্রত
মধ্যা নারিকোদাহরণ পদানুসারেণাঙ্গাংগো বোধ্যঃ ॥ ২৭ ॥

দেখ সখি যুগলকিশোর ইত্যাদিনা শ্রীমধ্যাঃ প্রাগলভ্য ভূষাঃ বর্ণয়তি ৮

ওর ॥ ধ্রু ॥ রসময় রূপ নিরুপম লাবণি মরকত কাঞ্চন কঁাতি ।
নারি পুরুষ দুহুঁ লখই না পারিএ ঐছে পরিরম্ভণ ভাঁতি ॥
ঘন ঘন চুম্বন লুবধ বদন দুহুঁ বিগলিত স্বেদ উদবিন্দু । হের-
ইতে মরমে ভরম পরিপূরিত কো বিধুমণিকো ইন্দু ॥
সিন্দুর অরুণ চরণ বিধু মণ্ডল মঘন উদিত এক মঙ্গ ।
গোবিন্দদাস কহ সব অপকুব নহ রাধামাধব রঙ্গ ॥ ২৮ ॥

কেদাররাগ সমতালো ॥

রতিরণ রঙ্গ ভূমি বৃন্দাবন রণ বাজন পিকুরাব । দুহুঁ
চড়ল মনমথ মদ কুঞ্জরে পরিমলে অলিকুল ধাব ॥ দেখ সখি
রাধামাধব মেলি । দুহুঁক চপল চরিত নাহি সমুঝিএ কীএ
কলহ কিয়ে কেলি ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ ভুজপাশে দুহুঁকে ঘন বান্ধই
অপর স্তম্ভা করু পান । ঘন নৃপুর ধনি ঘনমণি কিঙ্কনি কঙ্কন
বলয় নিমান । জর জর চন্দন কবচ কুচ কঞ্চুক বিপুল পুলক
ফুল বাণ । আকুল বমন রমন মণি অভরণ গোবিন্দদাস রস
গান ॥ ২৯ ॥

কামোদরাগ নন্দনতালভ্যাং ॥

মজনি হেরি হেরি দুহুঁ দিটি ঝাঁপ । মনমথ সমরে
কুসুম নর কো কহ মোঙরি মোঙরি জিউ কাঁপ ॥ ধ্রু ॥ রাধা-
মাধব কুঞ্জে বৈঠলি রতিরণ রঙ্গক শালা । রণ বাজন ঘন

তৎ সুরভঙ্গ যুদ্ধ রূপভাং বর্ণয়তি রতিরণ রঙ্গ ইত্যাদিনা । অন্ত্যার্থস্ত
শ্রুদীপমাঃ ॥ ২৯ ॥

ততঃ প্রতিবৃদ্ধাঃ গাণানাং মুনেণেন মজনী হেরি হেরি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ।

কোকিল কলরব বাঁকরু মধুকর মালা ॥ পহিলহি রাই নয়ন
সরে জর জর আকুল কুঞ্জররাজ । ভুজ যুগ বরুণ পাশে ধনি
বাকল নিকরুণ হৃদয়ক মাঝ । ভোরলি রাই, তাঁহি পুন হরি
উরে, কুচ কাঞ্চন গিরি হান । সো গিরিধর থর নথরে বিদারল
বিচলিত মানিনি মান ॥ শ্রমভরে ঢুছঁ ঢুছঁ অপর নধু পিবই
ঢুছঁ গুণ ঢুছঁ পরসংশ । ঢুছঁ গণ্ড মুকুর হেরি হেরি ভরমহি
নিজ ছায়রি ঢুছঁ দংশ ॥ মিন্দুর দহন বাণ হেরি মাধব
মৃগমদে জলদে নিঝাউ । পিঙ্গু নুকুট ভায়ে বেণি ভুজঙ্গিনি
বিগলিত মহি গড়ি জাউ ॥ মাতল মদন রাজমদ কুঞ্জর অনেক
অঙ্কুশ নাহি মান । তোড়ল নিবিবক, গীমক বন্ধন; নিজপর
ঢুছঁ নাহি জান ॥ রতিরণ তুষুল পুলক কুল শঙ্কুল বনমণি মঞ্জির
বোল । নিজমদে মদন পরাভব মানল কুণ্ডল গওহি লোল ॥
অনুখন কঙ্কন কিকিনি বাঁকরু রত্নজয় মঙ্গল ওর । মনমথ
কেতু নকর গড়ি জায়ত গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥ ৩০ ॥

অত্ৰাপি পৃন্থোক্ত বৈপরীত্যাদিকং গেয়ং ॥

অথ স্বাদীন ভর্তৃকা কেবল মধ্যা যথা ॥

পঠমঞ্জরীরাগ বৃহদেকতালীতালো ॥

রতি অবসানে বৈঠি বরনাগরি উদমল আপক দেহ ।
হেরইতে অবনত বদন কয়ল পুন কি করব না পায়ই থেহ ॥
প্রেম রাই রূপধারি । ইঙ্গিতে নিজ বেশ করণে নিয়োজল

অত্ৰাপি তথা ॥ ৩১ ॥

অথ মধ্যায়াঃ স্বাভাবিক লঙ্ঘ্যাদিযাঃ যক্বেতেনৈব বেশ করণে নিয়ো-

রতি সুখ কুঞ্জ বিহারী ॥ প্র ॥ ঈষদবলোকনে মাধব হেরইতে
নয়নহি আনন্দ নীর । যনু বর বিধুমণি বিধুকর দরশনে
তৈছনে সকল শরীর ॥ অলক সঙ্ঘারিতে পহিলহি কাঁপই
বর করে পরশিতে কান্ত । কহ রাধামোহন বেশ হোয়ব
কৈছে চুড় চরণ পরিযন্ত ॥ ৩১ ॥

ললিতরাগৈক তালীতালৌ ॥

আনন্দ নীর যতনে হরি বারত অলক তিলক নিরমাই ।
কুঞ্চিত লোচনে হরিশুখ হেরইতে থরহরি কাঁপই রাই ॥
দেখ সখি রাধামাধব নেহ । নাগরি বেশ বনাওত নাগর
ভাবে অবশ দুহু দেহ ॥ প্র ॥ কোরহি জাঁতি পুনহু হরি
সাজত পীন পয়োবর জোর । ঘামল কর পঙ্কজ জলে ধোয়ল
মৃগমদ চিত উজোর ॥ মরমক বোল কহত দুহু আকুল
রোখল গদগদ ভাস । অধর বিলোকনে ইঙ্গিতে কি কহল
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥ ৩২ ॥

তথ্যরাগ তামৌ ॥

আনন্দ নীর যতনে বারি হরি অলক তিলক নিরমাই ।
ঈষদবলোকনে রাই সুকম্পিত কোরে জাঁতি পুন তামৌ ॥
মৃগমদ চিত্র করত কর পঙ্কজে ঘামহি ধোয়ন ওই । ভাবে
অবশ দুহু বেশ না হোয়ল মনহি করত তব কোই ॥ হরি ২

জনঃ ৩২ করণারম্ভে উভয়োঃ প্রেম বৈবশ্চক্য রতি অবসানে ইত্যাদিনা
দর্শয়তি ॥ ৩১ ॥

কেবল ন্যাশাশ্রিতয়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বাধীন ভর্তৃকাং তথা দ্রব্যোঃ
প্রেম বৈবশ্চক্য আনন্দনীর যতনে ইত্যাদিনা পুনঃ পরিপাট্যা নিরূপয়তি ॥ ৩২

সোই করব কিএ নেহ । নাগরি নাগর সেবনপরা সখি যাক
সোঁপলো হাম দেহ ॥ ৩৬ ॥ যাকর বচনহি দুহুঁক সসেবন
ঘটতহিঁ ইহ বর ভাপি । হৃদয় জানি মুখে সেবনে নিযোজব
ভাব শয়ন সঞে জাগি ॥ দুহুঁকর বেশ ভূষণ করি হিম জল
তাম্বুল দেই যোগাই । মলয়জ কপূর শিত অনুলেপন
পুন পুন গাত লাগাই ॥ শীকর লগন নলিনি দলে বীজিয়ে
দুহুঁ সন্যাসন করি পাদ । দাস রাধামোহন চিতে করু অনু-
পন তব পুরয়ে মনসাধ ॥ ৩৭ ॥

প্রাগল্ভ্য যোগাৎ স্বাধীন ভর্তৃকা নথা ॥

ভূপালিরাগ মৃগকতালৌ ॥

আকুল কুটিল অলক কুল সঁবরী । সীথি বনাই বাধু
পুন কবরী ॥ তহিঁ নপু রেহ সিন্দুরক বিন্দু । কঙ্কমে মাজি
সাজ মুগ ইন্দু ॥ এ হরি রাত রস অবশ রসান । বিঘটিত
বেশ বনহু পুনরাব ॥ ৩৮ ॥ কাজরে উজরহ লোচন অমরী ।
শ্রুতি অবতংশয় কিশলয় চমরী ॥ পীন পয়োগরে থির ক
আপি । হৃগমদে রঞ্জহ নথ পদ ঝাপি ॥ বিগলিত কঙ্ক
বলরগণ মোর । চরণে পিঁধারহ নৃপুৰ যোর ॥ মেটল যাবক
পদে পুন লেখ । গোবিন্দদাস দেখউ পরতেক ॥ ৩৯ ॥

ভূপালিরাগ নন্দনতালৌ ॥

যামিনী শেষে বেশ করব তুই অতএ করল অমুবক ।

ভূতঃ আনন্দ নীর ইত্যাদিনা কাচিৎ তয়োঃ সেবনঃ প্রার্থয়তে ॥ ৩৩ ॥

ভূতঃ ব্রীহতী অবশ রচনার্থঃ ঐরুক্ষঃ প্রতি আকুল কুটিল ইত্যাদিক
মাহ । কবিতা কেশ ভারতঃ । কিশলয় চমরী অর্থাৎ কিশলয় শুভ্রেন কর্ণে
ভূবয় । নথপাদঃ পদ ঝাপি গোপদ ॥ ৩৮ ॥

উদিতহুঁ অরুণ তবহু কিছু না বুঝিএ তোহারি হৃদয় নির-
দন্দ॥ মাধব তুহুঁ বর নীলজ রাজ । নাগরিমা গুণ গৌরব
চাতুরি অতি রনে ডুবব আজ ॥ ৩৫ ॥ লিখইতে তিলক বদন
ঘন সাঁজসি চিকুর পরসি হসি মন্দ । অঞ্জইতে নয়ন যুগল
ঘন চুম্বনে বামর ভেল মুখ চন্দ ॥ চলইতে গেহ সঘন পরি-
রম্ভণে দূবরি ভৈগেল অঙ্গ । গোবিন্দদাস কহই কোঁ সমুঝাই
রাধামাধব রঙ্গ ॥ ৩৫ ॥

এ ধনি এ ধনি কর অবধান । কহ পুন কি করব অনুচর
কান ॥ পহিলছিঁ তোঁহারি বচন পরমাণে । কিসলয়ে
সাজলোঁ মদন শয়ানে । চন্দ্রক পবন সঘন তঁনু দেল ।
জতি খনে শ্রম জল সব ছুর গেল ॥ বিগলিত চিকুর বতনে
পুন সম্বরী । বকুল মাল সঞে বাঁধলোঁ কবরী ॥ অঞ্নে
রঞ্জলোঁ এতুহুঁ নয়না । তাম্বুলে পুরলে পঙ্কজ বয়না ॥
যুগমদে লিখইতে উচ কুচ যোর । কাপে চপল কর পল্লব
মোর ॥ ইথে যদি রোখবি কাকন গোরি । গোবিন্দদাস
গুণ গাবউ তোরি ॥ ৩৬ ॥

ততঃ সখানাং সেবনং যথা ॥

ভূপালিরাগ নন্দনতালৌ ॥

বসি রস শ্রমযুঁত নাগর নাগরি মুখভরি তাম্বুল যোগায় ।

পুনস্তং বচন কোশলঃ যামিনি শেষে ইত্যাদিনা অন্ত্যতি স্পষ্টং ॥ ৩৭ ॥

৩৭ সখ্যাত্মকঃ এধনি এধনি ইত্যাদি না বধ্যমিতি । চন্দ্রক পবন মূব চন্দ্রিকা ।
নিখিত বাজন জনিত পবনেন ॥ ৩৭ ॥

ততঃ সখী কচক সেবনং তথোঃ শয়নকঃ প্রতিবস গন যুচ ইত্যাদিনা ।

মনয়জ কঙ্কন মুগমদ কপূর মিলিতহি গাত লাগায় ॥ অপ-
রূপ প্রিয়সখি প্রেম । নিজ প্রাণ কোটি দেই নিরনঙ্কই
নহ তুল লাগবান হেম ॥ মনোরম মালা ছুই গলে অর্পই
বীজই শিত যুত্বাত । সুগন্ধ সুশীতল করু জল অর্পণ যৈছে
হোয়ত ছুই সাত ॥ ছুইক চরণ পুন যুত্ব সম্বাহনকরি শ্রম
কয়লহি দূর । ইন্দ্রিতে শয়ন কয়ল সখীগণ সকল মনোরথ
পূর ॥ কুসুম শেজ ছুই নিদ্রিত হেরই সেবন পরাগণ সুখ ।
রাধামোহন দাস কিএ হেরব নেটব ভব ভয় দুঃখ ॥ ৩৭ ॥

॥ ৭৮০ ॥ ৮১৭ ॥ অথ রসালসঃ ॥

তদুচিত গৌরচন্দ্র বখা ॥

শেষ রজনী নাহা সূতল শচীসুত ততহি ভাবে ভেল
ভোর । সপন জাগর কিএ ছুই নাহি সমুঝিএ নয়নহি
আনন্দ লোর ॥ অনুমানে বৃকহ রঙ্গ । যৈছন গোকুল
নায়ক কোরহি নায়রি শয়ন বিভঙ্গ ॥ ক্র ॥ বাম চরণ ভুজ
পুন পুন আগোরই জাতই দক্ষিণ পাশ । তৈছন বচন কহত
পুন আঁখি মুদি বসন রসালস হাস ॥ বাকর ভাব প্রকট নন্দ
সুত গৌর বরণ পরকাশ । সতত নবদীপে মোই বিথারই
কহ রাধামোহন দাস ॥ ১ ॥

বর্ণয়তি । সাত সুখঃ শর্ম্ম গাত সুখানি চেতি ত্রিকাণ্ডঃ । তাস্মৈ গন্ধমাল্যৈ
বিত্যাদি পদার্থো দর্শিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ রসালসঃ । ভাবাকৃষ্ণঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ কথতি শেষ রজনী নাহা হঃণ
ইত্যাদি না ॥ ১ ॥

বরাড়ীরগৈক তালিতালো ॥

স্বরত সমাপি সূতল বর নাযর পাণি পয়োধরে আপি ।
কনক শঙ্খু বৈছে পুজকে পুজায়ল নীল সরোজহিঁ ঝাঁপি ॥
সখি হে মাধব কেলি বিলাসে । আরতি রতিরসে কোরে
ধুমাঅই পুন পুন মুরতিক আশে ॥ বদনে মিলাই রহল মুখ
মণ্ডল কগলে মিলিই বৈছে চান্দা । ভরসা চকোর ছুই
রভসে মিলাবই পিবই অমিয়া মকরন্দা ॥ ২ ॥

ভূপালিরাগ শেখরতালো ॥

রতি রণ পণ্ডিত নাগর কান । রতিরণে পরাভব কর
পাচবাণ ॥ অলসে সুতি রহ কুসুম শয়ান । ছুই উরে উরে
রহ বয়ানে বয়ান ॥ ছুইকর উপরে ছুই শির রাখি ।
কনয়া জ্যোতি আধ মরকত কাঁতি ॥ ছুই কর ঘেদ বিন্দু
বিন্দু গায় । নরোভন দাস কর চামরের বায় ॥ ৩ ॥

ললিতরাগোৎসাহ তালো ॥

দেখ সখি গোরি সূতলি শ্যামকোর । লাগল নীল রতন
কিয়ে কাকন কুবলয় চম্পক যোর ॥ ১ ॥ গোরি সূনাগরি

ততো নিম্না ভাব্যকাস্তুরো স্তরো রূপঃ বর্ণয়তি স্বরতঃ সমাপি ইত্যাদি-
দিনা । আপি অর্পয়িত্বা । বদনেত্যাদি শ্রীমত্যাঃ বদনে শ্রীকৃষ্ণেন স্বমুখ
মণ্ডল নর্ণিতং । ততো বদনেনৈব কমলঃ তত মুখ মণ্ডলঃ চন্দ্র ইত্যাদুতো
গম্য । তথা শ্রীকৃষ্ণ মুখং ভ্রমরঃ শ্রীমত্যা বদনং চকোরঃ ॥ ২ ॥

অন্য কাচিৎ দর্শনানন্দেন তদ্রূপং রতিরণ পণ্ডিত ইত্যাদিনা বর্ণ-
য়তি ॥ ৩ ॥

পুনরন্যঃ কাচিৎ প্রসঙ্গোক্তন স্বপ্নেন প্রকারান্তরেন দেখ সখি গোরি

অধরে অধর ধরি যুমাওল বিদগধ চোর । কনয় কমলে অলি
মাতি রহল যনু হিমকর শ্যাম চকোর ॥ পীন পয়োধর তুঙ্গ
মনোহর রাতুল কর যুগ সাজ । উলট কমল বিকচ কিএ
কাঁপল কনয় ধরাধর রাজ ॥ নাগরি গুরু উড়ে নাগর বেঢ়ল
নাগরি ভুজবেড়ি অঙ্গ । জলদে বিজুরি মৈছে বেঢ়ল দুহুঁ
তনু গোবিন্দদাস রহু ধন্দ ॥ ৪ ॥ ॥ ৮১৭ ॥ ৮২১ ॥

অথ প্রার্থনা ॥

গান্ধারবাগ মনতালৌ ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর । জীবনে মরণে
গতি আর নাহি মোর ॥ ৫ ॥ যমুনা পুলিন কেলিকদম্বের
বন । রতন বেদির পর বসাব ছুই জন ॥ ললিতা বিশাখা
আদি যত সখি বৃন্দে । আচ্ছায় করিব সেবা চরণারবিন্দে ॥
শ্যাম গোরি অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ । চামর
ঢুলান কবে হেরিব মুগচন্দ্র ॥ মালতি ফুলের মালা গাঁথিয়া
দিব গলে । অধরে তুলিয়া দিব কপূর তাম্বুলে ॥ শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্য পছঁর দাসের দাস । নরোত্তমদাস করে সেবা অভি-
লাষ ॥ ১ ॥

ইত্যাদিনা তদ্রূপাভিশয়ঃ বর্ণয়তি । শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রলীলমণ্ডিতেন শ্রীমত্যাঃ
কাঞ্চনহেন রূপকং । কুবলয়গিন্ধীঘরঃ চম্পক গন্ধকপী পুষ্পঃ বিকচ
ক্ষুটঃ ॥ ৫ ॥

অথ নিত্য লীলায়াঃ শয়নলীলাঃ সমাপ্য মিত্তভক্ত কৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণ
সেবা প্রার্থনাঃ । রাধা কৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ইত্যাদি গীত
শ্রবণে দর্শয়তি তেনৈবাত্মস্থানোগোপ্য স্বত্মাণি স্বাং বোধয়তি । কেলিকদম্বের
বন ক্রীড়া কদম্ববনে ॥ ১ ॥

মঙ্গলগুজ্জরিরাগ শেখরতালৌ ॥

হরি হরি কবে মোর হইব শুভ দিনে । গোবর্দ্ধন গিরি-
বর পরম নিভৃত স্থল রাই কামু করাব শয়নে ॥ ধ্রু ॥ ললিতা
বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে সুকোমল কমল
চরণে । স্বর্ণ সম্পূট করি তাম্বুল কপূর ভরি যোগাইব
যুগল বদনে । কাঞ্চন ঝারিতে রাখুকুণ্ড জল ভরি রাই কামু
আগে লঞা দিব । গুরুরূপা মথী বামে ত্রিভঙ্গ হইয়া প্রেমে
চামরের বাতাস করিব ॥ সোনার কটুরি করি কপূর চন্দন
ভরি কবে দিব ছুঁকার গায় । মল্লিকা মালতি বুধি
নানা ফুলে মালা গাঁথি কবে দিব দৌহার গলায় ॥
কবে বা এমন হব ছুঁ মুখ নিরখিব লিলারস নিকুঞ্জশয়নে ।
শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে কেলি কোহুক সঙ্গে নরোত্তম করিব
সেবনে ॥ ২ ॥

ধানশীরাগ কন্দর্পতালৌ

প্রাণ হরি হরি কবে মোর হইব সুদিনে । গোবর্দ্ধন গিরি
বর পরম নিভৃত স্থল রাগা কৃষ্ণ করাব শয়নে ॥ ভৃঙ্গা-
রের জলে রাঙ্গা চরণ । ধোয়াইব নোছাইব আপন চিকুরে ।
কনক সম্পূট করি কপূর তাম্বুল ভরি যোগাইব বদন
কমলে ॥ প্রিয়মখীগণ সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে চরণ
সেবিব নিজ করে । ছুঁক কমল দিঠি, কোহুকে হেরব,

বিশেষরূপে হরি হরি ইত্যাদিনা স্বর্ণ সম্পূট স্বর্ণ নিম্বিত তাম্বুলাদারঃ
মুগেন্দ্র শ্রীধারকৌ ॥ ২ ॥

গরুড়ভাষণেণ বিকির্দিশেণেণ পূর্কোক্তমু বদতি প্রাণ হরি হরি

দুহুঁ অঙ্গ পুলক অকুরে ॥ কনক মালতি ফুলে মালা
গাথি কুতুহলে পরাইব দৌহার উপরে । চৈতন্য চাঁদের
দাস এই মনে অভিনাথ নরোত্তম মনোরথ ধরে ॥ ৩ ॥

ধানশীরাগ মঠতালো

প্রাণনাথ কবে মোরে হব কৃপাদিটি । আচ্ছায় আনব
কবে চম্পক কুসুমবর শুনব বচন আশ মিটি ॥ ১ ॥
অরুণ কমল দলে শেষ বিছাওব তাহে নৈঠব কিশোর
কিশোরি ॥ স্নেহ গধূল মুখ পঙ্কজ মনোহর মরকত মণি
হেম গোরি ॥ মুগমদ সিন্দুরে তিলক বনাম্বব বিলেপব
মুগমদ গন্ধে । গাঁথিয়া মালতি ফুলে মালা গহিরাওব ভুলব
মধুকর বৃন্দে ॥ কবে ললিতা আমার করে দেঅব বিজন
বর বিজব মারুত হিমগন্ধে । শ্রমজল সকল মেটব দুহুঁ
কলেবর হেরব পরম আনন্দে ॥ এমন হইবে দিন না হেরোঁ
কিছুই চিহ্ন রাধাকৃষ্ণ নাম হবে মনে । নরোত্তমদাস আশ
দুহুঁ পদ পঙ্কজ সেবন মাধুরি রস পানে ॥ ৪ ॥

গুজরী রাগৈকতালী তালো ॥

প্রাণনাথ কবে মোর হইব সুদিনে । রাধাকৃষ্ণ রাত্রি
কবে মোর হইব সুদিনে ইত্যাদিনা । ভূমারোহ কন্যাবার বিশেষঃ স্মারিত
প্যাঃ চিকুরঃ কেশঃ ॥ ৩ ॥

তদেব সঙ্গ মতিবিতঃ তৎ কৃপাং বিনা নমিধ্যৎ তৎ কৃপেব সঙ্গ
সম্পাদিকা ইত্যাদিনাঃ প্রাণনাথ কবে মোরে হব কৃপা দিটি ইত্যাদি ।
মরকত মণি হেম গোরি ইতি দৃষ্টাৎ । অশি দুর্ভে বামনায়াঃ স্বরঃ
সংশয়ঃ করোতি এমন হইবে দিন ইত্যাদিনা ॥ ৪ ॥

কালে নানা জীড়া কুতূহলে করি শ্রমে করিব শয়নে ॥ ৬ ॥
 সুবাসিত জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব পুন খাওয়াইব আর
 জল । তাম্বুল কপূর যুত যোগাইব অভিমত সম্বাহিব ও
 পাদ কমল ॥ সুগন্ধ চন্দন অঙ্গে লেপন করিব রঙ্গে বিজন
 করব নানা ভাঁতি । ছুই জন নিদ্রা যাব পরম আনন্দ পাব
 পুন জাগরণ হব নিতি ॥ মোর সেই অভিনাষ পুরাইলে
 পুরে আশ কৃপা করি কর অবধান । তোমার করুণা বিনে
 প্রাপ্তি নহে এই ধনে এ রাধামোহন যাচে দান ॥ ৫ ॥

অথ সাধক দেহোচিত প্রার্থনা ॥

যথারাগ তালভ্যাং ॥

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন বাসী । নিরখিব নয়নে
 যুগল রূপরাশি ॥ ষড় রস মধুর ভোজন পরিহরি । কবে
 ত্রেজে মাগিয়া খাইব মাধুকরি ॥ কনক ঝারিব জল পান
 করি দূরে । কবে বা কালিন্দির জল তুলি খাব করে ॥
 ছারিয়া শয়ন সুখ বিচিত্র পালঙ্ক । কবে ত্রেজের খুলায়ে ধূমর
 হবে অঙ্গ ॥ তাপ দূরে করিব কবে শিতল বংশী বটে ।

অমুখেন প্রার্থনায়াং কৃত্যয়াং বহু জন্মস্বপি তৎ সেবাপ্রাপ্তিঃ সংভাবনা
 কদাচিৎ ভবিষ্যত্তীত্যশয়েন প্রাণনাথ কবে মোর হইবে সুদিনে ইত্যাদিনা
 স্বাভীষ্ট দৈবতং প্রার্থয়তে । বিজন করব নানা ভাঁতি ইতি মধুর বর্হী তাম
 বৃন্ত চামরাদিভিঃ সংবীজয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন বাসী ইত্যাদি গীত ঘরেন সাধকবিস্ময়া
 প্রার্থয়তে তত্র শ্রীরাধা মদন মোহনাদি ত্রিবিগ্রহ দর্শনাকাজ্জয়া নিরখিব
 নয়নে যুগল রূপ রাশি ইত্যুক্তঃ পরচরণেষু সর্বত্র সাধক দেহোচিত প্রার্থনা

কবে কুঞ্জে প্রবেশিব বৈষ্ণব নিকটে ॥ পরিক্রমা করিয়া
ফিরিব বনে বনে । কৃষ্ণের বিহার স্থান যমুনা পুলিনে ॥
নরোত্তম দাস কহে করি পরিহার । কবে বা এমন দশা
হইব আমার ॥ ৬ ॥

পঠমঞ্জুরি রাগ নন্দনভালাভ্যাং ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব । এ ঘোর সংসার
তেজি পরম আনন্দে মজি কবে আর ব্রজভূমে যাব ॥ সুখময়
বৃন্দাবন কবে পাব দরশন গড়াগড়ি দিব কবে তায় । প্রেমে
গদগদ হইয়া রাধাকৃষ্ণ নাম লইয়া কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায় ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে যাঞা অক্টান্ত প্রণাম হঞা ডাকিব হা নাথ নাথ
বলি । কবে যমুনার তীর পরশ করিব নীর কবে খাব কর
পুটে তুলি ॥ শ্রীরাস মণ্ডলে যাব পরিক্রমা তাহে হব সে
ধূলি মাখিব কবে গায় । বংশী বট ছায়া পাইয়া পরমানন্দ
হইয়া পড়িয়া রহিব কবে তায় ॥ কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব
নয়ান ভরি রাধাকৃষ্ণে কবে হব বাস । ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে
এ দেহ পতন হবে আসা করে নরোত্তম দাস ॥ ৭ ॥

ঐশান্য গুজ্জরীরাগ পঠতালো ॥

কবে প্রভুর অনুগ্রহ হব । বিষয় বাসনা পাশ কবে মোর

প্রভীতে: । অত্র য: স্বর্ণ জল পাত্রাদি ত্যাগ উক্ত: সত্ব স্ব স্ব বিভাবামু রূপো
জাবনীয়: ॥ ৬ ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ইত্যাদি । হরি হরি ইতি খেদে
লবোধন: বা হে হরে ইতি অন্তর্গত: স্পষ্ট: ॥ ৭ ॥

তত: কবে প্রভুর অনুগ্রহ হব ইত্যাদিনা স্বমুখেন প্রার্থয়তে । তদনু-

হইব নাশ কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥ ৬ ॥ এ সংসারে
 দুঃখ ফল সে আনন্দ মহাবল জানিয়া যাইব সেই স্থানে ।
 সর্ব দুঃখ পলাইবে গড়াগড়ি দিব যবে রাসস্থলী যমুনা
 পুলিনে ॥ কৃষ্ণ মূর্তি গোবর্দ্ধন মহাভাগ্যে দরশন মোর কিএ
 হব সেই কর্ম । কৃষ্ণের রাধিকা যৈছে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার তৈছে
 কায়মনে কবে হবে মর্ম ॥ কুণ্ড যুগে স্নান করি সেই স্থানে
 যদি মরি তবে বুঝি মোর হব গতি । তুমি প্রভু দয়াময়
 এ রাধামোহনে কয় সিদ্ধ কর এইত কাকুতি ॥ ৮ ॥

ধানশীরাগৈক তালীতালভাং ॥

হরি হরি আমার এমন কবে হবে । বিষয় দারুণ বিষ
 জঞ্জাল ছুটিবে ॥ দারা ভোগেতে মুক্তি হইষু বিরক্ত ।
 শরণ লইব গুরু বৈষ্ণব ভাগবত ॥ করঙ্গ কোথলি হাথে
 গলায় কাঁথা দিয়া । মাধুকরী মাগি খাব ব্রজবাসী হঞা ॥ সং-
 সার স্থখের মুখে আনল জালিয়া । ধু ধু করিয়া কবে যাইব
 ছারিয়া ॥ জাতি কুল অভিমান সকল ছারিব । গোপাল
 দাসের আশা কত দিবসে ফলিব ॥ ৯ ॥

গ্রহঃ কদা ভবিষ্যতীত্যনেন তাদৃশপ্রাকৃতলোভে স্বযোগ্যতা ভাবঃ স্ফুটিতঃ ।
 মর্ম মর্মতা । কাকুতি কাকুতিঃ ॥ ৮ ॥

নমু বিষয়াশক্তানাঃ এতাদৃশ বাসনা সমূহঃ কুতঃ সিদ্ধোদিত্যাশয়েনাই ।
 হরি হরি আমার এমন কবে হবে ইত্যাদিনা বিরক্তি প্রাধান্তেন ব্রজ বাস
 মাকাজ্জতি দারা দ্বী ভাগবত শ্রীগঙ্গাগবতঃ মাধুকরী মধুকর তুল্যা বৃত্তিঃ ॥ ৯ ॥

যথারাগ তালৌ ॥

বদ বদ হরি ছদ না করিহ, বিপদে বেড়ল দেশ । ওতও
জানিয়া আগে পালাওল শ্রবণ দশন কেশ ॥ ক্র ॥ তার পিছে ২
লোচন বচন তাহা দুই দিল ভঙ্গ । মোর মোর করি, রাত্রি
দিনে মরি, যম দূতে দেখে রঙ্গ ॥ সুন্দর নগরে প্রতি ঘরে
ঘরে বিষম ঘণের থানা । দণ্ড দিবস বৎসর গণিছে কোন
দিনে দিবে হানা ॥ যে বা পুত্র বধু বতন করিহ সকল নিমের
তিতা । সেই পুত্র বধু হাতে গলে বান্ধি মুখে জালি দিবে
চিতা ॥ বদন ভরিয়া হরি না বুলিলে শমন তরিবা কিসে ।
দাস লোচন কহিয়া কারগ ডুবিছ আপন দোমে ॥ ১০ ॥

সর্বরাগ মধ্যগত সর্বকালোচিতরাগ তালৈগীর্য়তাং ॥

ভজ মন সতত ইহ নিরবন্দ । রাধাকৃষ্ণ পরম সুখ দায়ক
রসময় পরমানন্দ ॥ ক্র ॥ চঞ্চল বিষয় বিষ সুখমানি থাওসি
না জানসি ইহ অতি মন্দ । পরকালে বিকট মরণ দুখ দেওব

নমু বিবয়্যাত্ম বিদুসিতে মনসি তদপি কথং ভবিষ্যতীত্যাশয়েন বদ বদ
হরি ছদ না করিহ ইত্যাদিনা জনান বাঞ্ছন স্বনানসমপি শিক্ষয়তি । তন্মাম
সংকীৰ্ত্তনেনৈব তৎ সৰ্বং সিদ্যেদিত্তি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ স্পষ্ট রূপেণ ভজমন সতত ইহ নিরবন্দ ইত্যাদিনা স্বমানসঃ বোধ-
য়তি । হে মনঃ নিবন্দঃ অসংশয়ঃ সন্ সৰ্বদা ভজ । কং জনং তত্রাহ রাধা-
কৃষ্ণেত্যাদি ত্রীরাধাকৃষ্ণৌ । নমু তদ্বজনে কিং ভবিষ্যতীত্যা আহ ভাবেব
পরম সুখদায়কৌ তৎ কুতঃ যতো রসময়ৌ তদেব কুতঃ স্বতঃ সিদ্ধ পরমানন্দ
রূপৌ । নমু যমাধুনৈব কিং অত্রাহ চঞ্চলেতি বিষয় মেব বিষং সুখ জনক।
মৃত বৃদ্ধা খাদসি চঞ্চলঃ অস্থিরঃ গঞ্জে ভক্ষিতোদরহঃ বিষতাপ্ত সৰ্বাস্থ
ব্যাপিত্বাং চাক্ষুঃ যুক্তং । অতএবাতিবিকল্প কারিণং ন জানাসি । নমু

বুঝই অবহ কর অন্ধ ॥ মোহে দুখ ভাগি করণ নহ সমুচিত
তোহাম জনমক বন্ধু । নিজ দোখ জানি অবহি শরণ কর
ও ছুছ করুণাসিন্ধু ॥ ও পদ পঙ্কজ প্রেম সুধাপিবি দুরকর
নিজ দুখ কন্দ । এ রাধানোহন কহ, তেজহ মিছই মোহ,
যেছে নহত নিজবন্ধ ॥ ১১ ॥

করুণ বরাড়ীরাগ চকুপুটতানো ॥

যতনে যতেক ধন পাপে বাটোরনু মেলি পরীজনে
থায় ॥ মরণক বেরি হেরি কোই না পুছই করম সঙ্গে চলি
যায় ॥ এ হরি বন্ধো তুয়া পদ নায় । তুয়া পদ পরি হরি,

তমৈব বিষয়ত্বেন কথয়সি ময়াতু তজ্জন্তু গ্ৰাণাদিকং ন প্রতীতং তত্রাহ
পরকালে ঘোর মরণ দুঃখঃ নরক পাতাদিকং জনয়িষ্যতি যতোহধুনৈ বাক্যী
করোতি ইতানুমানং কুরু অত্রাসমেব মানিঃ তত্ত্ব বিষয় পক্ষে শ্রীভাগবতাদি
সেবন তেলন রূপং বিষয়ক্ষেত্রে চক্ষুস্ততো রোধেন দর্শনাভাবঃ অত্র
তেন যথা মরণ মনুদীয়তে তথা এতেন তং অতো বিষয়ত্বেন বর্ণিতঃ ।
নমু মমৈব দুঃখঃ ভবিষ্যতি কিং তব তত্রাহ মোহেদুখ ভালি ইত্যাদি তব
দুঃখেইনৈব মন দুঃখঃ নিক্তিতং ভবিষ্যত্যেব যতন্ত্বং জন্মবন্ধুঃ পরমার্থ পক্ষে তব
দোষণাহমেব তদুঃখ ভোক্তা অতএব স্বদোষং জ্ঞাত্ব তং শাস্তয়েহধুনাপি
কলয়া কোটি ধনস্তরি প্রকাশকো তাবৈব শরণঃ কুরু । নমু চিরকাল ভজনঃ
বিনা কথমাত্ত ত্বয়ায়াং রক্ষিষ্যতঃ ও ছুছ করুণাসিন্ধু ইতি । তয়োঃ শ্রীপাদ
পদ্মঃ প্রেনামৃতঃ পীত্বা স্ব দুঃখ মূলঃ দূরীকৃত্য সিদ্ধ দেহাবাপ্ত্যা পক্ষেহমৃতপানে
কাস্তি পুষ্টা । যোহজ্ঞানতা মরণস্ত পূর্বাবস্থাচ ॥ ১১ ॥

এবং চেতুর্হি ভো জীববন্ধো তথা চেষ্টয়েতি মনোহনুন্নত্যা অর্থয়িত্বঃ
শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুরেণ যং সেবাদশায়াং যতনে যতেক ধন ইত্যাদি গীতধ্বয়ঃ
লোক শিক্ষার্থ মুক্তঃ তং অনিমিত্ত মদাহবতি । পাপে বাটোরনু পাপ কর্মণা

পাপ পয়োনিধি, পার হব কোন উপায় ॥ ধ্রু ॥ যাবত জনম
হাম তুয়া পদ না সেবিলুঁ যুবতি মতিময় মেলি । অমৃত তেজি
কিএ হলাহল পীয়লুঁ সম্পদে বিপদহিঁ ভেলি ॥ ভগছ বিদ্যা-
পতি লেহ মনে গগি কহিলে কি জানি হএ কায়ে । সাঁঝক
বেরি সেব কোই মাগই হেরইতে তুয়া পদ লাজে ॥ ১২ ॥

তিরোতিয়া ধানশী মণিকতালৌ ॥

মাধব বহুত মিনতি করোঁ তোয় । দেই তুলসী তিল
দেহ সমর্পিল দয়া যানি ছাড়বি মোয় ॥ গণইতে দোষ গুণ
লেশ নাহি পাওবি তুহুঁ যব করব বিচার । তুহুঁ জগন্নাথ
জগতে কহায়সি জগ বাহির নহ মুই ছার ॥ কিএ মানুষ পশু
দেহ জনমিএ অথবা কীট পতঙ্গ । করম বিপাকে গতাগতি
কেবল মতি রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥ ভগয়ে বিদ্যাপতি অতিশয়

যতপার্জিতঃ কদাচিৎসিবেদিতে সতি কার্গায়া সিধ্যতি দয়ালুহস্তত্র দৃষ্টান্তঃ
কদাচিৎ সঙ্কটকালে অসার্থী লজ্জাং ত্যক্ত্বান্নং যাচতে অদানে লজ্জা দদাতো
ব তথেন্তি ভাবঃ । সাঁঝকি বেরি ইত্যনেন অবসন্ন দশায়াং প্রার্থনায় মন
গম্যতে ॥ ১২ ॥

পুনরধুনেষায় সনর্পণং করোমীত্যশয়েনাহ মাধব বহুত মিনতি করোঁ
তোয় ইত্যাদি । তুলসী তিল সাহিত্যদানেন পূর্ববৎ দেহায় বুদ্ধা তন্ন
পালয়ামীতি ভাবঃ স্বপক্ষেতু এতদসীতামু শীলনেন তাদৃশে ভাবো সমাপি বা
কদাচিৎসবতীতি বোধঃ । নমু নং ভজনং ন কৃতং কথমধুনা প্রার্থয়সে তত্রাহ
কিএ মনুষ্য পশু ইত্যাদি স্বকর্ম দোষণ যাং যাং যোনিং ব্রজামি তত্র তত্র তব
দীলায়া মম রতি রত্নিতি । নারায়ণ পরাঃ সর্বে ন কুতশ্চ নবিভাতি ।
স্বর্গাপবর্গ নরকেষুপি তুল্যার্গ দর্শনঃ । ইতি ব্রীত্যা ক্ষেপণঃ । ৩য় জনম

কাতর তরহিতে ইহ ভবসিদ্ধি । তুয়া পদ পল্লব করি অবল-
ম্বন তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥ ১৩ ॥

ভৈরব বরাড়ী সময়োচিত রাগতালাভাং ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম সার । অপক্লব কলপ
বিরিখ অবতার ॥ ধ্রু ॥ অবাচিত বিতরই ছলভ প্রেম ফল ।
বঞ্চিত নহি ভেল পামর সকল ॥ চিন্তামণি নহে সেই ফলের
সমান । আচণ্ডাল আদি করি তাহা কৈল দান ॥ হেন প্রভু
না সেবিলে কোন কাজ নয় । রাধামোহন কয় ভজিলে সে
হয় ॥ ১৪ ॥

বিভাসরাগ ললিততালো ॥

মল্লুরে গোরা পছঁ না ভজিয়া মল্লু । প্রেম রতন হাতে
হাতে হারাইলু ॥ ধ্রু ॥ অধন যতন করি ধন তেয়াগিলু ।
আপন করম দোসে আপনি ডুবিলু ॥ সত সঙ্গ ছাড়ি কল্লু
অসত বিলাস । তে কারণে করম বন্ধন নাগ পাশ ॥ বিষয়
বিষম রস সতত খাইলু । গোর কীর্তন রসে মগন না হৈলু ॥
এমন গোরাঙ্গের গুণে না কান্দিল মন ॥ মনুষ্য ছল্লভ জন্ম

মতি ভ্রংশাশঙ্কয়া পুনর্বৈক্লবোনাহ । তব পাদ পল্লব মেব নৌ মম তরণার্থং
হৃদি প্রকাশ্যতাং ক্ষণমিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

কলিযুগ পাবনাবতারঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভজনঃ বিনা যৎ কার্য্যং ন ভবতীতি
আশয়ে নাহ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম সার ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥

তাদৃশ প্রেম দাতৃভজনঃ বিনা স্বনির্কেদঃ করোতি তত্র মহাজন কৃতানি
লোক শিক্ষার্থ গীতানি স্বনিমিত্ত মুদাস্ততানীতি স্ত্রেয়ং । শেষ চরণস্ত কদা-
চিৎ মরণ কালে তৎ স্মৃতি তৎ প্রাপ্তি ভবতীত্যা কাক্ষয়োক্তং । ত্যক্তা স্বদেশঃ

গেল অকারণ ॥ কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া ।

বল্লভ দাসিয়া কেন না যায় মরিয়া ॥ ১৫ ॥

তথা রাগ তালো ॥

গৌরাঙ্গ পাতকি উদ্ধার করুণায় । সাধুগুণে শুনি আমি
পতিত পাবন তুমি উদ্ধারিয়া লেহ নিজ পায় ॥ ধ্রু ॥ ওক
শোক গয় হয় বিষম বিষয় ভয় পড়িয়া রহিলুঁ গায়া জালে ।
কে হেন করুণ জন তাঁরে করোঁ নিবেদন উদ্ধার পাইব কত
কালে ॥ শরীরের মাঝে যত সব হৈল বৈরিমত কেহ
কারো নিষেধ না মানেন । যাতনা যমের ঘর শুনিয়া লাগয়ে
ডর হরি কথা না শুনিলুঁ কানে ॥ সাধু সঙ্গ না করিলুঁ আপনা
আপনি খাইলুঁ সতত কুগতি সঙ্গ দোষে । দশনে ধরিয়া তুণ
করোঁ এই নিবেদন অকিঞ্চন বল্লভদাসে ॥ ১৬ ॥

তথারাগ তালো ॥

আরে মোর গৌর গোসাঞি । দীনে দয়া তোমা বিনে
করে হেন নাঞি ॥ এইত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে বত রেণু প্রায় ।

চরণাঙ্কঃ হরিরিত্যাদি । নবৈ জনো জাতৃ কথনকনাত্রঙ্গদিত্যাদেচ ॥ ১৭ ॥

নম তদ্বজনা ভাবেন তৎ প্রাপ্তি হ্রীর্ভা প্রত্যুত কাল ভয়ঃ অতো
নিজ করুণয়া মাযুক্তরেত্যাশয়েনাহ গৌরাঙ্গেন্দি শব্দঃ কৈশ্চিন্নপঠাতে কৈশ্চিত্ত
পঠাতে মনোধানাভাবে প্রত্যুত দোষো জায়তে ওকোহত্র গৃহঃ কো হেন স্বাঃ
বিনা ক এতাদৃশ অতো মদ্বকরণ করণমুচিতমিতি ভাবঃ । শরীরে ইন্দ্রিয়াদি
বড়বর্গাঃ শব্দঃ ॥ ১৮ ॥

পুনরভ্যুৎকণ্ঠয়া আরে মোর গৌর গোসাঞি ইত্যাদিক মাহ অত্র মোর
ইতি শব্দেন তাদৃশোৎকণ্ঠয়াচ গীত কণ্ঠরনন্ত গতিকন্তঃ জাতরতিত্বঞ্চ

দে গগিতে পাপ মোর গণনে না যায় ॥ যমুয়া দুঃখ ভ জন্ম
না পাইব আর । তোমা না ভজিয়া কৈলু ভাঁড়ের আচার ॥
হেন প্রভু না ভজিলুঁ কি গতি আমার । আপনার মুখে দিলু
জলন্ত আশার ॥ কেনে বা আছেয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া ।
বল্লভ দাসিয়া কেনে না যায় মরিয়া ॥ ১৭ ॥

তথারাগ তালৌ ॥

দয়া কর মোরে প্রভু নবদীপচন্দ । প্রেমসিদ্ধি অবতার
আনন্দ কন্দ ॥ অবতরি নিজ প্রেম করি আশ্বাদন । সেই
প্রেম দিয়া প্রভু তারিলে ভুবন ॥ পতিত দুর্গত জনে বিলা-
ইলে তাহা । পাত্রাপাত্র বিচার নাই মুক্তি শুনি ইহা ॥
এইত ভরসা পাপী করে নিবেদন । এ রাধামোহন মাগে
তোমার চরণ ॥ ১৮ ॥

বরাড়ীরাগৈক তালীতালভাং ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াসিদ্ধি । পতিত উদ্ধার হেতু
জয় দীনবন্ধু ॥ ক্র ॥ জয় প্রেম ভক্তি দাতা দয়া কর মোরে ।
দন্তে তৃণধরি ডাকে এ দীন পায়রে ॥ পূর্বের সাক্ষাতে যত

ক্লান্তিঃ । স্বাং বিনাস্তো দীনে দয়ালু নাস্তীত্যনেন তমেব পরম দয়ালু
রতো মরি দয়াবন্তঃ কর্তব্যোতি ভাবঃ । এইত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে ইত্যেব পাঠঃ
ব্রহ্মাণ্ড গত রেণু গণনয়্যাপি ননিজ পাপ গণনেতি বহুত্বং তৎ জীবতিপ্রায়েণ
কোটি জন্মার্জিত পাপ বাহল্য সূচনাং মাদৃশাং তু তৎ সত্যমেব ॥ ১৭ ॥

ততঃ স্বমুখেন তৎ কৃপাং যাচেতে দয়াকর প্রভু মোরে নবদীপ চন্দ ইত্যো-
দ্দিনা । পূর্বোক্ত গুণ প্রবেশনাযোগ্যোহহমপি যাচে ইতি শেষস্তার্থঃ ॥ ১৮ ॥

ততঃ আয়নোহত্যযোগাতাং বিচার্য্য হেতুগতাসেন পুন স্তৎ করুণাং

পাতকি তারিলে । সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলে ॥
মোহেন পাপিষ্ঠের এবে করহ উদ্ধার । আশ্চর্য্য দয়ালুগুণ
ঘুমুক সংসার ॥ বিচার করিলে মুণ্ডি নহো দয়াপাত্র । আপন
স্বভাব রূপে করই কৃতার্থ ॥ বিশেষ প্রতিজ্ঞা শুনি এই
কলিযুগে । এই ভরসায় রাধামোহন পাপী মাগে ॥ ১৯ ॥

শ্রীসহিত গান্ধার্য্যগ সমতালো ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ শিরে ধরি সভার
চরণ । স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথের শ্রীচরণ ধূলি করি
মন্তকে ভূষণ ॥ পাণ্ডা যার আজ্ঞা ধন ত্রজের বৈষ্ণবগণ
বন্দো তার মুখ্য হরিদান । চৈতন্য বিলাস দিক্ কল্লোলের
এক বিন্দু তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২০ ॥

ববাড়ীরাগ রূপকতালো ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাশ্রয় । জয় শ্রীস্বরূপ দামো-
দর প্রেমময় ॥ জয় শ্রীল সনাতন রূপালু হৃদয় । জয় শ্রীল
রূপ রসসম্পদ নিলয় ॥ জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণাসাগর ।
জয় শ্রীল রঘুনাথ কৃপাপূর্ণান্তর ॥ শ্রীজীব গোমাণ্ডি
জয় দয়া কর মোরে । দন্তে তৃণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
প্রতিজ্ঞা আছএ এই ঘোর কলিকালে । উদ্ধার করিবে
মহাপাতকি সকলে ॥ বিচার করহ যদি মোর অপরাধ ।

বাচতে জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়ামিচ্ছ ইত্যাদিনা ॥ ২১ ॥

অথ সংকীৰ্ত্তন সমাপ্তৌ অন্তঃ পূৰ্ণশ্রুত কীর্ত্তনানু সারংগ শ্রীচৈতন্য নিত্যা-
নন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ ইত্যাদিকমাহ ॥ ২০ ॥

পরম দয়ালু তৎ প্রেমৈকদাতারঃ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবঃ স্বাভীষ্টং তদমুগতান্দ

এ রাধামোহনের তবে বড় পরমাদ ॥ ২১ ॥

ধানশীরাগ দশকোশীতালো ॥

গোরা গুণে আছিল ভান ঠাকুর শ্রীনিবাস । নরোত্তম
রামচন্দ্র গোবিন্দাদি দাস ॥ ২২ ॥

যথারাগতালো ॥

রাধা কৃষ্ণ প্রেম রস ময় কলেবর । শ্রীল শ্রী আচার্য্য
প্রভু দয়ার সাগর ॥ অয়ে প্রভু দয়া কর মোরে । কাতর
হইয়া কহি পাই বড় ডরে ॥ মোর মন অনিবার সেবিয়া
বিষয় । যত পাপে ডুবাইল কহিল নাহয় । তোমার সম্বন্ধ
মোতে এইত বিচারে । কৃপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধারে ॥
জয় জয় দীনবন্ধু পতিত পাবন । জয় জয় প্রেমদাতা দেহ
প্রেমধন ॥ এই নিবেদন করোঁ চরণে তোমার । এ রাধা-
মোহনের এবার করহ উদ্ধার ॥ ২৩ ॥

ধানশীরাগ প্রতিচঞ্চুপুট তালভাং ॥

ধারাকৃষ্ণ প্রেম রস প্রচার হৃদয় । জয় শ্রী আচার্য্য প্রভু
জয় দয়াময় ॥ জয় শ্রীগোবিন্দ গতি অগতির গতি । শ্রীকৃষ্ণ

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সঙ্গেশ্বর ইত্যাদিরা কাতরোক্তা যাচতে ॥ ২১ ॥

ততো গোরাগুণে আছিল ভান ঠাকুর শ্রী নিবাস । নরোত্তম রামচন্দ্র
গোবিন্দাদি দাস ইতি চরণমেবাস্থং পূর্ণামুশীলিত কীর্তনামুসারেণ ক্ষেয়' ।
অত্রোক্ত চরণানাং বিহারায়ক গানস্ত নাতি স্তুতবান্ ॥ ২২ ॥

২৩ পদের টীকা প্রাপ্ত হই নাই ।

ধারাকৃষ্ণ প্রেমরস প্রচার হৃদয় ইত্যাদিরা শ্রীমদাচার্য্য প্রভু' যবশং

প্রসাদ জয় কৃপাপূর্ণমতি ॥ জয় শ্রীজগদানন্দ প্রেম কলেবর ।
পতিত পাবন জয় দয়াধু অন্তর ॥ নিরঙ্কুশ কৃপানিধি অধম
ভারণ । সভে মেলি কর দয়া দেহ স্বচরণ ॥ অপরাধ পাপ
যত তার নাহি ওর । বিচার করহ তবে গতি নাহি মোর ॥
সম্বন্ধ আছেয়ে মাত্র এইত বিচারে । এ রাধামোহনে কল্প
করহ উদ্ধারে ॥ ২৪ ॥

বরাড়ীবিভাষণে নথারাগতালেন সেৎসা ॥

জয় শ্রীজগদানন্দ দয়াকর মোরে । বড় কাতর হইয়া
ডাকে এ দীন পামরে ॥ আনন্দে মগন তুমি করিলা জগ-
জনে । মোবড় দুঃখিত হও এ তিন ভুবনে ॥ দয়ার সাগর
তুমি আমি পাপ মতি । চাহিয়া দেখিলু নাথ আর নাহি
গতি ॥ প্রেম জলে তুমি সব ভাসাইলা দেশ । এ রাধা-
মোহনে বলে কর কৃপা লেশ ॥ ২৫ ॥

ঐশাখ্য গুজ্জরীরাগ মণিকতালো ॥

প্রাণনাথ কৃপাকরি শুন দুঃখ মোর । আপন অনন্ত গুণে
হেন মহাপাপীজনে দয়া কৈলে জার নাহি ওর ॥ প্রেম সেবা
প্রাপ্ত্যুপায় উপদেশ দিলে তায় মুঞি তার নাছুঠলু গন্ধ ।
আপন করণ দোষে সেবিছুঁ বিষয় বিনে মোর দেখি পুন ভব
বন্ধ ॥ যত পাপ সঞ্চয় যত অপরাধ হয় তাহার নিলয় রূপ

অমুখেন প্রার্থয়তে ॥ ২৪ ॥

ততো নিজাভীষ্ট দৈব পরম কাতরোক্ত্যা প্রার্থয়তে জয় শ্রীজগদানন্দ
ইত্যাদি ॥ ২৫ ॥

প্রাণনাথ কৃপাকরি শুন দুঃখ মোর ইত্যাদিনা স্ব দোষং কথয়তি ।

আমি । মোর মন ছুঁই যত তাহা না কহিব কত কি বা
নাহি জান প্রভু তুমি ॥ সেই সব ভাবিতে, মুখ নাহি ক্ষমা
হৈতে, কতবা ক্ষমিবে নিজগুণে । নিরঙ্কুশ কৃপাময় অনায়াসে
সব হয় কৃকারয়ে এ রাধামোহনে ॥ ২৬ ॥

ধানশীরাগ চকুপুটতালো ॥

তোমার করুণা বিনে মৌপাপীর নাহি ত্রাণে সত্য সত্য
এই নিবেদনে । মোর মন ছুরাচার নিমেষ পরাক্ষিকাল
স্থির নহে স্মরণ ভঞ্জে । প্রাণনাথ কৃপা করি শুন মোর
কায়ে । বুঝাইলু যত যত নালএ পানর চিত সদাই বিষয়
বিষে মজে ॥ ধ্রু ॥ অনায়াসে তরি যাতে, উপদেশ দিলে
তাতে, তাহা মুঞি না শুনিল কানে । তোমার সম্বন্ধ মোতে
এই খ্যাত এ জগতে এ বিচারি কর পরিত্রাণে ॥ বৃন্দাবনে
বাস দিয়া নামে রুচি জন্মাইয়া মোর মৌন রাখ স্বচরণে ।
এ রাধামোহনে কয় তবে মোর ত্রাণ হয় অসম্ভব কৃপালোকে
জানে ॥ ২৭ ॥

যথা সম্ভবরাগ তালভাং ॥

প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপা দৃষ্টি কর । মুঞি পাপী ছুরা-
চার মোরে কর অঙ্গীকার এ ভবমাগর হইতে তার ॥ ধ্রু ॥
মধ্যে মধ্যে বাঞ্ছা হয় মেহো মোর স্থায়ি নয় মনোযোগ

গীত শেষব্যঞ্জন স্বোচ্চরণায় যাচতে ॥ ২৬ ॥

তোমার করুণা বিনে ইত্যাদিনা দৃঢ়্যতি । নমু ভঞ্জন বিনা কথমুকরামি
তত্রাহ তোমার সম্বন্ধ মোতে ইত্যাদি ॥ ২৭ ॥

নমু ভঞ্জন পরিপাকঃ বিনা সম্বন্ধ নাহেণ ত্রায়ুকরামি তত্রাহ প্রাণনাথ

এ রাঙ্গা চরণে । সেহো বুদ্ধি মোর নয় বিচারিলে এই হয়
আকর্ষণে তোমার নিজ গুণে ॥ ভূমি করুণায় সিন্ধু এ দীন
জনের বন্ধু উদ্ধারিতা দেহ পাদ সেবা । এই অধমের ত্রাতা
তোমা নিহু প্রেমদাতা ভুবনে আছেয়ে অন্য কেবা ॥ মোর
কর্ম না বিচারি পূর্ববত দয়া করি মোরে দেহ সেই প্রেম
সেবা । এ রাধানোহনে কয় মোর পরিত্রাণ হয় আর গুণ
নাহি গায় কেবা ॥ ২৮ ॥

যথা সম্ভব রাগতালভ্যাং ॥

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করোঁ এই নিবেদন মো বরি অধম ছুরা-
চার । দারুণ সংসার নিধি তাহে ডুবাইল বিধি চুলে ধরি
মোরে কর পার ॥ বিধি বড় বলবান্ না শুনে ধরম জ্ঞান
সদাই করম কঁাসে রান্দে । না দেখোঁ তারণ লেশ বত দেখ
সব ক্রেশ অনাথ কাতরে তেত্রি কান্দে ॥ কাম ক্রোধ লোভ
মোহ মদ অভিমান যত আপন আপন স্থানে টানে । আশার
ঐছন মন ফিরে যেন অকাজন হুপথ বিপথ নাহি জানে ॥
এ দাস লোচনে কয় দেখি শুনি লাগে ভয়বিষম সংসারে মোর

ইত্যাদি । ভীষ্মাকার সাধনং দিনা কৃপয়াপি ভবতীতি প্রসিদ্ধমতো মহাকারে
স্বরা কৃপৈব কর্তব্যাত্তেনোচিতা টীকার্থঃ নহু তব প্রার্থনা কৃপা চেষ্টাদিনা
মনোভিনিবেশেন সাধন শক্তি দৃষ্টান্তে তদা কথং কৃপাং প্রার্থয়ন্তে তত্ৰাহ
মপ্যে মধো ইত্যাদিনা মম চকলা বাসনা সাপি তদগুণাকর্ষণেন নহু নংকতি
সাধ্যা অতন্ত্বমেব করুণাসিন্ধু রিতি নির্দ্ধারিতঃ । পূর্বে যথা সম্ভবমভ্যযোগ্যায়
কৃপয়া স্বচরণাশ্রয়ো দত্তস্বত্বাধুনা প্রেম সেবাং দেহ । শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যাদিপক্ষেপি গুরু রূপেণ তেষাং কৃপণৈব জ্ঞেয়া ॥ ২৮ ॥

ততন্তং সম্পাদিকাং শ্রীবৈষ্ণব কৃপাং ঠাকুর বৈষ্ণব ইত্যাদিনা প্রার্থয়তে ১৯৪

বাস । না দেখেঁ তারণ পথ অসতে মজিল চিত এ ভব
তরাঞা নেহ পাশ ॥ ২৯ ॥

ঐশান্য ধানশীরাগ গঠকতালৌ ॥

সকল বৈষ্ণব গোসাঁঞি দয়া কর মোরে । দন্তে তৃণ ধরি
কহে এ দীন পামরে ॥ শ্রীগুরুচরণ আদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
পাদ পদ্ম পাওয়াইয়া কর মোরে ধন্য ॥ তোমা সভার
করুণা বিনা ইহা প্রাপ্তি নয় । বিশেষে অযোগ্য মুঞি কহিল
নিশ্চয় ॥ বাঞ্ছা কর তরু হয় করুণাসাগর । এইত ভরশা
মুঞি ধরিএ অন্তর ॥ গুণ লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।
আগা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥ নাম সঙ্কীৰ্তনে
রুচি আর প্রেম ধন । এ রাধামোহনে দেহ হঞা
সকরুণ ॥ ৩০ ॥

দুখি বরাড়ীরাগ দশকোশীতালৌ ॥

শ্রীগুরুবৈষ্ণব তোমার চরণ শরণ না কৈলু আমি । বিষম
বিষয় বিষ ভাল মানি খাইছোঁ হইয়া কামী ॥ ১ ॥ সেই বিষ
মোরে জারিয়া মারিবে বড়ই বিপাক হইল । জনমে জনমে
এমত কতই আগ্রহাত পাপ কৈল ॥ সেই অপরাধে এভব
সাগরে বান্ধিল এ মায়া জালে । তোমা না ভজিয়া আপনা
খাইয়া আপনি ডুবিল হেলে ॥ আর কত কাল এ দুখ

অনুথেন ৩৭ সর্গ প্রাণিনাং শ্রীসর্গ বৈষ্ণব রূপাং বাচতে সকল বৈষ্ণব
গোসাঁঞি দয়া কর মোরে ইত্যাদিনা ॥ ৩০ ॥

ততঃ শ্রীগুরু গোষ্মামি শ্রীবৈষ্ণব গোষ্মামি গানানন্তরঃ শ্রীসংকীৰ্ত্তন
নমাপ্তিঃ স্তবোহ্যভিপ্রায়েণ শ্রীগুরুবৈষ্ণব তোমার চরণ ইত্যাদিক মাহ

ভুঞ্জিযু ভোগ দেহ নাহি যায় । সহিতে নারিয়া কাতর
হইয়া নিবেদিএ তুরা পায় ॥ ও রাস্কাচরণ পরশ কেবল
বিচারিয়া এই দায় । উদ্ধার করিয়া লেহ দীনবন্ধু আপন চরণ
নায় ॥ আপন সেবন অমৃত ভোজন করাইয়া নোরে রাখ ।
এ রাধামোহন খতে বিকাইল দাস গগনে লেখ ॥ ৩১ ॥ ৮২১ ॥

৮৫২ ॥

অত্র তোমার ইতি বদন্তি তদভেনেতি বোধ্যঃ । বিষয় বিষয় ভোগ কালে
মহাগীড়া দায়কহাং বিষমত্বঃ । সেবা দ্বার পুঙ্কক প্রেম বাচ্ছা স্পষ্টাতি ৩১

। * ॥ সমাপ্ত্যচরণঃ গ্রন্থঃ ॥ * ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন পরিশোধিতঃ

॥ * ॥ পদামৃতসমুদ্রঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

১২৮৫ । ২৩ কার্তিক



